

**Vortrag am 26.11.2008 (14-16 Uhr, Raum 201)  
Prof. Dr. Gerhard Paul, Universität Flensburg:  
Das Mao-Porträt auf dem Platz des Himmlischen Friedens – Geschichte,  
Funktion und Wandel**

**Abstract des Vortrages:**

Der Aufsatz skizziert erstmals die Geschichte und die Veränderungen eines der bedeutendsten Porträts der Zeitgeschichte: der des Mao-Porträts auf dem Platz des Himmlischen Friedens (Tiananmen Square) in Peking. Er spannt den Bogen von den Anfängen von 1949 bis in die Gegenwart und untersucht dabei die unterschiedlichen Funktionen und Gebrauchsweisen des Bildes als totalitärem Herrschaftssymbol, als Ikone der studentischen Protestbewegungen des Westens der 1960er und der Pop Art der 1970er Jahre, als kollektivem Protestobjekt, als Gegenstand der chinesischen Gegenwartskunst sowie als Bestandteil des Alltagskults. Ein besonderer Akzent wird auf dabei die bildimmanenten Wirkungspotenziale des Bildes und den topografischen Ort seiner Präsentation als historisch aufgeladenem architektonischem Resonanzkörper gelegt.

**Vita**

Prof. Dr. Gerhard Paul, geb. 1951; Studium der Sozialwissenschaften und der Geschichte in Bonn, Frankfurt a.M. u. Hannover; 1975-1984 Tätigkeit in der Jugend- u. Erwachsenenbildung sowie als Autor und Regisseur von historischen Dokumentationen für die ARD; 1984 Promotion zum Dr. rer. pol. über den Saarkampf 1933-35; 1990 Habilitation an der FU Berlin über die NSDAP-Propaganda vor 1933; 1984-1994 Dozent bzw. Privatdozent am Otto-Suhr-Institut der Freien Universität Berlin für historische Grundlagen der Politik; seit 1994 Professor für Geschichte und ihre Didaktik an der Universität Flensburg; diverse Forschungsprojekte, Fernsehbeiträge und eine Theaterrevue; lebt in Flensburg

**Wichtigste Buchveröffentlichungen:**

„Deutsche Mutter-heim zu Dir!“ Warum es misslang, Hitler an der Saar zu schlagen (1984); Aufstand der Bilder. Die NS-Propaganda vor 1933 (1990); Die Gestapo. Mythos und Realität (Mithg.) (1995); Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945 (Mithg.) (1998); Menora u. Hakenkreuz (Mithg.) (1998); Die Gestapo im Zweiten Weltkrieg (Mithg.) (2000); Landunter. Schleswig-Holstein und der Nationalsozialismus (2001); Die Täter der Shoah (Hg.) (2001); Matrosenanzug-Davidstern (zus. mit B. Goldberg) (2002); Karrieren der Gewalt (Mithg.) (2004); Bilder des Krieges-Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges (2004); Der Bilderkrieg. Inszenierungen, Bilder und Perspektiven der 'Operation Irakische Freiheit' (2005); Visual History. Ein Studienbuch (Hg.) (2006); Das Jahrhundert der Bilder. Bildatlas I: 1900-1949; II: 1949 bis heute (Hg.) (im Erscheinen).