

Die Kunstgeschichte Ostasiens im deutschsprachigen Raum

Mitteilungsblatt Nr. 37
November 2009

史術藝亞東

每
功
是



Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens



PAAR TEADUST-VASEN MIT GOLDDEKOR UND APPLIZIERTEN GRANATÄPFELN
Qianlong Siegelmarke und aus der Zeit. H 20,5 cm, 21 cm

AUKTION ASIATISCHE KUNST

11./12. Dezember 2009

China, Japan, Korea, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien
Inkl. bedeutender japanischer Holzschnitt-Slg. W. von Scheven

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. 0221/92 57 29 - 37 Fax -6
www.lempertz.com asian@lempertz.com

IAO
International
Auctioneers

ASIATICA-GALERIE

GEORG L. HARTL

Klassische Kunst des
indisch-chinesischen Kulturkreises

- 1935 von Konsul Joseph Maximilian HARTL
in Foochow / China gegründet -

Ludwigstr. 11
80539 München

Tel.: 089 - 283854; 09905 - 1361
Fax: 09905 - 8262

Die Kunstgeschichte Ostasiens im deutschsprachigen Raum

Mitteilungsblatt Nr. 37, November 2009

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Impressum

Die Kunstgeschichte Ostasiens im
deutschsprachigen Raum:
Mitteilungsblatt Nr. 37, November 2009
ISSN 1439-3093

Herausgeber:

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Gedruckt mit Unterstützung der
THE MCH FOUNDATION, Baden-Baden,
Dallas, Texas (Stiftung Hammonds)

Redaktion, Layout und

Titelblattgestaltung:

Jens Bartel, M.A.

Bezugsadresse:

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
Seminarstraße 4
69117 Heidelberg, Germany
Tel.: +49 - (0) 6221 - 54 23 52 (Sekretariat)
Fax: +49 - (0) 6221 - 54 33 84
E-Mail: sekretariat-iko@zo.uni-heidelberg.de
Website: <http://iko.uni-hd.de//ressourcen/mblatt.html>

Spenden bitte auf:

Universitätskasse Heidelberg
Kontonummer: 74 21 50 04 36
Baden-Württembergische Bank,
Stuttgart
BLZ: 600 501 01

Bitte geben Sie unbedingt
folgende Buchungsvermerke an:
72 00 079, IKO

Inhalt

Lehrveranstaltungen an Universitäten	6 - 42
Institutionen und Vereine	43 - 67
Institutionelle Forschungsprojekte	68 - 83
Persönliche Arbeitsvorhaben	84 - 87
Neue Forschungsarbeiten	88 - 95
Vorträge	96 - 102
Veröffentlichungen	103 - 117
Studienaufenthalte	118 - 119
Konferenzen	120 - 122
Museen	123 - 175
Privatsammlungen	176 - 178
Kunsthandel und Galerien	179 - 194
Ausstellungen	195 - 206
Restauratoren und Sachverständige	207

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens an Universitäten

DEUTSCHLAND

Berlin, Freie Universität

Geschichts- und Kulturwissenschaften, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

Koserstr. 20, 14195 Berlin

Tel.: 030 - 838 53-868

Fax: 030 - 838 53-810

E-Mail: oakg@zedat.fu-berlin.de

Homepage: www.geschkult.fu-berlin.de/e/ghi/abteilung_oostasien/index.html

Personalstand

Prof. Jeong-hee Lee-Kalisch, Lehrstuhlinhaberin

Prof. Willibald Veit, Honorarprofessor

PD Dr. Mayke Wagner, Gastprofessorin (Wintersemester 2009/2010)

Prof. John Clark, Gastprofessor (Oktober 2009)

Wibke Voss, M.A., wiss. Mitarbeiterin

Dr. Juliane Noth, wiss. Mitarbeiterin

Antje Papist-Matsuo, wiss. Mitarbeiterin

Gisela Jahn, wiss. Mitarbeiterin (Drittmittel)

Annegret Bergmann, Lehrbeauftragte

Sonja Simonis, easyDB Projektmitarbeiterin

Seongiu Lee, easyDB Projektmitarbeiterin

Heike Kubisch, Sekretariat

Studiengänge

Das Studium der Ostasiatischen Kunstgeschichte kann seit dem Wintersemester 2005/06 nur noch als Bachelorstudiengang begonnen werden. Generell wird der Studiengang mit einem Bachelor-, Master-, Magister- oder Promotionsabschluss absolviert.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2009/10

VORLESUNG

Chinesische Archäologie (Wagner)

Biennales and Contemporary Asian Art (Clark)

HAUPTSEMINAR/SEMINAR

Koreanische Kunst in deutschen Sammlungen (Lee-Kalisch)

Chinesische Malerei der Song-Zeit (Noth)

Die Geschichte des Ukiyo-e im Spiegel japanischer Theaterholzschnitte (Bergmann)

GRUNKURS

Ostasiatische Kunstgeschichte: Einführung I (Voß)

E-LEARNING

Grundzüge der Ostasiatischen Kunstgeschichte (Lee-Kalisch/Tutoren)

ÜBUNG

Übung vor Originalen im Museum für Asiatische Kunst (Lee-Kalisch)

Bibliothek, Diathek

Ca. 6.500 Bände, ca. 7.000 Dias, Bilddatenbank EasyDB.

Die Bibliothek der Abteilung Ostasien wurde in die Hauptbibliothek integriert. Den Studierenden der Ostasiatischen Kunstgeschichte an der FU steht außerdem die Bibliothek des Museums für Asiatische Kunst zur Verfügung.

Publikationen

IN ARBEIT

Buddhistische Kunst Tibets. Bestandskatalog einer Privatsammlung (in Kooperation mit dem Museum für Asiatische Kunst SMPK; Projektleitung: Prof. Jeong-hee Lee-Kalisch).

Kooperationen

Gerda-Henkel-Stiftung

Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst

E-Learning-Projekt „Grundzüge der Ostasiatischen Kunstgeschichte“:

Linden-Museum, Stuttgart; Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; Museum Rietberg, Zürich

Museum für Asiatische Kunst (Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz)

Situation Kunst (für Max Imdahl), Ruhr-Universität Bochum (Projekt „Ikone und Ikonik“)

Universität Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens.

Berlin, Freie Universität

Ostasiatisches Seminar, Institut für Korea-Studien

Fabeckstr. 7, 14195 Berlin

Tel.: 030 - 838 56-894

Bib.: 030 - 838 56-384

Fax: 030 - 838 56-898

E-Mail: oaskorea@zedat.fu-berlin.de

Homepage: <http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/oas/korea-studien/>

Personalstand

Prof. Eun-Jeung Lee, Leiterin

Eric J. Ballbach, M.A., Wiss. Mitarbeiter

Hannes Mosler, M.A., Wiss. Mitarbeiter

Mascha Peters, M.A., Wiss. Mitarbeiterin

Dr. Holmer Brochlos, BA-Beauftragter

Dr. Sonja Häußler, Lehrbeauftragte

Joon-Young Hur, Lehrbeauftragter

Dr. Eun-Hee Kim, Lehrbeauftragte

Dr. Kai Köhler, Lehrbeauftragter
Dr. Yoonkyoung Lee, Lehrbeauftragte
Dr. Seon-Il Chon, Gastwissenschaftler
Prof. Seong-Soo Kim, Gastwissenschaftler
Andrea Großkopf, Sekretariat

Studiengänge

Bachelorstudiengang Koreastudien/Ostasienwissenschaften (als Kernfach im Mono-Bachelor), dazu 60- bzw. 30-LP-Modulangebot Koreastudien und 30-LP-Modulangebot Koreanisch (im Kombi-Bachelor)

Masterstudiengang Koreastudien/Ostasienwissenschaften

Hörerstand

Kernfach: 90
BA: 30 („Kombi-Bachelor“)
MA: 9

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

BA-Modul Kulturen Ostasiens (unter besonderer Berücksichtigung Chinas und Japans): Von Marco Polo bis zu den „Gelben Spionen“ der Spiegel-Titelcover: Der Wandel europäisch-deutscher Chinabilder (Leutner)

BA-Modul Koreakunde I:
Einführung in die Geschichte Koreas (Park)
Schrift, Bild und andere Künste (Vertiefungsmodul Kultur und Literatur Koreas) (Lee)

Bibliothek

Die Bibliothek des Instituts der Korea-Studien befindet sich seit Oktober 2008 in den Räumen der Erziehungswissenschaftlichen Bibliothek. Der Buchbestand umfasst ca. 11.000 Bände; einige wenige Zeitschriften werden zur Fortsetzung gehalten. Die Bibliothek ist eine Präsenzbibliothek mit eingeschränkter Ausleihe.

Berlin, Freie Universität

Ostasiatisches Seminar, Sinologie

Ehrenbergstr. 26-28, 14195 Berlin
Tel.: 030 - 838-53598 / 57109
Fax: 030 - 838-57095
E-Mail: mleutner@zedat.fu-berlin.de
Homepage: www.fu-berlin.de/sinologie/ oder www.geschkult.fu-berlin.de/e/oas/sinologie/

Personalstand

Univ.-Prof. Erling von Mende
Univ.-Prof. Mechthild Leutner
Prof. Eberhard Sandschneider

Prof. Bettina Gransow
Prof. William C. Kirby, Honorarprofessur
Dr. Jens Damm, wiss. Assistent
Izabella Goikhman, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Hauke Neddermann, M.A., wiss. Mitarbeiter
Heike Schmidbauer, M.A.
Dr. Andreas Steen
Dipl.-Kauffrau M.A. Simona Thomas, wiss. Mitarbeiterin
Nathalie van Looy, M.A.
PD Dr. Mareile Flitsch
PD Dr. Ingo Schäfer
PD Dr. Hartmut Walravens
PD Dr. Que-May Zhang
Dr. Andreas Guder, Leiter Studienbereich Chinesische Sprache
Heidi Brexendorf, M.A., Studienbereich Chinesische Sprache
Huiqin Mao, M.A., Lehrbeauftragte
Zhanao Yang, M.A., Lehrbeauftragter

Studiengänge

Magisterstudiengang Sinologie und Chinesische Sprache (Nebenfach, auslaufend)
Bachelorstudiengang Chinastudien/Ostasienwissenschaft mit den Schwerpunkten
Geschichte und Kultur, Politik und Gesellschaft, Wirtschaft und Recht
Seit dem WiSe 2008/09 wird der Masterstudiengang Chinastudien mit den Schwerpunkten
Geschichte und Kultur, Politik und Gesellschaft, Wirtschaft und Recht angeboten.

Bibliothek

Die Bibliothek des Ostasiatischen Seminars/Fachrichtung Sinologie befindet sich seit
Februar 2005 in den Räumen der Erziehungswissenschaftlichen Bibliothek. Der Buchbe-
stand umfasst ca. 27.000 Bände und es werden ca. 70 Zeitschriften zur Fortsetzung gehalten.
Die Bibliothek ist eine Präsenzbibliothek mit eingeschränkter Ausleihe.

Berlin, Technische Universität

Institut für Philosophie, Wissenschaftstheorie, Wissenschafts- und Technikgeschichte; China-Arbeitsstelle

Postanschrift: TU Berlin, Arbeitsstelle für Geschichte und Philosophie der chinesischen
Wissenschaft und Technik, Sekr. FR 4-5, Franklinstr. 28/29, 10587 Berlin
Tel.: 030 - 314-22680
Fax: 030 - 314-28048

Ansprechpartnerin

Dr. Eva Sternfeld, 030 - 314-22680, Raum 4046

Bibliothek

Raum FR 4518-4521
Tel. 030 - 314-24211 und -28048
Öffnungszeiten: Mi 11-13 Uhr, Do 11-16 Uhr und nach Vereinbarung.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

PROJEKT-SEMINAR

„Technologie der chinesischen Keramik in Geschichte und Gegenwart“ (Anette Mertens)
Das Seminar bietet kunst- und kulturhistorisch, sinologisch sowie technisch interessierten Studierenden Einblick in die Geschichte und Technologie der chinesischen Keramik. An konkreten Beispielen aus Tradition und Moderne werden handwerkliche Techniken gezeigt und auch praktisch erarbeitet.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Institut für Orient- und Asienwissenschaften, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte

Adenauerallee 10, 53113 Bonn
Tel.: 0228 - 7372 12
Fax: 0228 - 7340 42
E-Mail: info.sok@uni-bonn.de
Homepage: www.sok.uni-bonn.de/

Personalstand

Dr. habil. Martina Müller-Wiener, Abteilungsleiterin/Lehrstuhlvertretung
Prof. em. T. S. Maxwell
Daniel Redlinger M.A., wiss. Mitarbeiter
Dr. habil. Ursula Toyka-Fuong, Hochschuldozentin/Privatdozentin
PD Dr. N. Asutay-Effenberger
Dr. Heike Molitor, Lehrbeauftragte
Marion Frenger M.A., Lehrbeauftragte

Studiengänge

Bachelorstudiengang Asienwissenschaften; Masterstudiengang Religionen und Kulturen Asiens (Schwerpunkt Asiatische und Islamische Kunstgeschichte); im Magisterstudiengang seit Einführung des BA/MA im WiSe 2004/05 keine Einschreibung mehr möglich.

Hörerstand

Hauptfach: ca. 5
Nebenfach: ca. 10
BA: ca. 50
MA: ca. 12
Doktoranden: 5
Gasthörer: nicht erfasst

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

SEMINAR

Ostasiatische Kunstgeschichte (Molitor)
Ostasiatische Kunstgeschichte II (Molitor)
Rezeption asiatischer Kunst in Europa: Von der Chinoiserie zum Japonismus (Magisterstudiengang, Toyka-Fuong)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2010

SEMINAR

Kunstgeschichte und Archäologie Ostasiens (N.N., Teil des BA-Moduls *Orientalische Kunstgeschichte: Süd- Südost- und Ostasien*)

Einflüsse westlicher Kunst in japanischer Malerei des 17.-20. Jahrhunderts (Magisterstudiengang, Blockveranstaltung im Juni 2010, Toyka-Fuong)

Bibliothek, Diathek

Monographien und Zeitschriften: Süd-, Südost-, Ost- und Zentralasien, Islamische Welt. Bestand insgesamt ca. 9.000 Bände sowie mehr als 120 verschiedene Zeitschriften. Teile der Bibliothek sind über den BOKIS (Bonner Katalog der Instituts- und Seminarbibliotheken) erschlossen.

Diathek: ca. 40.000 Dias zu den oben genannten Bereichen.

Publikationen des Instituts

M. Frenger und M. Müller-Wiener, Hg. *Von Gibraltar bis zum Ganges: Studien zur islamischen Kunstgeschichte in memoriam Christian Ewert*. Berlin: EB-Verlag, 2009.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Institut für Orient- und Asienwissenschaften - Abteilung für Sprache und Geschichte Chinas

Regina-Pacis-Weg 7, 53113 Bonn

Tel.: 0228 - 73 5731

Fax: 0228 - 73 7255

E-Mail: sinologie@uni-bonn.de

Homepage: www.ioa.uni-bonn.de/abteilungen/sinologie

Personalstand

Prof. Wolfgang Kubin, Leiter der Abteilung

Prof. Roman Malek, S.V.D., Monumenta Serica in St. Augustin

Marc Hermann, M.A., wiss. Mitarbeiter

Susanne Adamski, M.A., wiss. Mitarbeiterin

Cao Juan, M.A., Redaktion der *minima sinica* und der *ORIENTierungen*

Dipl.-Übers. Chen Chunyi, Bibliothek

Dipl.-Übers. Sinda Kapp-Matsukawa, Geschäftszimmer

Dipl.-Übers. Nicola Dischert, Geschäftszimmer

Studiengänge

Bachelorstudiengang „Asienwissenschaften“

Masterstudiengang „Geschichte und Kultur der Region China, Mongolei, Tibet“

Hörerstand

Hauptfach: 8
Nebenfach: 22
BA: 825
MA: 3
Doktoranden: 20

Bibliothek, Diathek

Geschichte und Geistesgeschichte Chinas, 30.000 Bände, teilweise online recherchierbar. Die Sammelschwerpunkte der Bibliothek liegen in den Bereichen Geschichte, Religion, Politik, Gesellschaft, Wirtschaft, Philosophie, Geographie sowie Literatur. Datenbank zur Orakelknochen- und Bronzeinschriften zur Volltext-Recherche (im Aufbau).

Publikationen des Instituts

Wolfgang Kubin, Hg. *Die chinesische Literatur im 20. Jahrhundert*, Bd. 7 der *Geschichte der chinesischen Literatur*. München: KG Saur Verlag, 2005. Ins Chinesische übersetzt: *Ershi shiji Zhongguo wenxue shi* 二十世纪中国文学史, übers. von Fan Jin 范劲 u.a. Shanghai: Huadong Shifan Daxue, 2008.

Minima Sinica. Zeitschrift zum chinesischen Geist (zweimal jährlich)
Orientierungen. Zeitschrift zur Kultur Asiens
Geschichte der chinesischen Literatur in zehn Bänden.

Sonstige Informationen

News-Blog <http://myasia-bonn.blogspot.com/> von Studenten der Sinologie Bonn mit Hinweisen auf Veranstaltungen, Berufsangebote etc.

Dortmund, Technische Universität Dortmund

Institut für Kunst und Materielle Kultur, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Emil-Figge-Str. 50, 44227 Dortmund
Tel.: 0231 - 755 2974
Fax: 0231 - 755 6238
E-Mail: marion.supe@tu-dortmund.de
Homepage: <http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/>

Personalstand

Prof. Gudrun Marlene König, Leitung des Seminars
Prof. Gabriele Mentges
Jun.-Prof. Michael R. Müller
Wiebke Bartsch, künstlerische Mitarbeiterin
Dr. des. Viola Hofmann, wiss. Angestellte
Zuzanna Papierz, wiss. Angestellte
Dr. Beate Schmuck, Akademische Rätin
Jan C. Watzlawik, wiss. Angestellter
Eyke Lübke, technische Angestellte
Gabriele Paschedag, technische Angestellte

Marion Supe, Sekretariat

Studiengänge

Modellversuch „Gestufte Studiengänge in der Lehrerbildung“ (Bachelor/Master)
BA-Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen
Master of Education
Master of Arts „Kulturanalyse und Kulturvermittlung“ (interdisziplinärer Master)
Magister-Studiengang „Vergleichende Textilwissenschaft (kulturgeschichtlich)“

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

SEMINAR
Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Zur Stofflichkeit von Luxus und Distinktion (Mentges)

Bibliothek, Diathek

Literatur und Diasammlung zur Textilwissenschaft und Bekleidungsgeschichte u.a. Ostasiens.

Erlangen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Institut für Außereuropäische Sprachen und Kulturen, Lehrstuhl für Japanologie

Artilleriestr. 70, 91052 Erlangen
Tel.: 09131 - 852 91 93
Fax: 09131 - 852 62 66
E-Mail (Sekretariat): Herta.Hafenrichter@orient.phil.uni-erlangen.de
Homepage: www.japanologie.phil.uni-erlangen.de/

Personalstand

Prof. Peter Achermann, Lehrstuhlinhaber
Prof. Martina Schönbein, Lehrstuhlinhaberin
PD Dr. Stephan Köhn
Dr. Nobuyuki Yamanaka, Lektor
Dr. Tazuko Takebayashi, Assistentin
Keiko Kakumae, M. A., Lehrbeauftragte
Masako Mitsch, M. A., Lehrbeauftragte
Satoko Kurahara, M. A., Lehrbeauftragte
Herta Hafenrichter, Sekretariat
Sabine Vogel, Sekretariat

Studiengänge

BA/MA

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

Keine Veranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens.

Frankfurt am Main, Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

Institut für Orientalische und Ostasiatische Philologie, Sinologie

Senckenberganlage 31 (Juridicum), 8. Stock, 60054 Frankfurt am Main
Tel.: 069 - 798-22851 und -22852
Fax: 069 - 798-22176
E-Mail: sinologie@em.uni-frankfurt.de
Homepage: www.sinologie.uni-frankfurt.de

Personalstand

Prof. Dorothea Wippermann, geschäftsführende Direktorin
Prof. Iwo Amelung
Jun.-Prof. Elisabeth Kaske
Dr. Georg Ebertshäuser, Vertreter einer Professur
Clemens Büttner, M.A., wiss. Mitarbeiter
Anett Dippner, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Mirjam Tröster, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Meiling Jin, M.A., Lektorin
Rosa Leblang, Geschäftszimmer
Brunhilde Sude, Geschäftszimmer
Chunbo Geng, Lehrbeauftragte
Lijing Li, M.A., Lehrbeauftragte
Aping Li-Herold, Lehrbeauftragte
Lu Ren, Lehrbeauftragte
Fang Song, Lehrbeauftragte
Dr. Jingling Wang, Lehrbeauftragte
Dr. Lixia Zhang, Lehrbeauftragte

Studiengänge

Empirische Sprachwissenschaft mit Schwerpunkt Chinesisch
Bachelorstudiengang Sinologie (Haupt- und Nebenfach), Masterstudiengang Sinologie
Magisterstudiengang Sinologie (Haupt- und Nebenfach).

Achtung: Der Magisterstudiengang Sinologie läuft zum 31.03.2011 aus. Eine Neubewerbung ist daher nicht mehr möglich.

Bibliothek

Die Bibliothek der Sinologie umfasst ca. 25 Regalmeter (900 Bände) zur Archäologie, Architektur und Kunst Chinas, gesammelt wurde in diesem Bereich bis Anfang der 90er Jahre.

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas

Edmund-Siemers-Allee 1 (Ostflügel), 20146 Hamburg
Tel.: 040 - 42838 4878
Fax: 040 - 42838 3106

E-Mail: china@uni-hamburg.de
Homepage: www.aai.uni-hamburg.de/china/

Personalstand

Prof. em. Bernd Eberstein
Prof. em. Hans Stumpfheldt
Prof. Michael Friedrich, Leiter der Abteilung
Prof. Kai Vogelsang
Jun.-Prof. Yvonne Schulz Zinda
Ruth Cordes, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Marie-Theres Strauss, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Karin Weischenberg, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Dr. Ruth Cremerius, Lektorin
Shaofeng Ni, M.A., Lektorin
Dongdong Liu, M.A., Lehrauftrag
Weiling Ma, M.A., Lehrauftrag
Xiaoyong Chen, M.A., Lehrauftrag
Julia Welsch, Bibliothekarin
Monika Klaffs, M.A., Geschäftszimmer

Studiengänge

Internationaler Bachelorstudiengang Ostasien (IBO)
Internationaler Masterstudiengang Sinologie
Der Magister Artium, klassischer Abschluss eines Sinologiestudiums, wird weiterhin angeboten. Er steht für Studienplatzwechsler offen, allerdings nicht mehr für Neuanfänger.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

BACHELOR

China und Indien: Filme und Beziehungen (Majumder / Schulz Zinda)
Shanghai im Film (Schulz Zinda)

MASTER

Bilder als Medium: Städtisches Leben in der Song-Zeit (Vogelsang)
Raus aus der Stadt! - Stadt, Landschaft und Mensch in der politischen Ikonographie Chinas (Stumpfheldt)
Malerei aus der Yuan-Zeit (Ni)

Bibliothek

Die Bibliothek der Abteilung für Sprache und Kultur Chinas, Teil der Bibliothek des Asien-Afrika-Instituts, ist eine der größten und ältesten chinabezogenen Seminarbibliotheken in Deutschland. Sie besitzt 65.000 Medieneinheiten, davon 139 laufende Zeitschriften und 1.593 Filme (DVD und VCD). Schwerpunkte der Sammlung bilden der einzigartige Bestand an Büchern zur Kaiserzeit – darunter 600 Regalmeter fadengebundener Bücher-, eine umfangreiche Abteilung zur Republikzeit (1912-1949) sowie mehrere große Buchreihen (*Siku quanshu*, *Siku quanshu cunmu congshu*, *Minguo congshu* u.a.).

Der komplette Bestand an Büchern in westlichen Sprachen ist im Campus-Katalog erfasst. Chinesisch- und japanischsprachige Werke der Abteilung, die vor 2003 erworben wurden, können derzeit nur vor Ort über den Zettelkatalog oder den digitalen Zettelkatalog recherchiert werden.

Publikationen des Instituts

Hamburger Sinologische Schriften

In dieser Reihe werden vor allem Dissertationen publiziert, die an der ChinA eingereicht wurden. Darüber hinaus werden in die Reihe aber auch Konferenzbände, Festschriften sowie herausragende Magisterarbeiten aufgenommen. Bislang sind 14 Bände erschienen. Weitere Informationen: www.hamburger-sinologische-schriften.de/hss.html.

Oriens Extremus

Die Zeitschrift *Oriens Extremus*, die seit 1954 erscheint, publiziert internationale wissenschaftliche Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte des vormodernen Chinas sowie zur Beziehung Chinas mit seinen Nachbarn. Weitere Informationen: www.oriens-extremus.de/index.html.

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas, Arbeitsbereich für Koreanistik

Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg
Tel.: 0 40 - 4 28 38 48 78
Fax: 0 40 - 4 28 38 31 06
E-Mail: korea@uni-hamburg.de
Homepage: www.aai.uni-hamburg.de/korea/index.html

Personalstand

Prof. em. Werner Sasse
Dr. Heike Lee, Vetreterungsprofessur
Kangsun Lee, M.A., Lektorin
Dr. Sanghui Nam, Lehrbeauftragte
Helene Kang, M.A., Bibliothek
Monika Klaffs, M.A., Geschäftszimmer

Studiengänge

Internationaler Bachelorstudiengang Ostasien (IBO) mit Schwerpunkt Koreanistik
Internationaler Masterstudiengang Koreanistik
Der bisherige Magister-Studiengang ist zum WiSe 2007/2008 durch den Internationalen M.A.-Studiengang abgelöst worden, so dass Einschreibungen im ersten Semester nur in letzterem möglich sind.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

Keine Veranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens.

Publikationen

Oriens Extremus (<http://www.oriens-extremus.de/index.html>)

Bibliothek, Diathek, Photothek

Die Bibliothek des Arbeitsbereiches ist Bestandteil der Bibliothek des Asien-Afrika-Instituts der Universität Hamburg. Ca. 12.000 Monographien, 27 laufende Zeitschriften, ca. 500 audiovisuelle Medien. Informationen zu den Katalogen unter www.aai.uni-hamburg.de/korea/Bibliothek.html.

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Japans

Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg
Tel.: 040 - 42838 2670
Fax: 040 - 42838 6200
E-Mail: japanologie@uni-hamburg.de
Homepage: www.aai.uni-hamburg.de/japan/

Personalstand

Prof. em. Dr. Manfred Pohl
Prof. Jörg B. Quenzer, Sprecher des Asien-Afrika-Instituts
Prof. Gabriele Vogt
Dr. phil. Herbert Worm, wiss. Mitarbeiter
Dr. Karl Hennig, Lehrbeauftragter
Dr. Eva Kaminski, Lehrbeauftragte
Noboru Miyazaki, M.A., Lektor
Dr. Saki Sugihara, Sprachdidaktik, Vergleichende Literaturwissenschaft
Takeshi Yamamori, Dozent, Lektor für Japanisch
Meike Zimmermann, Bibliothek
Manuela Behrens, Geschäftszimmer

Studiengänge

Internationale Bachelorstudiengang Ostasien (IBO) mit dem Schwerpunkt Japan
Internationaler Masterstudiengang Japanologie

Der Magister Artium, traditioneller Abschluss eines Japanologiestudiums, wird weiterhin angeboten. Er steht bislang noch für Studienplatzwechsler offen, allerdings nicht mehr für Neuanfänger.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

SEMINARE
Text und Bild in der japanischen Literaturgeschichte (Quenzer)
Soziologie der Kunst in Japan (Kaminski)

ÜBUNG
Einführung in Hentaigana mit kalligraphischen Übungen (Yamamori)

Publikationen

Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (NOAG)
Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (MOAG)
Kagami – Japanischer Zeitschriftenspiegel

Sonstige Informationen

Japanisch-Deutsche Lyrik-Datenbank

Seit dem 1. Januar 2005 ist die Lyrik-Datenbank funktionsfähig. Ziel des Projekts ist, den Übersetzern japanischer Lyrik eine Plattform zu bieten, die weltweit von Japanologen für unterschiedliche Zwecke genutzt werden kann.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Exzellenzcluster „Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows“

Siehe Abschnitt „Institutionelle Forschungsprojekte“.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Japanologie

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: 06221 - 54 7660
Fax: 06221 - 54 7692
E-Mail: sekretariat-jp@zo.uni-heidelberg.de
Homepage: www.japanologie.uni-hd.de

Personalstand

Prof. em. Dr. Wolfgang Schamoni
Prof. Wolfgang Seifert, Direktor
Prof. Judit Árokay, stellv. Direktorin
Prof. Akimase Miyake, Gastprofessor
Prof. Yamabe Susumu, Gastprofessor
Asa-Bettina Wuthenow, M.A., akademische Oberrätin
Thomas Büttner, M.A., wiss. Assistent
Dr. phil. Shōji Iijima, wiss. Mitarbeiter
Mie Nakahiro-van den Berg, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Yukie Takahashi, B.A., Lehrbeauftragte
Takara Baumbach, Lehrbeauftragter
Kerstin Cuhls, Lehrbeauftragte
Fukiko Fukuoka, Lehrbeauftragte
Hisako Kadosaki, Lehrbeauftragte
Aya Puster, Lehrbeauftragte
Shin Yoshida, Lehrbeauftragter
Chihiro Kodama-Lambert, B.A., Bibliothek
Imke Veit-Schirmer, Sekretariat

Studiengänge

Bachelor of Arts Ostasienwissenschaften/Schwerpunkt Japanologie
Master Japanologie (Japanese Studies)
Für den Magisterstudiengang ist eine Neuanmeldung seit 2006 nicht mehr möglich.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2009/10

ARBEITSGEMEINSCHAFT
Hentaigana (Dangibon) (Wallner)
Einführung ins Ikebana (Terai)

ÜBUNG
Kalligraphie für Anfänger (Shodō I) (Toribuchi-Thüsing)

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Seminarstr. 4, 69117 Heidelberg
Tel.: 06221 - 54 2352
Bib.: 06221 - 54 3402
Fax: 06221 - 54 3384
E-Mail: sekretariat-iko@zo.uni-heidelberg.de
Homepage: www.iko.uni-hd.de

Personalstand

Prof. Lothar Ledderose, Institutsleiter
Prof. Melanie Trede, Professorin
Prof. Doris Croissant, Professorin
Prof. Satoko Tamamushi, Ishibashi-Gastprofessur, Musashino Art University, Tōkyō
Prof. Gregory Levine, University of California, Berkeley, Gastprofessur WiSe 09/10
Prof. Toshio Watanabe, TrAIN Research Centre, Chelsea College of Art & Design, London, Gastprofessur WiSe 09/10
Prof. Xinli Hu, Museum Zoucheng, Gastprofessur WiSe 09/10
Christof Büttner, M.A., wiss. Assistent, China, Bibliothek
Cordula Treimer, M.A., wiss. Assistentin, Japan, Bibliothek
Anton Schweizer, M.A., wiss. Assistent, Japan
Annelie Ebling, Dipl.-Übers., Sekretariat
Shu-Pin Lang, M.A., Sekretariat (bis 31.10.09)
Lucia Banholzer, M.A., Sekretariat (ab 01.11.2009)

Studiengänge

Bachelor-Studiengang Ostasienwissenschaften (Kunstgeschichte Ostasiens als Schwerpunkt, zweites Hauptfach und Begleitfach möglich)
Masterstudiengang Kunstgeschichte Ostasiens (Hauptfach und Begleitfach)
Für den Magisterstudiengang ist eine Neuanmeldung nicht mehr möglich.

Hörerstand (im SoSe 2009)

BA: 14
MA Hauptfach: 59
MA Nebenfach: 78
Doktoranden: Hauptfach 12, Nebenfach 6
Master: 3

Abgenommene Prüfungen

MAGISTER HAUPTFACH

Peng Ke, Mai 09

Yi Qu, Mai 09

Simone Litz, Mai 09

Shaohua Zhang, Juni 09

MAGISTER NEBENFACH

Natalja Schmohele, Juni 08

Li Zhao, Nov. 08

Carlos de la Torre, Dez. 08

Katrin Heitlinger, Dez. 08

Tina Maul, Dez. 08

Sarah Oppold, Jan. 09

Diana Bettig, Jan. 09

Sandra Brüstle, Jan. 09

Elnaz Jarahbashi, Jan. 09

Annika Mader, Jan. 09

Qianruo Xia, Feb. 09

Susanne Krämer, Juni 09

Marianna Walz, Juni 09

Sabine Schneider, Juni 09

Aneliya Atanasova, Juli 09

Anne Scheuing, Oktober 09

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2009/10

VORLESUNGEN

Kulturelle Grundlagen Ostasiens (Árokay, Ledderose, Volkmar)

Ostasien in der Weltgeschichte I (Seifert, Trede, Volkmar)

Die Tradition von „kazari“ oder Dekor in der japanischen Kunst (Tamamushi, Trede)

Beyond national frames – Exploring a connected art history of Europe and Asia. Part 2:

Modernism as a Global Process (Juneja)

Vortragsreihe „Issues in the History of Modern Japanese Art“ (Watanabe)

Vortragsreihe „The Dilemma of Buddhist Images: Thoughts on Material, Site, and Reception“ (Levine)

GRUNDLAGENKURSE

Propädeutikum „Gattungen und Techniken“ (Schweizer, Treimer)

PROSEMINAR

Vorbereitendes Seminar zur Exkursion „Zeitgenössische Kunst Chinas“ (Büttner)

PROSEMINAR / OBERSEMINAR

Verschiedene Medien, eine Bildsprache: Motivische Wechselbezüge von japanischer Malerei und Objektkunst (Schweizer)

Studium ausgewählter japanischer Malereien des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln (Trede)

OBERSEMINARE

Gender as a Category of Global Art and Art History (Juneja, Trede)

Übersetzungsseminar „Dasabhūmikāsūtra“ (Ledderose, N.N.)

