

序	3	林澄枝
前言	5	李瑞騰
專題演講：由創作到出版——論台灣文學的生產機制	13	王德威
文學圖書印刷設計之演變	19	王士朝
——光復五十年來「書的妝扮」之初探		
特約討論	37	王行恭
從著作權糾紛看台灣的文學出版	39	邱炯友
特約討論	56	謝銘洋
文學圖書的廣告與行銷	59	林訓民
特約討論	69	羅文坤
從暢銷書排行榜看台灣的文學出版	71	吳興文
——以九〇年代金石文化廣場暢銷書排行榜為例		
特約討論	82	林芳玫
五十年代台灣文藝雜誌與文化資本	85	應鳳凰
特約討論	100	隱地
台灣書評雜誌的發展	105	沈謙
特約討論	119	陳恆嘉
試論文學雜誌的專題設計	121	封德屏
特約討論	141	李瑞騰
新詩集自費出版的研究	143	張默
特約討論	176	痲弦
「五小」的崛起	177	鐘麗慧
——文學出版社的個案分析		
特約討論	190	向陽
當代文學禁書研究	193	林慶彰
特約討論	216	王國良

解嚴後大陸文學在台灣出版狀況	217	陳信元
——另以長篇小說為例分析、探討		
特約討論	236	張子樟
西方文學翻譯在台灣	237	呂正惠
特約討論	250	彭鏡禧
附錄：會議相關資料	253	編輯部
編後記	261	封德屏

試論文學雜誌的 專題設計

◎封德屏

一、前言

將近二十年來，國內的文學雜誌往往將該期雜誌的重要篇章或專題名稱，用較大的字體或鮮艷的顏色，放在封面明顯的位置。早期文學雜誌封面素雅，不流行放標題文字，但打開目錄頁，在欄目中佔明顯位置的也是專題設計，由此可見專題設計在一個雜誌中所佔的地位。

(一)何謂專題

何謂「專題」？一個雜誌針對一個重要的問題、現象、或人物，經過長期觀察、思考，周密企畫後編輯而成的內容，可稱之為「專題」。但也有用「專輯」、「特輯」、「特別企畫」、「專號」等不同的名稱。前三者與「專題」大同小異，皆是指該期雜誌的一個重點設計，同時還有別的專欄或單篇文章；「專號」則是全本雜誌皆環繞在一個主題做多面向的探討。不過坊間的雜誌並不嚴守如此的分際。

(二)專題對文學雜誌具有什麼意義

為什麼要有專題？專題對一個文學雜誌來說，具有什麼樣的意義？我們可以分為以下兩點：

(1)編輯實力的展現

早期文學雜誌的專題設計，多是慶祝節日、應四時景物、或經

驗式回顧的創作展。例如《文藝創作》第九期〈新年專號〉（民41·1）、《幼獅文藝》的「青年節專輯」（民69·3）。再來就是某種文類的作品展，例如《野風》文藝月刊第一六六期的「小說專號」（民51·9）。這一類專題的大小，差別只在作者、作品的多寡，比較不去顧慮內容的充實與多樣性，充分顯示編輯人的文壇人脈。

六〇年代創刊的《中外文學》與《現代文學》，其所設計的專題開始在創作及少量的評論外，兼具資料的蒐輯與現況的報導。近十年文學雜誌的專題，時見大規模製作。媒體編輯實力總體的展現，至此更趨明顯。

(2) 雜誌精神及風格的展現

一個雜誌專題構想的產生，必須配合雜誌的創辦宗旨。不同的雜誌在專題設計上有不同的思考傾向。一個雜誌的基本性格、基本精神，從專題的整體觀察絕對可以看得出來。例如《現代文學》以專題的形式提供了一系列西方現代主義作家及其作品。《台灣文藝》以一系列本土作家作品研究具體表現其精神及風格，皆是很好的例子。

(三) 文學雜誌專題考察的重要性

五十年來，各種文藝雜誌、報紙副刊以及出版社的文學類圖書，對於台灣現代文學的發展，貢獻良多。但相對於報紙副刊的不易保存及篇幅限制，文學類圖書的不定期出版及主題單一，文學雜誌的定期出版及豐富多姿，對台灣現代文學的創作、研究及史料保存，居功厥偉。因此，對文學雜誌進行專題考察，不只可以看出編輯理念及實力，亦可做為建構台灣文學史的參考，自有其必要性。

本文就光復五十年來台灣重要的文學雜誌的專題設計，進行有關的分析及討論。這些雜誌包括四〇年代的《野風》文藝月刊（民39~52）；五〇年代的《文藝創作》（民40~45）、《文壇》（民

