



---

## Workshop - Oedipus in China

Qu Xiao-Song's *Death of Oedipus* (1993/1994)  
and the Reception of Greek Tragedy in Opera

---



### Termin:

Samstag, den 20.11.1999  
Sinologisches Seminar Heidelberg  
Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg  
Raum 136

### Kontaktpersonen:

Barbara Mittler  
Sinologisches Seminar  
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Tel.: 06221/54-7657 u. -7765  
Email: [bmittlerino.uni-heidelberg.de](mailto:bmittlerino.uni-heidelberg.de)

Thomas A. Schmitz  
Institut für Klassische Philologie  
Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt  
Tel.: 069/798-22172 u. -22170  
Email: [t.schmitz@em.uni-frankfurt.de](mailto:t.schmitz@em.uni-frankfurt.de)

### Programm:

- 10.00 Introduction  
Barbara Mittler, Heidelberg / Thomas A. Schmitz, Frankfurt
- 10.30 "What a Difference a God Makes: Dionysus and Tragedy"  
Anton Bierl, Leipzig / Heidelberg
- 11.00 "Chinese Religious Culture and Opera"  
Barend ter Haar, Heidelberg

- 11.30 Coffee Break
- 11.45 "Zen"  
Alexander Mayer, Heidelberg
- 12.45 "When Medea Starts to Sing: Greek Tragedy into Opera"  
Raphael Sobotta, Heidelberg
- 13.00 Lunch Break
- 14.30 Video Showing of *Death of Oedipus*
- 15.30 Panel-Discussion with Qu Xiao-Song
- 16.15 Coffee Break
- 16.30 General Discussion
- 17.30 Concluding Remarks  
Barbara Mittler, Heidelberg / Thomas A. Schmitz