SEMINARE

Europalia: Eine Ausstellung chinesischer Kunst in Brüssel (Prüch)

Han-zeitliche Steinreliefs des Kreises Zoucheng (Hu, Wenzel)
Maler der Edo-Zeit und ihre sozialen Aktivitäten (Tamamushi, Trede)

LEHRAUFTRÄGE

Kleidung, Status und materielle Kultur der Qing-Zeit am Beispiel der Sammlung chinesischer Gürtelschließen und Kopfschmuck im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt (Schulenburg)

TUTORIUM

Tutorium zur Vorlesung Ostasien in der Weltgeschichte I (Weber, Kuhn)

KOLLOQUIUM

Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Trede)

EXKURSIONEN

Exkursion nach Beijing und Shanghai zur zeitgenössischen Kunst Chinas (Büttner)
Exkursion zum Seminar „Europalia: Eine Ausstellung chinesischer Kunst in Brüssel“ (Prüch)
Exkursion zum Seminar „Studium ausgewählter japanischer Malereien des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln“ (Trede)
Workshop „Die buddhistischen Kulturgüter der Stadt Zoucheng“ (Hu)

Bibliothek, Diathek, Bilddatenbank

Die Institutsbibliothek verfügt insgesamt über einen Bestand von ca. 55.000 Bänden und ca. 150 Zeitschriftentiteln, wovon ca. 100 laufend gehalten werden (darunter chinesische, japanische, koreanische und westliche Titel).

Diathek: ca. 132.000 Dias, teilweise digitalisiert (Öffnungszeiten siehe Homepage). Die Bilddatenbank HeidlCON mit visuellem Quellenmaterial zur Geschichte, Archäologie, Kultur- und Kunstgeschichte Ostasiens befindet sich im Aufbau und verfügt derzeit über ca. 2.500 Bilddatensätze (Stand 09/2009).

Über das Heidelberger Katalog- und Informationsportal (HeiKIP) besteht die Möglichkeit, die Kataloge der Universitätsbibliothek, des Instituts für Sinologie und des Südasiens-Instituts gleichzeitig zu durchsuchen. Zeitschriftenbestände sind ab nächstem Jahr alle über die deutschlandweite Zeitschriftendatenbank (ZDB) zu finden. Ab 1997 angeschaffte Monographien sind über den Onlinekatalog des Sinologischen Institutes recherchierbar. Vor 1997 angeschaffte Monographien sind über den Zettelkatalog des Institutes für Kunstgeschichte Ostasiens recherchierbar und über die Homepage des Instituts abrufbar.

Seit 1999 erhält die Bibliothek jährlich eine Schenkung japanischer Ausstellungskataloge vom JAC (Japan Art Catalog) des NACT (National Art Center Tōkyō). Die gesamte Schenkung beläuft sich bisher auf über 1.000 Bände aktueller, in Japan erschienener Kataloge, zum Beispiel der modernen Nihonga- und Yōga-Malerei. Außerdem wird die Bibliothek durch die MCH Foundation und der Metropolitan Foundation, Tōkyō, unterstützt.

Präsenzbibliothek, für registrierte Nutzer beträgt die Leihfrist drei Wochen, Anfragen über das Fernleihsystem sind möglich.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Sinologie

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: 06221 - 54-7765, -7487, -7637 (Bib.)
Fax: 06221 - 54-7639

E-Mail: library@sino.uni-heidelberg.de
Homepage: www.sino.uni-heidelberg.de

Personalstand

Sen. Prof. Rudolf G. Wagner (Klassische Sinologie)
Prof. Barbara Mittler (Moderne Sinologie)
Prof. Godelind Müller-Saini
Prof. Joachim Kurtz (Intellectual History, Cluster „Asia and Europe“)
Tokihiko Mori, Gastprofessur
Hui-chuan Wang, Gastprofessur
Dr. Elisabeth Hsu, Privatdozentin
Dr. Ulrich Lau, Privatdozent
Dr. Barbara Volkmar, Privatdozentin
Nora Frisch, M.A., Assistentin
Lena Henningsen, M.A., Assistentin
Dr. Michael Luedke, Assistent
Nicolae, Statu, Assistent
Petra Thiel, M.A., Assistentin
Dr. Thomas Kampen, wiss. Mitarbeiter
Dr Nan-tsung Anna Kim, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Wilfried Spaar, Mitarbeiter
Dr. Lothar Wagner, Mitarbeiter
Su-sian Stähle, M.A., Mitarbeiterin
Wen Gu, Mitarbeiter
Chun-p'ing Lin, Mitarbeiter/in
Su-sian Tien, M.A., Mitarbeiter/in
Dr. Chongja Bemeleit-Li, Lehrbeauftragte
Lai-Ngan Stein-Loh, Lehrbeauftragte
Anne Labitzky-Wagner, M.A., Bibliothek
Hanno Lecher, Bibliothek
Dipl.-Übers. Isolde Schroh, Sekretariat
Jenja Tiede, M.A., Sekretariat
Liisi Karindi, Sekretariat

Studiengänge

Eigenständige Hauptfächer Moderne und Klassische Sinologie
Ab WiSe 2004/05 Bachelorstudiengang Ostasienwissenschaften (Schwerpunkt Sinologie). Seit Sommer 2007 Masterstudiengang Sinologie (Chinese Studies).

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens im SoSe 2009

HAUPTSEMINAR
Visualizing Gender and the Body in a Global Context (Brosius, Trede, Mittler)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens im WiSe 2009/10

Keine Veranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens.

Bibliothek

Monographien: ca. 135.000 Bde.; Zeitschriften: ca. 30.000 Bde. (3.108 Titel, davon 524 laufende); Tageszeitungen: ca. 1.000 Bde. (250 Titel, davon 20 laufende); neuere Ausgaben

als Datenbanken, ältere auch als Microformen (Microfilme/-fiches), elektronische Ressourcen: ca. 130 CD-ROMs (Volltextdatenbanken, Archivmaterialien, Lernprogramme, etc.)

SONDERSAMMLUNGEN

- Zeitungen und Zeitschriften aus der späten Qing-Zeit und der frühen Republik (Mikroform und CD-ROM)
- Zeitungen nach 1949
- C.C. LIU Collection of Modern Chinese Music (ca. 300 Bde. Mit Noten und Artikeln über moderne chinesische E-Musik; ca. 180 MCs mit Aufnahmen)
- Digitales Archiv sinologisch relevanter Webseiten (Datenbanken, Snapshots of the Chinese Web, BBS-Auszüge, etc.)
- Chinesischer Film
- Volltext-Datenbanken mit mehreren tausend Texten
- Online-Abo für Bibliography of Asian Studies (BAS), Far Eastern Economic Review (FEER), Chinese Academic Journals (CAJ)

Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt vier Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.

Öffnungszeiten: Mo.-Fr 9-19 Uhr, Sa 12-17 Uhr, in der vorlesungsfreien Zeit Mo.-Fr 12-17 Uhr.

BESONDERE WEB-ANGEBOTE

DACHS (Digital Archive for Chinese Studies): www.sino.uni-heidelberg.de/dachs/

Karlsruhe, Universität Karlsruhe

ZAK | Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

Kronenstr. 32, 76133 Karlsruhe

Tel. 0721 - 608-4384

Fax 0721 - 608-4811

Homepage: <http://www.zak.uni-karlsruhe.de/>

E-Mail: zak@zak.uni-karlsruhe.de

Personalstand

Prof. Caroline Y. Robertson-von Trotha, Direktorin

Dr. Jochen Berendes, wiss. Mitarbeiter

Dipl.-Geograf Jens Görisch, wiss. Mitarbeiter

Sigrid Heneka-Peters M.A., wiss. Mitarbeiter

Dr. Editha Marquardt, wiss. Mitarbeiter

Dr. Mareike Martini, wiss. Mitarbeiter

Dr. Christine Mielke, wiss. Mitarbeiter

Andrea Nitsche M.A., wiss. Mitarbeiter

Ina Scholl M.A., wiss. Mitarbeiter

Dipl. oec. Theresa Sinnl, wiss. Mitarbeiter

Britta Motkiliöglu, Sekretariat

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens im SoSe 2010

SEMINAR

Interkulturelle Kompetenz – Kunst/Sprache/Kultur Chinas (Mertens)

Köln, Universität zu Köln

Ostasiatisches Seminar, Abteilung Japanologie

Dürener Str. 56-60, 50931 Köln
Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln (Postadresse)
Tel.: 0221 - 470 5442
Tel. (Bibliothek): 0221 - 470 5451, 0221 - 470 5444
Fax: 0221 - 470 5448
E-Mail: japanologie@uni-koeln.de
Homepage: www.japanologie.phil-fak.uni-koeln.de/

Personalstand

Prof. Franziska Ehmcke, Institutsleiterin
apl. Prof. Ingrid Fritsch, außerplanmäßige Professorin
Dr. Atsuko Watabe, Studienrätin im Hochschuldienst
Dr. Heike Patzschke, Lehrbeauftragte (Sprache)
Kaoru Yoshioka, M.A., Lehrbeauftragte (Sprache)
U. Meltem Büyükmavi, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Bernd Grins, M.A., wiss. Mitarbeiter
Dr. Jörg Kruth, wiss. Mitarbeiter
Frederike Peters, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Moritz Sommet, M.A., wiss. Mitarbeiter
Chantal Weber, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Sigrid Nouera, Sekretariat

Studiengänge

Bachelor-Studiengang: „Kulturen und Gesellschaften Asiens“ (Studienrichtung Japan)
Masterstudiengang Japan-Studien / Japanese Studies
Magisterstudiengang Japanologie (auslaufend)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2009

BA-BASISMODUL
Populärkultur und Genderstudien Asiens (Ehmcke/ Niklas/ Vittinghoff)
Populärkultur Japans: Der japanische Film (Grins)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

BA-BASISMODUL
Symbole in der japanischen Kultur (Grins)
Kulturgeschichtliche Aspekte von Macht und Ordnung in der Edo-Zeit (Sommet)
BA-AUFBAUMODUL
Denken und Gestalten in Asien (F. Ehmcke/ Niklas/ Vittinghoff)

Bibliothek

Der Bestand umfasst zur Zeit etwa 17.000 Monographien und 42 regelmäßig gehaltene Zeitschriften. Bevorzugt werden Bücher der Geistes- und Kulturgeschichte gesammelt; erwähnenswert sind einige große Sammelreihen aus den Bereichen Buddhismus und Lite-

atur. Ein weiterer, kleiner Sammelschwerpunkt liegt im Bereich der Reisekultur der Edo-Zeit.

Präsenzbibliothek, eingeschränkte Ausleihe möglich. Öffnungszeiten während der Vorlesungszeit: Mo.-Do 9:30-18 Uhr und Fr 9:30-15 Uhr.

OPAC: Der Bestand ist noch nicht vollständig katalogisiert; mittlerweile sind jedoch ca. 3/4 des Bestandes mit EDV aufgenommen und können auf drei OPAC-Terminals in der Bibliothek recherchiert werden. Zudem kann seit Januar 2006 auf diesen digital erfassten Bestand über einen Web-OPAC online zugegriffen werden.

Publikationen des Instituts

Siehe Homepage: <http://www.japanologie.phil-fak.uni-koeln.de/publikationen1.html>.

Köln, Universität zu Köln

Institut für Kunst und Kunsttheorie - Abteilung Textilgestaltung/ Textilwissenschaft und ihre Didaktik

Gronewaldstraße 2, 50931 Köln
Tel.: 0221-470-5780
Fax: 0221-470-5930
E-Mail: dhepfer@uni-koeln.de (Sekretariat)
Homepage: www.hf.uni-koeln.de/30339

Personalstand

Prof. em. Marita Bombek
Prof. Heidi Helmhold
Prof. Barbara Schimmel, Lehrbeauftragte
Prof. Dorothea Reese-Heim, Lehrbeauftragte
Dr. Maria Eva Hein, Oberstudienrätin i.H.
Dr. Thomas Blisniewski, wiss. Mitarbeiter
Dr. Anne Klein, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Marion Hövelmeyer, wiss. Mitarbeiterin
Kathrin Rabenort, wiss. Mitarbeiterin
Ulli Flohr, Lehrbeauftragter
Hans-Joachim Hespos, Lehrbeauftragter
Dr. Ruth Malaka, Lehrbeauftragte
Petra Buchholz, Lehrbeauftragte
Dipl. Math, Daniela Hepfer, Sekretärin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2009

Textiler Ausnahmezustand: Hochzeit – Die Konstruktion von Glück im Kulturvergleich (Helmhold)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

Keine Veranstaltungen mit Ostasien-Bezug.

München, Ludwig-Maximilians-Universität

Institut für Ethnologie

Oettingenstr. 67, 80538 München
Telefon/Fax: 089-2180-9619
E-Mail: Barbara.Wagner@ethnologie.lmu.de
Homepage: www.ethnologie.uni-muenchen.de

Personalstand

Prof. Martin Sökefeld
Prof. Frank Heidemann
Prof. Eveline Dürr
Prof. (apl.) Ulrich Demmer, außerplanmäßiger Professor
Barbara Wagner, Dipl.-Bibliothekarin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

HAUPTSEMINAR
Moderne Klassiker II: Orientalism (Knorr)

München, Ludwig-Maximilians-Universität

Institut für Sinologie

Kaulbachstr. 51a, 80539 München
Tel.: 089 - 2180 2362
Fax: 089 - 3426 66
E-Mail: sucrow@lrz.uni-muenchen.de (Sekretariat)
Homepage: www.sinologie.lmu.de/index.html

Personalstand

Prof. Roderich Ptak, Lehrstuhl für Sinologie
Prof. Hans van Ess, Lehrstuhl für Sinologie (einschließlich Mongolistik)
Prof. Thomas O. Höllmann
apl. Prof. Hans Kühner, Privatdozent
Dr. Ralph Kauz, Privatdozent
Dr. Ylva Monschein, Privatdozentin
Dr. phil. Dennis Schilling, Privatdozent
Prof. Angela Schottenhammer, Privatdozentin
Daniel Barth, M.A., wiss. Mitarbeiter
Dr. Daniel Leese, wiss. Assistent
Kathrin Messing, M.A., wiss. Assistentin
Dr. phil. Shing Müller, wiss. Angestellte für Kunst und Archäologie Chinas
Dr. phil. Marc Nürnberger, wiss. Angestellter
Andreas Siegl, M.A., wiss. Assistent
Dr. phil. Christian Soffel, wiss. Assistent
Mathias Röder, M.A., wiss. Mitarbeiter
Dr. des. Armin Selbitschka, wiss. Assistent
Jiehua Cai, M.A., Lektorin für Kantonesisch und Chinesisch

Dr. Ganglin Chen, Lektor für Chinesisch
Claudia Sakuth, M.A., Lektorin für Chinesisch
Jin Ye-Gerke, Lektorin für Chinesisch
Kanmin Wang, Lektorin
Yanhong Wang, Lektor für Chinesisch (Fachsprachenprogramm)
Dr. Xiaobing Wang-Riese, Tandem-Projekt der VW-Stiftung: Schrift, Ritual und kulturelles Gedächtnis
Prof. Angela Schottenhammer, Leitung des Projekts „Ostchinesisches Mittelmeer“
Csaba Olah, Mitarbeiter im Projekt „Ostchinesisches Mittelmeer“
Dr. Barbara Seyock, Mitarbeiterin im Projekt „Ostchinesisches Mittelmeer“
Dr. Qing Wang, Mitarbeiterin im Projekt „Ostchinesisches Mittelmeer“
Mai Phuong Dinh, M.A., Lehrbeauftragte Vietnamesisch
Dr. phil. Dr. rer. med. Dominique Hertzler, Lehrbeauftragte für Chinesische Medizin
H. Schunka, M.A., Lehrbeauftragte für Koreanisch
Dr. phil. Karl-Heinz Ludwig, Lehrbeauftragter für Rechtsgeschichte in China
Eun-Kyong Ko, M.A., Lehrbeauftragte für Koreanisch
Dr. phil. Maria Khayutina, Lehrbeauftragte für Sinologie
Dr. phil. Martina Eglauer, Lehrbeauftragte für chinesische Sozialgeschichte
Chin-Kuei Morarescu-Chao, Lehrbeauftragte/r Kalligraphie
Kornshulee Nikitsch, B.A., Lehrbeauftragte Thai
Nyamtseren Solidagva, M.A., Lehrbeauftragte/r Mongolisch
Dr. phil. Judith Suwald, Lehrbeauftragte Mongolisch
Dr. phil. Ute Engelhardt, Lehrbeauftragte für Chinesische Medizin
Alexandra Pischwanoff, M.A., Sekretariat
Sandra Sucrow, M.A., Geschäftsstelle

Studiengänge

Sinologie (Hauptfach/Nebenfach)
Kunst und Archäologie Chinas (Nebenfach)
Mongolistik (Nebenfach)

Ab WiSe 2009/2010 nur noch BA/MA, Magister auslaufend.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2009

PROSEMINAR
Architektur und Städtebau im alten China (Höllmann)
Die Archäologie der Song-, Liao- und Jin-Dynastien (Müller)

ÜBUNG
Unterirdische Paläste: Die „Bestattung“ von Buddhareliquien im mittelalterlichen China (Müller)
Kalligraphie (Morarescu-Chao)

TUTORIUM
Tutorium Archäologie (Ehrenwirth)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

PROSEMINAR
Archäologische Quellen zur Antiken Wirtschaft (Höllmann)
Ein Leben nach dem Tod? Tod, Bestattung und Jenseitsvorstellungen in Chinas Geschichte (Selbitschka)

HAUPTSEMINAR

Sakrale Stätten (Höllmann)

ÜBUNG

Vom Königreich zum Kaiserreich: Geschichte und Archäologie des Staates Qin (Müller)
Kalligraphie (Moraescu-Chao)

TUTORIUM

Tutorium zur Chinesischen Kunst und Archäologie (Ehrenwirth)

Bibliothek, Diathek

Die Bibliothek am Institut für Sinologie hat einen Bestand von ca. 110.000 Bänden. Daneben umfasst die Kollektion noch eine große Anzahl von wichtigen Collectanea (*ts'ung-shu*), ungefähr 1.000 westliche und chinesische Zeitschriften, sowie 4.000 koreanische Bücher. Der Schwerpunkt der im Jahre 1939 gegründeten Sammlung liegt auf dem Gebiet der traditionellen Sinologie, insbesondere Philosophie, Religion, Literatur und Geschichte. Darüber hinaus haben wir eine Spezialsammlung von Literatur über Südchina, Hongkong und Macao. Dies ist eine Folge der bisherigen Geschichte unseres Institutes und der hier betriebenen Forschungsaktivitäten.

Mit Ausnahme einiger *ts'ung-shu*-Einzeltitel und Rara ist unsere Sammlung vollständig EDV-technisch erfasst und über WWW recherchierbar.

In der Bibliothek gibt es auch Computerterminals, mit denen man direkt im Katalog suchen kann. Ferner besteht die Möglichkeit, in unserer Bibliothek Recherchen in einigen Volltextdatenbanken durchzuführen, insbesondere dem *Ssu-k'u ch'üan-shu*.

München, Ludwig-Maximilians-Universität

Japan-Zentrum

Oettingenstr. 67, 80538 München
Tel.: 089 - 2180 9820
Fax: 089 - 2180 9827
E-Mail: Inge.Merk@lrz.uni-muenchen.de
Homepage: www.japan.uni-muenchen.de

Personalstand

Prof. Peter Pörtner, Japanologie
Prof. Evelyn Schulz, Japanologie
Prof. Klaus Vollmer, Japanologie
Prof. Franz Waldenberger, Professur für Wirtschaft Japans
Dr. Katja Triplett, Vertretung der Professur für Religion und Philosophie Ostasiens
Steffen Döll, M.A., wiss. Mitarbeiter
Nicole Fujimoto, wiss. Mitarbeiterin
Dr. phil. Simone Heidegger, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Holger Wöhlbier, Akademischer Rat
Dr. Urs Matthias Zachmann, Ass. jur., Akademischer Rat
Mari Ishikawa, Lektorin
Dr. Yoshiharu Kasai, Lektor
Yumiko Murata, Lektorin
Yoshio Takahashi, Lektor

Inge Merk, Sekretariat
Carola Peñas, Sekretariat

Studiengänge

BA Japanologie
Magister Japanologie (auslaufend)

Bibliothek

Die Sammelschwerpunkte umfassen die Bereiche Geschichte, Literatur, Geistesgeschichte, Kulturgeschichte sowie Religion, Philosophie, Wirtschaft, Gesellschaft und Politik des modernen Japan. Die westlichsprachigen Bestände des Japan-Zentrums sind online über den OPAC der Universitätsbibliothek München recherchierbar. Die japanischsprachigen Bestände - Bücher wie Zeitschriften aus Japan - finden Sie online im Katalog des National Institute of Informatics. Kleinere Sammlung kunstgeschichtlicher Bücher.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2009

PROSEMINAR

Lebende Bilder: Einführung in die Ikonographie des japanischen Buddhismus (Triplett)
Japanische Sprichwörter und ihre bildliche Darstellung (Pörtner)
„Komonjo no yomikata“ – Einführung in die Lesung alter handschriftlicher japanischer Dokumente (Pörtner)

HAUPTSEMINAR

Genji monogatari: Vom Hiragana-Text zum Shōjo-Manga (Schulz)

SEMINAR

Filmseminar (Pörtner)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

HAUPTSEMINAR

Design als Spiel. Lektüre des „Komon gawa“ (etwa: „Elegante Bemerkungen zu kleinen Mustern“) von Santō Kyōden (Pörtner)

SEMINAR

Filmseminar (Pörtner)

VORTRÄGE

22.10.2009: Manga in der Populärkultur Japans: Aspekte von deren Geschichte und Gegenwart (Schulz)

München, Technische Universität

Fakultät für Architektur, Studiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft / „China-Projekt“

Oettingerstraße 15, 80538 München
Tel.: 089 - 21124-568 (Sekretariat)
Fax: 089 - 21124-554
E-Mail: sekretariat@rkk.arch.tu-muenchen.de
Homepage: <http://www.rkk.arch.tu-muenchen.de/>

Personalstand

Prof. Dipl.-Restaurator Erwin Emmerling, Ordinarius
PD Dr. rer. nat. Andreas Burmester, Direktor des Doerner Instituts München
PD Dr. rer. nat. habil. Heike Stege, Leiterin der naturwiss. Abteilung, Doerner Institut München

Dr. Dipl.-Restauratorin Cristina Thieme, wiss. Assistentin
Dipl.-Restaurator Univ. Jörg Klaas, wiss. Assistent
Dipl.-Restauratorin Univ. Laura Resenberg, wiss. Assistentin
Dipl.-Restauratorin Univ. Simone Miller, wiss. Assistentin
Dipl.-Restauratorin Univ. Kerstin Wittenburg, wiss. Mitarbeiterin
Frau Katharina Kuchlmayr, Sekretariat

BMBF-Projekt KULTURGÜTERSCHUTZ IN CHINA

Dipl.-Restauratorin Catharina Blänsdorf, wiss. Mitarbeiterin
Dipl.-Restauratorin Sandra Bucher-Fiuza, wiss. Mitarbeiterin
Dipl.-Restaurator Felix Horn, wiss. Mitarbeiter
Dipl.-Chemikerin Beata Oginski, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Mathias Kocher, wiss. Mitarbeiter

Studiengänge

BA Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft
Diplom Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft (auslaufend)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

Derzeit keine Lehrveranstaltungen mit Ostasienbezug.

Bibliothek

Handbibliothek und Diathek des China-Projektes, Präsenzbibliothek ohne Katalog (Anfragen möglich). Schwerpunkte: Technologische und konservatorische Aspekte; Terrakottaarmee des Qin Shihuang; Untersuchung und Konservierung von Qi Lack; Buddhistische Lehmskulpturen, Denkmalpflege in China.

Publikationen des Institutes

Jahresberichte und Forschungsberichte des China-Projektes (in elektronischer Form auch in der TIN Hannover abgelegt), Sonderpublikationen im Rahmen von Ausstellungen

Münster, Westfälische Wilhelms-Universität

Institut für Sinologie und Ostasienkunde

Schlaunstr. 2, 48143 Münster
Tel.: 0251 - 8 32 45 74
Fax: 0251 - 8 32 98 27
E-Mail: beschor@uni-muenster.de, sino@uni-muenster.de
Homepage: www.uni-muenster.de/sinologie

Personalstand

Prof. Reinhard Emmerich, Institutsdirektor
Dr. Charles Sanft, wiss. Mitarbeiter
Dr. Lu Jun, Lektorin
Dr. Martin Kittlaus, Lehrbeauftragter
Dr. Monique Nagel-Angermann, Lehrbeauftragte
Dr. Anette Kieser, Lehrbeauftragte
Kerstin Storm, Lehrbeauftragte
Michael Höckelmann, Lehrbeauftragter
Dr. Hong Yu, DFG-Projekt „Chinesische Komparatistik“
Marie von Wendt-Beschorner, Sekretariat und Bibliothek

Studiengänge

Sinologie, Magister- und Bachelorstudiengang Chinastudien, Haupt- und Nebenfach

Hörerstand

Magister Hauptfach: ca. 30
Magister Nebenfach: ca. 50
Bachelor: 35
Doktoranden: 5
Gasthörer: 8

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

siehe Homepage

Bibliothek

Gesamtbestand ca. 43.000, der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf Sprache, Literatur, Philosophie, Geschichte und Archäologie Chinas bis einschließlich der Tang-Zeit (35.000 Bände, etwa 100 Zeitschriften). Sondersammelgebiet Epigraphik, Bronzen; EDV-Katalog im Aufbau, Diathek mit Schwerpunkt Bronzen.

Trier, Universität Trier

Abteilung Japanologie

Universitätsring 15, 54286 Trier
Tel.: 0651 - 201-2152
Fax: 0651 - 201-3945
E-Mail: maringer@uni-trier.de
Homepage: www.uni-trier.de/index.php?id=930

Personalstand

Prof. Hilaria Gössmann
Prof. Stanca Scholz-Cionca
Jun.-Prof. Andreas Regelsberger
Dr. Thomas Hackner

Noriko Katsuki-Pestemer
Tomoyuki Shitaba, M.A.
Dr. Renate Jaschke
Barbara Geilhorn, M.A.
Keisuke Hagiwara, Lehrbeauftragter
Yū Takahashi, Lehrbeauftragte
Dr. Klaus Gottheiner, Bibliotheksreferent
Irmgard Maringer, Sekretärin

Studiengänge

BA, MA Japanologie (Hauptfach/ Nebenfach)
Magisterstudiengang auslaufend

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

Keine Veranstaltungen mit Bezug zur Kunstgeschichte Ostasiens.

Bibliothek

Das Fach Japanologie verfügt über keine separate Instituts- oder Seminarbibliothek, sondern der Buchbestand ist wie der aller anderen Fächer zentral in der Universitätsbibliothek aufgestellt und im Online-Katalog der Universitätsbibliothek recherchierbar (japanische Titel teilweise auch in Originalschrift). Der Bestand der Japanologie umfasst zur Zeit etwa 19.500 Monographien und circa 39 laufende Zeitschriften und Jahrbücher. Eine Sammlung von ca. 300 japanischen Farbholschnitten im Besitz der Universitätsbibliothek wird vom Fach Kunstgeschichte verwaltet.

Tübingen, Eberhard-Karls-Universität

Asien-Orient-Institut, Abteilung für Sinologie und Koreanistik

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen
Tel.: 07071 - 2972711
Fax: 07071 - 295733
E-Mail: sinologie@uni-tuebingen.de, koreanistik@uni-tuebingen.de
Homepage: <http://www.sino.uni-tuebingen.de/>

Personalstand

SINOLOGIE
Prof. Achim Mittag
Prof. Gunter Schubert
Prof. Hans Ulrich Vogel
Peter Kuhfus, M.A., Akademischer Oberrat
Shu-Hsiung Wu, M.A., Lektorin
Yi Zhou, M.A., Lektorin
Matthias Niedenfür, M.A. (Managing Director of ECCS, Peking), wiss. Angestellter
Anna Ahlers, M.A., wiss. Angestellte
Stefan Braig, M.A., wiss. Angestellter
Thomas Hirzel, M.A., wiss. Angestellter
Elena Meyer-Clement, M.A., wiss. Angestellte
Dr. phil. Kunqin Shan, wiss. Angestellte

Ulrich Theobald, M.A., wiss. Angestellter
Thomas Gaiser, M.A., Bibliothek
Dr. phil. Stephan Bumbacher, Privatdozent
Dr. phil. Peter Hoffmann, Privatdozent
Dr. phil. Maria Rohrer, Privatdozentin

KOREANISTIK

Dr. phil. Moon-Ey Song, Lektorin
Nina Berger, M.A., Fremdsprachensekretärin
Xenia Kirgis, M.A. Lehrbeauftragte
Jackie Kim-Watchutka, M.A., Lehrbeauftragte
Young Woo Kwon, M.A., Lehrbeauftragter

Studiengänge

SINOLOGIE

BA Sinologie/Chinese Studies
MA Sinologie/Chinese Studies
Interkultureller Studiengang MA Politik und Gesellschaft Ostasiens
B.Sc. International Economics (früher Diplom Internationale VWL)
B.Sc. International Business Administration (früher Diplom Internationale BWL)

bisherige Studiengänge (nur noch befristet gültig)
Magister Sinologie, Diplom IBWL, Diplom IVWL

KOREANISTIK

Bachelorstudiengang Nebenfach

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

ÜBUNG

Chinesische Kalligraphie (Zhu-Mittag)
Workshop Chinesische Kunstgeschichte (Theobald)

Hörerstand

Hauptfach: 110
Nebenfach: 20
Doktoranden: 5

Bibliothek, Diathek

SINOLOGIE

Ca. 48.000 Bände inkl. Sammelwerke (*Congshu*); davon ca. ein Drittel westlich-, zwei Drittel chinesischsprachig. Bis auf einige *Congshu*-Einzeltitel komplett im elektronischen Katalog nachgewiesen. Mehr als 300 Zeitschriftentitel, davon ca. 150 laufend. Schwerpunkte: Moderne Geschichte, Literatur. Im Aufbau: Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Wissenschaftsgeschichte, Archivmaterialien zur Wirtschaftsgeschichte der Qing-Zeit, Sichuan als regionaler Schwerpunkt, sowie "Greater China Studies". Katalogisierungsform: Chinesische Titel originalsprachig und in Pinyin-Umschrift; selbsterstelltes Signatursystem nach Sachgebieten. Ausstattung: Ca. 20 Arbeitsplätze, 10 davon mit PC. Microfilmprinter, Lesegerät für Microfiches, Kopierer.

KOREANISTIK

Gesamtbestand ca. 15.000 Bestände an Monographien, ca. 3.000 Bände an Periodika

(Stand: 09.09.2004). Schwerpunkte: Geschichte, Kultur, Literatur, Religion Koreas. Besonderheiten: Umfangreichster Zeitschriftenbestand aller koreanistischer Universitätsseminare Europas, CD-ROM grundlegender Quellenwerke (Chosŏn wangjo sillok, Koryŏsa, Samguk sagi u.a.), Sondersammelgebiet "Traditionelle Verbände Koreas" (hyangyak, kye u.ä.), Verwaltungshandbücher (ŭpchi), Wochenzeitung Wŏnbulgyo sinmun.

Katalogisierungsform: Selbsterstelltes Signatursystem nach Sachgebieten, Umschrift nach McCune-Reischauer-System (Koreanisch) u. nach Hepburn-System (Japanisch), Titelaufnahme soweit möglich nach RAK-WB in LARS/BIKA unter DOS (bisher etwa 90% des Bibliotheksbestandes digital erfasst). Daneben existiert ein alphabetischer Handkatalog des gesamten Bibliotheksgutes (Monographien, Sonderdrucke, Bestände der Sondersammelgebiete, Zeitschriften, Bild- u. Tonträger)

Jeweils Präsenzbibliothek, mit Ausleihmöglichkeit für eingeschriebene Studenten.

Würzburg, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Sinologie

Am Hubland, 97074 Würzburg

Tel.: 0931 - 31 85571

Fax: 0931 - 31 87157

E-Mail: susanna.schler@uni-wuerzburg.de (Sekretariat)

Homepage: www.sinologie.uni-wuerzburg.de/

Personalstand

Prof. Helga Stahl

Prof. Dieter Kuhn

Prof. Raimund Th. Kolb

Prof. Björn Alpermann

Apl.Prof. Silvia Freiin Ebner v. Eschenbach

PD Dr. Dagmar Schäfer

Ramona Hammer, M.A., Assistentin

Dr. Michael Leibold, Akademischer Rat

Dr. Ataru Sotomura, Lektor

Esther Griesing, M.A., wiss. Mitarbeiterin

Joshua Seufert, M.A., wiss. Mitarbeiter

Shi Heng, M.A., Lektor

Müller-Chiu Yu, Lektorin

Ma Yu-chen, M.A., Lektorin

Mu Zhaohui, M.A., Lektorin

Wang Lianming, M.A., wiss. Mitarbeiter (GSIK)

Susanna Schler, Sekretariat

Studiengänge

Bachelorstudiengang „Modern China“

Masterstudiengang „Chinese Studies“

Studiengang „Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler“

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

SEMINAR
Kunst, Markt und Politik (Girmond)

Bibliothek

Die Sammlung umfasst ca. 18.000 Titel in ca. 40.000 Bänden. 170 laufende Zeitschriften und Zeitungen, davon 153 ausländische, sowie elektronische Medien stehen zur Verfügung. Mehr als die Hälfte der Monographien sind Titel in nicht-europäischen Sprachen, v.a. chinesische Titel. Die Sammelschwerpunkte ergeben sich aus der Forschungsausrichtung des Instituts: Modernes China, Geschichte, v.a. Song-Zeit, Historiographie, Technikgeschichte, v.a. Textilgeschichte, Archäologie, Epigraphik, materielle Kultur, Ökologie, historische Soziologie; bis 1988 bestand auch der Schwerpunkt Daoismus.

Die Bestände der Bibliothek sind edv-katalogisiert. Neben der lokalen Recherche ist ein online-Zugang über den OPAC der Universitätsbibliothek Würzburg und den BVB-Katalog möglich.

Publikationen des Instituts

Dieter Kuhn. *The Age of Confucian Rule: The Song Transformation of China*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2009.

Nicola Di Cosmo und John Kieschnick, Hg. *Konferenzband: Perception of Antiquity in Chinese Civilization*. Universität Würzburg, 2008.

Würzburger Sinologische Schriften.