41~67）、《幼獅文藝》（民43~）、《筆匯》（民48~50）；六〇年代的《現代文學》（民49~62）、《台灣文藝》（民53~）、《文學季刊》（民55~59）、《純文學》（民56~59）；七〇年代的《中華文藝》（民60~75）、《中外文學》（民61~）、《書評書目》（民61~70）、《明道文藝》（民65~）；八〇年代的《文學界》（民71~76）、《文訊》（民72~）、《新書月刊》（民72~74）、《聯合文學》（民73~）；九〇年代的《文學台灣》（民80~）等雜誌。雖然它們之中有許多今日已消聲匿跡了，但觀察他們的專題，從種類及歷史兩方面來掌握文學發展的脈動，進而了解正在發展中的文學有過什麼樣的傳承及背後的推動力量，應該可以做為相關文學研究的基礎及養分。

二、專題製作與媒體編輯

一本雜誌的編輯，正如一個工程的建築師。建築師各自的修養不同，建築成品的質量優劣也不同。因此編輯修養的高下，就決定雜誌品質的高低，一個文學雜誌的編輯如果沒有高度的文學素養，沒有深刻的編輯理念，如何能提出獨特的構想？又如何能企畫出吸引人的各式專題呢？當然，任何雜誌的創辦都有它一定的宗旨。也因為目的不同，而有不同的思考，所以會形成不同的媒體特性。因此，媒體特性及編輯人的理念，對於專題的製作都有所影響，下面就這兩點分別討論。

(一) 媒體特性

幾乎每一個雜誌在創刊時，都有「發刊辭」、「創刊緣起」、或「創刊宣言」，將其辦刊宗旨或目的清楚陳述。民國四十年五月四日由中華文藝獎金會出版創刊，由張道藩先生擔任發行人的《文藝創作》月刊，目的是儘量刊登該會的得獎作品，以配合三民主義的文藝政策。民國四十三年三月二十九日創刊的《幼獅文藝》，因

為是當時中國青年寫作協會主辦，所以讀者對象主要在作協各地的會員及救國團所接觸的校園年輕朋友。民國四十九年由白先勇、歐陽子為主的台大外文系學生合辦的《現代文學》，在發刊詞中洋溢著知識份子的反省及對文學的熱情，對於刊物的內容，他們也非常清楚地說明：「我們打算分期有系統地翻譯介紹西方近代藝術學派和潮流、批評和思想，並盡可能選擇其代表作品。」後來《現代文學》的發展，確實遵照了這個「諾言」去實踐。當然這樣的發願，與他們的學養、背景有很大的關係。民國五十三年創辦的《台灣文藝》雜誌以關懷鄉土現實為依歸的文學理想，為長期被忽略的本土文學做積極的重建及回溯。民國六十年創辦的《中華文藝》月刊，就是為國軍退除役官兵中的文藝作家，開闢一塊與社會大眾結合的園地。

以上雜誌的媒體特性都十分明顯，在同類雜誌中很容易找到自己的位置，而且可以明確的對準可能的讀者群去規劃內容。

(二)編輯人的理念

媒體的特性既然影響了專題的取向，那麼編輯人的理念及策畫能力更影響專題的內容及呈現方式，甚至品質。一個雜誌的好壞，除了文章的質外，還取決於編輯的素質。這就好像好的鷄鴨魚肉的材料，高明的廚師和不懂得料理的人做出來的菜肴，其色香味會大不相同。

通常一個雜誌的風格，是在長期出版過程中逐漸形成的，但這種風格，未必不能刻意營造，一個有理想有抱負的編輯人，必定會在規畫內容時，構思雜誌的整體編輯結構，進一步企畫能彰顯雜誌風格及特色的專題。當然這其中包括選擇專題時要注意問題的重要性、時間的急迫性，並且在客觀的環境及現實的條件下做最有效率及品質的選擇。譬如一年中安排的專題有多少？計畫推出什麼？專題與專題之間，如何銜接？企畫在執行時所需的人力、物力及支援

等，都應在思考範圍之內。

一個編輯人的專業與敬業，當然也直接影響了專題企畫的品質。一個有計畫的專題構想，加上編輯人周延的思考、廣博的知識，與準確而有效率的實踐，終究會形成一個高水準的專題。

另外，總編輯、主編等守門人的迭有更換，也比較難維持雜誌的整體感，在不同編輯人之間也容易出現斷層或比較突兀的專題出現。這其中除編輯理念的不同之外，難免也有主編個人的趣味所在。

因此，編輯人理念及素養對一個雜誌的影響是極其大的，許多雜誌縱使停刊或消失了，編輯人的名字永遠和他們的雜誌連在一起，例如《文學雜誌》的夏濟安、《現代文學》的白先勇、《文學季刊》的尉天驄、《純文學》的林海音、《書評書目》的隱地、《新書月刊》的周浩正等，他們對台灣現代文學的努力及貢獻，一定會記錄在文學史或出版史上的。

三、文學雜誌專題的種類

據筆者統計，近五十年來已停刊及正在發行中的文學雜誌，共有四十七家（註①），本文選擇十八家雜誌的專題設計來進行調查分析。至八十四年十二月止這十八家雜誌的專題總數是七十二個。以內容篇幅來看，有大有小；以內容性質來說有軟有硬；以製作方式來說有拼湊型，也有計畫型。真可說是多采多姿，非常豐富。以下將專題分為四大類型，分別探討其特質及內容。

