

## 清華簡所見古飲至禮及《**𠄎**夜》中古佚詩試解

陳致

香港浸會大學中文系

2009年8月4日，李學勤先生在《光明日報》上發表〈清華簡《**𠄎**夜》〉一文，其中介紹了簡文中古佚詩數首，從李先生文章中公佈的古佚詩內容來看，風格頗似今本《詩經》中的〈小雅〉類與飲酒有關的作品，本文謹根據李文中所公佈的古佚詩的內容作一解讀。

本文分“**征耆**”，“**飲至禮**”，“**作策（冊）逸與監飲酒**”，以及“**清華簡中所見四首詩**”等四個部分對清華簡中“**耆夜**”一篇作解讀，其中“**耆夜**”中古詩四首，除第一首是《唐風·蟋蟀》以外，其餘三首皆不見於今本《詩經》，顯然是古佚詩。三首中有武王為畢公作的《樂樂旨酒》，有周公為畢公作的一首，也有周公為武王作的《明明上帝》。

如果從這幾首詩的句式（基本上是每行四字）、用韻和套語的使用這幾個方面來看，我認為這幾首詩不太可能是商周之際的原來的作品，即使與原來的作品有一定的關係，也是經過了改寫和加工。

2009年3月筆者曾撰〈從《周頌》與金文中成語的運用來看古歌詩之用韻及四言詩體的形成〉一文，發表於香港浸會大學中文系及傳統文化研究中心主辦之〈傑出學人講席：跨學科視野下的詩經研究〉（2009年4月1日），以《周頌》諸篇中所用成語為綫，以金文中之習見詞語與之比勘，筆者發現，《詩·周頌》諸篇在使用祭祀成語的過程中，又有一種入韻化的傾向，而這種入韻的傾向，又與金文銘辭，特別是編鐘銘文逐漸變得規則，並且入韻，幾乎可以說同步的。這從一個側面揭示出，在西周中期，伴隨著音樂的使用和祭祀禮辭的發展，中國的四言體詩開始逐漸形成，並且格式化。從清華簡這幾首詩來看，我在本文中所羅列的幾個圖表顯示幾首古佚詩中都大量地使用了〈大雅〉〈小雅〉各篇中所常使用的套語，詩中之「庶民和同」、「穆穆克邦」、「毖精謀猷」、「裕德乃究」、「丕顯來格」、「萬壽無疆」等二雅中所常見的語詞，也正是西周中晚期銅器銘文中所習見的祝禱之詞；三首古佚詩都是整齊的四言詩，而且用韻精整，這對我們判斷清華簡古佚詩及〈蟋蟀〉一詩的時代不無幫助，總的來說，它們可能是西周晚期以前的作品。

The Ancient Ceremony of “Drinking on Arrival” as Seen in the Qinghua Bamboo Slips  
and a Tentative Analysis of the Middle Ancient Lost Poem  
“Qi du” (Presenting Wine Cups at Qi)

清華簡所見古飲至禮及《耆夜》中古佚詩試解

Chen Zhi  
(Hong Kong Baptist University)

Abstract

The paper that I am going to present discusses a new discovery of bamboo slips preserved in Tsinghua University (Beijing). Based on a series of articles on the texts of the Tsinghua bamboo slips (hereafter TBS), published in *Wenwu* and *Guangming ribao* from late 2008 to August 2009, this paper discusses some textual problems and four poems, including “Xishuai” 蟋蟀 (*Mao* 114), found in the TBS texts.

Li Xueqin believes that the TBS texts are authentic early Zhou documents and that “Xishuai” is the original song composed by the Duke of Zhou. However, in a recent article discussing the character *zhong* 中 in the TBS text “Bao xun” 保訓, Li Ling argues—judging from persona and diction—that the TBS “Bao xun” had likely been forged by a Warring States author attempting to imitate the style of the *Shangshu*. My reading of the TBS texts introduced by Li Xueqin shows that there is one TBS poem which could be an early Zhou composition alluded to in the “Shifu” 世俘 chapter of the *Yi Zhoushu* 逸周書. However, it remains debatable how faithful the written text was to the original song sung by the Duke of Zhou. There are still two poems in the TBS that strikingly resemble the poems related to drinking in the “Greater Elegantiae” and “Lesser Elegantiae” of the extent *Mao* edition, which can be dated to no earlier than Late Western Zhou. “Xishuai”, the fourth poem of the TBS text, was composed sometime between Late Western Zhou and Warring States times, judging from its rhyme structure and wording features.

**履歷：**陳致教授，1964 年出生於北京。1985 年畢業於北京大學歷史系。其後考入南京大學，並於 1988 年獲南京大學古典文學碩士學位。1992 年赴美，就讀於美國威斯康辛大學，於 1999 年獲得博士學位。1996 年至 1999 年任教於新加坡國立大學。1999 年至 2000 年轉為威斯康辛大學訪問教授。2000 年至今，在香港浸會大學中文系任教。主要研究《詩經》、古史學清代學術。主要著作有《詩經的形成：從禮儀化到世俗化》(From Ritualization to Secularization: The Shaping of the Book of Songs)，英文版由德國《華裔學志》第 52 專號，2007 年出版；中文版由上海古籍出版社 2009 年出版；另外主編《跨學科視野下的詩經研究》(上海：上海古籍出版社，2010 年)，《中國古代詩詞典故辭典》(北京：燕山出版社，1992 年)，《周策縱舊詩存》(香港：匯智，2006 年)，另有二十餘篇學術論文在《中國史研究》、《國學研究》、《傳統中國研究集刊》、英國《劍橋皇家亞洲學會學報》(Journal of Royal Asiatic Society)、德國《華裔學志》(Monumenta Serica)、荷蘭《通報》(T'oung Pao)、臺灣《中國文哲研究集刊》(Bulletin of Institute of Chinese Literature and Philosophy)、美國《中國文學通訊》(Chinese Literature: Essays, Articles and Reviews)、《台大歷史學報》、香港浸會大學《人文中國學報》、香港大學《東方文化》(Oriental Studies)及多種大學學報等雜誌上發表。