ÖSTERREICH

Wien, Universität Wien

Institut für Ostasienwissenschaften - Japanologie

AAKH Campus, Hof 2, Tür 2.4
Spitalgasse 2, A-1090 Wien
Tel.: +43 - (0)1 - 4277 43801
Fax: +43 - (0)1 - 4277 9438
E-Mail: japanologie.ostasien@univie.ac.at
Homepage: <http://kenkyuu.jpn.univie.ac.at>

Personalstand

O. Prof. Sepp Linhart, Institutsvorstand
Ao. Prof. Ingrid Getreuer-Kargl, Koordinatorin Erasmus-/Sokrates-Programme
Mag. Dr. Roland Domenig, Universitätsassistent
Mag. Dr. Wolfram Manzenreiter, Studienprogrammleitung
Mag. Dr. Noriko Brandl, wiss. Mitarbeiterin
Prof. Uri Eppstein, Gastprofessor

Mag. Angela Kramer, Institutsreferentin

Gernot Mair, EDV-Beauftragter
Elisabeth Schober, Studien- und Lehrverwaltung
Anita Szemethy, Studien- und Lehrverwaltung

Dr. Michiko Bacowsky, Lektorin
Mag. Dr. Susanne Formanek, Lektorin
Prof. Erich Holubowsky, Professor für Japanisch
Miwako Kubo, B.A., Lektorin
Mag. Dr. Megumi Maderdonner, Lektorin
Dr. Jörg Mahlich, Lektor
Prof. Akio Mayeda, Lektor
Dr. Akemi Mizuuchi, Lektorin
Mag. Renate Noda, Lektorin
Mag. Isabelle Prochaska, Lektorin
Dr. Albrecht Rothacher, Lektor
Mag. Aki Saruhashi, Lektorin
Mag. Dr. Bernhard Scheid, Lektor
Dr. Susanne Schermann, Lektorin
Mag. Bernhard Seidl, Lektor, Administrator eLearning
Yuka Tochigi, M.A., Lektorin
Dr. Ruth Linhart, Fellow am Institut für Ostasienwissenschaften

Hörerstand (gesamtes Institut für Ostasienwissenschaften)

Hauptfach: 1.555
BA: 1.325
MA: 2.184
Doktoranden: 46

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2009

ÜBUNG
Japan mit der Videokamera entdecken (Schermann)

FORSCHUNGSSEMINAR
Nishiki-e Karikaturen (Linhart)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

VORLESUNG/ÜBUNG
Geschichte des japanischen Kinos am Beispiel ausgewählter Filme (Domenig/Schermann)
Überblicksveranstaltung I: Einführung in die koreanische Kunstgeschichte (Haas)

SEMINAR
Materielle Kultur in Japan (Noda)
A Journey to the Western Regions. Art and Archeology of the Silk Road (Forte)
Anfänge der Fotografie in Japan (Domenig)

FORSCHUNGSSEMINAR
Nishiki-e Karikaturen (Linhart)

ÜBUNG
Lektüre Japanischer Blockdrucke (Linhart)

Bibliothek

Die Fachbereichsbibliothek Ostasienwissenschaften besteht seit dem 1.1.2000. Sie vereint die Bestände der Fachbibliothek für Japanologie und Koreanologie sowie der Institutsbibliothek für Sinologie; die Bestände werden jedoch innerhalb der Bibliothek weiterhin nach Fachrichtung getrennt geführt.

Die Sammelschwerpunkte der Bibliothek liegen in den Bereichen Soziologie und Sozialgeschichte, moderne Geschichte, Gender Studies sowie Kulturgeschichte und Populärkultur. Der Gesamtbestand betrug 2008 ca. 100.000 Bände (Monographien, Reihenwerke und Zeitschriftenbände).

Der Grundstock der Bibliothek stammt aus den Jahren des ersten Instituts für Japankunde (1939-1945) und der folgenden Periode als japankundliche Abteilung im Völkerkunde-Institut bis 1965. Durch die einschlägige Definition des japanologischen Interesses sowie die persönlichen Forschungsschwerpunkte der ehemaligen Institutsleiter Alexander Slawik und Josef Kreiner ist die Bibliothek im ethnologisch-volkskundlichen Bereich quantitativ gut ausgestattet.

Wien, Universität Wien

Institut für Ostasienwissenschaften - Sinologie

AAKH Campus, Hof 2, Spitalgasse 2, A-1090 Wien
Tel.: +43 - (0) 1 - 4277 43840
Fax: +43 - (0) 1 - 4277 43849
Homepage: <http://www.univie.ac.at/Sinologie/>
E-Mail: sinologie.ostasien@univie.ac.at

Personalstand

O. Univ.-Prof. Susanne Weigelin-Schwiedrzik
Ao. Univ.-Prof. Univ. Doz. Dr. Richard Trappl, Stellv. Institutsvorstand
Univ. Doz. Dr. Erich Pils, Em. ao. Univ. Prof.
Ao. Univ. Prof. Univ. Doz. Mag. Dr. Agnes Schick-Chen (karenziert bis 17.2.2010; Vertretung: Univ.-Ass. Dr. Astrid Lipinsky, M.A.)
Mag. Christian Leitner, Universitätsassistent
Dr. Astrid Lipinsky, M.A., Universitätsassistentin
Mag. Dr. Felix Wemheuer, Universitätsassistent
Dr. Zhu Jia Ming, Universitätsassistent
Gudrun Alber, Univ.-Lektorin; Sekretariat
Mag. Christina Bazant-Kimmel, Univ.-Lektorin
Mag. Dai Guohua, Univ.-Lektorin
Mag. Duan Hongwei, Univ.-Lektor
Mag. Jiang Xiuli, Univ.-Lektorin
Mag. Dr. Sascha Klotzbücher, wiss. Mitarbeiter
Mag. Dr. Monika Lehner, Univ.-Lektorin
Mag. Li Jiefei, Univ.-Lektorin
Li Yan, B.A. M.A. Ph.D., Univ.-Lektorin
Mag. Nele Noesselt, Univ.-Lektorin
Dr. Helmut Opletal, Univ.-Lektor
Jiagu Richter, cand. phil., Univ.-Lektorin
Mag. Lena Springer, Univ.-Lektorin
Dipl.-Übers. Dipl.-Inform. Sun Qin, Univ.-Lektorin

Xia Baige, Univ.-Lektor
Yu Feng, Univ.-Lektor
Dr. Wolfgang Zeidl, Univ.-Lektor
Zhou Hao, Univ.-Lektor
Mag. Zhou Hui, Univ.-Lektorin
Mag. Katinka Kraxner, B.A., Studienprogrammleitung (Support)
Gudrun Alber, Univ.-Lektorin, Sekretariat
Mag. Vuong Xuan, B.A., Sekretariat
Wolfgang Riedl, Koordination Summer Schools

Hörerstand (gesamtes Institut für Ostasienwissenschaften)

Siehe Eintrag „Institut für Ostasienwissenschaften - Japanologie“.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2009

SEMINAR

Devotionalien der Kulturrevolution (Zorn)
Spaces for the Faith. Art and Achitecture in mid-imperial China (Zorn)

ÜBUNG

Chinesische Kalligraphie, Anfängerkurs (Yu)
Chinesische Kalligraphie, Aufbaukurs (Yu)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

SEMINAR

Devotionalien der Kulturrevolution II (Zorn)
A Journey to the Western Regions. Art and Archeology of the Silk Road. (Forte)

ÜBUNG

Chinesische Kalligraphie, Anfängerkurs (Yu)
Chinesische Kalligraphie, Aufbaukurs (Yu)

Bibliothek

Im Bereich Sinologie wurde der Bestand mit der Gründung des Instituts für Sinologie seit 1973 systematisch aufgebaut. Sammelschwerpunkte sind die Fachgebiete Sprachwissenschaft, Geschichte, Sozialgeschichte, chinesische Literatur sowie chinesisches Recht. Seit Mitte 2003 werden chinesische Neuzugänge im OPAC erfasst und können mit Hanyu Pinyin oder mit Originalschriftzeichen gesucht werden. Ältere chinesische Bestände werden laufend eingearbeitet; zwischen 1990 und 2003 eingegangene Werke wurden mit lidos erfasst und können nur vor Ort bei der zuständigen Bibliothekarin recherchiert werden. Mehr als 100 Zeitschriften und Zeitungen (z. B. *Renmin Ribao* und *Guangming Ribao*) werden laufend bezogen, der überwiegende Teil davon ist chinesischsprachig.

Wien, Universität Wien

Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde (ISTB)

Bereich Südasienskunde:

Uni-Campus AAKH, Spitalgasse 2-4, Hof 2.1, A-1090 Wien

Tel.: +43 - (0) 1 - 4277 435-01, -02

Fax: +43 - (0) 1 - 4277 9435

Bereich Tibet- und Buddhismuskunde:

Uni-Campus AAKH, Spitalgasse 2-4, Hof 2.7, A-1090 Wien

Tel.: +43 - (0) 1 - 4277 43551

Fax: +43 - (0) 1 - 4277 43550

Homepage: www.istb.univie.ac.at/ger/home/istb-home.html

E-Mail: istb@univie.ac.at

Personalstand

Univ.-Prof. Martin Gaenzle

O. Univ.-Prof. Karin C. Preisendanz

Hon.Prof. Johannes Cornelius Heesterman

Hon.Prof. Siegfried Lienhard

Géza Bethlenfalvy, M.A., Gastprofessur

Dr. Heiko Frese, Gastprofessur

Ao. Univ.-Prof. Helmut Tauscher, Assistent

Ao. Univ.-Prof. Chlodwig H. Werba, Assistent

Univ.-Doz. Dr. Helmut Krasser

Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Roque Mesquita

Univ.-Doz. i.R. OR Dr. Utz Podzeit

Dr. Marion Rastelli, Dozentin

Dr. Johanna Buß, Assistentin

Univ.-Ass. Dr. Anne MacDonald, Assistentin

Ass.-Prof. Michael Torsten Wieser-Much, Assistent, derzeit karenziert

Mag. Vitus Angermeier, Assistent in Ausbildung

Alaka Atreya Chudal, M.A., Sprachlehrerin

Alexandra Böckle, Sekretariat

Mag. Ewa Lewandowska, Sekretariat

Studiengänge

Bachelorstudium „Sprachen und Kulturen Südasiens und Tibets“

Masterstudium „Buddhismuskunde“

Masterstudium „Kultur und Gesellschaft des neuzeitlichen Südasiens“

Masterstudium „Philosophien und Religionen Südasiens“

Masterstudium „Sprachen und Literaturen Südasiens“

Masterstudium „Tibetologie“

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2009/10

SEMINAR

Einführung in die Tibetologie und Buddhismuskunde (Hugon)

Passages to Bollywood: Zur Geschichte des Hindi-Films (Tieber)

Sonstige Informationen

ARBEITSKREIS FÜR TIBETISCHE UND BUDDHISTISCHE STUDIEN

Der Arbeitskreis für tibetische und buddhistische Studien (ATBS) dient der Förderung und Verbreitung von Forschungsergebnissen der Fächer und verfolgt ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke. Diese Zwecke werden durch die Veranstaltung von Vorträgen und wissenschaftlichen Versammlungen sowie durch die Herausgabe der Serie ‚Wiener Studien zur Tibetologie und Buddhismuskunde‘ (WSTB) gefördert.

In dieser Serie werden vor allem Monographien etc. veröffentlicht, die am Institut (ab 2001 im Bereich Tibet- und Buddhismuskunde des neuen Instituts für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde) erarbeitet worden sind.

Wien, Universität Wien

Institut für Kunstgeschichte

Universitätscampus, Spitalgasse 2-4, Hof 9 (Eingang Garnisongasse 13), A-1090 Wien
Tel.: +43 - (0) 1 - 4277 41401
Fax: +43 - (0) 1 - 4277 9414
E-Mail: kunstgeschichte@univie.ac.at
Homepage: <http://kunstgeschichte.univie.ac.at>

Personalstand

Univ.-Prof. Deborah Klimburg-Salter, Leiterin des Lehrbereichs Außereuropäische/Asiatische Kunstgeschichte
Dr. Verena Widorn, Assistentin
Mag. Regina Höfer, Assistentin
Mag. Linda Lojda, Assistentin
Dr. Anna Filigenzi, Lektorin am Institut für Kunstgeschichte
Dr. Erika Forte, wiss. Mitarbeiterin im FWF-NFN Projekt „The Cultural History of the Western Himalaya from the 8th Century“, Lektorin am Institut für Sinologie

Studiengänge

BA und MA Kunstgeschichte
Diplomstudium + Kunstgeschichte als freies Wahlfach

Schwerpunkt ist die buddhistische Kunst Indiens, Tibets und Zentralasiens. Die Lehrveranstaltungen zur asiatischen Kunstgeschichte werden als verpflichtender Lehrveranstaltungstyp im Rahmen des Studiums der Kunstgeschichte angeboten. Sie sind auch für Studierende des Instituts für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde anrechenbar.

Hörerstand

Doktoranden: 7
MA: 10

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2009/10

Siehe Homepage.

Bibliothek, Diathek, Fotothek

Monographien: ca. 110.000 Bde. (jährlicher Zuwachs von ca. 1.600 Bdn.), 250 Zeitschriften, separater Bestand zur außereuropäischen Kunst. Dias: ca. 250.000 (Dr. Polleross).

Western Himalaya Archive Vienna (WHA):

Leitung: Dr. Verena Widorn, Homepage: <http://www.univie.ac.at/whav>

Über 75.000 Dias, sowie Fotos, Karten, Architekturpläne und Zeichnungen.

Photoarchiv: Photos, Pläne, Architekturzeichnungen und Landkarten

Diaarchiv: Dias und Digitalisierung

Bibliographiedatenbank des WHAV

Workshop

19.06.2009 „Buddhistisches Kulturerbe. Heritage Preservation in the Himalaya“.

SCHWEIZ

Zürich, Universität Zürich

Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens

c/o Museum Rietberg, Gablerstrasse 14, CH-8002 Zürich

Tel.: +43 - (0) 43 - 344 58 81

Fax: +43 - (0) 43 - 344 58 84

E-Mail: thomsen@khist.uzh.ch

Homepage: www.eastasianarthistory.net/

Personalstand

Prof. Hans Thomsen, Leiter der Abteilung

Christian Dunkel, M.A., wiss. Assistent

Simone Griessmayer, M.A., wiss. Assistentin

Dr. Paola Schultheiss, wiss. Assistentin

Dr. phil. Judith Fröhlich, wiss. Assistentin

Prof. Hiroshi Kurushima, National Museum of Japanese History, Lehrbeauftragter

Han Byul Jung, Tutorin

Stud. Phil. Carmen Liou, Digitalisierung

Studiengänge

Lizenziat (Hauptfach, Nebenfach)

BA, MA (Hauptfach, Nebenfach)

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2009

VORLESUNG

Gegenstand und Methodik: Eine Einführung in die Kunstgeschichte Chinas (Thomsen)

PROSEMINAR

Das *Genji monogatari* und sein Einfluss auf die darstellende Kunst bis zur Gegenwart (Thomsen)

Ikongraphie des Lebens des Buddha (Tsai)

Chinesische Malerei (Thomsen)

SEMINAR

Intensivkurs Grundlagenwissen in der Kunstgeschichte Ostasiens (Schultheiss)

Modern Receptions of East Asian Material Culture (Thomsen)

ÜBUNG

Aspekte der Buchkultur im Japan der Edo-Zeit (Dunkel)

Virtueller Besuch eines Museumsdepots (Thomsen)

Kalligraphie (Stancer, Fukami Thomsen)

Lektürekurs Ostasiatische Kunstgeschichte (Thomsen)

Chinesische Schriftkunst (Jung Lu)

Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis der chinesischen Schriftkunst mit Schwerpunkt auf die Han-Dynastie (N.N.)

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2009/10

VORLESUNG

Kalligraphische Künste Ostasiens (Thomsen)

PROSEMINAR

Japanische Kunstgeschichte: Probleme und Themen (Thomsen)

The Arts and Documents of Japan (Kurushima)

SEMINAR

Intensivkurs Grundlagenwissen in der Kunstgeschichte Ostasiens (Fröhlich)

Visions of Gandharan Art (Thomsen, Beltz)

ÜBUNG

Luo Ping und seine Welt (Karlsson)

Chinese Ceramics 10th to 17th Century - Material Culture and Literature in Context (de Vries)

Kalligraphie (Stancer, Fukami Thomsen)

Von der Haustechnik bis zur Provenienzforschung: Ein Blick hinter die Kulissen des Museums Rietberg (Griessmayer)

Texte auf Bildrollen (Emakimono) und Holzschnitten (Kurushima)

Bibliothek

Präsenzbibliothek des Museums Rietberg in der Villa Schönberg (siehe auch Abschnitt „Museen“). Bestand: neben den Periodika ca. 9.000 Monographien zur ostasiatischen Kunst. Die Schwerpunkte sind Bücher zur Kunst Chinas, Japans, Indiens und Afrikas. Es handelt sich um eine Präsenzbibliothek, eine Ausleihe der Bücher ist somit nicht möglich.

Die Bücherbestände des gesamten asiatischen Bereichs sind erfasst und online abrufbar, die Bestände der anderen Abteilungen sind noch in Bearbeitung.

Institutionen und Vereine

DEUTSCHLAND

Berlin, Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst e.V. (DGOK)

c/o Museum für Asiatische Kunst
Takustr. 40, 14195 Berlin
Tel.: 030 - 8 30 13 67
Fax: 030 - 8 30 15 01
E-Mail: dgok@dgok.de
Homepage: www.dgok.de

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst, ursprünglich 1926 in Berlin als "Gesellschaft für Asiatische Kunst" gegründet, will Interesse und Verständnis für die Kunst und Kultur Ostasiens wecken, vertiefen und verbreiten und die Aktivitäten des Museums für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, fördern. Sie veranstaltet Ausstellungen in Berlin und anderen Städten sowie Vorträge und Führungen, aber auch Reisen zu Veranstaltungen innerhalb Deutschlands und Ostasiens. Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst bemüht sich um unmittelbare Stiftungen und Leihgaben an das Museum für Asiatische Kunst. Sie gibt seit Frühjahr 2001 die "Ostasiatische Zeitschrift" heraus, eine Kunstzeitschrift, in der über unterschiedliche Gebiete der Kunst und Kultur Ostasiens berichtet wird, ergänzt durch Buchbesprechungen und einen Veranstaltungskalender.

Personalstand

Mayen Beckmann, Vorsitzende

Publikationen

Die *Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie)* ist die zweimal pro Jahr herausgegebene Mitgliederzeitschrift der Gesellschaft. Die *Ostasiatische Zeitschrift* steht in einer Tradition früherer Zeitschriften. Von 1912 bis 1943 erschien in Berlin die erste *Ostasiatische Zeitschrift* und deren *Neue Folge*. 1992 bis 2000 wurden von der DGOK dann die *Mitteilungen* veröffentlicht. Ein Einzelheft kostet 10 Euro, Mitglieder erhalten die Publikation kostenlos.

Weitere Informationen

Die Gesellschaft veranstaltet (außer im Juli und August) in jedem Monat einen Jour fixe. Zu diesen Treffen sind nicht nur die Mitglieder der Gesellschaft, sondern alle an ostasiatischer Kunst interessierten Gäste herzlich willkommen. Der Jour fixe versteht sich als ein Forum der Information und des Austausches zu allen Fragen, die den Bereich der ostasiatischen Kunst berühren. Jeweils am ersten Donnerstag des Monats, Museum für Asiatische Kunst, Eingang Takustraße 40, Berlin Dahlem.

Berlin, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien-Abteilung

Im Dol 2 - 6, Haus II, 14195 Berlin
Tel.: 030 - 187711-311
Fax: 030 - 187711-313
E-Mail: eurasien@dainst.de
Homepage: www.dainst.org/abteilung_269_de.html

Personalstand

Prof. Svend Hansen, Leiter der Eurasien-Abteilung
PD Dr. Mayke Wagner, Stellv. Leiterin der Eurasien-Abteilung
Waltraud Delitz, Bibliothek
Elsbeth Stanko, Bibliothek
Marion Schröder, Sekretariat

Kurzbeschreibung der Institution

Die Eurasien-Abteilung wurde zum 01.01.1995 gegründet und ging im Wesentlichen aus dem früheren Arbeitsbereich für Ur- und Frühgeschichte des Instituts hervor. Zum 01.01.1996 wurde ihr ferner als Außenstelle die frühere Abteilung Teheran zugeordnet. Die Abteilung widmet sich der Erforschung der Wechselwirkungen zwischen den nomadischen und sesshaften Kulturen des eurasischen Steppenraumes und der südlich angrenzenden Gebiete von der Vorgeschichte bis ins Mittelalter. Das Arbeitsgebiet umfasst das Territorium der Russischen Föderation, der GUS-Staaten sowie benachbarter Länder (Iran, Afghanistan, Pakistan, China).

Bibliothek

Der Bestand der Bibliothek umfasst ca. 70.000 Bände. Der Sammelschwerpunkt liegt auf der Archäologie unseres Arbeitsgebietes sowie der prähistorischen Archäologie Mittel- und Osteuropas. Einen weiteren Schwerpunkt bilden archäologische Theorie und Methode sowie Archäometrie.

Publikationen

M. Wagner und H. Butz. *Nomadikunst: Ordostbronzen der Ostasiatischen Kunstsammlung. Archäologie in Eurasien* 23. Mainz: 2007.

Jährlich erscheinende Zeitschrift: *Eurasia Antiqua: Zeitschrift für Archäologie Eurasiens*.
Monographienreihen: *Archäologie in Eurasien*; *Stepenvölker Eurasiens*.

Berlin, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (JDZB)

Saargemünder Str. 2, 14195 Berlin
Tel.: 030 - 839 07 0
Fax: 030 - 839 07 220
E-Mail: jdzb@jdzb.de
Homepage: www.jdzb.de/

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Wissenschaftliche Konferenzen, kulturelle Veranstaltungen, Japanischkurse, Austauschprogramme, eine Präsenzbibliothek und regelmäßige Veröffentlichungen – das Japanisch-Deutsche Zentrum Berlin (JDZB) hat sich mit seiner Arbeit dem deutsch-japanischen sowie internationalen Austausch verschrieben.

In wissenschaftlichen Symposien auf bilateraler, aber auch internationaler Ebene findet ein reger Austausch von Experten statt. Jährlich veranstaltet das JDZB 20 bis 30 eigene und Kooperationsprojekte, davon einige auch in Japan. Mit seinem kulturellen Programm bietet das JDZB Konzerte, Ausstellungen, Lesungen, Tanz- und Musikabende, Filmvorführungen, Theater und andere japanisch-deutsche Veranstaltungen. Bei den Austauschprogrammen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin steht der Nachwuchs für die deutsch-japanischen Beziehungen im Mittelpunkt.

Personalstand

Botschafter a.D. Kume Kunisada, Präsident
Matthias Naß, Vizepräsident
Dr. Friederike Bosse, Generalsekretärin
Hiromi Sato, Stellv. Generalsekretär
Direktor Atsushi Kaifu, Mitglied des Gesamtvorstands
Botschafter Dr. Takahiro Shinyo, Mitglied des Gesamtvorstands
Staatssekretär Reinhard Silberberg, Mitglied des Gesamtvorstands
Senator Prof. E. Jürgen Zöllner, Mitglied des Gesamtvorstands
Prof. Dr. h.c. Bernhard Scheuble, Vorsitzender des Stiftungsrats des JDZB

Bibliothek

Die Bibliothek des Japanisch-Deutschen-Zentrums Berlin (JDZB) besitzt inzwischen über 10.000 Titel. Rund 60 % des Bestandes sind in japanischer Sprache, die restlichen Bücher vorwiegend in Deutsch und Englisch.

Der Sammelschwerpunkt liegt auf Nachschlagewerken wie Lexika, Wörterbüchern, Verzeichnissen von wissenschaftlichen Institutionen, „Who's Who“ und statistischen Datensammlungen. Außerdem werden Fachbücher über Wirtschaft, Politik und gesellschaftliche Fragestellungen im heutigen Japan gezielt gesammelt. Bücher über verschiedene Bereiche der japanischen Kultur und über kulturhistorische Beziehungen zwischen Deutschland und Japan gehören ebenfalls zum Bestand. Interessenten, die Japanisch lernen, finden Grammatik- und Lehrbücher.

Nahezu der gesamte Bestand kann aber über die größte japanische wissenschaftliche Datenbank „NACSIS Webcat“ recherchiert werden. Im Zeitschriftenstand befinden sich 17 Zeitschriftentitel und die Tageszeitung Yomiuri Shimbun in reprographisch verkleinerten Ausgaben (monatlicher Sammelband). Sondersammlung: Literatur von Kaii Higashiyama. Öffnungszeiten Mo., Do 10-16 Uhr, Mi 12-18 Uhr.

Publikationen

Die Beiträge und Ergebnisse der wissenschaftlichen Tagungen der JDZB werden in drei Veröffentlichungsreihen entsprechend der/den jeweiligen Konferenzsprache/n publiziert. Das Mitteilungsblatt *jdzb-echo* erscheint vierteljährlich in deutscher, japanischer und englischer Sprache. In unregelmäßigen Abständen erscheinen *jdzb special* und *jdzb documentation*.

Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz

Ostasienabteilung III F

Postdamer Str. 33, 10785 Berlin
Tel.: 030 - 266 436001
Fax: 0 30 - 266 336001
E-Mail: ostasienabt@sbb.spk-berlin.de
Homepage: <http://staatsbibliothek-berlin.de/ostasienabteilung.html>

Personalstand

Matthias Kaun, Leiter der Ostasienabteilung, Referat China
Dr. Cordula Gumbacht, Referat China
Dr. Gerd Wädow, Referat China
Dr. Peter Fischer, Referat Japan
Ursula Flache, Referat Japan
Jin-suk Cho, Referat Korea
Dr. Michael Balk, Referat Zentralasien
Christine Grune, Referat Südostasien (Oriental Department)

Kurzbeschreibung der Institution

Die Ostasienabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin besteht seit 1922 als selbständige Abteilung. Sie ist zuständig für die Erwerbung, Erschließung und Nutzbarmachung von Literatur in den Sprachen Ostasiens: Chinesisch, Japanisch, Koreanisch, Mongolisch, Tibetisch und anderen Minderheitensprachen Chinas. Darüber hinaus erwirbt die Ostasienabteilung Literatur in westlichen Sprachen über den ostasiatischen Raum.

Das Profil der Sammlung ist wesentlich durch den Sammelauftrag des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) formulierten Sondersammelgebiets (SSG) geprägt. Die Ostasienabteilung nimmt in diesem Zusammenhang die Aufgabe der überregionalen wissenschaftlichen Literaturversorgung wahr. Insbesondere als Leitstelle für den Blauen Leihverkehr ermöglicht die Ostasienabteilung den direkten Fernleihverkehr für Literatur in ostasiatischen Sprachen, der zwischen der Ostasienabteilung und den jeweils angeschlossenen Fachinstituten der Universitäten und anderen Einrichtungen abgewickelt wird.

Digitale Datenbanken und die virtuelle Fachbibliothek Ost- und Südostasien, CrossAsia, bieten über ein Portal den Zugriff auf digitale Ressourcen mit wissenschaftlichen Informationen aus dem Bereich der Ost- und Südostasienwissenschaften. Diese digitale und virtuelle Bibliothek wird mit Mitteln der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördert.

Bibliothek

Die Ostasienabteilung verfügt über circa 500.000 Bände an originalsprachlicher Literatur. Der jährliche Zuwachs beträgt etwa 20.000 Titel im Jahr. Rund 4.000 Zeitschriften werden laufend bezogen. Das Erwerbungsprofil der Ostasienabteilung wird wesentlich durch die Beschaffung der Literatur zum Sondersammelgebiet Ost- und Südostasien definiert. Öffnungszeiten des Lesesaals (Haus Potsdamer Straße): Mo.-Fr 9-17 Uhr, Sa 9-13 Uhr.

Weitere Informationen zu den Beständen auf der Homepage.

Bonn, Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Institutes (DAI)

Dürenstr. 35-37, 53173 Bonn
Tel.: 0228 - 997712-0
Fax: 0228 - 997712-49
E-Mail: info@kaak.dainst.de
Homepage: www.dainst.org/kaak

Kurzbeschreibung der Institution

Die Kommission wurde anlässlich des hundertfünfzigjährigen Bestehens des Instituts im Jahr 1979 gegründet. Sie beteiligt sich an archäologischen Forschungen vor allem in Asien, Afrika und Amerika. Ihr wissenschaftlicher Auftrag ist es, zur Erhellung der außerhalb Europas und der Alten Welt ganz andersartig verlaufenen Menschheitsgeschichte archäologische Beiträge zu leisten. Das tut sie mit einer übergreifenden Themenstellung durch Forschungen und einzelne Grabungsprojekte im Ausland in enger Zusammenarbeit mit den wissenschaftlichen Institutionen der jeweiligen Gastländer.

Personalstand

Dr. Burkhard Vogt, Leitung I, Vorderasiatische Altertumskunde
Dr. phil. Josef Eiwanger, Leitung II, Afrika
Prof. Hans-Georg Hüttel, wiss. Oberrat, Bibliothek, Hoch- und Südasien
Dr. Hans Joachim Weisshaar, wiss. Oberrat, Redaktion, Südasien
Dr. Andreas Reinecke, wissenschaftlicher Angestellter, Redaktion, Südostasien
Sigrid Adrian, Kommissionssekretärin

Bibliothek

Das Sammelgebiet der Bibliothek umfasst Literatur zur Archäologie und älteren Kunstgeschichte Lateinamerikas, Afrikas und Asiens mit den Schwerpunkten Ostasien, Süd- und Zentralasien. Der Gesamtbestand umfasst 51.000 Bände: Neben Büchern und Zeitschriften (1325 Titel, davon 313 laufende Zeitschriften) gehören hierzu Sonderdrucke, Karten, Mikrofiches und ein kleinerer Bestand an Disketten und CD-ROM. Literatur zur Archäologie und älteren Kunstgeschichte Lateinamerikas, Afrikas und Asiens (Schwerpunkte: Ostasien, Süd- und Zentralasien). Ein weiterer Schwerpunkt sind Schriften zur theoretischen Archäologie und Komparatistik.

Auskunft über die Bestände gibt der Zentrale Online-Katalog (ZENON), der in der Bibliothek und über das Internet eingesehen werden kann. Den Besuchern stehen in den Räumen der Bibliothek 9 Arbeitsplätze und 2 Rechercheplätze mit Internetzugang zur Verfügung. Ein Mikrofiche-Lesegerät mit Kopierfunktion ermöglicht die Nutzung solcher Zeitschriften, Serien und Dissertationen, die als Mikrofiche-Ausgaben bereitgestellt werden. Fotokopien können vor Ort angefertigt werden (0,10 / Seite). Im Rahmen des Leihverkehrs werden Aufsatzkopien aus Zeitschriften angefertigt, eine Direktbestellung per E-mail oder Fax wird nicht angeboten. Präsenzbibliothek.

Publikationen

Seit 2005 erscheinen die Publikationen der Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen mit verändertem Titel und neuer Zählung: *Forschungen zur Archäologie Außereuropäischer Kulturen (FAAK)* und *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen (ZAAK)*.

Bonn - Sankt Augustin, Institut Monumenta Serica

Arnold-Janssen-Str. 20, 53757 Sankt Augustin
Tel.: 02241 - 237 431
Fax: 02241 - 237 486
E-Mail: institut@monumenta-serica.de
Homepage: www.monumenta-serica.de

Kurzbeschreibung der Institution

Das Institut wurde 1935 als Redaktion der Zeitschrift *Monumenta Serica* an der katholischen Fu Jen Universität in Peking begründet. Es widmet sich insbesondere der Herausgabe sinologischer Publikationen und der Förderung sinologischer Forschung durch Veranstaltung von wissenschaftlichen Vorträgen, Konferenzen, Ausstellungen u.a. Das Institut steht in der Trägerschaft der Steyler Missionare (SVD).

Personalstand

Prof. Roman Malek SVD, Direktor, Herausgeber, Redaktion
Barbara Hoster, M.A., Redaktion
Dirk Kuhlmann, M.A., Redaktion
Alek Stypa, Bibliothek

Öffnungszeiten

Di., Do. 10-15 Uhr. (telefonische Anmeldung erbeten, Tel.: 02241 - 237 431).

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 75.000 Bänden in chinesischer, japanischer und westlichen Sprachen. Laufend gehaltene Zeitschriften: ca. 350 Titel. Digitalisierte Fotos (Glasplatten) der Steyler Missionare in Shandong und Gansu (Ende 19., Anfang 20. Jh.).

Publikationen

ERSCHIENEN

Monumenta Serica, Bd. 56 (2008), darin u.a.:
Pier Giorgio Borbone. „Sytourcica 2: The Priest Särgis in the White Pagoda“ (S. 487-503);
Roger Covey. „In memoriam Harrie Vanderstappen, s.v.d. (1921-2007)“ (S. 505-517)

IM DRUCK:

Otto Franke. „Sagt an, ihr fremden Lande“. *Ostasienreisen. Tagebücher und Fotografien (1888-1901)*. Renata Fu-sheng Franke und Wolfgang Franke, Hg. *Collectanea Serica*. Net-tetal: Steyler Verlag, 2009.

IN ARBEIT

Monumenta Serica, Bd. 57 (2009), darin u.a.:

Matteo Nicolini-Zani. „The Tang Christian Pillar from Luoyang and its Jingjiao Inscription“

Ursula Toyka-Fuong. „The Splendours of Paradise. The Buddhist Monastery Fahai Si of 1439-1444: Mural Paintings and Associated Epigraphic Documents“. *Monumenta Serica* Monograph Series 61.

Sonstige Informationen

International Workshop "Venturing into Magnum Cathay. 17th Century Polish Jesuits in China: Michał Boym S.J. (1612-1659), Jan Mikołaj Smogulecki S.J. (1610-1656), and Andrzej Rudomina S.J. (1596-1633)" in Kraków, Poland (26.9.-1.10.2009)

Öffentlicher Vortrag (u.a.) von Eugenio Menegon, „Jesuit Emblematica in Late Ming China and the Role of Andrzej Rudomina“.

Bonn - Sankt Augustin, China-Zentrum e.V., Geschäftsstelle

Arnold-Janssen-Straße 22, 53757 Sankt Augustin

Tel.: 02241 - 237 432

Fax: 02241 - 205 841

E-Mail: info@china-zentrum.de

Homepage: www.china-zentrum.de

Kurzbeschreibung der Institution

Das China-Zentrum e.V. besteht seit 1988. Zweck des als gemeinnützig anerkannten Vereins ist die Förderung von Begegnung und Austausch zwischen den Kulturen und Religionen im Westen und in China. Insbesondere widmet sich das China-Zentrum e.V. der Information und Bewusstseinsbildung zu Religionen in China; dem Dialog und der Zusammenarbeit mit China, Taiwan, Hongkong und Macau und den dortigen Ortskirchen und anderen Einrichtungen, die sich mit Fragen von Religion und Kultur befassen; und der Erforschung des Christentums in China und seiner Geschichte sowie der anderen Religionen im chinesischen Kulturraum. Mitglieder des China-Zentrums sind katholische Orden, Hilfswerke und Diözesen in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Italien.