(一)人物取向

自古以來，描寫人物最能動人，而人物也正是串連時代的最佳主角，因此以人物為中心的專題設計，約佔專題總數的百分之二十（註②）。其中也有的人物主角，並不屬於「文學人」的範疇，因此在此在「人物取向」中再分為文學與非文學二小類。

(1)文學類

最早以文學人為專題主角的是《野風》文藝月刊一一九期的「劉非烈先生死忌紀念專號」(民47·8)，該期雜誌全本紀念劉非烈先生，是「專號」的標準做法。有司馬中原、田湜、師範、郭良蕙等十七篇悼念的文章，三篇劉先生的遺作及編者為這個專號寫的「編者的話」。接著是《筆匯》第一卷第十期的「A·紀德紀念特輯」(民49·2)、第一卷第十一期的「奧尼爾特輯」(民49·3)、第一卷第十二期「波特華爾特輯」(民49·4)，及《現代文學》第二期的「湯瑪斯·吳爾夫專號」(民49·5)、第三期的「湯姆斯·曼專輯」(民49·7)、第四期的「詹姆斯·喬艾斯專輯」(民49·9)等，除刊其代表作外，還介紹其所代表的文學流派和思潮。

民國五十三年由吳濁流先生創辦的《台灣文藝》雜誌，使「跨越語言」障礙的省籍作家，「逐漸恢復了自信，隨著言論自由的擴大，他們在七〇年代末期到八〇年中期都有作品發表」(註③)，大量推出省籍作家或本土意識較強作家作品的專輯，前後有鍾理和、吳濁流、七等生、鄭清文、李喬、楊青矗、王詩琅、楊逵等，分別以「紀念特輯」或「作品研究特輯」方式刊出。

民國七十一年一月在高雄創刊的《文學界》雜誌，在七年二十八期的歷史中，也以文學人為專題設計的主要考量。先後有鄭炯明、鄭清文、趙天儀、洪醒夫、桓夫、鍾鐵民、李魁賢、白萩、李昂、楊守愚、杜國清、楊逵、吳錦發、周梅春、田雅各、李敏勇等十七人為專題主角，佔所有專題的百分之八十。民國八十年十二月創刊的《文學台灣》，至八十四年十二月為止，在已推出的十個專輯中，人物的專題也佔其中的一半。

創刊於民國七十四年十月的《文學家》，在短短的七期當中，介紹了王禎和、蘇偉貞、劉克襄、陳映真、龍應台、陳幸蕙、李昂

等七位作家。

《聯合文學》的「作家專卷」及專輯中則陸續介紹過木心、孟東籬、臺靜農、羅智成、梁實秋、汪曾祺、傅雷、西西、錢鍾書、鍾曉陽、朱西寧、豐子愷、王禎和、周作人、西維、楊絳、呂赫若、鍾理和、梅娘等兩岸作家。

在這些文學人物專輯中，設計內容及表現方式各有不同，有的僅以人物的作品做單一呈現，間或有一些作家小傳，例如《聯合文學》早期的作家專卷。另外一種是追念、悼念已逝世的文學人物，找許多人來談這個作家，例如《台灣文藝》第五十三期的「吳濁流先生紀念特輯」(民65·10)、《文壇》第九十七期的「張道藩先生紀念專號」(民57·7)等。

當然也有將作家生平略傳、作品分析、評論及創作年表、評論引得等都納入專輯內，例如《台灣文藝》第五七期由鄭清文策畫的「李喬作品研究特輯」(民67·1)，實為研究李喬的最好參考資料。

(2)非文學類

文學類的雜誌縱使在內容屬性上屬於文學，但不可諱言地和整個社會的現實及發展息息相關。因此，文學雜誌的專題設計中，就有以非文學人物為主角的出現。《幼獅文藝》有「紀念蔣公誕辰專輯」(民64·10)、「敬悼蔣公專輯」(民64·6)、「蔣公的青年時代」(民75·11)、「敬悼蔣經國」(民77·2)等專輯，《文訊》第三十四期也有「蔣故總統經國先生追思特輯」(民77·2)。此外，堅持鄉土文學的《台灣文藝》，自一九八七年五月「台灣筆會」成立，《台灣文藝》成為其機關刊物，使其成為「批判文學」的主戰場，專題人物就不乏政治人物出現，例如第九〇期「林義雄歸來專輯」(民73·9)、第一一六期「張義雄特輯」(民78·3)、第一一七期「悼鄭南榕專輯」(民78·5)等。

非文學人物專題的呈現，執筆的作家最多瞄準這個人物背後所環繞的事件或問題而已，或者是對這個人物及事件的感想或意見。

(二) 議題取向

除了人物外，大部分的專題還是在文學現象中尋找題目。因此被一般人所討論或是當下的文學現象，都可以做為專題。除了少部分的雜誌是長期計畫外，大部分都對應客觀的文學現實。因為雜誌是有時間性的，他們的新聞感雖然不如報紙那麼強烈，但多少應與社會互相呼應。因此以議題為取向的專題更顯得多采多姿，我們可以再分為三小類。

(1) 當下的現象

民國七十二年某畫家所繪裸體畫欲假國父紀念館展出被拒，引發議論，文訊雜誌第五期即設計專題筆談「藝術乎，色情乎」（民72·11），邀請作家、藝術家、藝術評論者從不同的角度發表他們的看法。民國七十五年九月作家杭之批評廖輝英小說「盲點」所引發「嚴肅文藝和通俗文學」之辯，《文訊雜誌》第二十六期即策畫「通俗文學的省思」專題（民75·10）。民國七十八年二月盧西迪的「魔鬼詩篇」事件，轟動世界，《聯合文學》在第五十四期製作了專題（民78·4），對整個事件的始末有詳細的報導與評論。此外，如日本作家川端康成獲諾貝爾文學獎，《中外文學》第三期就製作了「川端康成專號」（民61·8）。《現代文學》、《聯合文學》，也在雜誌中以專題的方式做過得獎者的介紹。《中外文學》及《聯合文學》順應文學潮流策畫的「女性主義文學專輯」，也是這種類型的最佳例證。

(2) 文學問題研究

除了掌握時代潮流及社會脈動外，更多的議題是媒體編輯人長期或階段性的計畫，逐一實現的結果。其中也有從事文學研究過程中所必須面對的問題。譬如文學批評、各種文類的理論、技巧及現

況的報導等。這類專題最容易展現編輯實力，許多專題縱使時間久遠，依然使人懷念稱道。例如《現代文學》第四十六期由葉珊策畫的「現代詩回顧專號」（民61·3），幾乎各個詩刊的負責人都上場了，同時還提供了不少史料；《中外文學》第四卷第一期的「文學理論專號」（民64·6），請不同學科的學者，分別從哲學、自然科學、語義學、心理學、聲韻學、文化等角度來看文學。《聯合文學》第二十期請宋淇先生策畫的「翻譯與文學專號」（民75·6），對翻譯的準則與制度建立，有明白的論述。《文訊雜誌》第二十二、二十一兩期以二百餘頁，十餘萬字的篇幅，製作「報紙副刊特輯」（民74·12及75·2），從副刊的歷史、功能、內容、版面、現況做全方位的清理及掃瞄，至今仍被人所樂道。

至於各種文類的專題，一直是文學雜誌關懷的焦點。曾做過小說專題的就有《野風》、《筆匯》、《幼獅文藝》、《現代文學》、《台灣文藝》、《中華文藝》、《文訊》、《聯合文學》、《中外文學》。除了一般小說的探討，另外也有針對小說的特別類型，譬如武俠小說、科幻小說、推理小說等詳加討論的。

此外，散文及詩的專題也時常出現。大體來說，只要可以做為當代文學研究題目的專題，例如「戲劇與文學」、「電影與文學」、「宗教與文學」、「海外華文文學」、「抗戰文學」、「校園文學」等。但儘管主題相同，各個雜誌表現方式仍然大不相同。有的只是幾篇小說、幾篇散文，或幾首詩就組成了專題，缺乏理論的架構及史料的整理；有的雜誌卻史料、作品、理論兼具，頗具研究及參考價值。

(3) 活動或會議的結集

一個雜誌除了靜態的編輯作業外，有時也主辦或協助辦理活動或會議，以增加讀者的參與並擴大其影響力。《中外文學》自創刊以來就登載比較文學會議，每年會議論文都做為雜誌的專題。《文

訊》的「現代詩學研討會」、「抗戰文學研討會」、「當前大陸文學研討會」、「台灣現代詩史研討會」等學術研討會的實錄或報導，也都以專題方式呈現。《聯合文學》的「聯合文學小說新人獎」，得獎作品及得獎人介紹、講評，及「全省巡迴文藝營」得獎作品等，都製作成專號呈現。《幼獅文藝》刊載救國團舉辦的青年自強活動「復興文藝營」的學員得獎作品；《明道文藝》舉辦的「全國學生文學獎」得獎作品及得獎人介紹，也都是該雜誌的專題設計之一。

(4) 四時節慶或特別紀念日

早期的《幼獅文藝》專題常有「新春的話」、「我們的夏天」、「光輝的十月」、「歲暮作家如何過年」等應四時景物所設計的專題。《幼獅文藝》和《明道文藝》針對青年節、兒童節、母親節、詩人節、父親節設計過專題。《聯合文學》也曾有「萱草之歌」、「石斛之頌」、「師鐸雅集」等專題。

也有以歷史上特別值得紀念的日子，做為專題設計的考量，如《明道文藝》、《幼獅文藝》的「抗戰勝利紀念專輯」，《台灣文藝》的「二二八特輯」、《文訊》和《聯合文學》的「五四文學特輯」。再有雜誌社本身社慶所製作的專輯，例如《台灣文藝》第四十三期「創刊十周年紀念」（民63·4）、「發行100期感言專輯」（民75·5）、《文訊》第九十三期「十周年紀念專號」（民82·7）等，對了解一個媒體的歷史及演變有很重要的記錄。