Personalstand

P. Anton Weber SVD, Direktor

Katharina Feith, Dipl.-Übers., Assistentin der Geschäftsstelle

Katharina Wenzel-Teuber, M.A., Chefredakteurin *China heute*

Eveline Warode, Dipl.-Übers, Dipl.-Kffr., Redaktion, Bibliothek

Öffnungszeiten

Bürozeiten: Mo.-Fr 9-12 Uhr, 14-16 Uhr und nach Vereinbarung (telefonische Anmeldung erbeten)

Bibliothek

Unser Bestand an Zeitschriften und Büchern zu Religionen in China ist in die Präsenzbibliothek des Instituts Monumenta Serica integriert. Öffnungszeiten siehe dort.

Publikationen

Zeitschrift: *China heute*. Informationen zu Religion und Christentum im chinesischen Raum sowie andere Publikationen (siehe unsere Webseite).

Sonstige Informationen, Konferenzen, Symposien, etc.

Nähere Informationen zu Ausstellungen, öffentlichen Vorträgen und der jährlich im Frühjahr stattfindenden Jahresakademie (22.04.2010) sowie dem Deutsch-Chinesischen Studententreffen (Februar oder März 2010) u.a. siehe unsere Webseite.

Frankfurt/Main, European Association for Japanese Studies (EAJS)

c/o University of Frankfurt, Grueneburgplatz 1, Postbox RuW 71, 60629 Frankfurt/Main
Tel.: 069 - 798-34719
Fax: 069 - 798-35024
E-Mail: office@eajs.eu
Homepage: www.eajs.org/

Kurzbeschreibung der Institution

The general aims of the European Association for Japanese Studies (EAJS) are stimulating interest in and encouraging research in Japanese studies in all the countries of Europe as well as USA and Japan, promoting the flow of information and communication in this particular field of studies through its triennial international conference, but also through symposia and workshops. The further aim of the EAJS is to help to provide a response to the need to formulate language policies to promote the language-education of Japanese in a stronger manner. This activity is being organized in analysis of current language education policies in Europe and networking with European and Japanese Institutions for the implementation of the Common European Framework not only inside language education (AJE) but also in other education contexts as intercultural education.

Personalstand

Dr. Harald Fuess, Heidelberg University (History), President
Prof. Cornelia Storz, University of Frankfurt (Economics), Treasurer
Prof. Reiko Abe Auestad, University of Oslo (Literature), Secretary

COUNCIL MEMBERS

Prof. Verena Blechinger-Talcott, Dr. Harald Conrad, Prof. Bjarke Frellesvig, Prof. Maria Chiara Migliore, Prof. Fabio Rambelli, Prof. Rein Raud, Dr. Brigitte Steger.

Publikationen

Bulletin (jährlich, zum Download auf der Homepage).
Conference Reports.

Sonstige Informationen

Our international conferences are a good chance to meet colleagues from all over Europe and the rest of the world, and you are cordially invited to take part in them and get to know the activities of the EAJS from a close distance.

An important new activity started in 2000 was the *EAJS PhD workshops* helping to bring European students studying in Europe, Japan and the United States working on related topics in contact with each other. In the ideal case, such contacts are then further deepened at EAJS conferences.

Halle, Deutsche Morgenländische Gesellschaft e.V.

Aktuelle Geschäftsstelle:
Centrum für Nah- und Mittelost-Studien, Philipps-Universität Marburg,
Deutschhausstr. 12, D 35032 Marburg
Tel.: 06421 - 28 24946
Fax: 06421 - 28 24829
E-Mail: dmg@staff.uni-marburg.de
Homepage: <http://www.dmg-web.de/>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Morgenländische Gesellschaft (DMG) ist seit ihrer Gründung am 2. Oktober 1845 die bedeutendste wissenschaftliche Vereinigung deutscher Orientalisten. Ihr satzungsgemäßes Ziel ist die Vertiefung und Verbreitung der Kenntnisse von den Sprachen und Kulturen des Orients, Asiens, Ozeaniens und Afrikas.

Die in der DMG vertretenen wissenschaftlichen Disziplinen sind: Altorientalistik, Semitistik, Judaistik, Arabistik, Islamwissenschaft, Wissenschaft vom Christlichen Orient, Iranistik, Buddhismuskunde, Indologie, Turkologie, Altaistik, Mongolistik, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Südostasienkunde, Afrikanistik und verwandte Gebiete.

Seit 28.09.2006 hat die Gesellschaft ihren Sitz in Halle (Saale). Geschäftsstellen wechseln regelmäßig.

Personalstand

Prof. Claus Schönig, 1. Vorsitzender und Beauftragter für die DMG-Bibliothek
Prof. Jens Peter Laut, 2. Vorsitzender
Frau Dr. Leslie Tramontini, 1. Geschäftsführerin - Geschäftsstelle der DMG
Prof. Florian C. Reiter, 2. Geschäftsführer und Schriftleiter der ZDMG
Andreas Pohlus, Schatzmeister
Prof. Heidrun Brückner, Beisitzerin
Prof. Ulrich Marzolph, Beisitzer
Prof. Anja Pistor-Hatam, Beisitzerin
Prof. Michael P. Streck, Beisitzer

Bibliothek

Die Bibliothek der DMG befindet sich an der Universität Halle. Sie verfügt (Stand 2009) über ca. 66.000 Titel, bedeutende Nachlässe und eine umfangreiche Fotosammlung. Ihre ständig wachsenden Bestände sind ab dem Erwerbungsyear 1991 über den OPAC der ULB Halle recherchierbar. Bei der Suche nach Titeln älteren Datums empfiehlt es sich, die

Kartenkataloge in der Zweigbibliothek Vorderer Orient/Nordafrika, Mühlweg 15 einzusehen. Diese sind zu großen Teilen auch als Imagekataloge der ULB online einsehbar.

Publikationen

Die älteste und weltweit bekannteste Veröffentlichung der DMG ist die *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* (abgekürzt ZDMG), die seit 1847 erscheint. Sie dient der Veröffentlichung von wissenschaftlichen Ergebnissen aus allen oben genannten orientalistischen Disziplinen. Sie ist digitalisiert frei unter der folgenden Adresse einsehbar:

<http://menadoc.bibliothek.uni-halle.de/dmg/periodical/structure/2327>.

Ebenfalls von der DMG herausgegeben werden die *Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes*. Das Titelverzeichnis dieser 1857 begründeten monographischen Reihe spiegelt wie die ZDMG die Vielfalt der in der Gesellschaft vertretenen orientalistischen Einzeldisziplinen wider.

Sonstige Informationen

Die von der DMG organisierten Deutschen Orientalistentage werden im Abstand von drei bis fünf Jahren abgehalten. Namhafte ausländische Gelehrte werden eingeladen. Die Teilnahme an einem Deutschen Orientalistentag steht allen deutschen und ausländischen Fachgelehrten offen und ist nicht an die Mitgliedschaft in der DMG gebunden. Die Arbeit der Orientalistentage findet in einer begrenzten Anzahl von fächerübergreifenden Arbeitskreisen und wissenschaftlichen Vorträgen zu einem allgemein interessierenden Rahmenthema statt, in Fachgruppen werden wissenschaftliche Spezialthemen behandelt und diskutiert.

Der nächste Orientalistentag findet im September 2010 in Marburg statt; siehe <http://www.dot2010.de/>

Hamburg, Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V.

Rothenbaumchaussee 32, 20148 Hamburg
Tel.: 040 - 44 58 91
Fax: 040 - 410 79 45
E-Mail: post@asienkunde.de
Homepage: www.asienkunde.de

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V. - gegründet im Jahr 1967 - ist eine gemeinnützige wissenschaftliche Fachgesellschaft, deren Zweck die Förderung und Vermittlung wissenschaftlich gesicherter Kenntnisse von der Region, die Nachwuchsförderung sowie die Netzwerkbildung auf nationaler und internationaler Ebene sind.

Zu den Hauptaktivitäten der DGA gehören die wissenschaftlichen Tagungen – auch die der Arbeitskreise in der DGA. Darüber hinaus beteiligt sich die DGA an der Durchführung von internationalen Tagungen anderer asienskundlicher Institutionen. Die Termine und wichtige Informationen zu nationalen sowie internationalen Konferenzen und Tagungen werden regelmäßig in ASIEN und über den DGA-internen Mailverteiler veröffentlicht.

Personalstand

Dr. Theo Sommer, Ehrenpräsident
MDg a. D. Dr. Christian P. Hauswedell, Vorstandsvorsitzender
Prof. Claudia Derichs, stellvertretende Vorsitzende
Dr. habil. Christian Wagner, stellvertretender Vorsitzender
Dr. Günter Schucher, Geschäftsführender Vorstand

Öffnungszeiten

Bürozeiten: Di.: 10-16 Uhr, Mi. 14-16 Uhr, Fr. 10-14 Uhr sowie nach Vereinbarung.

Publikationen

Zeitschrift *Asien* (Archiv und Volltext-Ausgaben auf der Homepage).

Hofheim am Taunus, Raum 1 Forschungsinstitut

Raum 1, Thilo Götze Regenbogen, Postfach 1288, 65702 Hofheim am Taunus
Telefon/Fax: 0049 - 6192-43209
E-Mail: tgr1vlg@aol.com
Homepage: <http://www.tgregenbogen.de/seite4.html>

Kurzbeschreibung der Institution

Raum 1 ist ein multifunktionaler Ort von Thilo Götze Regenbogen, als Ganzes auch ein privates Forschungsinstitut neuen Typs, gegründet 1991 in Krieffel bei Frankfurt am Main und als Werkstatt dort eröffnet 1992, seit 2003 in Hofheim am Taunus ansässig. Forschungsschwerpunkt sind die asiatischen Weisheitsüberlieferungen im Zeitraum der Moderne und in der Gegenwart seit der Epochenschwelle um 1800. Die Forschungsmethodik ist parallel, verknüpft oder integral wissenschaftlich, künstlerisch und kontemplativ je nach Arbeitsfeld und Gegenstand.

Personalstand

Thilo Götze Regenbogen und Assistenten
Projektbezogenen Gastforscher oder Co-Kuratoren

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung und während Veranstaltungen und Ausstellungen.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens

Seit 1995 existiert ein Kursprogramm in Vorträgen, Seminaren, Retreats und Meditations-tagen, in welchem insbesondere die buddhistische Kunst und Kultur Asiens vorgestellt, erarbeitet und zuweilen auch praktisch verwendet wird. So durchlaufen z.B. die jahreszeitlichen Retreats die Länderkulturen von Theravada, Tibetischem Buddhismus/Dzogchen, chinesisch-japanischer Poesie, Malerei, Kampfkunst etc.

Bibliothek, Diathek, Fotothek

„Neun Yanas Bibliothek“ in Raum 1, Bibliothek „Sichtung 120“ in Kriftel
Diathek, Fotothek und Videothek als Bestandteile der Sammlung Thilo Götze Regenbogen
(siehe diese). Zugang privat und nur nach Vereinbarung.

Publikationen des Instituts

Raum 1 Magazin (seit 1993)
Schriftenreihe des Raum 1 Forschungsinstituts für Gegenwartskunst im diagonal-Verlag
Marburg (seit 2002)
Editionen im EygenArt Verlag (seit 1991)
Reihen *Paralipomena* und *Fundus* im EygenArt Verlag (seit 2009).
Buchbeiträge in Sammelbänden, Katalogen, zahlreiche Zeitschriftenbeiträge.

Sonstige Informationen

Seit 2003 vier umfangreiche Archiv-Ausstellungen, die „Raum 1 Akzente“, die jeweils von
Führungen, Vorträgen und Seminaren begleitet sind. Darüber hinaus Vorträge, Teilnah-
men an Podien, Symposien und Konferenzen im In- und Ausland.

Karlsruhe, Deutsche China-Gesellschaft (DCG)

c/o Prof. Gregor Paul, Klauprechtstr. 41, 76137 Karlsruhe
Tel.: 0721 - 81 68 02
Fax: 0721 - 981 25 00
E-Mail: deutsche_china_gesellschaft@yahoo.de
Homepage: <http://dcgev.wordpress.com/>

Kurzbeschreibung der Institution

Ziel der Gesellschaft ist es, Verständnis und Freundschaft zwischen Deutschen und Chi-
nesen zu fördern. Zu diesem Zweck bemüht sich die DCG um treffende und umfassende
Informationen über chinesische Kultur, Politik und Wirtschaft. Vorurteile, Klischees und
Missverständnisse sollen abgebaut und durch sachgerechte Kenntnisse und Einschätzun-
gen ersetzt werden. Als Mittel dienen ihr dabei Vorträge, Symposien und Veröffentlichun-
gen, aber z. B. auch die Vermittlung institutioneller Verbindungen etwa zwischen Schulen
oder Städten und die Förderung persönlicher Kontakte.

Die DCG ist eine staatlich anerkannte gemeinnützige Organisation. Ihre Vorstandsmitglie-
der arbeiten ehrenamtlich. Ihre Veranstaltungen (insbesondere Vorträge und Symposien)
und Veröffentlichungen finanziert sie vor allem aus Mitgliedsbeiträgen. Ein- bis zweimal
jährlich gibt die DCG ein *Mitteilungsblatt* heraus. Es geht den Mitgliedern kostenlos zu.
Außerdem bemüht sich der Vorstand darum, dass die Mitglieder auch die DCG-Buchver-
öffentlichungen kostenlos erhalten.

Personalstand

Prof. Gregor Paul, Präsident
Dr. jur. Alexander Bell, Vizepräsident
Prof. Helmholt Vittinghoff, Vorstand
Prof. med. Dr. rer. Nat. Adolf Gruenert, Vorstand
Dong Wu, M.A., Vorstand
Dr. Martin Woessler, Vorstand

Publikationen

Mitteilungsblatt der DCG, *China Journal*, Reihe *Schriften der Deutschen China Gesellschaft* im Bochumer Universitätsverlag. Die DCG bietet außerdem eine bibliophile Ausgabe von Leibniz' *Novissima Sinica* zum Verkauf an. Weitere Informationen siehe Homepage.

Sonstige Informationen

Die DCG lädt regelmäßig zu Vorträgen ein. Sie finden seit Oktober 2002 stets an einem Donnerstag ab 19 Uhr im Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Universitätsstr. 100, statt. Eintritt für DCG-Mitglieder frei, für Nichtmitglieder 3,- €, ermäßigt 1,50 €. Im Anschluss an die darauf folgenden Diskussionen bietet sich Gelegenheit zu informellen Gesprächen im Café des Foyers.

Termine und Themen siehe Homepage.

Köln, Japanisches Kulturinstitut (The Japan Foundation)

Universitätsstr. 98, 50674 Köln
Tel.: 0221 - 9 40 55 80
Fax: 0221 - 9 40 55 89
Bib.: 0221 - 9 40 55 844
E-Mail: jfco@jki.de; bibl@jki.de (Bibliothek)
Homepage: www.jki.de

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Das Japanische Kulturinstitut ist die Deutschlandvertretung der Japan Foundation. Es fördert den japanisch-deutschen Kulturaustausch durch Förderprogramme, unterstützt japanbezogene Veranstaltungen im gesamten Bundesgebiet und führt Eigenveranstaltungen im Haus durch. Auch soll es die sprach- und gesellschaftswissenschaftlichen Japanstudien im gesamten deutschsprachigen Raum fördern. Eine Kooperation mit den Kultur- und Wissenschaftsorganisationen des Gastlandes wird angestrebt.

Das Kulturinstitut Köln wurde 1969 von der japanischen Regierung gegründet, neben den Schwesterinstituten in Rom und Paris ist es eines von drei Kulturinstituten der Japan Foundation in Europa.

Veranstaltungen im Hause: in den Räumen des Japanischen Kulturinstituts sind regelmäßig Ausstellungen sowohl zeitgenössischer als auch traditioneller Kunst zu sehen. Ferner werden im Rahmen von Filmreihen japanische Regisseure vorgestellt sowie Vortragsreihen und Bühnenvorfürungen mit Japanbezug veranstaltet. Den Besuchern des Hauses steht eine öffentliche Bibliothek mit japanbezogener Sammlung zur Verfügung. Zudem gibt es die Möglichkeit, Japanisch zu lernen (verschiedene Sprachlevel).

Personalstand

Kōji Ueda, Direktor
Yōichi Shimizu, Liaison Direktor (Berlin)
Miki Okabe, Stellv. Direktorin
Makoto Ohnishi, Stellv. Direktor
Makiko Yamaguchi, Verwaltungsreferat
Kyoko Dreher, Verwaltungsreferat
Mayumi Mitsuya, Sprachkurse
Kazuhiro Iwazawa, Sprachkurse
Thomas Golk, Kulturreferat
Heinz-Dieter Reese, Kulturreferat
Angela Ziegenbein, Kulturreferat
Ryūko Hasunuma, Bibliotheksleiterin
Beate Kühlenborg, Chefsekretariat
Stefanie Vincenti, Empfangssekretariat
Stefan Roesner, Empfangssekretariat
Jun Ueno, Haustechnik

Öffnungszeiten

Mo.-Fr 9-13 und 14-17 Uhr (an ausgewählten japanischen Feiertagen geschlossen).

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens

Keine festgelegten Lehrveranstaltungen, aber von Zeit zu Zeit Vorträge von japanischen Kunsthistorikern bzw. zu Themen japanischer Kunst und Kunstgeschichte.

Bibliothek, Diathek, Fotothek

Der Bestand der Bibliothek umfasst ca. 21.000 Bände (davon 60% japanischsprachig), ca. 240 Zeitschriftentitel (davon 40% japanischsprachig), zwei japanische Tageszeitungen und audiovisuelle Materialien, wie z.B. 130 DVDs, 650 CDs etc. Als Leihbibliothek bietet die Bibliothek ihren registrierten Benutzern einen kostenlosen Ausleihdienst an.

Die Bibliothek ist zwar nicht an den deutschen Leihverkehr angeschlossen, verleiht aber dennoch gern Bücher und audiovisuelle Medien an Bibliotheken in Deutschland, sowie ins europäische Ausland. Darüberhinaus bietet die Bibliothek einen Auskunftsdienst an, fertigt auf Anfrage eine Bibliographie des Bestandes an und hat einen weltweiten Dokumentenlieferdienst zwischen den Bibliotheken der Japan Foundation. Der Bestand unserer Bibliothek wird momentan in die bibliographische Datenbank NACSIS-CAT (http://webcat.nii.ac.jp/webcat_eng.html) eingepflegt.

Filmbibliothek

Die Filmbibliothek umfasst einen Bestand von insgesamt 170 Spielfilmen (im japanischen Original mit überwiegend dt. Untertiteln) und 117 Kulturfilmen (überwiegend dt. Synchronisiert). Die meisten Kopien haben das Format 16mm, einige wenige 35mm. Alle Titel können an nicht-kommerzielle Mitveranstalter ausgeliehen werden.

Publikationen des Institutes

Zu zahlreichen Veranstaltungen (Ausstellungen, Filmreihen, Musikveranstaltungen, Vortragsreihen) sind begleitende Publikationen erschienen, die online über die Homepage bestellt werden können.

Sonstige Informationen, Konferenzen, Symposien, etc.

Werden regelmäßig auf der Homepage und durch den Newsletter angekündigt. Interessenten können sich auf der Homepage registrieren lassen.

Marburg, Philipps-Universität

Religionskundliche Sammlung

Landgraf-Philipp-Str. 4, 35032 Marburg
Tel.: 06421 - 28-22480
Fax: 06421 - 28-22399
E-Mail: relsamm@staff.uni-marburg.de
Homepage: www.uni-marburg.de/relsamm

Kurzbeschreibung der Institution

Die Religionskundliche Sammlung umfasst derzeit etwa 6.500 Objekte, von denen ein erheblicher Teil in der ständigen Ausstellung Besucherinnen und Besuchern zugänglich ist. Die ständige Ausstellung zeigt Gegenstände aus verschiedenen religiösen Traditionen und möchte die konkrete Religionsausübung und -überlieferung in diesen Traditionen veranschaulichen.

Die fünf Ausstellungsräume des zweiten Stockwerks geben einen Einblick in die religiöse Welt Süd- und Ostasiens. Vier Ausstellungsräume sind allein dem Buddhismus gewidmet. Zeremonialgeräte, Kultbilder und -plastiken aus Indien, China und Japan stehen nebeneinander, wobei jeweils Besonderheiten herausgehoben werden. Die Exponate sind hier den religiösen Traditionen des geographischen Raums wie Hinduismus, Konfuzianismus, Daoismus, Shintō und einer neueren japanischen Religion (Tenrikyō) zugeordnet.

Personalstand

Prof. Edith Franke, Leiterin der Religionskundlichen Sammlung
Dr. Katja Triplett, Kustodin
PD Dr. Adelheid Herrmann-Pfandt, Leitung des Projektes „Tibet in Marburg“
Heike Luu, technische Arbeiten und Museumsaufsicht, Buchpflege
Hannelore Schmitz, Sekretärin

Sonstige Informationen

Tibetica der Ernst Senner-Sammlung als Dauerleihgabe in der Religionskundlichen Sammlung der Philipps-Universität: Der hessische Ingenieur Dr. Ernst Senner trug in den 1960er Jahren während seines Aufenthalts in Asien eine umfangreiche und gleichzeitig sehr geschlossene Sammlung tibetischer Kultplastiken, buddhistischer Ritualgegenstände, Thangkas und Ethnographica zusammen.

Durch die Übergabe an eine der Spezialeinrichtungen der Philipps-Universität ist die weitere Erforschung der Tibetica gewährleistet. Ausgewählte Stücke der Senner-Samm-

lung sind seit dem 13. Februar 2009 in den Ausstellungsräumen der Religionskundlichen Sammlung zu sehen.

München, Bayerische Staatsbibliothek

Abteilung Orient und Ostasien, Abteilung Handschriften und Alte Drucke / Orientalische und ostasiatische Handschriften

Ludwigstr. 16, 80539 München
Tel.: 089 - 28638-2805, -2624
E-Mail: renate.stephan-bahle@bsb-muenchen.de
Homepage: www.bsb-muenchen.de/Orient_und_Ostasienabteilung.297.0.html

Personalstand

Dr. Helga Rebahn, Leitung der Abteilung Orient und Ostasien
Renate Stephan-Bahle, M.A., Ansprechpartnerin Ostasien
Dr. Claudia Fabian, Leitung Handschriften und Seltene Drucke

Kurzbeschreibung der Institution

Die ostasiatische Sammlung besteht aus ca. 310.000 Bänden in den Sprachen Chinesisch, Japanisch, Koreanisch, Thai und Vietnamesisch. Die Sammlung umfasst originalschriftliche Werke aus Ost- und Südostasien, vor allem aus China, Japan und Korea. Hinzu kommen westsprachige Bücher, die sich auf diese Region beziehen.

Der Schwerpunkt der laufenden Erwerbungen liegt auf den geisteswissenschaftlichen Disziplinen aus dem vormodernen Ostasien: Geschichte einschließlich Sozialgeschichte und Geschichte der Naturwissenschaften und Medizin, sowie Politologie, Soziologie, Philosophie, Religion, Kunst und Archäologie. Aufgrund des außergewöhnlich wertvollen und umfangreichen Altbestandes (Drucke und Handschriften) wird Literatur zum Bereich Druckgeschichte, Handschriftenkunde und Archivmaterial bevorzugt gesammelt.

Die Handbibliothek der Orient- und Ostasienabteilung steht im Ostlesesaal. Die ca. 16.500 orientalischen und ostasiatischen Handschriften befinden sich in der Abteilung für Handschriften und Seltene Drucke. Die chinesische Sammlung zählt zurzeit ca. 100 – 120.000 Titel in ca. 215.000 Bänden. Die Bibliothek besitzt 45.000 japanische Titel in ca. 80.000 Bänden, obwohl die Erwerbung erst nach dem Zweiten Weltkrieg einsetzte. Die kleine koreanische Sammlung von 2.680 Titeln entstand gleichfalls erst nach dem Zweiten Weltkrieg.

Öffnungszeiten

Lesesaal für Handschriften, Seltene und Alte Drucke Mo.-Fr 9-17 Uhr.

Neuss, Langen Foundation

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss
Telefon: 02182 - 5701-0
Fax: 02182 - 5701-10
E-Mail: info@langenfoundation.de
Homepage: www.langenfoundation.de

Kurzbeschreibung der Institution

Die 2004 eröffnete Langen Foundation zeigt regelmäßig wechselnde Ausstellungen mit Werken renommierter Künstler. Immer wieder sind auch Präsentation aus der Sammlung Viktor und Marianne Langen zu sehen, die Werke der Klassischen Moderne sowie traditionelle japanische Kunst beherbergt.

Öffnungszeiten

Täglich 10-18 Uhr.

Sonstige Informationen

Siehe auch unter „Ausstellungen“ sowie „Museen“.

Trier, Universitätsbibliothek

Postanschrift: Universitätsbibliothek Trier, 54286 Trier
Tel.: 0651 - 201-2496
E-Mail: auskunft@uni-trier.de
Homepage: www.uni-trier.de/index.php?id=35

Kurzbeschreibung der Institution

Ca. 1,6 Mio. Medieneinheiten; Literatur zur ostasiatischen Kunstgeschichte in den Fachbeständen Ostasienwissenschaften und Kunstgeschichte; Sondersammlung japanischer und chinesischer Holzschnitte (im Besitz der Bibliothek, betreut vom Fach Kunstgeschichte); EDV-Katalog: <https://ub-aleph.uni-trier.de/F>

Personalstand

Dr. Hildegard Müller, Direktorin
Dr. Hans-Ulrich Seifert, stellvertretender Direktor
Dr. Klaus Gottheiner, Fachreferent Japanologie / Sinologie
Marion Surges, Sekretärin

Sonstige Informationen

Sammlung japanischer Holzschnitte 2006/07 im Fach Kunstgeschichte teilerschlossen.

Vörstetten bei Freiburg, Urasenke Stiftung

Mooswaldstr. 5, 79279 Vörstetten
Tel.: 07666 - 88 46-440
Fax: 07666 - 88 46-442
E-Mail: post@teeseminar.de
homepage: www.teeseminar.de

Kurzbeschreibung der Institution

Die Urasenke-Stiftung wurde 1986 in Zusammenarbeit mit der Urasenke-Stiftung in Kyōto, unter der Schirmherrschaft von Dr. Soshitsu Sen XV, als Zentrum für die Schulung auf dem japanischen Teeweg eingerichtet. Sie arbeitet eng mit dem Japanischen Kulturinstitut in Köln und den diplomatischen Niederlassungen Japans zusammen, ebenso mit Japanologie-Lehrstühlen deutscher und amerikanischer Universitäten.

Die Stiftung steht unter der Leitung des in Japan ausgebildeten Teemeisters und Zen-Priesters Ulrich Haas Sōshiki Seizen, mdi.

Die Stiftung veranstaltet Vorträge, Vorführungen und Unterricht zum Teeweg, zur Zen-Meditation und damit verknüpften Themen. Die Veranstaltungen können bei uns nach Vereinbarung gebucht werden. Darüber hinaus findet auch ein regelmäßiger Unterricht in Form von wöchentlichem Gruppenunterricht und monatlichen Seminaren statt.

Personalstand

Ulrich Haas, Leiter, verantwortlicher Teemeister und Zenlehrer
Hans Specht, Leiter Zweiggruppe Stuttgart
DDr. Peter Schendl, Leiter Zweiggruppe Österreich

Lehrveranstaltungen

Wir führen nicht nur Veranstaltungen auf Anfrage durch, sondern unterhalten auch ein Unterrichtsprogramm mit Seminaren, die dem Intensivstudium jeweils einzelner Themen gewidmet sind (schriftliche Anmeldung erforderlich), sowie wöchentliche Unterrichtsstunden in Vörstetten bei Freiburg. Schüler der Stiftung treffen sich außerdem zweimal monatlich im Raum Stuttgart zum gemeinsamen Praktizieren.

Öffnungszeiten

Entsprechend den Veranstaltungen, siehe Homepage.

Bibliothek

Bibliothek in Deutsch, Englisch und Japanisch; Schwerpunkt: Tee- und Zenweg.

Publikationen

Internet-Newsletter zum Download von der Homepage.

Würzburg, Siebold-Gesellschaft e.V.

Siebold Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg
Tel.: 0931 - 41 35 41
Fax: 0931 - 6 19 22 40
E-Mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: www.wuerzburg.de/siebold-museum.de

Kurzbeschreibung der Institution

Förderung der Kontakte zwischen Deutschland und Japan, sowie die Pflege und Weiterentwicklung des Lebenswerkes von Philipp Franz von Siebold im Sinne der Völkerverständigung. Führung des Siebold-Museums Würzburg.

Personalstand

Wolfgang Klein-Langner, 1. Vorsitzender
Waltraud Klein-Langner, Geschäftsführerin

Publikationen

Kostenloser E-Mail Newsletter.

Sonstige Informationen

Siehe auch unter „Museen“.

IM AUSLAND

Aerdenhout, Society for Japanese Arts (Vereniging voor Japanse Kunst) - Heinz M. Kaempfer Fund

SOCIETY

Overste den Oudenlaan 7, 2111 WB Aerdenhout, The Netherlands

Tel.: +31 - (0) 23 - 5 24 01 29

Fax: +31 - (0) 23 - 5 24 89 13

E-Mail: info@society-for-japanese-arts.org

Homepage: www.society-for-japanese-arts.org/index.htm

THE HEINZ M. KAEMPFER FUND

Van Heutszstraat 24, 2593 PK The Hague, The Netherlands

E-Mail: hkaemper@xs4all.nl

Homepage: www.society-for-japanese-arts.org/kaempfer.htm

Kurzbeschreibung der Institution

In 1937 ‚The Society for Japanese Arts and Crafts‘ which was later renamed ‚Society for Japanese Arts‘ was founded by a small group of Dutch collectors and dealers. Meetings took place in the houses of its members who aimed at „bringing together collectors and those interested in Japanese art in general and graphic art more specifically in order to further the appreciation of these arts and their study“.

By now the SJA has over 800 members in some 25 countries and its current activities consist of: Organizing activities like study-meetings, workshops and lectures. Encouraging research and publications by The Kaempfer Fund, The Society has organized several exhibitions, mainly drawing from the collections of its members.

The Heinz M. Kaempfer Fund is associated with the Society for Japanese Arts and established in the Netherlands. The fund aims at promoting studies of Japanese arts and crafts and the publication of those studies, especially amongst younger scholars.

Publikationen

Issuing a Newsletter five times a year.

Publishing the magazine *Andon* two times every year plus incidental specials.

Robert Schaap, Arendie Herwig-Kempers und Menno Fitski. *A Brush with Animals: Japanese Painting 1700-1950*. Leiden: Brill, 2007.

Sonstige Informationen

All interested parties, individuals as well as organizations, may apply for membership.

Simply send an e-mail with your request to the following address:

info@society-for-japanese-arts.org

Cambridge, Oriental Ceramic Society

PO Box 517, Cambridge CB21 5BE, UK

Tel.: +44 - (0) 1223 - 881328

Fax: +44 - (0) 2075 - 806749

E-Mail: ocslondon@btinternet.com

Homepage: www.ocs-london.com

Kurzbeschreibung der Institution

The Oriental Ceramic Society (founded in 1921) is based in London but has a worldwide membership. It organises visits to both public and private collections of oriental material, holds seminars, identification meetings and trips to museums in Europe and Asia. Its monthly lectures from October to June are held at the Society of Antiquaries in Piccadilly, London.

Publikationen

Die *Transactions* erscheinen jährlich und das *Program of events* mehrmals jährlich.

Hongkong, Asian Art Archive

11/F Hollywood Centre, 233 Hollywood Road, Sheung Wan, Hong Kong

Tel.: +852 - 2815 - 1112

Fax: +852 - 2815 - 0032

E-Mail: info@aaa.org.hk

Homepage: www.aaa.org.hk

Kurzbeschreibung der Institution

Asia Art Archive is a young and dynamic organisation initiated in 2000 as a direct response to the increasing number of Asian contemporary art exhibitions and events world wide. Based in Hong Kong, AAA, a non-profit organisation and registered charity, is dedicated to documenting the recent history of visual art from the region within an international context.

The first art education centre and library of its kind, AAA boasts one of the most comprehensive collections of primary and secondary source material on contemporary Asian art in the world.

Personalstand

Claire Hsu, MA, Executive Director
Phoebe Wong, MA, Head Research and Project Manager
Anthony Yung, Special Project Manager
Fiona He, BA, Research China
Takayuki Kubota, BA, Research Japan
Nga-Wing Law (Wen Yau), Research Hongkong
Hyejo Yum, BA, BFA, Research Korea
Nicholas Chang, Research Taiwan
Lydia Ngai, MA, Head Librarian

Öffnungszeiten

Mo.-Sa 10-18 Uhr.

Bibliothek

The Asia Art Archive has been collecting material related to contemporary Asian art since its inception in 2.000 and currently holds one of the most comprehensive collections of material in the field, with over 20.000 titles accessible to the public free of charge, via the physical space, and searchable from the online catalogue.

To date, the majority of our catalogued holdings relate to material on contemporary art from Mainland China, Hong Kong and Taiwan. Over the last three years, however, we have allocated resources to build the collection for Southeast Asia and from 2007 we have expanded our focus to South Asia.

Kyōto, International Research Institute for Zen Buddhism (IRIZ)

Hanazono University, 8-1 Tsubonouchi-cho, Nishinokyō,
Nakakyō-ku, Kyōto, 604-8456 Japan
Tel.: +81 - (0) 75 - 811-5181
Fax: +81 - (0) 75 - 811-9664
Homepage: <http://iriz.hanazono.ac.jp/index.en.html>

Kurzbeschreibung der Institution

The IRIZ was established to promote basic research on Zen Buddhism, support interdisciplinary research in related fields, train scholars in Zen studies, issue publications relating to Zen, organize research materials, and encourage international scholarly exchange.

Personalstand

Kosan Abe, Director
Katsuhiro Yoshizawa, Associate Director
Gensho Takenuki, Institute Fellow

Zenkei Noguchi, Institute Fellow
Shigeki Moro, Institute Fellow
Thomas Kirchner, Research Staff
Giho Kono, Research Staff
Kentaro Tomimasu, Research Staff
Norman Waddell, Research Staff
Shodo Egami, Research Staff

Bibliothek

The IRIZ Library presently contains over 27.000 volumes. With a primary emphasis on Zen and other Buddhist texts, the collection offers a wide range of materials on Asia, including primary and secondary sources, reference works, and rare books. All works in the IRIZ Library have been digitally catalogued, and may be easily found using the Institute's computers. Although materials cannot be checked out from the library, they may be read in the Institute's spacious reading room.