(三) 文學史取向

以回顧或檢討的方式書寫文學的發展歷史，亦是文學雜誌專題的重要特色。張道藩創辦的《文藝創作》，在六十八期雜誌中製作了七個專題，其中三個是「新年專號」，但不是談論新年或新春的應景文章，而是檢討該年文藝活動及分析現況的專題。《台灣文藝》六十三期的「日據時期台灣文學日文小說譯作專輯」（民68·

7）、第九十七期「戰後台灣藝文的省思專輯」（民74·11）等皆是此類專題。

一向重視文學史料整理工作的《文訊》雜誌，更以實際的編輯計畫，將史料的整理納入一次次的專題設計中，如第七、八期「抗戰文學口述歷史」專輯（民73·2）、第九期「文學的再出發——五〇年代」（民73·3）、第十三期「六十年代文學專號」（民73·8）等。個別文類的如第十四期「當代散文專號」（民73·10）、第二十六期「短篇小說特輯」（民77·6）、第二十五期「第二屆現代詩學研討會」（民75·8），也將文學歷史的回顧與整理，放在專題重要位置，具有一定的分量，因此陸續整理出五十及六十年代文學書目、五十及六十年代大事記要、近三十年來散文選集提要、近三十年來文學批評選集提要、近四十年來小說選集之分析等。這種階段性文學史料的整理，為日後書寫台灣文學史建立了良好的基礎。

(四) 國家或區域取向

區域特性與文學傳統關係，是密不可分的。如果各地區有關文學的歷史與現實能脈絡分明，該地區文學的全貌就可以彰顯出來。

《現代文學》、《筆匯》、《文學季刊》三個雜誌皆曾引介西洋文學作品及論著。前二者是以作家為主，而後者在五年中出版的十二期雜誌推出的專輯，其中第七、八期「德國當代小說選」、第九期「當代法國小說選」、第十期「美國地下文學選輯」、第十二期「當代拉丁美洲小說選輯」等，是以一個國家或地區為主，每個專輯多半附有深入淺出的前言或序言，再選譯作品，理論與創作相互印證，可使讀者對這個國家或地區的文學，得到相當的概念與認識。

《台灣文藝》除了本土人物論著外，也推出第七十四期「韓國文學專輯」（民70·9）、第八十期「拉丁美洲文學專輯」（民72·1）、第九十八期「南非文學專輯」（民75·1）。《中外文學》的「日本文學專輯」（民78·2）、「法國女性文義專輯」（民82·

2)、「現代愛爾蘭文學」(民84·3)，《文訊》第二十期的「香港文學專輯」(民74·10)、第二十四期「菲律賓華文文學專輯」(民75·6)，都是國家或區域性選擇的代表。

近年來，台灣本土文化獲得比較多的關注，也有比較實闊的發展空間。因此以台灣為整體的區域性研究次第展開。民國八十年《文訊》雜誌以南台灣屏東為首站，展開了十六個縣市一年四個月的「各縣市藝文環境調查報告」專題系列。民國八十二年八月，將台灣分為六個區域，展開六場「區域文學研討會」，也用專題的方式在雜誌中出現。

四、文學雜誌專題的歷史考察

檢視近五十年來文學雜誌專題設計的種類，實在是包羅萬象，五彩繽紛。我們可以發現媒體編輯人如何將雜誌的風格與精神，在專題的設計中展現，如何用長期規畫的方式將理想逐步實踐，又如何去對應不斷出現的客觀現實？以下我們試著將台灣近五十年來文學雜誌的專題，做一歷史的分期，並指出各期特質。

(一)五〇年代(民39年~48年)

民國三十八年至民國四十年政府播遷來台初期，雜誌的數量有限，文學性的雜誌更是屈指可數。至民國五十年七月，文藝性雜誌增加到二十家(註④)。但彼時雜誌中的專題設計非常有限。《野風》半月刊在這段時間曾製作了「劉非烈先生死忌紀念專號」。民國四十年由文獎會創辦的《文藝創作》月刊創刊，一直到停刊的六十八期為止，共出現七個專題。其中三個是「新年專號」，兩個慶祝雜誌周年慶，一是第二十三期的「旅菲華僑文藝作家創作專號」(民42·3)，一是第二十七期的「耕者有其田專輯」(民42·7)。因其創刊目的，刊登作品大多以從事「反共文藝」創作者為主。

民國四十一年月創刊的「文壇」月刊，曾在民國四十三年七月二十六日，參與了由中國文藝協會發起的「文化清潔運動」，並於當年九月十五日出刊的三卷一期，用專集方式報導此一運動的始末，是此一運動資料最完整的一冊雜誌。此後「文壇」月刊停刊一段時間，「文壇」季刊創刊。這期間季刊第四號共作了兩個特輯，一是「正月初一特輯」，另一是「悼念曉燕女士特輯」。季刊第五號整本為「小說專輯」，一百三十頁，共收小說四十五篇，執筆作家皆是一時之選，包括王藍、楊念慈、鍾雷、童真、尼洛、呼嘯、魏子雲、高岱、端木方等。

這時的編輯人有效規畫專題的觀念尚十分薄弱，我們可以看出僅有的幾個專題不是應時應景，就是配合政府政策。

(二)六〇年代(民49年~58年)

六〇年代文學雜誌受西方文學的影響，大量譯介西方文學理論及作品，並具體地表現在雜誌的專題設計上。此時期雜誌對台灣現代文學的發展，有深遠的影響。雜誌的專題設計，開始比較重視整體規畫。譬如《筆匯》和《現代文學》介紹西方作家，除小傳外，並包括作家作品譯介，及作家作品評論。

循著六〇年代文學雜誌創刊的先後，以及他們所製作的專題，我們將六〇年代文學雜誌的專題設計，分為以下兩個階段。

(1)西洋文學的評介：

《文學雜誌》發行了四年，出版了四十八期。從當時較政治宣傳的文學風潮中找回文學的自主性。評介了卡繆、艾略特、喬哀思等西方現代主義作家，是戰後台灣文壇引進西方現代文學的早期嘗試之一。《現代文學》的創刊將《文學雜誌》開創的工作承續下去，尤其在前二十期以專題的方式向讀者提供了一批在當時還很少人知道的西方現代主義作家及其作品。

《筆匯》及其後的《文學季刊》也介紹西方現代文學作家，只

是規模較小，方式也稍微不同。《文學季刊》以一個國家或地區，介紹現代文學新知，也影響了當時這類文學叢書的出版。

(2) 鄉土文學興起：

六十年代中期，省籍前輩作家吳濁流創辦「台灣文藝」雜誌，主張文學反映人生，特別注重鄉土色彩，較傾向寫實主義文學。第五期的「鍾理和紀念特輯」（民53·10）、第九期「悼念王井泉特輯」（民54·10）、第十一期「江肖梅先生紀念特輯」（民55·4），開始系列介紹省籍前輩作家。民國五十四年十月，文壇社爲了慶祝台灣光復二十年，推出一套「本省籍作家作品選集」，自此省籍作家發表作品的園地才陸續出現。

(三) 七〇年代（民59年～68年）

此時各雜誌專題更具規模，不但媒體編輯人的構想存於其中，更有借重媒體外圍人力來完成更具專業的專題。比較大工程的專題也由此開始。

(1) 作家專輯的興起

有別於六〇年代譯介西方文學作家作品的大量出現，七〇年代以鄉土文學的探討爲重點。在台灣退出聯合國之際，文化運動的焦點轉爲對「本土」的關懷，而盛行所謂「回歸鄉土」的口號。《台灣文藝》雜誌在此時期，有三十個人物專輯，除了少數幾個不是「文學人」外，其餘皆爲當代重要文學作家。透過專輯的設計，有關這些作家的作品及著作年表、作品評論索引等，對研究了解這些作家提供了很好的資料。

(2) 各種文類的回顧及反省

七〇年代的文學雜誌專題，對各種文類有所回顧及反省是一大特色。《中外文學》於民國六十三年詩人節推出的三卷一期「詩專號」（民63·6），全本雜誌二百餘頁，登載了老、中、青三代詩人作品及多篇評論文章。《中華文藝》第六十一期的「短篇小說專

號」（民65·3）、第六十六期「散文專號」（民65·8）、第七十一期「文學批評專號」（民66·1）、第七十六期「詩專號」（民66·6）。《中外文學》四卷一期的「文學理論專號」（民64·6）等皆是對一種特定文類，做全面的探討，所佔的篇幅都十分可觀。

(四) 八〇年代（民69年～78年）

八〇年代因政治環境的變化：解嚴、開放報禁、開放大陸探親等，文學對應社會現實，也有了更活潑、更多元化的空間。傳播技術的日漸發達，傳播媒體的功能也日益彰顯，這時期文學雜誌的編輯人，加入更多有學術研究基礎的學院派學者加入。《中外文學》的主編原本就是以台大外文系教授爲主；《文訊》民國七十三年由當時在大學中文系任教的李瑞騰加入擔任總編輯；《聯合文學》也有很長一段時間以學者型總編輯掛帥，先後任職的有高大鵬、馬森、鄭樹森；《幼獅文藝》在八〇年代末也因台大中文系何寄澎教授的加入，使得文學雜誌的專題表現，更形精彩。