Leiden, International Institute for Asian Studies (IIAS)

Rapenburg 59, 2311 GJ Leiden, The Netherlands
Postal address: P.O. Box 9515, 2300 RA Leiden, The Netherlands
Tel.: +31 - (0) 71 - 527 22 27
Fax: +31 - (0) 71 - 527 41 62
E-Mail: iias@iias.nl
Homepage: www.iias.nl/

Kurzbeschreibung der Institution

The International Institute for Asian Studies (IIAS) is a postdoctoral research centre based in Leiden and Amsterdam, the Netherlands. Its objective is to encourage the interdisciplinary and comparative study of Asia and promote national and international cooperation. The institute focuses on the human and social sciences and on their interaction with other sciences.

Publikationen

The International Institute for Asian Studies publishes the *IIAS Newsletter* four times a year. With a circulation of 24.000 institutes and individuals in Europe, North America, Australia, and Asia, the *IIASN* is a forum for scholars to share commentary and opinion; short research essays; book, journal and website reviews; artwork and fiction; and announcements of events, projects and conferences with colleagues in academia and beyond.

Weitere Publikationen unter: <http://www.iias.nl/publications>.

Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW) Institut für Kultur-und Geistesgeschichte Asiens

Prinz-Eugen-Str. 8-10, A-1040 Wien
Tel.: +43 - (0) 1 - 515 81 - 6400
Fax: +43 - (0) 1 - 51581 - 6410
E-Mail: office.ias@oeaw.ac.at

Homepage: <http://kga.oeaw.ac.at>

Kurzbeschreibung der Institution

Ziel des 1991 gegründeten Institutes ist die längerfristige Erforschung der Kulturen Asiens. Es bezieht sich auf ein „Asien“, das kulturell und geographisch verstanden Ost-, Südost-, Süd- und Zentralasien umfasst, und ermöglicht kultur- und ideengeschichtliche Forschungen in den Wissenschaftsdisziplinen Indologie, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Buddhismuskunde und Religionswissenschaft.

Die in Schwerpunkten zentrierte Forschung geht von Originalquellen in den jeweiligen Sprachen aus und verfolgt mit philologisch-historischen Methoden insbesondere ideen- und kulturgeschichtliche Fragen, die sich in Arbeitsfeldern wie Philosophie- und Religionsgeschichte, Religionshermeneutik, Begriffs- und Ideenforschung, Mentalitätsgeschichte und Lexikographie realisieren. Die Forschungsprojekte dienen der Ausarbeitung von Studien zu kulturwissenschaftlichen Themenkomplexen, der Erschließung und Edition wichtiger Primärquellen und der Erstellung von Spezialwörterbüchern.

Personalstand

Univ. Doz. Dr. Helmut Krasser, Leitung
Univ. Prof. Ernst Steinkellner, Gastforscher
Cynthia Peck-Kubaczek, Sekretariat

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER

Dr. Vincent Eltschinger, Dr. Susanne Formanek, Dr. Pascale Hugon,
Mag. Hisataka Ishida, Dr. Horst Lasic, Dr. Ernst Prets, Dr. (habil.) Marion Rastelli,
Dr. Bernhard Scheid, Dr. Marcus Schmücker, Dr. Toru Tomabechi, Dr. Vinita Tseng,
Dr. Toshikazu Watanabe

Schwerpunkte der wissenschaftlichen Tätigkeit

- Indische Philosophie und Religion, unter anderem die Geschichte der indischen Eristik, Dialektik und Logik, sowie die Rāmānuja-Schule und ihre Beziehungen zum Advaita-Vedanta und zum Pancaratra
- Tantrismus in Indien
- Gestaltung des Lebenslaufs in Japan (Alter, Kindheit)
- Entwicklungsgeschichte des Shintō
- Die erkenntnistheoretische Schule des Buddhismus in Indien und Tibet
- Erschließung buddhistischer Sanskrit-Texte auf der Grundlage neuer Quellen

Das Institut veranstaltet regelmäßig Symposien zu einem seiner Themenbereiche, wie umgekehrt die einzelnen Mitarbeiter Ergebnisse ihrer Arbeit auf internationalen Tagungen präsentieren und diskutieren. Kooperationen finden aber auch mit der Universität Wien statt, an der die meisten Mitarbeiter regelmäßig unterrichten und die Forschungsergebnisse so an die Studierenden weitergeben.

Publikationen

REIHEN

Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens (bisher 63 Bände)

Materialien zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens (bisher 5 Bände)

Sanskrit Texts From the Tibetan Autonomous Region (bisher 3 Bände)

Alle erschienen im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Weitere Publikationen auf der Homepage: <http://ikga.oeaw.ac.at/Publ.html>.

European Associates for Chinese Studies (EACS)

President, EACS

Brunhild Staiger
Institut für Asienkunde, Rothenbaumchaussee 32, 20148 Hamburg
Tel.: 040 - 428 87 40
Fax: 040 - 410 79 45
E-Mail: staiger@giga-hamburg.de

EACS Newsletter editor / compiler

Bart Dessein
Chinese Language and Culture, Gent University, Blandijnberg 2,
B 9000 Gent, Belgium
E-Mail: Bart.Dessein@UGent.be

European Association of Japanese Resource Specialists (EAJRS)

Kurzbeschreibung der Institution

The European Association of Japanese Resource Specialists is an association of international character formed with the purpose of promoting and fostering, by every available means, the development and dissemination of information and library resources on Japan in Europe. To fulfil these aims the Association holds regular meetings and performs other related activities, including publication.

Membership is open to any active librarians, curators, information scientists/brokers and academics in Europe with an interest in Japan.

Further information: <http://japanesestudies.arts.kuleuven.be/eajrs/>

The Association for Korean Studies in Europe (AKSE)

Prof. Boudewijn Walraven, AKSE President
Center for Korean Studies, P O Box 9515, 2300 RA Leiden, The Netherlands
E-Mail: B.C.A.Walraven@let.leidenuniv.nl
Homepage: www.akse.uni-kiel.de/

AKSE Newsletter Editor:
Prof. James H. Grayson
Centre for Korean Studies, School of East Asian Studies, The University of Sheffield
P.O.Box 595, Sheffield S 10 2UJ, United Kingdom
E-Mail: J.H.Grayson@sheffield.ac.uk

Kurzbeschreibung der Institution

The Association for Korean Studies in Europe (AKSE) is the main scholarly society for Korean studies in greater Europe. Its objectives are to stimulate and co-ordinate academic Korean studies in all countries of Europe, and to contribute to the spread of knowledge of Korea among a wider public. Founded in 1977, AKSE holds regular scholarly conferences and publishes an annual Newsletter.

Publikationen

The Newsletter is published annually in September or October by the Association and includes descriptions of AKSE Conferences, abstracts of papers presented at Conferences, reports of activities and research on Korea in European countries, general information, and other items of interest to academic Korean studies. Requests for subscription information should be addressed to the Newsletter editor.

Society for the Study of Early China (SSEC)

Professor Li Liu (Ph.D), board member
Archaeology Program - School of Historical and European Studies,
La Trobe University, Bundoora, VIC 3086, Australia

Homepage: <http://lucian.uchicago.edu/blogs/earlychina/>

Kurzbeschreibung der Institution

The Society for the Study of Early China (SSEC) is a scholarly, non-political, and non-profit professional association open to all persons interested in the culture and civilization of China from earliest times down to and including the period of the Han dynasty [AD 220 (CE)]. Established in 1975, the goals of the Society are to further the progress of studies within the field by providing for the cooperative exchange and communication of knowledge and ideas and by encouraging projects critical to the growth of the field.

Personalstand

Robin D. S. Yates, Chair/Editor, McGill University
Constance Cook, Lehigh University
Mark Csikszentmihalyi, University of Wisconsin, Madison
Lothar von Falkenhausen, University of California, Los Angeles
Rudolf Wagner, University of Heidelberg, Germany
Susan Weld, Harvard University
Wen Xing, Trinity University
Scott Cook, Grinnell College
Li Liu, La Trobe University, Australia

Publikationen

The Society publishes the annual journal Early China as well as the Early China Special Monograph Series and maintains the Early China website.

Institutionelle Forschungsprojekte

DEUTSCHLAND

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

„Bildkulturen“

Ziel der interdisziplinären Arbeitsgruppe Bildkulturen ist die Erweiterung der bisher weitgehend auf die Vielfalt von Bildern bezogenen Fragen der Bildwissenschaft auf die Vielfalt der Kulturen, die sie verkörpern und die sie prägen. Mit dieser ebenso transkulturell wie kulturvergleichend ausgerichteten Fragestellung sollen erstmals Bildkulturen auf ihren partikularen und universalen Anspruch hin sowohl in systematischer wie auch in historischer Perspektive untersucht werden. Laufzeit September 2008 bis August 2011.

Sprecher: Prof. Christoph Markschies (Projektsprecher)

MITGLIEDER:

Prof. Horst Bredekamp (Geisteswissenschaftliche Klasse)
Prof. Jochen Brüning (Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse)
Prof. Peter Deuffhard (Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse)
Prof. Luca Giuliani (Geisteswissenschaftliche Klasse)
Prof. Irmela Hijiya-Kirschnereit (Geisteswissenschaftliche Klasse)
Prof. Eberhard Knobloch (Geisteswissenschaftliche Klasse)
Prof. Karl-Heinz Kohl (Geisteswissenschaftliche Klasse)
Prof. Christoph Markschies (Geisteswissenschaftliche Klasse)

EXTERNE MITGLIEDER:

Prof. Friedhelm Hartenstein (Universität Hamburg)
Prof. Lothar Ledderose (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)
Dr. Verena Lepper (Junge Akademie; Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin)
Prof. Bernd Mahr (Technische Universität Berlin)
Prof. Frank Rösl (Deutsches Krebsforschungszentrum Heidelberg)
Prof. Melanie Trede (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)
Prof. Lambert Wiesing (Friedrich-Schiller-Universität Jena)
Prof. Johannes Zachhuber (Oxford University)

Berlin, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien-Abteilung

„CHIME: Chinese Early Metal: Database - Analyses – Applications“

Erfassung von archäologischen Daten zu vor- und frühgeschichtlichen Metallfunden in China.

In diesem Projekt wird die Frage nach Aufkommen und Verbreitung von Metallen sowie deren Auswirkungen auf Sozialstrukturen und Landschaftshaushalte in China umfassend bearbeitet. Den Wirkzusammenhang von technischen und sozialen Neuerungen im metallzeitlichen China herauszuarbeiten, ist eines der Ziele dieses Projektes. Im beson-

deren Blickpunkt stehen die Kontaktgebiete der kernchinesischen Kultur und der Kulturen der Steppenvölker vom späten dritten bis ins ausgehende erste Jahrtausend v. Chr. Bei einem Vergleich des Metallgebrauchs der sesshaften Chinesen und der halbnomadischen Hirtenvölker in den nördlich angrenzenden Steppengebieten können sowohl Übereinstimmungen als auch prägnante Unterschiede aufgezeigt werden, die beide hochinteressante Schlüsse erlauben. Das bronzezeitliche China ist damit besonders gut für Fallstudien zum Kausalzusammenhang von technischen und sozialen Innovationen geeignet.

Siehe auch: http://www.dainst.org/index_8783_de.html.

„Wehrdörfer der Qiang in West-Sichuan“

Auf Einladung des Instituts für Tibetstudien der Sichuan-Universität nahm die Eurasien-Abteilung in Zusammenarbeit mit dem Referat Naturwissenschaften/Dendrochronologie des DAI Forschungen zur historischen Bauweise der Qiang auf. Die Qiang bilden heute eine der kleinsten offiziell anerkannten 56 ethnischen Gruppen in China mit etwa 200000 Angehörigen.

KOOPERATIONSPARTNER

Institut für Tibetstudien der Sichuan-Universität (Huo W.), Archäologisches Institut und Denkmalschutzamt der Stadt Chengdu (Wang Y.), DAI Referat Naturwissenschaften, Dendrochronologie (K.-U. Heußner), Institut für Paläontologie (P. Tarasov)

„Wagenfahrt ins Jenseits - Das West-Zhou-zeitliche Gräberfeld von Zhangjiapo“

Bereits seit den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts hatte man im Kreis Chang'an, südwestlich von Xi'an in der Provinz Shaanxi zahlreiche archäologische Untersuchungen unternommen. In der Umgebung des Dorfes Zhangjiapo wurden zahlreiche Gräber, Siedlungsreste und Bronzehorte freigelegt. Historische Quellen lokalisieren hier das wirtschaftliche und politische Zentrum der Westlichen Zhou-Dynastie (Mitte 11. Jh. - 770 v. Chr.).

Das Projekt beschränkt sich auf das in den 80er Jahren ausgegrabene Gräberfeld. Funde und Befunde werden vorgestellt und eingehenden Analysen unterworfen. Aufgrund der Lage des Gräberfeldes, der Form und Ausstattung der Gräber sowie der Länge der Belegung, stellt die Nekropole von Zhangjiapo den idealen Befund für eine detaillierte Untersuchung zum Bestattungsritus und Ritenwandel dar.

Siehe auch: http://www.dainst.org/index_3430_de.html.

Forschungs- und Ausstellungsprojekt „Alles hängt am seidenen Faden: Wanderer der Seidenstraße“

Zum langfristigen Forschungsprogramm „Besiedlungsgeschichte Nordwest-Chinas“ gehört in der Autonomen Region Xinjiang der VR China ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt zu den Anfängen der Seidenstraße in Ost-Zentralasien. Im Mittelpunkt stehen Siedlungsplätze im Tarim-Becken des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr., deren Datierungen präzisiert und kulturelle Charakteristika erforscht werden sollen. Ihre frühesten Kontakte nachzuzeichnen, die bis in den mediterranen Raum, in den Altaj und auf das Tibet-Plateau reichen, und auf diese Weise das Netzwerk der prä- und frühhistorischen Kontakte in Ost-Zentralasien an einigen Stellen mit absolut datierten Fundkontexten zu sichern, ist Hauptanliegen der Forschungsseite dieses Projektes.

Siehe auch: http://www.dainst.org/index_12_de.html.

„Paläopathologie in Liushui, VR China - Skelette als biohistorische Urkunden“

Das Ziel detaillierter paläopathologischer Untersuchungen ist es, äußere Lebensbedingungen einer vor- oder frühgeschichtlichen Population - wie beispielweise Ernährung, Wohn- und Arbeitsverhältnisse, geografische und klimatische Gegebenheiten sowie hygienische und sanitäre Bedingungen relativ zuverlässig zu rekonstruieren.

Siehe auch: http://www.dainst.org/index_8725_de.html.

„Traditionelle Bauweisen in Nordwest-China“

Eine interdisziplinäre Arbeitsgruppe aus Bauforschern, Technik-Ethnologen, Dendrochronologen und Archäologen untersucht die Bau- und Nutzungsgeschichte traditioneller Gehöfte in Nordwest-China. Das Untersuchungsgebiet erstreckt sich über die auf dem Tibetplateau liegende Provinz Qinghai sowie die Autonome Region Xinjiang im äußersten Nordwesten der VR China.

Das Projekt ist Teil des langfristigen Forschungsprogramms „Besiedlungsgeschichte Nordwest-Chinas“, das auf die Erforschung des Wandels von Landnutzung durch den Menschen in Trockengebieten ausgerichtet ist. Neben der wissenschaftlichen Dimension kommt dem Projekt außerdem eine große Bedeutung bei der dokumentarischen und physischen Bewahrung dieser alten Kulturen zu, die weltweit einmalig und nur noch in dieser Region so erhalten sind.

Siehe auch: http://www.dainst.org/index_7465_de.html.

„Minamikayabe: Forschungen zum Neolithikum auf der Insel Hokkaidō“

Die Eurasien-Abteilung hat im Januar 2008 mit der Hakodate City Archaeological Organisation eine Kooperationsvereinbarung über gemeinsame Forschungen zum Neolithikum (Jōmon-Kultur) auf der Insel Hokkaidō geschlossen. Folgerichtig wird damit die nördlichste der japanischen Hauptinseln in Studien zur prähistorischen Besiedlungsentwicklung in Nordostasien (chinesisches Amur-Gebiet, Primor'e, Sakhalin und Korea) einbezogen. Denn ab ca. 6000 Jahre v. Chr. teilte dieser Großraum einige markante Charakteristika in seiner Gefäßkeramik- und Schmuckproduktion sowie der Gestaltung von Ritualplätzen, die überregionalen multidirektionalen Material- und Wissenstransfer erkennen lassen.

Kooperationspartner: Hakodate City Archaeological Organisation (K. Sato, Ch. Abe); Freie Universität Berlin, Institut für Paläontologie (P. Tarasov). Leitung des Projekts: M. Wagner
Mitarbeiter: M. Knopf.

ANSPRECHPARTNER FÜR ALLE OBEN GENANNTEN PROJEKTE DES DAI:

PD Dr. Mayke Wagner, Archäologie Ostasiens

Tel.: 030 - 1877 11-312, Fax: 030 - 1877 11-313, E-Mail: mw@eurasien.dainst.de

„Karakorum: Aktuelle Ausgrabungen in der Hauptstadt Dschingis Khans in Partnerschaft mit dem Historischen Institut der Mongolischen Akademie“

Die seit 1999 von der Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie (KAVA) des DAI in Partnerschaft mit dem Historischen Institut der Mongolischen Akademie durchgeführten Untersuchungen knüpfen an russisch-mongolische Grabungen von 1890, 1934 und 1948/49 an. Die bisherigen Ausgrabungen konzentrierten sich auf Palast und Palast-

bezirk: 2000 wurde dort u.a. eine Reihe von Brennöfen für Bauschmuck und Ziegel zutage gefördert. Die Ausgrabungen in Karakorum werden von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert.

Ansprechpartner: Prof. Hans-Georg Hüttel, Asien
Tel.: 0228 - 997712-27, Fax: 0228 - 997712-49, E-Mail: huettel@kaak.dainst.de

„Berg-Altaj (Bajan Ul'gijskij Ajmak): Forschungen zu skythenzeitlichen Eiskurganen in den Hochgebirgstälern des mongolischen Altaj“

Das Gemeinschaftsprojekt zwischen der Zentrale des DAI, dem Institut für Archäologie und Ethnographie der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften und dem Institut für Archäologie der Mongolischen Akademie der Wissenschaften widmet sich den Denkmälern der früheisenzeitlichen Pazyryk-Kultur (5.-3. Jh. v. Chr.) an der südöstlichen Peripherie ihres Verbreitungsgebietes in der heutigen Mongolei. Ein besonderer Fokus liegt auf der Untersuchung sogenannter „Eiskurgane“, permanent gefrorener Grabhügel mit exzellenter Erhaltung organischer Materialien, die es nur im Altaj-Gebirge gibt.

Ansprechpartner: Dr. Anatoli Nagler, Vor- und Frühgeschichte Zentralasiens und Sibiriens.
Tel.: 030 - 187711-314, Fax: 030 - 187711-313, E-Mail: an@dainst.de

„Das vorgeschichtliche Salzsiedezentrum und das Gräberfeld von Gò Ô Chũa, Provinz Long An“

Seit 1993 führt die Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen des Deutschen Archäologischen Instituts alljährlich Feldforschungen in Vietnam durch. Während der ersten zehn Jahre konzentrierten sich Ausgrabungen und Untersuchungen vor allem auf Fundplätze der eisenzeitlichen Sa-Huỳnh-Kultur, die während der letzten Jahrhunderte v. Chr. in Mittelvietnam verbreitet war. 2003 wurde ein neues Forschungsprojekt mit Ausgrabungen in Gò Ô Chũa, Provinz Long An, etwa 2 km südlich der Grenze nach Kambodscha begonnen. Weitere Informationen: http://www.dainst.org/index_657_de.html.

Ansprechpartner: Dr. Andreas Reinecke, Südostasien
Tel.: 0228 - 997712-25, Fax: 0228 - 997712-49, E-Mail: reinecke@kaak.dainst.de

Berlin, Freie Universität, Geschichts- und Kulturwissenschaften, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

„Die Entwicklung der modernen traditionellen Keramik in Japan. Individualität und Tradition als Herausforderung für die japanischen Keramiker in der Taishō-Zeit (1912- 1926) und frühen Shōwa-Zeit (1926-1989)“ (DFG)

Das Forschungsvorhaben ist das erste Projekt überhaupt zu diesem Thema, sowohl im Westen als auch in Japan. Es wird die Entwicklung der Keramik der Taishō-Zeit (1912-1926) und der Shōwa-Zeit (1926-89) vor dem Hintergrund der keramikspezifischen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen wissenschaftlich untersuchen. In der Zeit von ca. 1912-1945 haben sich nach japanischer Auffassung drei Hauptströmungen – die westlich-japanisch orientierte Stilrichtung, die chinesisch-japanisch orientierte Stilrichtung (Teekeramik) und die japanische *mingei*-Stilrichtung (Volkskunstkeramik) – gebildet. Sie erlangten nach 1945 große öffentliche Beachtung. Die Einführung des *ningen-kokuhō*-Systems (dt. „Lebender Staatschatz“, *jūyō-mukei-bunkazai*-System) 1956 etablierte diese

als Stilrichtung der modernen traditionellen Keramik. Der Forschungsschwerpunkt liegt auf der innovativen Phase von 1912-1945. Die Veränderungen und ihre Auswirkungen von 1945-1989 werden so in einen folgerichtigen Zusammenhang gebracht. Eine detailliert dargestellte Werkentwicklung der Keramiker zeigt ihre Einbindung in die damalige Keramikszene und deren Neugestaltung durch ihre innovative Arbeit. Die wissenschaftliche Bearbeitung dieses Themas füllt ein Forschungsdesiderat in der japanischen Kunstgeschichte.

Leitung: Prof. Jeong-hee Lee-Kalisch, Mitarbeiterin: Gisela Jahn, M.A.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Angkor Inscriptions Survey (Prof. em. T.S. Maxwell)

The project concerns the detailed documentation and conservation of Sanskrit and Khmer inscriptions which are still located in their original positions on the temples of Angkor. Many inscriptions on movable stone surfaces (stelae etc.) are already preserved in the Conservation d'Angkor and in several Cambodian museums.

The inscriptions engraved on the fabric of Khmer temples, however, are not protected and until now have received almost no attention from restoration and conservation teams, with the result that these inscriptions in particular are very swiftly being eroded and damaged. This is an irreplaceable loss for the Cambodian nation as well as for international scholarship. The documentation includes new readings and translations of these inscriptions as well as a risk assessment survey and a prioritised listing of these inscriptions for stone conservation teams.

The first inscriptions to be physically conserved, in cooperation with GACP (German Apsara Conservation Project) and the APSARA STONE CONSERVATION UNIT is planned to commence in November or December 2009. Regular detailed reports on the condition and textual content of the inscriptions are submitted regularly to the UNESCO and the APSARA authority. The Project began in 2007 and since 2008 the inscriptions of Koh Ker and Benteay Chmar are being surveyed and planned for conservation in addition to those in Angkor and Roluoc.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Exzellenzcluster „Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows“

The Cluster of Excellence „Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows“ at the University of Heidelberg is part of the Excellence Initiative of the German Research Foundation (DFG) and the German Science and Research Council (Wissenschaftsrat). The objective of the Cluster is to examine processes of cultural exchange with a strong focus on interdisciplinary research. Established in October 2007 in cooperation with renowned international institutions, the Cluster provides excellent academic facilities and prospects especially for young scholars. The nongeographical use of both Asia and Europe and the concept of cultural flows are key elements of innovative theoretical debates on cultural exchange from the Bronze Age up to the present. The Cluster intends to develop innovative as well as sustainable concepts of research by the combination of different skills and approaches. A broad network of partner institutions, most of them in Asia and the United States, will foster the educational exchange and ensure the Cluster's international reputation within the scientific community.

The Cluster's thematical focus is on Asia and Europe in a global context. The aim is to analyse shifting asymmetries in cultural flows. Transcultural flows are carried both ways by mediators, namely media, objects, or human beings. The modern „globalisation“ is only the widening and quickening of a process that has been going on since prehistoric times by ways of exchange and migration. Given the long history of such flows, the Cluster provides a framework for a close interaction between scholars working on earlier developments in Asia and Europe and those dealing with the modern period. To understand new configurations, a thorough understanding of their historical conditions is essential; the work of the Cluster thus has an important historical dimension.

The Cluster primarily aims at

- providing a framework where a transcultural approach with a global perspective is at the center and not at the margin
- prefiguring and promoting a structural realignment of the humanities disciplines
- exploring the global as a dimension in its own right and not just as the sum of territories or nation states
- developing methodologies and new ways of linking, integrating and interpreting the many textual, visual, and aural sources that have to be validated in this context
- working with Asians rather than just on Asia

TEILPROJEKTE

B8 Rethinking Gender, Sexuality and the Body in a Transcultural Art World (Koordination: Melanie Trede)

B16 Parcours Exhibition in Heidelberg: "Becoming Intense – Becoming Animal – Becoming ..." (Koordination: Melanie Trede und Martina Köppel-Yang)

D1 Historicizing the Experience of Violence without Frontiers. Influence and Importance of Shifting Asymmetries. The Example of the Mongolian Invasion in the Thirteenth Century (Koordination: Stefan Burkhardt, Susanne Enderwitz, Melanie Trede, Bernd Schneidmüller, Stefan Weinfurter)

D4 Aspects of Authenticity in Architectural Heritage Conservation (Koordination: Niels Gutshoew, Lothar Ledderose)

Weitere Informationen: <http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/>, <http://iko.uni-hd.de//forschung/excluster.html>

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Forschungsstelle „Buddhistische Steinschriften in China“, Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Leitung: Prof. Lothar Ledderose

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Sueyiling Tsai, Dr. Claudia Wenzel, Dipl. Soz. Wolfgang Meier.

Die zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts n. Chr. stellt für den chinesischen Buddhismus eine bedeutende Epoche dar. In den Jahren 577/578 litten die Gläubigen unter den Verfolgungen des säkularen Staates Zhou. Zugleich erzielten Mönche während dieser Periode große Fortschritte in der Übersetzung der Schriften Buddhas, was zu einem völlig gewandelten Verständnis seiner Lehre führte. Die ursprünglich aus Indien stammende Religion wurde nun in vielen Elementen der einheimischen Tradition angepasst. Ihren Niederschlag fand diese historische Entwicklung in einzigartigen Steininschriften. Teils wurden die heiligen Texte in mühevoller Arbeit und in bis zu drei Meter hohen Zeichen in den gewachsenen

Fels gemeißelt, teils wurden Inschriften in die architektonische Gestaltung von Höhlentempeln integriert. Mit diesem „Netz“ aus Steininschriften schufen die chinesischen Buddhisten damals die mithin kulturhistorisch bedeutsamsten Monumente Nordchinas.

Aufgabe der im Jahr 2005 eingerichteten Forschungsstelle ist eine vollständige und systematische Dokumentation dieser teilweise erst in den letzten Jahren wieder entdeckten Steininschriften. Vor allem in den Provinzen Shandong, Henan und Hebei haben sich die Steininschriften über die Jahrhunderte erhalten. Die wissenschaftliche Auswertung der geschichtlichen wie auch der biographischen Informationen dieser Texte - nebst ihrer Kommentare - lässt die Sinisierung des Buddhismus in einem neuen Licht erscheinen.

SFB 619 „Ritualdynamik: Soziokulturelle Prozesse in historischer und kulturvergleichender Perspektive“

Teilprojekt B6:

„Beichrituale in chinesischen buddhistischen Kulthöhlen des 6. bis 8. Jahrhunderts“

Projektleiter: Prof. Lothar Ledderose, Mitarbeiter Dr. Dinah Jung, Chen Liang, M.A.

Das Teilprojekt „Beichrituale in chinesischen buddhistischen Höhlentempeln des 6. bis 8. Jahrhunderts“ leistet nicht nur eine systematische Bearbeitung bisher nur ansatzweise erforschter Höhlentempel, sondern wird auch in seiner Methodik Neuland beschreiten. Das Teilprojekt will buddhologische, text-exegetische Ansätze mit kunstgeschichtlichen, insbesondere ikonographisch/ikonologischen Methoden verbinden. Ferner sollen die Texte als anikonische Bildwerke auf ihre Verortung hin im Raum interpretiert werden. Das Teilprojekt will somit die gesamte visuelle Evidenz an den Höhlentempeln im Hinblick auf die Entwicklung und Dynamik des Beichrituals befragen.

Das Teilprojekt will herausarbeiten, wann und mit welchen ritualdynamischen Konsequenzen das Beichritual von Mönchen später auf Laien ausgeweitet wurde und welche buddhistischen Lehrmeinungen das an den Höhlentempeln durchgeführte Beichritual beeinflussten. Ritualtransfer wird daher nicht nur vom Hinayāna zum Mahāyāna-Buddhismus zu untersuchen sein, sondern auch geographisch von Indien nach China und innerhalb Chinas vom Norden in den Süden (exemplarisch an Höhle 8).

Weitere Informationen: <http://www.ritualdynamik.de/>

BMBF - Forschungsprojekt „Deutsch-chinesische Zusammenarbeit im Kulturgüterschutz, Teilprojekt C: Kunsthistorische und religionshistorische Grundlagen der Restaurierung buddhistischer Kulthöhlen in China“

(Teilprojekt zur Forschungsstelle „Buddhistische Steinschriften in China“)

Leitung: Prof. Lothar Ledderose, wissenschaftlicher Mitarbeiter: Zhao Zhou M.A.

Finanziert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung.

Das seit vielen Jahren erfolgreiche Programm der Zusammenarbeit mit China auf dem Gebiet des Kulturgüterschutzes wird jetzt durch eine geisteswissenschaftliche Komponente ergänzt. In einer zweijährigen Phase sollen die Restaurierungsmaßnahmen der Technischen Universität München (Prof. Erwin Emmerling) in den buddhistischen Kulthöhlen in der Provinz Sichuan begleitet und ergänzt werden. Die Ziele sind ein besseres Verständnis der betreffenden Monumente, eine adäquate Zusammenarbeit mit den chinesischen Partnern und eine noch höhere Qualität der restauratorischen Maßnahmen. Die Durchführung der geisteswissenschaftlichen Komponente liegt in der Obhut der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

Gegenstand: Die Kulturgüter in der großen Provinz haben bisher wenig Aufmerksamkeit von westlicher Seite gefunden, obwohl die buddhistischen Monumente in Sichuan zu den bedeutendsten des Landes gehören. Es handelt sich um in den Fels gemeißelte Kulturenhöhlen. Da die Höhlen in Sichuan etwas später liegen (8. - 12. Jh.) als diejenigen im Norden Chinas (6. - 8. Jh.) haben sie einen eigenen Charakter. Die Münchener Restauratoren werden exemplarisch zwei Kulturenhöhlen von Yuanjedong im Landkreis Anyue auswählen und die Skulptur restaurieren. In diesem Fall wird die Heidelberger Seite die relevanten historischen und buddhologischen Informationen sammeln und analysieren. Diese Kenntnisse werden unmittelbar in die Restaurierungsarbeit einfließen.

BMBF-Verbundprojekt: „3D-Sutren - Interaktive Analysewerkzeuge für einen Web-Atlas gescannter Sutatexte in China“. Teilprojekt Dokumentation und Analyse von in Stein gemeißelten buddhistischen Texten des 8.- 9. Jh. in Sichuan, China.

Projektleiter: Prof. Lothar Ledderose, wissenschaftl. Mitarbeiter: Waiming Ho, PhD cand.; Liqun He, M.A.; Ryan Richard Overbey, PhD Cand.

Ausführende Stellen: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Forschungsstelle Buddhistische Steinschriften in China; Institut für Raumbegogene Informations- und Messtechnik der Hochschule i3mainz; Lehrstuhl Kartographie, Rheinische-Friedrich-Wilhelms Universität Bonn. Finanziert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung.

Das Ziel des Projektes ist es, buddhistische Inschriften aus der Provinz Sichuan archäologisch, kunsthistorisch und textwissenschaftlich zu dokumentieren, zu analysieren und zu interpretieren. Auf dieser Grundlage werden neue archäologisch-kunsthistorische Erkenntnisse durch fachliche Recherche gewonnen, die erstmals konsequent auf rein digitale und spezifisch für diesen Zweck zu entwickelnde, innovative Methoden aus Messtechnik und Geoinformatik setzt. Diese Erkenntnisse werden in einem Online-Informationssystem zur Verfügung gestellt, welches dem Wissenschaftler räumliche sowie thematische Analysen unter Berücksichtigung eigener, spezifischer Parameter erlaubt und durch die Kombination unterschiedlichster Informationsebenen neue wissenschaftliche Erkenntnisse ermöglicht.

Hofheim am Taunus, Raum 1 Forschungsinstitut

Forschungsprojekt „Sichtung 120“

Das Forschungsprojekt „Sichtung 120“ untersucht den Einfluss der Weisheitsüberlieferungen und insbesondere des Buddhismus auf Künstler, Wissenschaftler und Kontemplative an 120 ausgewählten Werkbiografien seit 1800 (seit 1995). 2007-2009 Forschung, Archivierung, Ausstellung („Dylan, Adorno, Govinda“, 2008-2009) und Ausstellungsleihgaben (Historisches Museum Frankfurt) zum Einfluss asiatischer Kulturen auf die 68er Bewegung (Raum 1 Magazin, Katalog, Edition).

Köln, Universität zu Köln, Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie

„Die kunst- und kulturhistorische Bedeutung des *Ōsaka-zu byōbu* in Graz“

Im Museum Schloss Eggenberg in Graz wurde kürzlich das so genannte „indianische Kabinett“ restauriert. Dazu gehört auch ein japanischer Paravent, der vermutlich aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts stammt. Der achteilige, ca. 182 cm hohe Stellschirm wurde

um 1755 in seine einzelnen Teile zerlegt und als Wandschmuck in dieses Zimmer eingliedert. Die Darstellung zeigt die gewaltige Schlossanlage Ōsakas, die Toyotomi Hideyoshi errichtete, sowie die entstandene Burgstadt. Bei den Kämpfen ab 1614 und der Vernichtung der Burg 1615 und der damit verbundenen Auslöschung der Familie Toyotomi gingen auch fast alle Zeugnisse wie Bauten oder Malereien, die von der Macht und dem Glanz der Toyotomi-Herrschaft in Ōsaka zeugten, in den Bränden und den Wirren jener Zeit unter. Vor diesem Hintergrund ist die Entdeckung des *Ōsakajō-zu byōbu* eine kleine Sensation, stellt er doch eines der ganz raren Zeugnisse aus dieser Zeit dar. Seit 2005 wird der *Ōsakajō-zu byōbu* von Franziska Ehmcke wissenschaftlich bearbeitet. Seit 2007 gibt es ein Abkommen zwischen der Abteilung Japanologie der Universität zu Köln, dem Landesmuseum Joanneum Graz, Museum Schloss Eggenberg und dem Naniwa Ōsaka Bunkaisan Kenkyū Center an der Universität Kansai in Ōsaka zur Erforschung des Paravent.

Zwei erste Symposien wurden Ende September 2007 in Ōsaka abgehalten. Im August 2008 findet ein Kolloquium in Graz statt. Zwei Ausstellungen sind für 2009 in Ōsaka und 2010 in Graz geplant.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

„Restaurierung von alten japanischen Lackarbeiten aus den europäischen Museen in Köln“, Jeweils Anfang Oktober bis Mitte November bis zum Jahr 2010

Mit Unterstützung des japanischen Außenministeriums und des japanischen Kulturministeriums erweiterte das „National Research Institute for Cultural Properties“ in 2006 sein Engagement für die Konservierung und Restaurierung japanischer Malerei und Lackarbeiten in ausländischen Sammlungen. Ausgewählte Lackobjekte, deren Transport zur Restaurierung in Japan zu kostspielig oder deren Beschädigungen einen solchen Transport ausschließen, werden in Europa durch erfahrene Lackmeister aus Japan restauriert.

Das Museum für Ostasiatische Kunst in Köln wurde als zentraler europäischer Standort für dieses Programm ausgewählt und beherbergt insgesamt fünf Jahre (2006-2010) lang die Werkstatt für die Restaurierungsarbeiten im Herbst.

Die Arbeiten werden jeweils von einem Workshop und einer Vortragsveranstaltung begleitet. Sie sollen europäischen Kuratoren, Restauratoren und Studenten der Restaurierung über die hohe Kunst der Lackrestaurierung informieren, insbesondere über die für ostasiatischen Naturlack spezifischen Materialeigenschaften sowie Probleme und Techniken der Restaurierung.

Mannheim, Reiss - Engelhorn - Museen

Forschungsstelle „Archäologie und Kultur Ostasiens“

Seit September 2006 leitet die Archäologin, Sinologin und Ethnologin Jeanette Werning M.A. das wissenschaftliche Projekt der Erstellung eines deutsch-chinesischen Fachwörterbuchs zur Archäologie am Curt-Engelhorn-Zentrum. Im Rahmen der wissenschaftlichen Zusammenarbeit zwischen Deutschland und China auf dem archäologischen Gebiet stellt das Fehlen eines geeigneten Fachwörterbuchs ein großes Hindernis für die fachliche Verständigung und Zusammenarbeit chinesischer und deutschsprachiger Archäologen dar. Das deutsch-chinesische Fachwörterbuch zur Archäologie soll den wechselseitigen Austausch in der wissenschaftlichen Zusammenarbeit erleichtern und einen eigenständigen

gen Umgang mit den chinesischsprachigen Fachpublikationen über das rein repetitiv-referierende Erschließen hinaus ermöglichen.

Hierzu ist die Einbeziehung des grabungs- und befundorientierten Wortschatzes von großer Bedeutung. Grabungsberichte müssen als primäre Grundlagenquelle nachvollziehbar erschlossen werden können. Gleiches gilt für Glossare der modernen Partnerwissenschaften der Archäometrie (Archäobiologie, -metallurgie, etc.). In Vorbereitung ist zunächst die Ausgabe mit Chinesisch als quellsprachigem Eintrag. Ein zweiter Band mit Deutsch als quellsprachigem Zugang ist in Planung. Eine solche Ausrichtung greift nicht nur die Erfordernisse und Standards westlicher archäologischer Wissenschaften auf, sondern spiegelt auch die neueren Entwicklungstrends und Bedürfnisse der chinesischen Archäologie selbst wieder.

München, Die Neue Sammlung - The International Design Museum Munich

„Die Entwicklung des Mobiltelefons: Industrial Design/Kommunikation“,
Erwerbung von mehr als 200 Mobiltelefonen aus Japan und anderen asiatischen Ländern aus dem Zeitraum 2004-2008. Weiterer Ausbau des Projekts vorgesehen.

München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Sinologie

„The East Asian ‚Mediterranean‘, c. 1500-1800: A New Quality in the Development of its Neighbouring Countries“

The project started in May 2002. Whereas previous research has, with few exceptions, basically documented the history of a specific region or the trade relations between two areas, it is intended - on the basis of written and archaeological sources of all integrated regions and countries, above all China, Japan, Korea, and the Ryūkyūs - to analyze and expound the supra-regional and international economic (and cultural) exchange within the region of greater East Asia. In the sense of Fernand Braudel we speak of an „East Asian Mediterranean“ as a region which was characterized more by connecting than separating factors, even during times of official „seclusion“. The project, therefore, lays emphasis on both the geographic concept of greater East Asia and an interdisciplinary approach.

As part of the Institute for Chinese Studies, we have cooperations with German and foreign institutes and work together primarily with Japanese and Korean Studies, Archaeology, European Colonial History, Southeast Asian Studies, and the Institute for the History of Medicine in Munich - medical products being one of the major trade items in Asia during the time period to be investigated. In addition, we want to lay particular emphasis on the exchange of technologies and the encounter of scientific and technological knowledge (e.g. medicine, shipbuilding etc.), as normally not much attention is paid to related issues and aspects. The particular case studies (cf. below) will eventually be placed into the geographic concept of a larger trade and exchange network within East Asia.

Project Supervisor: PD Dr. Angela Schottenhammer (Sinology, Japanese Studies)
E-Mail: Angela.Schottenhammer@ostasien.fak12.uni-muenchen.de
Siehe auch <http://www.eamh.net/index.html>.

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

„Die China-Sammlung des Onorato Martucci im Völkerkundemuseum München“

„Die schriftlichen Unterlagen zur Tibet-Sammlung Ernst Schäfer“

München, Technische Universität München, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

China-Projekt (BMBF)

Das chinesisch-deutsche Projekt zur Zusammenarbeit in Kulturgüterschutz und Konservierung besteht seit 1988 und wird durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert. Auf der deutschen Seite sind das Bayerische Landesamt für Denkmalpflege München und das Römisch-Germanische Zentralmuseum in Mainz, auf der chinesischen Seite verschiedene Institutionen der Partnerprovinz Shaanxi vertreten.

SCHWERPUNKTE

- Erhaltung der Terrakottaarmee des Qin Shihuang; Konservierung der Erdstrukturen, Terrakottaklebung, Konservierung der Farbfassung, Erforschung der Farbigkeit und Muster
- Buddhistische Lehmplastiken des Shuilu'an bei Xi'an, 16. Jh., Konservierung und technologische Untersuchung
- Konservierung der Sandsteingrotten der Yuanjuedong in Anyue, Song-Dynastie

MITARBEITER

Dipl.-Restauratorin Catharina Blänsdorf, Dipl.-Restauratorin Sandra Bucher,
Dipl.-Restaurator Felix Horn, Dipl.-Chemikerin Beata Oginski, Dr. Mathias Kocher

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Prag, Národní galerie v Praze, National Gallery - Collection of Oriental Art (Sbírka orientálního umění)

Markéta Hánová, „Japonisme in Czech Visual Arts“ (Japonismen in der tschechischen Kunst).

ÖSTERREICH

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

Sammlung Asien: „Erweiterung der Onlinedatenbank Ostasien“

Projektleitung: Johannes Wieninger, MAK-Kustode Asien

Die Onlinedatenbank Ostasien wurde fortgeführt, wobei der Schwerpunkt im Jahr 2008 auf der kompletten Erfassung der japanischen Lacke und Keramiken sowie der Vorbereitung der Ausstellung „global:lab“ (2009) lag. 2007 wurden ca. 300 Objekte, vor allem japanische Lack- und Elfenbearbeiten, mit mehr als 1000 neuen Fotos der Ostasien-Onlinedatenbank hinzugefügt.

Sammlung Asien / Sammlung Textilien und Teppiche: „global:lab“

Projektleitung: Johannes Wieninger, MAK-Kustode Asien,
Angela Völker, MAK-Kustodin Textilien und Teppiche

In Vorbereitung auf die Ausstellung „global:lab. Asien und Europa 1500–1700. Kunst als Botschaft“ (2009) beleuchtet dieses Forschungsprojekt das stets aktuelle Thema der Kunst als Kommunikation zwischen den Kulturen. Im Sinne eines „globalen Labors“, in dem das Gegenüber und Miteinander von Kulturen zur Beschäftigung mit den eigenen Traditionen führt, werden Entwicklungen in der Kunst Europas und Asiens von 1500 bis 1700 dargestellt. Durch die Charakterisierung der Eigenheiten jedes Kulturkreises werden die in der Kunst dieser Zeit sichtbaren Kontakte und Auseinandersetzungen mit dem Fremden für den Betrachter nachvollziehbar.

Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

FWF Research Project P21806 „Society, Power and Religion in Pre-modern Western Tibet: Interaction, Conflict and Integration“

Projektleitung: Dr. Christian Jahoda, Austrian Academy of Sciences, Mitarbeit: Prof. Tsering Gyalbo, Tibetan Academy of Social Sciences, Lhasa; Mag. Dr. Christiane A. Papa-Kantari, Austrian Academy of Sciences)

Hauptinhalt des Forschungsprojektes ist die Untersuchung der verschiedenen strukturellen und historischen Zusammenhänge zwischen Gesellschaft, Macht und Religion im vor-modernen Westt Tibet, hauptsächlich in Purang und Guge im Zeitraum zwischen dem 10. und 17. Jh. Dies erfolgt mit besonderem Augenmerk auf Prozesse der Interaktion, des Konflikts und der Integration und mittels eines durch transdisziplinäre Zusammenarbeit charakterisierten Ansatzes, bei dem tibetologische, sozialanthropologische und kunsthistorische Untersuchungen kombiniert werden.

„Gestaltungsweisen des Lebenslaufs im vormodernen Japan“

Idealtypische Lebensläufe gelten der anthropologischen Forschung seit jeher als zentrales Element einer bestimmten Kultur. In Bezug auf Japan ist Ruth Benedicts Schema vom U-förmigen Verlauf des japanischen Lebenslaufs berühmt geworden, innerhalb dessen dem Menschen, im Gegensatz zu westlichen Kulturen, in der Kindheit und dann wieder im hohen Alter maximale Freiheit zugestanden würde, das reife Erwachsenenalter hingegen die Zeit maximaler Fremdbestimmtheit wäre. Mentalitätsgeschichtliche Forschungen

zur historischen Entwicklung der Gestaltung des Lebenslaufs in Japan sind jedoch nach wie vor selten. Diese Lücke sollen ein Projekt zur Kultur- und Sozialgeschichte des Alters im vormodernen Japan und eines zur Geschichte der Kindheit im frühneuzeitlichen Japan schließen. Bearbeitung: Susanne Formanek.

„Verlagskultur der Edo-Zeit“

Hand in Hand mit der Perfektionierung der ursprünglich aus China übernommenen Technik des Holzblockdrucks seit etwa 1700 erlebt das japanische Druck- und Verlagswesen seit dieser Zeit ein bis dahin unerhörtes Maß an Verbreitung wie Kommerzialisierung. Es entstehen vielfältige Medien, die dank ihres nahtlosen Übergangs von gedrucktem Wort und Bild auch für die weniger gebildeten Schichten zunehmend attraktiv sind und vielfältige Bedürfnisse befriedigen. Das Projekt soll die gesamtgesellschaftlichen Auswirkungen dieser Vorstufe einer modernen „Informationsgesellschaft“ untersuchen. Bearbeitung: Susanne Formanek.

„Zur Entwicklung volkstümlicher Jenseitsvorstellungen bis in die Edo-Zeit“

Ziel dieses Projekts ist, die Entwicklung der japanischen Jenseitsvorstellungen und der entsprechenden religiösen Praktiken von den Anfängen bis in die späte Edo-Zeit nachzuzeichnen. Diesem Aspekt japanischer Mentalitäts- und Religionsgeschichte ist, trotz einer Fülle an neu- oder besser wiederentdeckten Materialien, die ihre Bedeutung belegen, bislang von der Forschung wenig Aufmerksamkeit zuteil geworden. Die häufige, oft eher programmatische denn empirisch belegte Betonung der allgemeinen Diesseitsgerichtetheit japanischer Kultur und Religionen im Allgemeinen und des Shintō als Ausdruck „rein japanischer Religiosität“ im Besonderen, droht einerseits, den Blick auf japanische „Jenseits-spekulationen“ überhaupt zu verstellen. Bearbeitung: Susanne Formanek.

„Die Entwicklungsgeschichte des Shintō“

Von der geschichtlichen Bedeutung des japanischen Buddhismus zeugen nicht nur die bekannten historischen Fakten aus der Nara Zeit (8. Jh.), in der der Buddhismus quasi zur Staatsreligion erhoben wurde, auch die meisten vormodernen literarischen und bildnerischen Quellen lassen erkennen, dass die religiöse Kultur dieses Landes überwiegend vom Buddhismus geprägt war. Einheimische Götter (kami) existierten zwar auch nach der Übernahme des Buddhismus in der japanischen Vorstellungswelt weiter fort, bekamen aber neben Gottheiten aus Indien, China und Korea einen festen Platz innerhalb des buddhistischen Universums. Wie steht „Shintō“ mit diesem Mix an Glaubens- und Praxisformen in Beziehung? Welche Ursachen führten dazu, dass man heute von zwei Hauptreligionen in Japan, Buddhismus und Shintō, spricht? Diese übergeordneten Fragen werden in Form spezifischer Einzelstudien von verschiedenen Blickwinkeln aus thematisiert. Bearbeitung: Bernhard Scheid.

„Zur Geschichte der Japanologie“

Zahlreiche japanische Universitäten sind derzeit bemüht, ihre Japan-Studien zu überdenken und sich dazu Anregungen von der europäischen Japanforschung zu holen. Die Auseinandersetzung mit dem eigenen Fach hat daher Chancen, auch außerhalb der Fachgrenzen eine gewisse Aufmerksamkeit zu erzielen. Darüber hinaus gibt es eine fächerübergreifende Tendenz, die Zeit des Nationalsozialismus und ihre Folgen für das eigene Fach genau zu dokumentieren, bevor mit dem Tod der letzten Zeitzeugen sämtliche persönlichen Erinnerungen an diese auch wissenschaftsgeschichtlich tiefgreifende Zäsur dem Vergessen zum Opfer fallen. Bearbeitung: Susanne Formanek, Bernhard Scheid.

„Religion in Japan - ein Web-Handbuch“

Religion in Japan ist ein Online-Handbuch, das grundlegende Informationen zu den beiden Hauptreligionen Japans, Buddhismus und Shintō, sowohl in ihren traditionellen als auch in ihren modernen japanischen Erscheinungsformen bieten soll. Es versteht sich als Einführung für Studenten der Japanologie oder der Religionswissenschaft sowie für alle an der japanischen Kultur Interessierten. Bearbeitung: Bernhard Scheid.

„Verzeichnis des deutschsprachigen Japan-Schrifttums seit 1980“

Die am Institut erstellte Bibliographie hat eine möglichst umfassende Aufnahme aller seit 1980 in deutscher Sprache zu Japan erschienenen Schriften mit humanwissenschaftlicher Relevanz im weitesten Sinn zum Ziel. Kultur-, gesellschafts- und wirtschaftswissenschaftliche Untersuchungen sind daher ebenso enthalten wie Übersetzungen japanischer Literatur, literarische Werke mit Japan-Bezug und populärwissenschaftliche Bücher und Ratgeber, wie Reiseführer oder Anleitungen für Freizeitkünste japanischen Ursprungs wie Origami, Ikebana oder die diversen Kampfkünste. Leitung: Susanne Formanek.

Weitere Projekte zu Buddhismuskunde und Tibetologie, siehe Homepage:
<http://ikga.oeaw.ac.at/Proj.html>.

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

FWF-NFN S 98 „The Cultural History of the Western Himalaya from the 8th Century“ (CHWH)

Gesamtleitung: Univ.-Prof. Deborah Klimburg-Salter, finanziert aus Mitteln des „Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung“ (FWF).

Daraus Teilprojekt: S 9802 „Art History“. Leitung: Univ.-Prof. Deborah Klimburg-Salter, MitarbeiterInnen: Mag. Eva Allinger, Dr. Erika Forte, Mag. Regina Höfer, Mag. Susanne Novotny, Mag. Linda Lojda, Mag. Petra Müller, DI Uwe Niebuhr, Mag. Kerstin Schödl, Dana Seitz, Monica Strinu, Mag. Karen Weissenborn, Dr. Verena Widorn, Mag. Verena Ziegler.

Homepage: <http://www.univie.ac.at/chwh/>

Ziel des Teilprojekts „Art History“ ist die Errichtung eines Zentrums für die Erforschung der Kunstgeschichte Inner- und Südasiens in Zusammenarbeit mit der Interfakultären Forschungsplattform und Dokumentationsstelle für die Kulturgeschichte Inner- und Südasiens (IFD/CIRDIS). Die Verteilung der kunstgeschichtlichen Forschungsgebiete folgt der tibetischen Tradition, welche besagt, dass die früheren Phasen der tibetischen Kunst stark von den künstlerischen Traditionen Groß-Kaschmirs, Nordost Indiens, Chinas und Zentralasiens (Khotan) beeinflusst wurden. Die reiche Kultur, welche in diesen Gebieten in der vorislamischen Zeit entstand, soll aus verschiedenen Blickwinkeln untersucht werden, wie es der fachlichen Ausrichtung der jeweiligen Mitglieder des Projekts entspricht. Dabei werden alle möglichen künstlerischen Formen wie Skulptur, Malerei, Architektur etc. berücksichtigt. Da die kulturellen Prozesse ab dem 8. Jahrhundert am besten durch transdisziplinäre Forschung verstanden werden können, ist die Analyse von Struktur und Wandel der visuellen Formen und ihrer verschiedenen Funktionen komplementär zu anderen Teilprojekten.

„Interfakultäre Forschungsplattform und Dokumentationsstelle für die Kulturgeschichte Inner- und Südasiens“ (IFD/CIRDIS)

Leitung: Univ.-Prof. Deborah Klimburg-Salter, MitarbeiterInnen: Mag. Regina Höfer, Herbert Kamleitner, Mag. Linda Lojda, DI Sean Mc Allister, Dr. Verena Widorn

Homepage: <http://www.univie.ac.at/cirdis/>

Wien, Universität Wien, Institut für Ostasienwissenschaften

Datenbank „Karikaturen auf Ukiyoe 1842 bis 1905“

Die Tenpō-Reformen in den 1840er Jahren betrafen die Welt der Holzschnitte durch zahlreiche Einschränkungen und Verbote, sie hatten aber auf die Welt der Ukiyo-e vor allem einen nachhaltigen Effekt: Die bisherigen Hauptthemen der Bilder, Kurtisanen und Schauspieler, verloren an Popularität, Karikaturen aller Art von politischen Karikaturen (*fūshiga*) bis zu harmlosen Scherzzeichnungen (*giga*) ohne tiefere Bedeutung setzten sich als neues Genre durch. Auch die Neuerungen der Meiji-Zeit und die autoritären Meiji-Regierung sind ein beliebtes Objekt von Karikaturen.

Dieses Genre ist bisher von der Ukiyo-e-Forschung noch wenig erfasst worden, wozu sicherlich der schwierige Zugang - viele Bilder enthalten viel schwer lesbaren Text, die Texte und Bilder sind so verklausuliert, dass sie nur schwer verständlich sind - beiträgt. Erst in den letzten zwei Jahrzehnten sind auch die Karikaturen auf ein immer größeres Interesse der Forscher gestoßen, wobei einerseits Subgenres der Karikaturen (Erdbeben-Bilder, Masern-Bilder, Yokohama-Bilder, *ken*-Bilder) oder Karikaturen einzelner Künstler (Kuniyoshi, Kyōsai, Kiyochika) zusammenfassend darzustellen versucht wurden.

Das vom Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) finanzierte Projekt versucht eine Datenbank aller Karikaturen auf kommerziellen Holzschnitten von 1842 bis 1905 zu erstellen. Homepage: <http://kenkyuu.jpn.univie.ac.at/karikaturen/>.

Wien, Museum für Völkerkunde

Aufarbeitung der Objektsammlung zur Kulturrevolution im Rahmen der Sonderausstellung 2010/2011

Konzepterstellung für die Daueraufstellung der Sammlung Ostasien ab 2011

Aufarbeitung der Sammlungsgeschichte des 19. und 20. Jhs.

Aufarbeitung der Qing-zeitlichen Sammlungen in Wien

SCHWEIZ

Zürich, Universität Zürich / Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Ostasiatische Kunstgeschichte

„Surimono: Die Kunst der Anspielung in japanischen Holzdrucken“

Ausstellung kuratiert von Katharina Epprecht im Museum Rietberg, Zürich, 07.12.2008-13.04.2009, Ausstellung Teil II im Museum für Ostasiatische Kunst Köln, 17.10.2009-10.01.2010 (siehe Abschnitt „Ausstellungen“).

Die Aufarbeitung der über dreihundert Blätter umfassenden Surimono-Sammlung des kaum bekannten Sammlers Marino Lusy (1880-1954) lag hauptsächlich in den Händen von John T. Carpenter, School of Oriental Studies (SOAS), London. Das Forschungsprojekt „Surimono“ kam dank einer breit vernetzten Institutionen-übergreifenden Zusammenarbeit zustande. Dank der Beteiligung des Institute for Cultural Studies in the Arts an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), in Kooperation mit dem Museum Rietberg und dem Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, London, konnte die Unterstützung durch den Schweizerischen Nationalfonds SNF/DORE sicher gestellt werden.

PUBLIKATION

John T. Carpenter, Hg. *Reading Surimono. The Interplay of Text and Image in Japanese Prints*. Zürich / Leiden, Boston: Museum Rietberg, Hotei Publishing, 2008.

Zürich, Universität Zürich / Völkerkundemuseum

„Techniques of the body of potters and chinaware producers in China and Europe / Körpertechniken von Töpfern und Porzellanherstellern in China und Europa“

In diesem experimentellen, zwischen Technikethnologie, visueller Anthropologie, Technikgeschichte und Sinologie angelegten Projekt geht es darum, die sozial-technische Tragweite grundlegend unterschiedlicher Körperhaltungen von Töpfern in China und in Europa zu untersuchen und visuell darzustellen. In einer ersten Phase des Projekts wurden im Oktober 2008 insgesamt 16 h Filmmaterial zu Keramikwerkstätten in China gesichtet, um daraus ein Bild- und Film-Projekt zu entwickeln, das die Körpertechniken der Handwerker filmisch einfängt und in ihrer Komplexität und aus einer Art „Innenschau“ verstehen lässt.

Aus dem Projekt wird ein Lehrfilm, technikethnologisches Lehrmaterial sowie eine kleine Ausstellung entstehen.

Projektleitung und Kontakte: Prof. Mareile Flitsch (Project Leader, flitsch@vmz.uzh.ch), Annette Mertens, M.A., Christof Thurnherr (thurnherr@vmz.uzh.ch), Dr. Luc Schaedler (bis 12.2008, lucschaedler@vmz.uzh.ch)

In Zusammenarbeit mit: Qinghua-Universität, Beijing, Keramik-Forschungsinstitut Jingdehen, VR China und Chinese Academy of Sciences, Institute for the History of Science and Technology China.

Projektdauer: Aug 2008 to Jul 2010.

UNGARN

Budapest, Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, György Ráth Museum

„Japanese taste - Japanese woodblock prints from the Peter Vay Collection“

Persönliche Arbeitsvorhaben

Brandt, Klaus J.

Bearbeitung der Inrō-Sammlung im Linden-Museum Stuttgart.

Croissant, Doris

Erstellen eines Bestandskatalogs der profanen japanischen Malerei im Museum für Ostasiatische Kunst, Köln.

Epprecht, Katharina

Konzept erarbeiten für eine große Sonderausstellung im Museum Rietberg über Shintōismus im Sommer 2012.

Gröning, Gert

Planung der „3rd International Conference on Landscape and Urban Horticulture“ an der Südost Universität in Nanjing, Provinz Jiangsu, VR China, vom 29.6.-3.7.2011.

Hánová, Markéta

Japonisme in Czech Visual Arts (Japonismen in der tschechischen Kunst).

Iten, Charly

Realisierung einer neuen, regelmäßigen Ausstellungsplattform in der Schweiz unter dem Titel „Zuger Asien Kunsttage“.

Jungmann, Burglind

Gastkurator am UCLA Fowler Museum für die Ausstellung „Life in Ceramics - Ceramics in Life: Five Korean Contemporary Artists: Kim Yikyung, Yoon Kwang-cho, Lee Young-Jae, Lee In Chin, Lee Kang Hyo“, voraussichtliche Termine: August 2010 - Februar 2011.

Karlsson, Kim

Autorin und redaktionelle Mitarbeiterin: *Allgemeines Künstlerlexikon (World Biographical Dictionary of Artists)*, München, Leipzig: K.G. Saur (fortlaufende Einträge).

Kieser, Annette

Gräber der Sechs Dynastien am Yangzi-Mittellauf.

Köppel-Yang, Martina

Lehrauftrag, ULB Brüssel/ Institut Belge des Hautes Etudes Chinoises, SoSe 2009.

Lauer, Uta

Jun. 2009: Participated in an international workshop on „Cultural Heritage Management“ at Stockholm University.

Ledderose, Lothar

Innerhalb des Projektes der Heidelberger Akademie der Wissenschaften „Buddhistische Steinschriften in China“ wurde die erste Phase, die Feldarbeit in der Provinz Shandong, planmäßig Ende 2008 abgeschlossen. Die Publikation wird vorbereitet. Wir haben nun angefangen, in der Provinz Sichuan zu arbeiten.

Linhart, Sepp

Fortsetzung Datenbank Karikaturen auf Ukiyo-e 1842 bis 1905 (seit 2004), Siehe: www.univie.ac.at/karikaturen.

Herausgabe eines Sammelbandes Karikaturen in Japan.

Mertens, Anette

Forschungsreisen zu besonderen Keramikbränden in China (z.B. Drachnofenbrand in Yixing) und Deutschland (z.B. Salzofenbrand Höhr-Grenzhausen) u.a.

1st European Woodfire Conference, 02-05.09.2010, Bröllin/Germany: Beteiligung mit einem Beitrag zu chinesischen Keramik- und Brenntechnologien.

Olivova, Lucie

„Zdeněk Sklenář in China“

The well-known painter and illustrator Z. Sklenář (1910-86) visited Peking in 1955, he was inspired by Chinese culture in many later works. In 1971, his oil-paintings with Chinese topics received the golden medal (Medaglia d'oro della Biennale del Fiorino) in Florence. An exhibition of his „Chinese“ graphic works and oilpaintings took place at NAMOC (Zhongguo meishuguan), Beijing, 4. - 22.04.2009.

Papist-Matsuo, Antje

Ca. 30 *e-learning* Texte (Einführungen und Objekttexte) zur ostasiatischen Graphik, zu chinesischen Möbeln und zu ostasiatischer Keramik (Bestandteil des *e-learning* Projektes der Abteilung Ostasien, KHI, FU Berlin, ab Winter 2009 online für Studierende).

Monographie zur Negoro-Lackkunst.

Prüch, Margarete

Forschungen zu Jiuliandun Grab 1 und 2, Zaoyang, Provinz Hubei (湖北省枣阳市九连墩 1-2号墓)

Reimers, Carolin

Hinrich Ahrens und der Kunsthandel in Japan in der frühen Meiji-Zeit.

Kunst- und Kunstgeschichte des Spiegels in Asien unter besonderer Berücksichtigung Japans.

Rösch, Petra

Aufarbeiten der Sammlung buddhistischer Skulpturen des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln.

Shinoto, Maria

„Gengo“ - Entwicklung einer XML-Beschreibungssprache (Format, Stylesheets, Transformationen, Framework) für die Arbeit und Speicherung mehrsprachiger geisteswissenschaftlicher Texte und Daten.

Spee, Clarissa von

Chinesische Malerei im Museum für Ostasiatische Kunst in Köln (Katalog in Vorbereitung zum Druck).

Stiller, Maya Kerstin

„Korean Sacred Mountain Peaks - The Diamond Mountains“.
The Diamond Mountains have been the site of mountain worship, spiritual pilgrimages, and a travel destination for literati painters, monks and common people since ancient times. The goal of my study is to examine the textual and visual evidence that explains the political, social and religious motivations for travelling to the Diamond Mountains.

Stöcker-Parnian, Barbara

Islamische Stelen-Inschriften in China.

Toyka-Fuong, Ursula

Die Vorreiter der modernen chinesischen Malerei.

Trede, Melanie

„The political and visual manipulation of myths in Japanese pictorial narratives“.
Das vorliegende Projekt widmet sich einer Legende mit ihren unterschiedlichen visuellen Interpretationen vom 15. bis 20. Jahrhundert und konzentriert sich auf die politischen, sozialen, ästhetischen und bildmateriellen Implikationen einzelner Fallbeispiele. Anhand eines spezifisch japanischen Themas, der Legende der Gottheit Hachiman, soll die Diskussion zur europäischen Kunstgeschichte hin geöffnet werden, indem übergreifende Fragen in den Vordergrund gestellt werden. Die politische Relevanz von Aufträgen eines hochrangigen Mäzenatentums; die sich wandelnden Bildevaluationen in kunsttheoretischen Abhandlungen sowie populärer Literatur; das Phänomen der Fragmentierung von Malereien und deren veränderte Rezeption in neuen bildformalen und räumlichen Zusammenhängen; und das Wiederaufleben antiker Mythen in Bildern der Moderne als wesentlicher Bestandteil der Nationenkonstruktion sind zentrale Fragen des Buchprojektes.

„Kunstaustellungen der 1930er und 40er Jahre in Japan und Deutschland“.
Im Zentrum dieses Projektes steht die epochemachende Altjapanische Kunstaustellung, die im Frühjahr 1939 im Pergamonmuseum, Berlin, stattfand. Ziel dieser Untersuchung ist, diese organisatorischen und politischen Diskussionen um die Ausstellung vor den Hintergrund anderer internationaler Ausstellungen sowie dem zeitgleichen Diskurs über nationale Eigenheiten in dieser Zeit zu stellen und die gegenseitige Kunstdiplomatie NS-

Deutschlands und Japans zu analysieren. Geplant ist die Publikation der Ergebnisse im Rahmen einer Serie von Büchern zur Rolle der Staatlichen Museen zu Berlin während des NS-Staates im Jahr 2009, herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin.

WEITERE INFORMATIONEN

Fortführung des regelmäßigen Ishibashi-Gastprofessorenprogramms am Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Universität Heidelberg:

SoSe 2009: Prof. Yukio Lippit, Harvard University

WiSe 2009/10: Prof. Tamamushi Satoko, Musashino Kunstuniversität, Tōkyō

SoSe 2010: Prof. Gennifer Weisenfeld, Duke University (geplant)

WiSe 2010/11: Prof. Nakamachi Keiko, Jissen Women's University, Tōkyō (geplant)

April-Juli 2010: „Multi-centred modernisms – reconfiguring art of the twentieth and twenty-first centuries“, gemeinsam mit Monica Juneja, Christiane Brosius: Ringvorlesung, Exzellenzcluster; 16./17. Dezember 2009 „Gender and Body in the Contemporary Arts“, internationaler Workshop, Exzellenzcluster; 7.-11. Dezember 2009: drei Gastvorträge und drei Seminare von Prof. Toshio Watanabe, Chelsea College of Art & Design, London, Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation (TrAIN); 19.-23. Oktober 2009: drei Gastvorträge und drei Seminare von Prof. Gregory Levine, University of California, Berkeley; September/Oktober 2009: „Kunst“, Leiterin der Sektion für den 14. Deutschen Japanologentag, Universität Halle-Wittenberg; 10. Juni 2009: „New Perspectives on pictorial narratives in Japan“, internationaler Workshop, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens; 8./9. Juni 2009: „Representations of Sexualities in Asian and European cultures“, internationaler Workshop, Exzellenzcluster; 20./21. April 2009: „Theorizing Gender in a Transcultural World“, internationaler Workshop, Exzellenzcluster.

Trinh, Khanh

Exhibition: HYMN TO BEAUTY - The art of Kitagawa Utamaro (1753?-1806), Art Gallery of NSW, February 12 - May 12 2010.

Walravens, Hartmut

Edition des Briefwechsels Ernst Grosse - Otto Kummel

Briefwechsel Gustav Ecke - E. Boerschmann

Wasilewska, Joanna

Now working on the exhibition „Warriors, Beauties and Demons“, opening scheduled for September 28, 2009 at The Asia and Pacific Museum in Warsaw, with a cycle of accompanying lectures „Theatres of Asia“ and other events in cooperation with puppet theatres.

Preparing (as one of the organizers) the conference „Poland - China. Art and Cultural Heritage“, scheduled for September 14-16th, 2009, Polish Society of Oriental Art and Confucius Institute in Cracow.

Werning, Jeanette

Redaktion des Projektes „Archäologisches Fachwörterbuch Chinesisch-Deutsch“ (Hg.: Curt-Engelhorn-Stiftung und Magdalene von Dewall) sowie Glossarbeiträge als Autorin dazu.

Neue Forschungsarbeiten

Forschungsprojekte

Jungmann, Burglind

„Korean Paintings of the Chosön Period (1392-1910) - Pathways to Culture, Society and Politics“, mit finanzieller Unterstützung des American Council of Learned Societies (Frederick Burkhardt Residential Fellowship) und der Korea Foundation (Advanced Research Grant).

Knödel, Susanne

„Geschnitzte Paneele aus China und Japan“ in der Sammlung des Museums für Völkerkunde Hamburg, Publikation geplant.

Olivova, Lucie

A painted map of the *Bishu shanzhuang*, recently discovered. An ongoing study of this large oblique view of the Qing summer palace, the outer temples and some sections of Rehe town.

Papa-Kalantari, Christiane

Mitarbeiterin des FWF-Projekts „Society, Power and Religion in Pre-modern Western Tibet: Interaction, Conflict and Integration“ (together with Dr. Christian Jahoda, Austrian Academy of Sciences, Prof. Tsering Gyalbo, Tibetan Academy of Social Sciences, Lhasa).
Siehe auch Abschnitt „Institutionelle Forschungsprojekte“.