(1) 文學議題的多元化

除了繼續作家作品的評論及文學歷史的回顧外，文學議題特具開放性與多元性，深度與廣度的發揮在八〇年代表現無遺。例如《聯合文學》第十七期「女性與文學專輯」（民75·3）、第二十二期「幽默與文學專輯」（民75·8）、第二十四期「革命與文學專輯」（民75·10）、第二十期「翻譯與文學專號」（民75·6）、第二十一期「城市與文學專號」（民75·7）等。此外，「推理小說」、「歷史小說」、「武俠小說」、「兒童文學」、「五四文學」、「校園文學」、「抗戰文學」更是文學類型廣度的發揮。《文訊》雜誌的第六期「傷痕文學」（民72·12）、第十二期「電影與文學」（民73·12）、第三十及三十一期「戲劇與文學」（民76·8、76·10）、第三十七期「民俗與文學」（民77·8）等專題，顯示出文學媒體編輯人對應外在環境的變化，而構思出來文學與其他藝術類型的互動及影

響。

(2)文學歷史的學科化

相較於五、六、七〇年代的以專題回顧文學歷史，八〇年代的專題則呈現出「文學歷史的學科化」現象。以往常見的是一年開始或結束的感想或回顧，屬於經驗式的回顧。八〇年代有關文學歷史的專輯，企畫思考的角度就有明顯的不同，例如《文訊》第九期「五〇年代的文學回顧」（民73·3），除了用十年斷代來觀察各種文類的狀況外，文學作品書目初編、文學雜誌發展史、文藝作家名錄及文學大事記要等，等於將「五〇年代文學」做為一個學科研究主題來規畫。《聯合文學》的「翻譯與文學」、《中外文學》的第十七卷十期「女性主義專號」（民78·3）也都是理論、現況、作品並存。

(五)九〇年代（民79年～）

政治環境的變遷，以及社會經濟力的蓬勃發展，九〇年代的台灣現代文學要求某一程度的「自主性」的呼聲可以說是震天價響。報紙副刊、文學雜誌都在談論有關「台灣文學」的名稱、定義或設系問題，而此時另外一批對「台灣文學」持保留看法的聲音，轉而對沉寂已久西方現代主義，或海峽對岸的文學表示興趣或關懷。因此，九〇年代文學雜誌的專題設計也就呈現更多種的風貌。

(1)大陸文學的研究與探討

在此議題上以專題方式探討最多的是《聯合文學》，第八十九期「莫言短篇小說特展」（民87·4）、第九十三期「山西小說選」（民81·8）、第九十六期「蘇童故事特輯」（民81·11）、第九十九期「中國北方來的情人」（民82·2）、第一〇四期「九二年大陸短篇小說選萃」（民82·7）、第一一四期「大家談廢都」（民83·5）、第一一九期「三城賦——台北／北京／香港」（民83·10）等，對了解大陸作家作品助益頗多。此外，《幼獅文藝》、《文訊》針對「兩岸文化交流的現況及未來發展」也製作了專題。

(2)與整個社會現實的呼應愈加明顯

《中外文學》在九〇年代的專題設計中有「精神分析與性別建構」（民83·3）、「當代台灣劇場再探」（民83·12）、「台灣文學的動向」（民84·2）、「生態意識與自然寫作」（民84·5）、「台灣當代小說窺探」（民84·6）等專輯，這些專題有的是觸動當今熱門的有關「台灣文學」的問題，有的是社會現實與文學的對應。《聯合文學》第一二一期「金馬影展國際電影譚」（民83·11）、第一二五期「探索地下電台」（民84·3）、第一三一期「悼念邱妙津」（民84·9）等專輯，《文訊》近年來的第一一三期「女性團體與婦女處境」（民84·3）、第一一四期「兒童才藝教育觀察」（民84·4）、第一二一期「文藝展演場所的變遷」（民84·11）等專輯，皆是文學雜誌走出純文學、文類理論的局限，與大眾文化相結合而形成的專題構想，舉凡社會現況甚至新聞事件都可能成為媒體編輯人注意的焦點。

五、結論

如果說專題設計是媒體編輯人因外在環境變遷而產生的對應與關照，綜觀近五十年來的文學雜誌的專題設計，我們卻發現一個特別的現象，譬如發生在一九七七年的鄉土文學論戰，彼時正在發行的文學雜誌（註⑤），並沒有任何有關檢討、反省或批判的專題設計出現，反而在當時非文學、或綜合性或政論性雜誌中可見此一事件的討論（註⑥）。堅持「台灣本土特殊性」與「文學與政治、社會、文化結合」文學觀的《台灣文藝》，也只是在一九八七年的一〇五期製作了「鄉土文學論戰十周年省思」專輯。

這種專題取向有意避開或無心遺漏當時文學界的重大事件的情形，原因大約有兩種：其一是編輯人的思考方式和企畫能力，當然也許單篇的評論也曾在文學雜誌中出現，因為不在本文考察的範圍

內，所以不做分析。另一個重要的原因應該是當時政治環境的保守及言論尚未完全開放所造成的。進入八〇年代後期以降，政治環境的改變及言論的開放與自由，文學雜誌編輯人在對應外在環境的變遷所做的思考，往往迅速成為雜誌專題設計內容，這時的專題內容更能明顯反映出彼時文學發展中的現象，也更可觀察出其中迸出的火花。