Papist-Matsuo, Antje

Die Farbe in der Kunst Ostasiens

Meister-Schüler-Beziehungen in der japanischen Kunst (Teilprojekt innerhalb des Forschungsprojektes „Meister und Schüler: Konstanten und Frakturen einer universalen Beziehung“ an der FU Berlin).

Singer, Julika

Mitarbeit am Projekt D1 des Exzellenzclusters „Asia and Europe“: Historicizing the experience of violence without frontiers. Influence and importance of shifting asymmetries. The example of the Mongolian invasion in the 13th century.

Shinoto, Maria

Teilnahme im Rahmen der Universität Beppu am Projekt „日本列島における人間-自然相互間の歴史的・文化的検討 (*Nihon rettō ni okeru ningen, shizen sōgokan no rekishi- bunka-teki kentō*). / Historisch-kulturelle Untersuchung der gegenseitigen Beziehungen zwischen Natur und Mensch auf der japanischen Inselkette“, ausgerichtet vom Institut 総合地球環

境学研究所 (*Sōgō Chikyū Kankyōgaku Kenkyūsho* / Research Institute for Humanity and Nature), Kyōto.

Teilnahme an Ausgrabung und Aufarbeitung der Grabungsergebnisse der kofunzeitlichen Siedlung Tsujidōbaru (2.2009-2010).

Stiller, Maya Kerstin

I am currently working on a book which is based on my Dr. phil. thesis that I submitted at the Freie Universität Berlin in September 2008. Using the example of Korean Buddhist monk portraits, this book will provide unique insights into two hitherto widely unknown topics, Korean Buddhist art and Chosŏn dynasty Buddhism. An outstanding feature of the book will therefore be its interdisciplinary approach. Chapters one to four will analyse the monk portraits from a cultural, historical and sociological perspective, while chapters five and six will deal with the analysis of the portraits as seen from the traditional art-historical approach.

Toyka-Fuong, Ursula

„Denkmäler auf Seide: Gemälde mit (religions-) politischer Aussage in der Kunstsammlung des chinesischen Kaiserhofs“.

Trede, Melanie

Exzellenzcluster *Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows* (DFG Exzellenzinitiative, Nr. 270), Universität Heidelberg, Oktober 2007 bis 2012; Principal Investigator; Vize-Sprecherin der Research Area B „Public Spheres“. <http://www.vjc.uni-hd.de>.

Mitglied in den Teilprojekten „Transvisual Database“ (seit 2008), „Transcultural Visuality Learning Group“ (2009-2011): <http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/research/areas/b/projects/>, „Historicizing the experience of violence without frontiers. Influence and importance of shifting asymmetries. The example of the Mongolian invasions in the thirteenth century“ (2008-2011): <http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/research/areas/d/projects/>; federführend im Projekt: „Rethinking Gender, Sexuality and the Body in a Transcultural Art World“ (2008-2010): <http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/research/areas/b/projects/b8-rethinking-gender>; federführend mit Martina Köppel-Yang im Projekt „Parcours Exhibition in Heidelberg: Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming...“ (2009-2010): <http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/research/areas/b/projects/>.

Bildkulturen, Interdisziplinäre Arbeitsgruppe, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Federführung: Christoph Markschies), 2008 bis 2011.

Studies on the Transmission of Culture communicated by 'Things' and Images: Focussing on Japanese medieval literature and handscrolls, Projekt, (Federführung: Ikeda Shinobu, Chiba Universität), gefördert vom Ministerium für Kultur und Erziehung, Japan (2008 bis 2010).

Magisterarbeiten - in Arbeit

Huang, Jie; Heidelberg

„Die chinesischen Brücken in europäischen Landschaftsgärten: Ihre Wurzeln in China und Rezeption in Europa“, Magisterarbeit Europäische Kunstgeschichte, Prof. Untermann.

Jiang, Rui; Heidelberg

„The impact of Chinese painting Esthetic on Picasso: The Meeting of Zhang Daqian and Picasso as a case study“, Magisterarbeit Ostasiatische Kunstgeschichte, Prof. Ledderose.

Kiwitt, Ronald; Berlin

„Seide, Jade und Cloisonné: Die Sühnegeschenke des Prinzen Chun II. (Chun qinwang 醇親王) an den deutschen Kaiserhof (1901)“, Magisterarbeit Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Prof. J. Lee-Kalisch.

Zank, Dinah; Heidelberg

„Charmante Schurken, selbstbewusste Lolitas: Genderkonstrukte und ihre visuelle Umsetzung im Shōjo Manga“, Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede.

Magisterarbeiten - abgeschlossen

Desits-Voller, Karina; Wien

„Ein tibetischer Thangka mit der Darstellung des Wunders von Śrāvastī im Museum für Angewandte Kunst Wien“, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. D. Klimburg-Salter, Nov. 2008.

Dihanich, Karin; Wien

„Sprachanalyse von zehn humorvollen Bildern aus der Serie Hyakuirobanashi“, Magister-/Diplomarbeit Wien, Institut für Ostasienwissenschaften, 2009.

Ge, Wenyuan; Dortmund

„Zur Entwicklung des chinesischen gegenwärtigen Modejournals mit einer vergleichenden Analyse“, Magisterarbeit Technische Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, Prof. Mentges.

Geißler, Nora; Berlin

„Japanische Kunstpräsentation als Spiegel Meiji-zeitlicher Kanonisierung: Dargestellt und diskutiert am Beispiel der Ausstellung ‚Japans Schönheit, Japans Seele‘ in Deutschland und Japan“, Magisterarbeit Freie Universität Berlin, Japanologie, Prof. Hijiya-Kirschner und Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Prof. J. Lee-Kalisch.

Jaklitsch, Marianne; Wien

„Yang Shaobin - Liu Wie - Zhao Yongbo - Drei Farben von Rot: Auf den Spuren des Unheimlichen in der chinesischen Avantgarde mit Hilfe der Farbe“, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Univ.-Doz. Dr. Jorinde Ebert.

Kolodziej, Magdalena; Berlin

„Saikokai: Its role in the field of ceramics appreciation in modern Japan“, Magisterarbeit Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Prof. J. Lee-Kalisch.

Lu, Shuhui; Dortmund

„Die kleinen Kaiser. Modepraktiken der jungen Generation von heute in Shanghai“, Magisterarbeit Technische Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, Prof. Mentges.

Hui, Peng; Dortmund

„Luxus - Königliche Gefühle der Mode. Werbestrategien der Marke Louis Vuitton in der VR China nach Mao Zedong (seit 1976)“, Magisterarbeit Technische Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, Prof. Mentges.

Melinte, Dragos-Bogdan; Wien

„Graffiti und Street-Art - Ein globales Kulturphänomen in Japan“, Magister-/Diplomarbeit Wien, Institut für Ostasienwissenschaften, 2009.

Müller, Petra; Wien

„Eine kritische Analyse der zentralen Bedeutung der weiblichen Gottheiten in Nako/Himachal Pradesh, insbesondere der Prajñāpāramitā des lo tsa ba lha khang“, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. D. Klimburg-Salter, Nov. 2008.

Qu, Yi; Heidelberg

„Die Anweisung zur Rezitation des Rosenkranzes 誦念珠規程 - Ein illustriertes christliches Buch aus China vom Anfang des 17. Jahrhunderts“, Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose, SoSe 2009.

Sohns, Chr.; Bonn

„Der zwölfarmige rote Gaṇapati: Stilistische, ikonographische und inhaltliche Untersuchung eines Newar-Thangka“, Magisterarbeit Bonn, Prof. T.S. Maxwell / Dr. habil. Martina Müller-Wiener.

Weissenborn, Karen

„Ein Aṣṭasāhasrikā Prajñāpāramitā-Manuskript aus Nālandā (Ms Hodgson 1 / Royal Asiatic Society, London)“, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. D. Klimburg-Salter, Juni 2008.

Zhu, Tao; Heidelberg

„Sutren und bildliche Darstellungen der Elfköpfigen Guanyin vom 7.Jh bis zum 10 Jh. in China“, Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Ziegler, Verena; Wien

„Das Leben des Buddha am Holzportal des dKar-chung Lha-khang von Nako“, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. D. Klimburg-Salter, Nov. 2008.

Dissertationen - in Arbeit

Ahn, Hehn-Chu; Gießen/Heidelberg

„Die visuelle Propagierung des Neokonfuzianismus in den Holzschnitt-Illustrationen des frühen Choson-Reiches“ (Arbeitstitel), Dissertation, Prof. Tammen, Prof. L. Ledderose.

Altmann, Julia; Köln

„Hon'ami Kōetsu - Leben und Werk“ (Arbeitstitel), Dissertation Köln, Japanologisches Seminar.

Borchert, Angelika; Heidelberg

„Die Polychromen Lehmplastiken des Shuilu'an bei Lantian in der Provinz Shaanxi“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Buckland Rosina; Heidelberg

„Traveling Bunjin to Imperial Household Artist: Taki Katei (1830-1901) and the Transformation of Literati Painting in Late Nineteenth-Century Japan“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens / New York, Institute of Fine Arts, Prof. M. Trede.

Büttner, Christof; Heidelberg

„Von Dayi nach Venedig und zurück: Die Metamorphosen der Skulpturengruppe Shouzyuan/Rent Collection Courtyard zwischen kulturrevolutionärem Musterkunstwerk und globalisiertem Künstlermythos“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Carrante, Massimo; Heidelberg

„The Role of calligraphy in Kang Youwei's concept of reform“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Chern, Yuh-Shiow; Heidelberg/Taipei

„Die Chinesische Keramik von Samarra“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Firsching-Tovar, Oly; Dortmund

„Kimono-Recycling“, Dissertation Dortmund; Institut für Kunst und Materielle Kultur, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen; Prof. Mentges.

Gaffal, Sigrid; Berlin

„Koreanische Literatengärten der Joson-Dynastie (1392-1910)“ (Arbeitstitel). Dissertation Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasiens, Prof. J. Lee-Kalisch.

Gösch, Bettina; Heidelberg

„Die bildlichen Biographien des Shōtoku Taishi“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Griessmayer, Simone; Heidelberg

„Medialisierung des wahren Buddhakörpers: Die Sakyamuni-Pagode in Qingzhou (Arbeitstitel)“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Grimm, Claudia; Köln

„Zehn Ochsenbilder des Zen in der japanischen Kulturgeschichte von der Kamakura-Zeit bis zur Gegenwart - Variantenspektrum eines Phänomens“ (Arbeitstitel), Dissertation Universität Köln, Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie.

Hennings, Anne; Heidelberg

„The Chinese National Museum: A History“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Hoeller, Beatrice, Heidelberg

„Pictures of Words – Words of Pictures. A Transcultural Approach of Pictorial Perceptions in the Greco-Roman and the Sino-Japanese Practice (Arbeitstitel)“. Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede.

Holzwarth, Gerald; Heidelberg

„Das *Shiqu baoji* und die Kunstsammlung des Qianlong Kaisers“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Hopfener, Birgit; Berlin

„Orte der Verhandlung von Differenz: Chinesische Installationskunst im transkulturellen Kontext“ (Arbeitstitel), Dissertation Freie Universität Berlin, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasiens, Prof. J. Lee-Kalisch.

Hosak, Mark; Heidelberg

„Die Siddham in der japanischen Kunst im Zusammenhang mit Heilung und Ritualen“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Jung, Lis; Zürich

„Chinesische Buddhistische Steininschriften aus dem 6. Jahrhundert“, Dissertation Zürich, Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. H. Brinker.

Koch, Franziska; Stuttgart

„China(s) Bilder im Spannungsfeld des postkolonialen Diskurses“, Dissertation Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Prof. H. Locher.

Osse, Joachim; Heidelberg

„Perception of art through art: Tao Yuanming's Peach Blossom Spring“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Papist-Matsuo, Antje; Berlin

„Typologie von Negoro Lacken“, Dissertation Freie Universität Berlin, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasiens, Prof. W. Veit.

Peintinger, Franz Xaver; München

„Vom Rotlehmbrocken zum Chrysanthemenkissen - zur Kulturgeschichte früher chinesischer Kopfstützen (Neolithikum bis Tang-Zeit, 3000 v. Chr. - 907 n. Chr.)“ mit einem Fundkatalog, Dissertation München, Institut für Asienkunde, Abteilung Sinologie.

Pejčochová, Michaela; Prag

„Dong Qichang's theory of painting and its relationship to the Song dynasty texts on painting“, Karls Universität Prag, Prof. Olga Lomová.

Qu, Yi; Heidelberg

„Chinese artistic and religious reception of the first illustrated prints-series by Jesuit missionaries in early 17th century: An iconographical and iconological study in Sino-Christian art“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Schneider, Eckhard; Heidelberg

„Cai Yuanpei (1868-1940) and the Modernization of Chinese painting“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens.

Schneiter, Daniel; Zürich

„Bronzedekor der Shang-Zeit, mit anthropomorphen Dekormotiven“ (Arbeitstitel), Dissertation Zürich, Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. H. Brinker.

Singer, Julika; Heidelberg

„The Mongol invasions of Japan and their visual adaptation in modern period Japan“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede. Promotionsstipendiatin im Cluster „Asia and Europe in a Global Context“ der Universität Heidelberg.

Treimer, Cordula; Heidelberg

„Die Geschichte der ehrenwerten Ochikubo – *Ochikubo monogatari* in der japanischen Malerei“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede.

Tsuda, Nicole; Heidelberg

„Kobayashi Eitaku (1843-90), ein japanischer Maler der Meiji-Zeit“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Wakita-Elis, Mio; Heidelberg

„Selling the Nation: Fashioning Female Images in the Japanese Souvenir Photography and its cultural implications“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede.

Wanke, Carola; Heidelberg

„Feministische Kunst in Japan seit 1980“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede.

Wawrzyniak, Marta; Heidelberg

„Fotografie als künstlerisches Ausdrucksmittel in Japan: Poetische Bilder-Welt von Eikoh Hosoe“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede.

Wedekind, Alexandra; Heidelberg

„Liubo-Darstellungen im Kontext der han-zeitlichen Grabkunst“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Werning, Jeanette; Frankfurt a. M.

„Zur Neolithisierung in Nordostchina. Letzte Wildbeuter oder erste Bauern? Aspekte zur Genese und Entfaltung des chinesischen Neolithikums“ (Arbeitstitel), Dissertation Frankfurt am Main, Seminar für Vor- und Frühgeschichte, Prof. J. Lüning.

Würmell, Cora; Heidelberg

[Japanische Keramik]

Wu, Wen-Ting; Heidelberg

„Porzellane aus Meißen, die ca. zwischen 1720 und 1732 mit chinesischen Motiven oder Form / nach chinesischem Vorbild gemalt wurden“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Zhang, Shaohua; Heidelberg

„The authenticity of the restoration of Chinese garden architectures“ (Arbeitstitel), Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Dissertationen - abgeschlossen

Brandl, Noriko; Wien

„Die *nishiki'e*-Karikaturen von Kuniyoshi“, Dissertation Wien, Institut für Ostasienwissenschaften.

Bügener, Annette; Heidelberg

„Die Heldengalerie des Qianlong-Kaisers: Ein Beitrag zur chinesischen Porträtmalerei im 18. Jahrhundert“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Papa-Kalantari, Christiane; Wien

„Celestial Architecture: Donor Depictions in the Spatial Iconography of the Alchi Dukhang / Ladakh“, Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Univ.-Doz. Dr. J. Ebert und Erich Lehner.

Schweizer, Anton; Heidelberg

„The Ōsaki Hachiman Shrine in Sendai and the phenomenon of lacquered architecture in Momoyama Japan“, Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. M. Trede.

Stiller, Maya Kerstin; Berlin

„On the Trace of Awakened Masters: Korean Monk Portraits, 1600-1900“, Dissertation Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Prof. J. Lee-Kalisch.

Habilitationen - in Arbeit

Lauer, Uta; Heidelberg

„The Iconography of the Banana Plant in East Asian Art“ (Arbeitstitel), Habilitation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Noth, Juliane; Berlin

„Die chinesische Landschaft in der Moderne. Zur Neuformulierung der chinesischen Malerei in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“ (Arbeitstitel), Habilitation Freie Universität Berlin, Prof. J. Lee-Kalisch.

Rösch, Petra; Heidelberg

„Beichrituale an Chinesischen Buddhistischen Höhlentempeln des 6. bis 8. Jhs.“
Das Projekt wird unter Leitung von Prof. Ledderose im Rahmen des interdisziplinären Sonderforschungsbereiches: „Ritualdynamik“ 619 der Universität Heidelberg, gefördert von der DFG, durchgeführt (siehe auch Abschnitt „Institutionelle Forschungsprojekte“).

Shinoto, Maria; Heidelberg

„Vorbuddhistische Kunst Japans im ostasiatischen Kontext. Eine archäologische Untersuchung.“ (Arbeitstitel), Habilitation Heidelberg, Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie.

Wenzel, Claudia; Heidelberg

„The True Marks (*shixiang*) of the Buddha: Aniconism in Chinese Mahayana-Buddhism“, Habilitation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Vorträge

Britschgi, Jorrit

17.5.2008. „Die Entwicklung der indischen Malerei: Themen und Techniken“, Fondazione Hermann Hesse, Montagnola.

19.5.2008. „Die Götter in der indischen Malerei“, Swiss Re Zürich.

24.9.2008. „Das Ramayana in der Malerei Indiens“, Volkshochschule Zürich.

7.6.2009. „Archäologie als Kulturgeschichtsschreibung“, Universität Zürich.

Croissant, Doris

10.10.2008. „The Brushwood Fence Scroll (Koshibagaki zōshi): Gender Politics and Erotica for the Japanese Aristocracy“. East Asian Art and Archaeology Research Seminars, SOAS, London.

Delank, Claudia

02.11.2009. „Tuschemalerei und Zenbuddhismus“, Deutsche China Gesellschaft, Museum für Ostasiatische Kunst Köln.

Dezember 2009. „Tuschemalerei und Zenbuddhismus“, Sinologisches Seminar der Universität Bonn.

Gaffal, Sigrid

11.12.2008. „Sehnsucht nach dem verlorenen Paradies: Arkadien und Mureung down 武陵桃源“, Conference on Oriental and Occidental Cultural Archetypes, Institute of East-West Cultural Exchanges, Dankook University, Cheonan, South Korea (Publikation geplant).

20.-22.9.2009. „Literati as Garden Builder: The Influence of Literature“, The World Congress for Korean Politics and Society 2009, Seoul, South Korea.

Gösch, Bettina

6., 14., 20. und 27.10.2009. Vortragsreihe an der Konan Universität, Kobe, Japan: „Wie sehe ich deutsche Kunst an? Ein Vergleich zwischen deutscher und japanischer Kunst“.

Gröning, Gert

23.9.2007. „The Discovery of Flowers as a Means for Tourism“, veröffentlicht in Zhou, Wu-zhong and Ding-Kang Shin, Hg. *Tourism Research*, No.3, South East University, Nanjing, Jiangsu, PR China, 2008, S. 204-208.

Hopfener, Birgit

01.10.2009. „Spaces of Negotiating Difference: Chinese Installation Art in the Transcultural Context“, Conference: „At the Boundaries“, Columbia University New York, USA.

11.08.2009. „Chinese installation art in the transcultural context“, Workshop: *Whither Transculturality?*, Universität Heidelberg.

Jungmann, Burglind

Mai 2009: „Inscriptions on two bamboo paintings by Yi Chǒng (1554-1626) in the Burke Collection, New York, and the Musée Guimet, Paris - Appreciation of early Chosǒn art by 18th century Korean collectors“. Workshop *A Scholars' Day: Art of the Korean Renaissance, 1400-1600*. Metropolitan Museum, New York.

Jun. 2008: „Male worlds -female worlds: Gender specific aspects of early Chosǒn painting“. Department of Art History, University of Chicago.

Nov. 2009: „Male worlds -female worlds: Gender specific aspects of early Chosǒn painting“. Murphy lecture, Department of Art History, Kansas University, Lawrence.

Kamino, Kenji

20.06.2009. „Japanische Keramik - Kunst im Alltag“, Siebold-Museum, Würzburg.

Karlsson, Kim

14.06.2009. „Tatort Yangzhou: Chinas Avantgarde im 18. Jahrhundert.“ Museum Rietberg Zürich.

Klein-Langner, Wolfgang

26.05.09. „Philipp Franz von Siebold der Heidingsfelder Bub“.

15.10.09. „Von Heidingsfeld in die Welt - aus dem Leben des „Heidingsfelders“ Philipp Franz von Siebold“ (beide Vorträge: Siebold-Gesellschaft e.V., Würzburg).

Knidlberger, Maximilian

24.10.2009. „Die japanische Lacksammlung Siebold - zwischen Tradition und Revolution“. Technische Universität München, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft (im Ehrensaal des Deutschen Museums, Museumsinsel 1, 80538 München).

Köppel-Yang, Martina

29.10.2008. „Engendrer temps et espace, histoires diverses - positions autonomes“, Institut Belge des Hautes Etudes Chinoises, Brüssel.

02.10.2009. „The True Adventures are those in your Mind“, territoria 4, Prato, Italien.

Lauer, Uta

Apr. 2008. „Confucius, Mao and Great Wall Wine - Visual Strategies in Contemporary China“, Stockholm University Library, lecture.

Aug. 2008. Attended the EACS (European Association for Chinese Studies) conference in Lund, China Center Stage, and chaired the panel „Art and Archaeology III“.

Sept. 2008. „Characters with Character - The Expressive Potential of the Chinese Writing System“, lecture at the Berghs School of Communication, Stockholm.

Oct. 2008. Lecture at Uppsala University: „Seeing Things - The Significance of Chinese Art History as an Academic Discipline“.

Nov. 2008. „Envisaging Enlightenment - Chan/Zen Buddhist Art in China and Japan“. Lecture at Östasiatiska Museet.

Mär. 2009. „Sending Regards to a Friend - A Letter by Wang Xizhi and its Role in Shaping the Canonical Calligrapher Sage“, paper at AAS conference (Association of Asian Studies) in Chicago.

Sep. 2009. „Massmedia and Ming Ceramics“, paper at a workshop in Göteborg, organized by the Swedish Oriental Ceramic Society and Röhsska Museet.

Dez. 2009. „One throne, two crownprinces: China's Imperial Art Collection and its Role in Political Bargainings“ and „Painted for Posterity: The controversy over the Ji'an tomb murals and its significance for a territorial dispute between China and North Korea“. Two lectures for the Master programme in Cultural Heritage (Stockholm University).

Matter, Annamaria

26.11.2009. „Von Osten nach Westen. Ostasiatisches Exportporzellan und europäisches Porzellan aus archäologischen Ausgrabungen und Sammlungen“, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut.

Mettenleiter, Andreas

02.02.09. „Philipp Franz von Siebold“, Bildvortrag, Siebold-Gesellschaft e.V., Würzburg

Mertens, Anette

26.-28. June 2009. „Illustrations of the body at work in the field of pottery production in China“, Euro-Asian Network for the Study of Everyday Technologies 3rd Conference: "The Body at Work: Materials and Methods", in Zürich (Veröffentlichung des Textes in Arbeit).

Vorträge über chinesische Keramik: 10./11.10.2009 Thalhaus Wiesbaden; Anfang Januar 2010 (08. oder 11.01.?) Mannheim; 07.03.2010 Edenkoben.

Müller, Shing

20.-23.8.2009. „The Transport and Sales of Silk on the Silk Road between China and Europe from Han to Tang“ on the International Silk Road Conference at Yinchuan, organized by the Archaeological Institute of Ningxia Province.

15.9.2009. „A Reappraisal of the Usage of Funerary Couches of the 5th and the 6th Centuries in Northern China“ on the First Conference of Polish and Chinese Historians of Art. Poland - China. Art and Cultural Heritage, from September 14-16, 2009, in Krakaw, organized by the Polish Society of Oriental Art in Warsaw and the Jagiellonian University, Center of Chinese Language and Culture „Confucius Institute in Krakow“.

Noth, Juliane

13.11.2008. „Chinesische Malerei. Ein Kulturvergleich“, im Rahmen der Vortragsreihe „Selbsterkenntnis und Selbstverständnis. Die Forschung der Bildenden Kunst“, Mies van der Rohe Haus, Berlin.

19.10.2009. „Eine chinesische Moderne - Chinesische Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts“, Konfuzius-Institut Berlin.

23.10.2009. „Landscapes of Exclusion. The Painting of the No Name Group and the Question of Multiple Modernities“, International Conference „Negotiating Difference. Chinese Contemporary Art in the Global Context“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.

26.11.2009. „Tourismus und Gelehrsamkeit. Chinesische Landschaftsmalerei der Republikzeit (1911-1949)“, Ringvorlesung des Kunsthistorischen Instituts, Freie Universität Berlin.

Olivova, Lucie

4.12.2008. „Where Does the Pleasure-boat Stop Next? Tracing Li Dou's Route through Yangzhou.“ Paper given at the conference *Urban Life in China from the 15th to the 20th Century*. École Française d'Extrême-Orient, Paris.

8.4.2009. „The Eccentrics of Yangzhou.“ Institute of the History of Arts, University of South Bohemia, České Budějovice.

Papa-Kalantari, Christiane

16.-19.07.2009. „The lady and the lotus and the armoured equestrian: Form and meaning in donor depictions in early western Himalayan Buddhist temples. Some debating points“, 14th IALS, Leh.

7.1.2009. „Die buddhistischen Tempel von Tabo in der Zeit der Könige von Purang-Guge. Eine überregionale Betrachtung“, Gastlehrveranstaltung, University of Vienna (Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde).

Pejčochová, Michaela

19.-20.03.2009. „The formation of the Collection of 20th-century Chinese painting in the National Gallery in Prague - friendly relations with faraway China in the 1950s and early 1960s.“ Paris, Institut National du Patrimoine. Conference entitled *Peinture chinoise: la restauration et la recherche en Europe et en Chine*.

Rösch, Petra

25-27.02.2008. Co-organizer of International Symposium at Heidelberg IWF: „How Purity is Made“. Topic of paper: „The Purifying Power of the Buddhas' Names“.

Selbitschka, Armin

27.06.2009. „China und die Fremden“, Institut für Sinologie, LMU München.

5.12.2008. „Daily Life in the Lingnan-Region during the Han Dynasty as Depicted in Funerary Sculpture“, 西漢南越國考古與漢文化國際學術研討會 (Internationales Symposium zur Archäologie des Königreichs Nanyue der Westlichen Han und der Han-Kultur), Guangzhou, VR China. Publikation im Druck.

Shinoto, Maria

27.6.2009. 「土器生産による発色と鉱物学的研究」(*Doki seisan ni yoru hasshoku to kōbutsu-gaku-teki kenkyū* / Farbentstehung durch den Produktionsprozess von Keramik und dessen mineralogische Untersuchung). Universität Kagoshima.

Singer, Julika

13.10.2009. „The illustration of the Mongolian invasions of Japan in modern Japanese textbooks - the visual representation of violence as political strategy“, Karl-Jaspers-Zentrum Heidelberg (Druck in Vorbereitung).

Spee, Clarissa von

19.-20.3.2009. „Wu Dacheng's Collected Antiquities. Two handscrolls on show at the British Museum,“ International conference, Peinture Chinoise: la restauration et la recherche en Europe et en Chine, Institut national du patrimoine, Paris.

23.1.2009. „Zhang Daqian, Wu Hufan and the Story of 'Sleeping Gibbon'. A Famous Forgery Case in Modern Chinese Painting“, East Asian Art and Archeology Research Seminars, School for Oriental and African Studies (SOAS), London.

30.10.2009. „Marc Aurel Stein and his Second Silk Road Expedition (1906-09): A Milestone in the Formation of the Asian Art Collections at the British Museum“, Circa 1906, Internationales Symposium anlässlich der 100-Jahr-Feier des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln.

Stiller, Maya Kerstin

6.2009. „You are not me, I am not you - About the inscriptions on Korean monk portraits from the Chosŏn period“ Association of Korean Studies in Europe (AKSE) conference, 17-21 June, Universiteit Leiden, The Netherlands.

2.2009. „Why did Korean Buddhist monk portraits travel within East Asia?“, Conference on Buddhism across Asia: Networks of material, intellectual and cultural exchange, 16-18 February, Institute of Southeast Asian Studies, Singapore.

11.2008. „Characteristic Features of Korean Eminent Monk Portraits“ Conference on the Recent Developments in the Study of Buddhist Art, 21-22 November, Paul I. and Hisako Terasaki Center for Japanese Studies, UCLA, USA.

Stöcker-Parnian, Barbara

02.12.2008. „Von Allah zu Zhenzhu - Das Schrifttum der Muslime in China“. Münchner Zentrum für Islam-Studien (MZIS).

Streb, Inga

01.09.09. „Die Geisha - ein Berufsbild“, Siebold-Museum, Würzburg.

Trede, Melanie

27.10.2009. „Intercultural Media Visions: Hiroshige's Woodblock Prints and Ōmi Hakkei (Eight Views of the Lake Biwa)“, Vortrag im Rahmen des Projektes „Creative Dissonances“ des Exzellenzclusters Asia and Europe in a Global Context, Völkerkundemuseum Von Portheim-Stiftung, Heidelberg.

18.9.2009. 『菅田宗廟縁起絵巻』の伝承にまつわる「知」の変容についての一考察 („Tracing the changing qualities of „knowledge“ in the transmission of the illuminated handscrolls The Karmic Origins of the Konda Imperial Tumulus“), „Interprétation des représentations relatives à la diffusion du savoir“, 「文化創造と知の発信としての画像解釈」, Internationales Symposium, koorganisiert von den Universitäten Straßburg und Nagoya. Straßburg, Le Centre européen d'études japonaises d'Alsace.

22.7.2009. „Wie japanisch ist japanische Kunst?“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung: „China, Japan and the Other – East-Asian Identities in the Age of the Transcultural –“ Universität Nürnberg-Erlangen.

14.7.2009. „Money makes the world go around“, Summer School: „Objects on the move - Circulation, Social Practice and Transcultural Intersections“, Exzellenzcluster „Asia and Europe in a Global Context“, Karl Jaspers Centre, Universität Heidelberg.

10.6.2009. „New Perspectives on Japanese Pictorial Narratives“, Internationaler Workshop: „Reflections on the Mediality of Narrative Handscrolls“, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Universität Heidelberg.

24.3.2009. „Religion und künstlerische Kultur im mittelalterlichen Japan“, Internationale Konferenz: „The Life and Afterlives of Hachiman Paintings“, Metropolitan Museum of Art, New York.

18.3.2009. „Hiroshige's Potemkinsche Dörfer“, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt.

4.2.2009. „Wie japanisch ist die japanische Kunst?“, Stuttgart, Staatliche Akademie der Künste.

5.10.2008. メディアの働き——八幡縁起の伝承が絵に描かれ、物質化されて、どう機能してきたか „What's in a medium? Multiple Visualities, Materialities and Functions of the Legend 'The Karmic Origins of Hachiman'“, Iwanami Bungaku Forschergruppe „Image, Text, Media“, Tōkyō.

Trinh, Khanh

12.8.2008. „Virtuous women, gallant heroes: depiction of love in the Tale of Genji“, Arts of Asia series, Art Gallery of NSW.

30.9.2008. „China in the floating world: Illustrations of the 108 heroes of the Suikoden“, Arts of Asia series, Art Gallery of NSW.

November 2008. „Imagining the 'Shining Prince' - The Tale of Genji from Heian-period hand-scrolls to Heisei-era Manga“, Australian Centre for Arts and Archaeology, University of Sydney.

Mai 2009. „Imagining the 'Shining Prince' - The Tale of Genji from Heian-period hand-scrolls to Heisei-era Manga“, Art Gallery of South Australia, Adelaide.

Mai 2009. „The rise of Edo popular culture - Origins of ukiyo-e“, Department of Art History, University of Adelaide, Adelaide.

Juli 2009. „Loyalty through Rebellion - the impact of the Suikoden on Japanese 19th century popular culture“, Conference paper, JSAA-ICLJE (Japanese Studies Association of Australia), Sydney.

Voß, Wiebke

21.06.2009. „Postmodern Parody and Mitate: Transcontextuality in Yokoo Tadanori's Posters for Angura Engeki“, Asian Studies Conference Japan, Sophia University, Tōkyō.

1.10.2009. „Zwischen Bildautonomie und Repräsentationssystem. Ikonik in Landschaftsdarstellungen im Rinpa-Stil“, 14. Deutschsprachiger Japanologentag, Halle.

Wakita-Elis, Mio

The Second Heidelberg Colloquies on East Asian Art History (gefördert von der Internationalen Balzan-Stiftung) (Heidelberg, 10.-13. Juli 2008): „Image of Japanese Woman in the Japanese Visual Hegemony: Kusakabe Kimbei's Female Images“.

The 12th International Conference of European Association for Japanese Studies (EAJS) (Salento University in Lecce/Italien, 20.-23. September 2008): „Female Figures as Commodity?: Female Images in the Meiji-Souvenir Photography in the Context of Japanese Visual Culture“.

Annual Meeting of the Association for Asian Studies (AAS) (Chicago, 26.-29. März 2009): „Female Image as National Icon: Semantic Transformation of bijin in the Kusakabe Kimbei's Meiji-Souvenir Photography in the Context of Japanese Visual Culture“ (Panel Session: „Photographic Practices, Visual Transgression, and National Identity in Meiji Japan and Early Republican China“) (Chair: Prof. Allen Hockley).

Graduiertenkolloquium zur Geschichte und Theorie der Fotografie „Konzeptualisierungen der Anfänge der Fotografie“ (gefördert von der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung) (Köln, 16.-19. April 2009): „Women on Display: Frauen, Photographie und visuelle Modernität in der Souvenirphotographie der Meiji-Zeit (1868-1912)“.

Werning, Jeanette

04.11.2008. „Geisterhügel, Hirsebrötchen, Goldkamele. Zur Archäologie in Xinjiang, VR China“, Universität Hamburg.

27.01.2009. „Ende der Welt oder Drehscheibe der Kulturen? Zur Archäologie in Xinjiang, VR China“, Universität Osnabrück.

Zank, Dinah

01.10.2009: „Manga - ein Thema für die Kunstgeschichte? - Anregungen zur Bildanalyse japanischer Comics“; 14. Deutschsprachiger Japanologentag, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

Veröffentlichungen

Achenbach, Nora von

Kagoshi: Japans Meister der Bambusflechtkunst (Ausstellungskatalog). Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2009.

Brandt, Klaus J.