如果我們仍然期待從台灣文學雜誌專題的演變，來看台灣現代文學的發展，文學雜誌未來的專題設計更應該重視下面兩點。

(一)企畫之必要

我們從幾份有十年以上歷史的文學雜誌觀察，如《幼獅文藝》（41年）、《台灣文藝》（31年）、《中外文學》（23年）、《明道文藝》（19年）、《文訊》（12年）、《聯合文學》（11年）等，雜誌專題的考量上因編輯人的學養、性向、喜好及企畫能力有所不同，表現出來的專題風格也大異其趣。但可以肯定的是長期的整體規畫非常重要，如此才能建立刊物風格及達成創刊理想。許多雜誌因編輯人時有更換，計畫還未執行完畢，就離開工作崗位，新任主編在展現自己對文學的關懷與理想時，也沒有將自己雜誌已做過的專題做一釐清。同一個主題，除非又有重大發展，相隔不太遠，是否考慮不再重複。而雜湊式或隨興式的專題亦應逐漸減少，否則徒然浪費篇幅及資源，日後很容易被人遺忘。

(二)史料整理之必要

我們了解文學史料對於文學歷史建構之重要，如果後代沒有可確信的資料，如何能夠書寫前代歷史。文學雜誌的編輯人以其對文學的敏銳觀察及感應，及其懷抱之文學理想，結合媒體資源力量，製作的專題通常頗具史料價值。這些史料記錄了當代文學的出版，介紹了作家作品，報導了文學現象及文壇重大事件。而專題所提供的完整資料，有助於讀者的思考，甚至可能從這些已建立的基礎

上，引發許多人對該問題的研究興趣，進一步去探討。

儘管在過去或現在，文學雜誌的經營都十分辛苦，但對當代文學風潮的影響、文學歷史的記錄、文學理論的建立，卻佔有十分重要的地位。因此，代表文學雜誌主要精神及風格的專題，就更形重要了。

本文僅就「專題」的類型、歷史，連綴出台灣當代文學發展相關的脈絡，至於重要文學雜誌專題的個別分析及研究，只有期待日後再進行討論了。

附註：

- ①此處的文學雜誌指的是綜合性文類的文學雜誌，不包括《現代詩》、《小說新潮》、《散文季刊》等僅限一種文體的文學刊物。計有《寶島文藝》、《半月文藝》、《野風》、《文藝創作》、《新文藝》、《火炬》、《皇冠》、《文壇》、《晨光》、《幼獅文藝》、《中華文藝》、《新文藝》、《中國文藝》、《海島文藝》、《綠州半月刊》、《文藝列車》、《文藝月報》、《新新文藝》、《文藝論壇》、《海風》、《文學雜誌》、《亞洲文學》、《筆匯》、《作品》、《現代文學》、《文學季刊》、《台灣文藝》、《純文學》、《文藝月刊》、《中外文學》、《青溪》、《中華文藝》、《藍帶》、《中國文選》、《文藝評論》、《書評書目》、《明道文藝》、《文學思潮》、《文學界》、《文訊》、《聯合文學》、《文學與時代》、《文藝季刊》、《亞洲華文作家雜誌》、《文學家》、《新書月刊》、《新地》等四十七家。
- ②以人物為主的專題有一四二，佔總數七二二的百分之二十。
- ③見葉石濤著《台灣文學史綱》，（民80.9，文學界雜誌社），頁九一。
- ④見薛茂松〈台灣地區文學雜誌的發展〉一文，《文訊》，民國75.12，第二十七期，頁七八。
- ⑤當時正在發行的文學雜誌有《文壇》、《幼獅文藝》、《台灣文藝》、《中華文藝》、《中外文學》、《書評書目》、《明道文藝》等。

⑥見《當前文學問題總批判》（彭歌等著，民66.11，中華民國青溪學會出版），及《鄉土文學討論集》（尉天驄主編，民67.4）二書。當時「鄉土文學論戰」的戰場除一般報紙副刊及社論外，其餘文章先後發表在《夏潮》、《仙人掌》、《國魂》、《中華雜誌》、《中國論壇》、《中央月刊》、《出版與研究》、《綜合月刊》等刊物，文學雜誌只有《笠》詩刊兩篇、《詩潮》及《小說新潮》各一篇。

台灣文學出版

——五十年來台灣文學研討會論文集(三)

發行人／林澄枝

出版者／行政院文化建設委員會

地址／台北市愛國東路102號

電話／(02) 351-8030

企畫／李瑞騰

主編／封德屏

編輯／高惠琳·湯芝萱

辦理單位／文訊雜誌社

地址／台北市復興南路一段127號三樓

電話／(02) 7711171·7412364

印刷／松霖彩色印刷公司

／台北縣中和市連城路222巷2弄3號

電話：(02) 2405000

定價／380元

初版／中華民國85年6月初版

◎一套三冊合購優待價1000元正