„Die Sammlung Erwin von Baelz und andere Sammlungen aus der Meiji-Zeit im Linden-Museum Stuttgart“, in: Franziska Ehmcke und Japanisches Kulturinstitut Köln, Hg. *Kunst und Kunsthandwerk Japans im interkulturellen Dialog (1850-1915)*. München: JUDICIUM Verlag, 2008, S. 258-281, 292 u. 300-302.

Klaus J. Brandt u. Toshiyuki Okuma, Hg. „The Beauty of Edo and Meiji - Aesthetics of Doctor Baelz [江戸と明治の華 - ドイツ医師ベルツの眼]“, Ausstellungskatalog zu einer Wanderausstellung in 6 Ausstellungsorten in Japan von April 2008 bis Mai 2009, darin folgende Artikel: (alle in Japanisch übersetzt): „The Japanese collections in the Department of Far Eastern Art of the Linden-Museum Stuttgart [リンデン民族学博物館東洋美術部の日本美術コレクション]“, S. 12-15; „Inrō Introduction [印籠について]“, S. 72-73; Kat.-Nr. 36-54, S. 74-80; japanische Bildlegenden zu den Inrōs, S. 192-195, „Netsuke Introduction [根付について]“, S. 81; Kat.-Nr. 56-66, S. 82-85; japanische Bildlegenden zu den Netsuke, S. 195-197; „(List of) Exhibitions with objects from the Baelz, Trumpf and other collections“, S. 214-216. Tōkyō: Daikō Advertising Inc., 2008.

Brinker, Helmut

Die chinesische Kunst. München: C.H. Beck Wissen, 2009.

„Anfänge und Grundzüge der buddhistischen Kunst Japans“, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, Hg. *Tempelschätze des Heiligen Berges Daigo-ji*. München: Prestel Verlag, 2008, S. 54-57.

„Die Formation der buddhistischen Bilderwelt in China“, in: *Les Buddhas du Shandong* [Ausstellungskatalog], Paris: Musée Cernuschi, 2009.

„Schriftbauwerke“, in: *TEC21: Literatur + Architektur*, Nr. 42-43, Zürich, Oktober 2008, S. 34-39.

Helmut Brinker und Marc Nürnberger. *Shitao: Aufgezeichnete Worte des Mönchs Bittermelone zur Malerei*. Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 2009.

IN ARBEIT

Secrets of the Sacred: Empowering Buddhist Images in Clear, in Code, and in Cache (The Franklin D. Murphy Lectures XX). Seattle: The University of Washington Press 2010.

Britschgi, Jorrit

Jorrit Britschgi und Eberhard Fischer. *Rama und Sita: Das Ramayana in der Malerei Indiens*. Zürich: Museum Rietberg, 2008.

„Die hinduistische Götterwelt“, in: Regina Bucher, Hg. *Ein edler Pantheismus: Hermann Hesse und die hinduistische Götterwelt*. Montagnola: Fondazione Hermann Hesse, 2008, S. 10-23.

„Die Funktion der »Zehn Ansichten« in der Raumkonzeption des Westsees“, in: *Zurich Studies in the History of Art*, Bd. 13/14 (2006/07), Zürich: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 2009. S. 292-315.

Bügener, Annette

„Die Karawane zieht weiter - auf der Seidenstraße: Grabkeramik der Tang-Dynastie (Ausstellungsbegleiter). Köln: Museum für Ostasiatische Kunst, 2008.

„Die Seidenstraße“, in: *Tausend Jahre Kunst aus Dunhuang: Kulturaustausch auf der nördlichen Seidenstraße* (Ausstellungskatalog). Berlin: Museum für Asiatische Kunst, 2009, S. 4-5 (gekürzte Fassung des Textes „Die Seidenstraße - Handel und Wandel“, in: siehe oben, S. 5-6).

IM DRUCK

„Der Stuhl im qing-zeitlichen Ahnenporträt“, in: *Sit In China* (Ausstellungskatalog). Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst.

Croissant, Doris

„Japanische Malerei am Anfang der Moderne: Kunst und nationale Repräsentation in der Meiji Zeit.“, in: Ehmke, Franziska, Hg. *Kunst und Kunsthandwerk Japans im Intellektuellen Dialog (1850-1915)*, München: Iudicium Verlag, 2008, S. 49-77.

„Prinz Genji im Manga - Gender, Pop und Parodie“, in: Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Deutsches Filmmuseum, Hg. *Ga-Netchū. Das Manga Anime Syndrom*, 2008, S. 158-165.

Delank, Claudia

„Ich sauge von den Japanern wie ein kräftiges Kind an der Brust der Mutter: Das Junge Rheinland und die japanische Kunst“, in: Anna, Susane und Baumeister, Annette, Hg. *Das Junge Rheinland: Vorläufer - Freunde - Nachfolger* (Ausstellungskatalog Stadtmuseum Düsseldorf). Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, S. 61-71.

„Frühlingsbilder (*shunga*): Japanische erotische Holzschnitte“, in: Wismer, Beat und Badelt, Sandra, Hg. *Diana und Actaeon: Der verbotene Blick auf die Nacktheit* (Ausstellungskatalog Kunstpalast Düsseldorf). Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, S. 258-270.

„Die Weltausstellungen in Paris, Wien und Chicago sowie das neue Printmedium der Fotografie als Vermittler japanischer Kunst und Kultur im Westen“, in: Ehmke, Franziska, Hg. *Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit im interkulturellen Dialog*. München: Iudicium, 2008.

IM DRUCK

„Der Besuch“ aus dem Drove-Zyklus von Heinrich Nauen (1880-1940) als Beispiel des rheinischen Japonismus vor dem ersten Weltkrieg. Festschrift für Ursula Lienert. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2009.

IN VORBEREITUNG ZUM DRUCK

„Sumie: Tuschkmalerei und Zenbuddhismus“, in: Seubold, Günther, Hg. *Ästhetik des Zenbuddhismus*. Alfter: Alanus Hochschule, 2009.

Epprecht, Katharina

„Der Wert des Verbergens in der japanischen Kunst“, in: *Zurich Studies in the History of Art, Georges Bloch Annual*. Zürich: University of Zurich, Institute of Art History 2006/2007, 2009, Volume 13/14, S. 507-517.

„Transmediale Sinnbilder“, in: *Der Wind, das Licht. ECM und das Bild*. Zürich: Lars Müller Publishers, 2009, S. 126-131.

Eschenbach, Silvia Freiin Ebner von

„Der europäische Einfluss auf die Herstellung von Glas und Email am chinesischen Kaiserhof“, in: Renate Eikermann, Hg. *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte: 400 Jahre China und Bayern* (Ausstellungskatalog des Bayerischen Nationalmuseums). München: Hirner, 2009, S. 140-147.

Filigenzi, Anna

„La Missione Archeologica Italiana in Afghanistan dell'IsIAO: cinquant'anni di ricerche, scoperte, incontri“. *Atti del convegno „Afghanistan, i tesori ritrovati“*. Torino, Palazzo Chiabrese, mercoledì 24 ottobre 2007, pp. 46-61.

„Late Buddhist Art in Archaeological Context: Some Reflections on the Sanctuary of Tapa Sardar“, in: C. Bautze-Picron, Hg. *Religion and Art: New Issues in Indian Iconography and Iconology. Vol. 1 of the Proceedings of the 18th conference of the European Association of South Asian Archaeologists*, London: 2005 (general editor M. Willis), pp. 49-62.

„Buddhist Art in Its Social Context“, „Sculptures from Swat“, in: *Gandhara, the Buddhist Heritage of Pakistan: Legends, Monasteries and Paradises* (Ausstellungskatalog). Mainz: Philippe von Zabern, 2008, pp. 298-301.

„The Dāna, the Pātra and the Chakravartin-ship: Archaeological and Art Historical Evidence for a Social History of Early Medieval Buddhism“, in: C. Bautze-Picron, Hg. *Miscellanies about the Buddha Image. South Asian Archaeology, Series 1*. Oxford: 2008, pp. 11-24.

IM DRUCK

(with M. Maggi) „Pelliot tibétain 2222: A Dunhuang painting with a Khotanese inscription“, in: *Journal of Inner Asian Art and Archaeology* 3, 2008.

„The Buddhist Rock Sculpture of Swat: Evidence from the Latest Phase of Buddhism in Ancient Uḍḍiyāna“, in: Chongfeng Li, Hg. *Gandhara and China* (in Chinese, provisional title) (Paper presented at the international symposium „In the shadow of the mountains. Rock art between the Upper Indus region and Swat“, Heidelberg Academy for the Humanities and Sciences, April 26th - 27th 2007.

„The Buddhist Site of Tapa Sardar“, „Ritual Forms, Cult Objects: Tapa Sardar at the Crossroads of Places and Phases of the Buddhist ecumene“, in: A. Filigenzi & R. Giunta, Hg. *The Italian Archaeological Mission in Afghanistan 1957-2007: Fifty Years of Research in the Heart of Eurasia*. Proceedings of the symposium held at the IsIAO, Rome, 8 January 2008.

„Le vie dello Swat: Visual and Written Traces of the Buddhist Pilgrimage Route from Tibet to Ancient Uddiyana“ Proceedings of the symposium *Mapping different geographies*. Puchberg, 11th-15th February 2009.

„Post-Gandharan/non-Gandharan: Archaeological and art historical evidence from a still nameless period“ Paper presented at the workshop *Iranian Huns and Western Turks: Archaeology - History - Art History - Numismatics*. Vienna, November 18th to November 20th 2008.

„The Shahi Period: Archaeological and Art Historical Evidence from North West Pakistan“ Paper presented at the workshop *Afghanistan Meeting 2008: Reconsidering Material and Literary Sources on the 6th to the 9th century*. Kyōto 1st-3rd October 2008.

Forte, Erika

„Ryūmon no Hōsenji. Hakkutsu chōsa ni motozuku garan haichi no shohōteki kōsatsu 龍門の奉先寺発掘調査にもとづく伽藍配置の初歩的考察 (The Fengxiansi in Longmen: a preliminary reconstruction of the architectural layout from the archaeological evidence)“, in: *Papers of the International Symposium 2007: Creating the Framework for a Compar-*

tive History of Japanese and Chinese Architecture. Palaces, religious Places, Dwellings. Chiba: National Museum of National History, 2008.

Gröning, Gert

Gert Gröning und Stefanie Hennecke: „Einleitung - Annäherungen an die Gartenkultur in China und Korea“, in: Gröning, Gert und Stefanie Hennecke, Hg. *Hwa Gye, 화계 und Da Guan Yuan, 大观园 - Beiträge zur koreanischen und chinesischen Gartenkultur.* Berlin: Universität der Künste, 2009, S. 5-12.

Gert Gröning und Min-Kyoung Koo 구민경. „Der Hiwon, 희원 - Ein Beitrag zur Gartenkultur in Korea“, in: Gröning, Gert und Stefanie Hennecke, Hg. *Hwa Gye, 화계 und Da Guan Yuan, 大观园 - Beiträge zur koreanischen und chinesischen Gartenkultur.* Berlin: Universität der Künste, 2009, S. 41-67.

Hopfener, Birgit

IM DRUCK

„Dead (and dying) Bodies as 'material' in Contemporary Chinese art: Approaches to a Global Phenomenon“, in: *The Itineraries of the Image - practices, uses and functions*, Publikation der o.g. Konferenz in Mexiko.

„Installationskunst als Medium transkultureller (Kultur-) Technik Vermittlung von kultureller Differenz am Beispiel chinesischer Installationskunst“, in: Beat Wyss und Martin Schulz. *Techniken des Bildes.* München: Fink Verlag, 2009.

IN ARBEIT

„Responsive Wirklichkeitsverhältnisse. Chinesische Bewegtbild-Installationen im transkulturellen Kontext“, in: Ursula Frohne und Lilian Haberer. *Kinematographische Räume: Filmische Ästhetik in Kunstinstallationen und inszenierter Fotografie.* München: Fink Verlag (erscheint Frühjahr 2010).

KONTINUIERLICH

Zahlreiche Veröffentlichungen zu verschiedenen Aspekten der chinesischen Gegenwartskunst u.a. für *artnet*, *Yishu. Journal for contemporary Chinese Art*, *Kunstforum international*, *Die Zeit*.

Iten, Charly

„Der Karesansui-teien des Ryōanji: Eine Manifestation des Zen-Geistes“, in: Kersten, Wolfgang, Hg. *Zurich Studies in the History of Art, Georges Bloch Annual*, University of Zurich, Institute of Art History, 2006/2007 (Volume 13/14), Zürich 2009, S. 473-483.

Jungmann, Burglind

„Two Screens of the Elegant Gathering in the Western Garden in Western Collections“, in: *Orientalisms*, vol. 39, no. 4 (May 2008), S. 58-67.

IM DRUCK

„Reflections of Antiquity: Prince Anp'yōng as Patron of An Kyōn“, in: *Patronage in Korean Art*, Proceedings of a Workshop held in London in July 2000.

„Another Romantic View of Chinese Antiquity: Prince Anp'yōng's Collection of Song and Yuan Paintings“ (paper for a workshop on Antiquarianism in East Asia, University of Chicago, May 2006).

Together with Liangren Zhang, „Kang Sehwang's Scenes of Puan Prefecture - describing actual landscape through literati ideals“, in: *Arts Asiatiques*, vol. 64 (December 2009).

Kalisch, Jeong-Hee

IM DRUCK

Jeong-hee Lee-Kalisch und Antje Papist-Matsuo, Hg. *Ritual and Representation in Buddhist Art*. Weimar: VDG Weimar.

IN ARBEIT

Jeong-hee Lee-Kalisch und Wibke Voß. *Ikone und Ikonik*. Bestandskatalog der buddhistischen Kunst in der Situation Kunst (für Max Imdahl), Ruhr-Universität Bochum, unter Mitarbeit von Studierenden.

Karlsson, Kim

„Neue Visionen in einem Alten Medium: Experimentelle Ansätze in der Chinesischen Tuschemalerei der Gegenwart“, in: *Zurich Studies in the History of Art, Georges Bloch Annual*, University of Zurich, Institute of Art History, Vol. 13/14, 2006/07, S.316-331.

Kim Karlsson, Alfreda Murck und Michele Matteini, Hg. *Luo Ping (1733-1799): Visionen eines Exzentrikers*. Ausstellungskatalog. Zürich: Museum Rietberg, 2009 (The Metropolitan Museum of Art, New York, 2009-2010).

Kieser, Annette

IM DRUCK

Chinesische Kunst: Ein Einführung. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

Klimburg-Salter, Deborah

Deborah Klimburg-Salter, Junyan Liang, Helmut Tauscher und Yuan Zhou, Hg. *The Cultural History of Western Tibet. Recent Research from the China Tibetology Research Center and the University of Vienna*. Wien: 2008.

„Imagining the world of Ye shes `od. 10th-century painting in Tabo“, in: Deborah Klimburg-Salter, Junyan Liang, Helmut Tauscher und Yuan Zhou, Hg. *The Cultural History of Western Tibet. Recent Research from the China Tibetology Research Center and the University of Vienna*. Wien: 2008.

„Buddhist painting in the Hindu Kush ca. VIth to Xth centuries“, in: E. de la Vaissière, Hg. *Islamisation de l'Asie Centrale. Studia Iranica, cahier 39*. Paris: 2008.

Köppel-Yang, Martina

„Venice's Rent Collection Courtyard: Kommentar und Projektionen einer Utopie“, in: Esther Schlicht und Max Hollein, Hg. *Kunst für Millionen: 100 Skulpturen der Mao-Zeit*. München: Hirner Verlag, 2009.

Time versus fashion (Ausstellungskatalog). Nürtingen: Kunstverein Nürtingen, 2009.

Yang Jiechang - No Shadow Kick. Beijing: Tang Contemporary / Duolun Museum of Contemporary Art, 2008.

„Martina Köppel-Yang: Die Ausweitung der Lücken. Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks“, in: *Kunstforum International*, Bd. 193, September-Oktober 2008.

IM DRUCK

„The True Adventures are those in your Mind“, territoria 4, Prato, in: *Lin Yilin: Target*. Beijing: Tang Contemporary, 2009.

IN ARBEIT

Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming ..., (Ausstellungskatalog).

Performing Identity - Political Directives and Contemporary Chinese Art since the 1980s. (Arbeitstitel).

Kubin, Wolfgang

„Preface. 前言“, in: Martin Zeller: *The Diagonal Mirror 镜子倾斜. Space and Time in Photographing Hong Kong*, Heidelberg: Kehrer Verlag und die Autoren, 2008, S. 7f. Deutsche Fassung (plus chin. Fassung): „Geleitwort 前言“, in: a.a.O., Seiten 1-2 in der Beilage.

„Immortal Sisters – Reflections on the Photographical Oeuvre of Almond Chu“, in: *hong kong / china photographers. Vol. 3. Almond Chu by Wolfgang Kubin*, Hongkong: Asia One Product & Publishing Limited 2009, 7 Seiten.

„Zhuyou 祝由 und gong tuo 攻讷. Zur Bedeutung von yi qi gu tuo zhi 以其古讷 und den Gebetstexten in den Bambusstreifen von Chu zur Zeit der Streitenden Reiche (475-221 v. Chr.), zusammen mit Zang Kehe, in: *minima sinica* 1/2009, S. 39-58.

„Das traditionelle chinesische Theater. Vom Mongolendrama bis zur Pekinger Oper“, Band 6 der *Geschichte der chinesischen Literatur*, München: KG Saur Verlag, 2009.

Kuwabara, Setsuko

„Perugamon-hakubutsukan de kaisai saretai Nihon kobijutsu-ten“, in: *Perugamon to shirukurōdo* (Ausstellungskatalog). Tōkyō: The Middle Eastern Culture Center in Japan, 2008. S. 60-62.

Lauer, Uta

„Chinese Calligraphy in Europe“, in: *Culture & Civilization of China Series*, Volume on Calligraphy. New Haven: Yale University Press, 2008. S. 454-462.

„Zhongguo shufa zai Ouzhou 中国书法在欧洲“, in: *Zhongguo shufa yishu* 中国书法艺术. Beijing: Foreign Languages Press, 2008. S. 491-498.

„Pride and Prejudice - China's Public Face in the 21st Century“, in: Lodén, Torbjörn, Löthman Helene, Rydholm, Lena, Hg. *Chinese Culture and Globalization: History and Challenges for the 21st Century*. Stockholm: 2009. S. 199-208.

IM DRUCK

„Changing Media - The Transmission of Images in Yuan Painting“, in: *Ars Orientalis* 37.

IN ARBEIT

Under the Emerald Sky - The Iconography of the Banana Plant in Chinese Art.

Ledderose, Lothar

„Response. Section II: Buddhist painting“, in: John Rosenfield, Shih Shou-chien, Takeda Tsuneo, Hg. *The History of Painting in East Asia. Essays on Scholarly Methods*. Papers Presented for an International Conference at National Taiwan University, October 4-7, 2002. Taipei: Rock Publishing International, 2008, S. 264-276.

„Une armée magique pour l'empereur“, in: *Les Soldats de l'Éternité. L'armée de Xi'an* (Ausstellungskatalog). Direction: Marc Restellini. Pinacothèque de Paris 2008, pp. 251-269. (Übersetzung des Kapitels „A magic army for the emperor“ in *Ten Thousand Things*).

„Competing with the Northern Sung: The Liao Buddhist Canon“, in: Wang Yao-ting 王耀庭, Hg. *Conference on founding paradigms 開創典範. Papers on the art and culture of the Northern Sung dynasty 被送的藝術與文化研討會論文集*. Taipei: National Palace Museum, 2008, S. 77-109.

„Das Denken in Modulen: Über die Modernität des alten chinesischen Denkens“, in: *KUNST-FORUM International*, Bd. 193 (September-Oktober 2008), Ankunft in Peking, S. 78-87.

Lei Dehou 雷德侯. „Gangshan: Fotuo shuofa zhi shan 崗山: 佛陀說法之山“, in: *Xin meishu 新美術. Journal of the National Academy of Art* (Hangzhou 杭州). Vol. 30, no. 1 (2009), S. 11-17.

„The End of the Project“, in: *Zurich Studies in the History of Art. Georges Bloch Annual*. Zürich: University of Zurich, Institute of Art History, 2006/07 (volume 13/14), S. 240-269.

„Buddhistische Kunst in China 550-600 / Buddhist Art in China, 550-600“, in: Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, und Forschungsstelle der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Buddhistische Steinschriften in Nord-China, Hg. *Das Herz der Erleuchtung. The Heart of Enlightenment* (Ausstellungskatalog). Köln: Museum für Ostasiatische Kunst, 2009, S. 14-23.

„Module und Massenproduktion im chinesischen Holzbau“, in: Winfried Nerdinger und Chinese Academy of Cultural Heritage, Beijing, Hg. *Die Kunst der Holzkonstruktion – Chinesische Architekturmodelle*. München: Architekturmuseum der TU, 2009, S. 26-47. Übersetzung von „Building Blocks, Brackets and Beams“ in *Ten Thousand Things*.

IM DRUCK

„Der Kaiser am Pflug“, in: Petra Rösch, Hg. *Bild und Ritual*. Darmstadt: Ambos, 2009.

„Commentary on the Rock“, in: *Bridges to Heaven. Festschrift für Wen Fong*. Princeton, 2009.

„Gangshan, the Mountain where the Buddha preached“, Sidney.

„Der Bildgrund in Ostasien“, in: *Der Grund in der Malerei*. Gottfried Boehm und Burioni, Hg. Basel: 2010.

Linhart, Sepp

„Kuniyoshi's ken caricatures between 1847 and 1853“, in: *Andon. Shedding Light on Japanese Art. Bulletin of the Society for Japanese Arts* 83, 2008, S. 5-29.

„Kamigata-e ni miru ken-asobi“, in: *Shinsaibashi honerami* 6, 2008, S. 2-8.

„Parodying the Parody: The Example of Ken Songs“, *PAJLS* 9, 2009.

„Von Kobe-Puppen und anderen mit Japan in Zusammenhang stehenden Liebhabereien“, in: Renate Noda, Hg. *Made in Japan. Aus den Sammlungen des Museums für Völkerkunde*. Wien: Museum für Völkerkunde 2009, S. 42-47.

Lumban Tobing, Anne

IM DRUCK

„Aesthetics versus Epigraphy: The Seal Carver Zhao Zhiqian“, in: *Oriental Art*, Vol 50 No 4.

IN VORBEREITUNG ZUM DRUCK

Schriftkunst in Rot und Weiß. Künstlersiegel der Ming- und Ch'ing-Zeit, unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-ch'ien (1829-1884). Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Mertens, Anette

IN ARBEIT

„Archäologisches Wörterbuch Chinesisch-Deutsch“ der Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen: Projektmitarbeit mit 525 Termini und drei Zeichnungen zu Seladonkeramik, Keramikherstellung, Brenntechnologie und Keramik-Archäometrie.

Katalogtexte und Artikel zu chinesischen Kunstausstellungen: Dokumentationen und Ausstellungen fremder und eigener künstlerischer und keramischer Arbeiten in Berlin, Potsdam, Land Brandenburg und verschiedenen Städten Chinas.

Müller, Claudius C.

„In Rhythm with Nature. Reflections on form and decor in Gerd Knäpper's works“, in: Gerd Knäpper, Hg. *Objetos. Objectes. Objects* (Ausstellungskatalog). Valencia: 2009, S. 10-15.
„Die vielgestaltige Mazu“, in: Claudius Müller und Roderich Ptak, Hg. *Mazu. Chinesische Göttin der Seefahrt* (Ausstellungskatalog). München: 2009, Seite 11 - 21.

Müller, Shing

„Sport und Spiele im alten China“, in: *Antike Welt* 4/2008, S. 69-74.
„Horses of the Xianbei, AD 300-600: A brief Survey“, in: Bert G. Fagner u.a., Hg. *Pferde in Asien: Geschichte, Handel und Kultur / Horses in Asia: History, Trade and Culture*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2009. S. 181-193.
„Sogdier in China um 600 n. Chr.“, in *NOAG* 183-184 (2008) 117-148.
„Über die mao-Katzen im alten China“, in: Roderich Ptak, Hg. *Tier im alten China: Studien zur Kulturgeschichte*. Wiesbaden: Harrasowitz, 2009.

IN ARBEIT

„Buyao and Saddles: The Burials of the Murong Confederation in the Liaoxi Area“
„The Transport and Sales of Silk on the Silk Road between China and Europe from Han to Tang“.

Nickel, Lukas

„Faith and Beauty – Chinese Buddhist Sculpture in the Victoria and Albert Museum“, in: *Oriental Art*, 40 (4), 2009, S. 50-57.
„Longxing Temple and the Discovery of the Sculpture Hoard“, in: *The Lost Buddhas: Chinese Buddhist Sculpture from Qingzhou*. Sydney: Art Gallery of New South Wales, 2008.
„Tonkrieger auf der Seidenstrasse? Die Plastiken des Ersten Kaisers von China und die hellenistische Skulptur Zentralasiens“, in: *Zurich Studies in the History of Art, Georges Bloch Annual*. Zürich: University of Zurich, Institute of Art History, 2008.

Noth, Juliane

Landschaft und Revolution: Die Malerei von Shi Lu. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2009.
„Momentaufnahmen zur chinesischen Malerei und ihren theoretischen Grundlagen“, in: *Mies Haus Magazin* 2009, Heft 5, S. 44-53.

Rezension: Clarissa von Spee: „Wu Hufan - A Twentieth-Century Art Connoisseur in Shanghai“, in: *Ostasiatische Zeitschrift*, N.S., Nr. 16 (Herbst 2008), S. 49-52.

IM DRUCK

„Evoking the Sublime. Shi Lu's Huashan of 1971 and its uses of the Fan Kuan style“, in: Joanna Wasilewska, Hg. *Sztuka Chin*. Warszawa: Neriton.
„Seriality and Singularity in the Sino-Tibetan Art of the Yongle Period (1403-1424)“, in: Jeong-hee Lee-Kalisch, Antje Papist-Matsuo, Hg. *Buddhist Ritual and Representation*.

Olivová, Lucie

Krajina čínského umění [The Landscape of Chinese Art]. Catalogue. Pardubice: Východočeská galerie / East Bohemian Gallery of Fine Arts, 2009 (Bilingual).
„Building History and the Preservation of Yangzhou“, in: Olivová, Lucie and Vibeke Borch Dahl, Hg. *Life and Entertainment in Yangzhou*. Copenhagen: NIAS Press, 2009, S. 3-36.

Bao Jie 包捷 (Lucie Olivová) „Zhongguofeng zai Jieke: canguan Teluoya zhaidi li de bihua 中國風在捷克: 參觀特洛亞宅邸裡的壁畫 [Chinoiserien in Böhmen: Die Wandgemälde in den Chinesischen Sälen im Schloss Troja]“, in: *Yishuxue* (Taiwan) 25, 2009,1, S. 197-222.
Lucie Olivová and Vibeke Bordahl, Hg. *Life and Entertainment in Yangzhou*. Copenhagen: NIAS Press, 2009.

IM DRUCK

„Ignaz Sichelbarth, a Jesuit Painter in China“, in: *Bohemia Jesuitica* 1556-2006.

Papa-Kalantari, Christiane

Tshe ring rgyal po and Ch. A. Papa-Kalantari; in co-operation with Ch. Jahoda. „The Buddhist Monuments of Khartse Valley, Western Tibet“, in: *Austrian Academy of Sciences Working Papers*, 2009, Online-edition: <http://epub.oeaw.ac.at/wpsa/wpsa9.pdf>; S. 28.

Ch. A. Papa-Kalantari und Jahoda, Ch. „Eine mittelalterliche Steinstele (*rdo ring*) in Purang, Westtibet: Eine Neuuntersuchung. Bericht einer österreichisch-tibetischen Feldforschung“, in: *Asiatische Studien/ Études Asiatique, Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft/ Revue de la Société Suisse-Asie*, LXIII, No.2: 349-400.

IM DRUCK

Papa-Kalantari, Ch. A. & Jahoda, Ch. „Early Western Himalayan Art and Ideology: Report of an Austro-Tibetan Expedition in Western Tibet“, in: *Orientations*, Hong Kong 2/2010.

„On the relation between ornament and architecture as reflected in a Buddhist cave temple of Khartse Valley, Western Tibet“, in: *Proceedings of the symposium ‚Entlang der großen Mauer: Architektur und Identität in China und der Mongolei‘*, Mai 2009, University of Technology (under the patronage of the Austrian Mission of UNESCO), Vienna, S. 11.

„Aristocratic Rulers, Mounted Heroes and the Cult of Peihar: New Issues in the Iconography and Iconology of Protector Deities in Early Western Himalaya Art“, in: LoBue, E. & Ch. Luczanits, Hg. *Western Tibetan Art, Proceedings of the 11th seminar of the International Association for Tibetan Studies 2006* - Bonn, Leiden, 2009.

IN ARBEIT

„The lady with the lotus and the armoured equestrian. Form and meaning in donor depictions in the Alchi Dukhang. Some debating points“, in: *Proceedings of the 14th IALS*, Leh, 16th 19th July 2009.

„A New Perspective on Traditions: Ceiling Paintings in Early Western Himalaya Temples“, in: *Proceedings of the 2008 Beijing Seminar on Tibetan Studies*, Beijing.

Papist-Matsuo, Antje

„Zur Ästhetik japanischer Farbholzschnitte“, in: Gabriele Groschner, Hg. *Sensai. Weiß - die Reinheit der Form in der japanischen Kunst* (Ausstellungskatalog), Salzburg: Residenzgalerie Salzburg, 2009, S. 25-32.

„Ausgezeichnete Lackkunst. Zur Lackkunst von Heri Gahbler“, in: *Ostasiatische Zeitschrift*, Neue Serie, Nr. 1, 2008, S. 34-36.

IM DRUCK

„Religious and aesthetic connotations of red lacquered implements“, in: Jeong-hee Lee-Kalisch, Antje Papist-Matsuo, Hg. *Ritual and Representation in Buddhist Art*. Weimar: VDG Verlag, 2009 (erscheint Herbst 2009).

„Enduring Beauty: on the Art of Negoro lacquer“, in: *Orientations*, vol. 40, no. 6, Oktober 2009 (forthcoming).

Pejšochová, Michaela

IM DRUCK

„The formation of the Collection of 20th-century Chinese painting in the National Gallery in Prague - friendly relations with faraway China in the 1950s and early 1960s“, in: Eric Lefebvre, Hg. *Peinture chinoise: La restauration et la recherche en Europe et en Chine*. Paris: Institut National du Patrimoine. 2009.

(With Zádrapa, Lukáš) *Čínské písmo [Chinese writing]*. Prague: Academia, 2009.

IN ARBEIT

„The ‚Strange Allure‘ of Bugs and Grass - An Album of Insects and Plants by Qi Baishi in the Collection of the National Gallery in Prague“, in: *Acta Universitatis Carolinae Orientalia*. Prague: Karolinum, forthcoming.

Peintinger, Franz Xaver

IM DRUCK

„Bis ein weißes Pferd gelb, bis ein gelbes Pferd ein rosinenfarbener Brauner geworden: Eine Gruppe Yuan-zeitlicher Grabbeigaben im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg“, in: Hannelore Dreves u.a., Hg. *Deutsche Ostasienstudien 4: Festschrift für Frau Dr. Ursula Lienert*. Hamburg: Ostasien-Verlag, 2009.

Prüch, Margarete

„Ming Tombs“, „Tang Tombs“, „The Great Wall“, „The Terracotta Army“, „Gyeongju“, in: Bahn, Paul, Hg. *Exploring the Ancient World. A Guide to the Most Outstanding Historical Wonders Ever Built*. Hampshire: AA Publishing, 2008, S. 196-207, 220-221.

„The Great Sites of the Far East“, „Peking Man“, „Mount Li“, in: *The Illustrated World Encyclopedia of Archaeology*. London: Lorenzbooks, 2008. S. 190-192, 202-206.

IM DRUCK

„Chinas Great Wall“, in: *Calliope: Archaeology for Kids age 9-14*. (forthcoming Nov. 2009)

„From the Shang- to the Tang-Dynasty“, in: *The Cambridge Prehistory* (forthcoming 2010)

„Rites et coutumes funéraires de la période Zhanguo à l'époque Han (essay)“, „Descriptions des objets Zhou-Zhanguo-Qin-Han“. In : *Fils du Ciel*, Ausstellungskatalog, Europalia 2009/10 China, Brüssel, Okt. 2009-Febr. 2010. (forthcoming Okt. 2009)

Rösch, Petra

Chinese Wood Sculptures of the 11th to 13th centuries: Images of Water-Moon Guanyin in Northern Chinese Tempels and in Western Collections. Stuttgart: Ibidem Verlag, 2007.

Together with He Liqun: „Style and Iconography in the Buddhist Imagery of the Northern Qi Dynasty“, in: Museum of East Asian Art Cologne and the Heidelberg Academy of Sciences (ed.): *The Heart of Enlightenment. Buddhist Art in China 550-600*. Cologne: 2009, S. 38-41.

IM DRUCK

„Vergehen reinigen und Verdienste erwerben: Die Familie Chen stiftet eine Buddhistische Stele“, in: Ambos, Claus, Rösch, Petra und Weinfurter, Stefan, Hg. *Bild und Ritual* (publishing date: Dezember 2009).

„The Fifty-three Buddhas of Confession“, in: *Hōrin 15: Vergleichende Studien zur Japanischen Kultur*. Düsseldorf: EKO Haus (publishing date December 2009).

IN ARBEIT

Guidebook Korean Art, Kulturabteilung, Botschaft der Republik Korea, Hg. (probable publishing date: December 2009).

„Purifying Rituals at Northern Chinese Buddhist Cave-temples“, in: Lee-Kalisch, Jeong-hee und Papist-Matsuo, Antje, Hg. *Rituale in der Buddhistischen Kunst*. Berlin: FU Berlin (probable publishing date: 2010).

„The Purifying Power of the Buddha“, in: Rösch, Petra und Simon, Udo: *How Purity is Made!- Conference Proceedings* (probable publishing date: summer 2010).

„Pillars of Faith: Visuality in space and ritual practice.“, co-organized panel „Visuality“ with C. Wessels-Mevissen, in: *Proceedings of the international conference ‚Ritual Dynamics and the Science of Ritual‘* (29.09.-02.10.) (probable publishing date: summer 2010).

Schulenburg, Stephan von der

Stephan v. d. Schulenburg, Hg. / Wolfgang Höhn (Werkkatalog). *Helden der Bühne und Schönheiten der Nacht: Meisterwerke des japanischen Holzschnitts aus den Sammlungen Otto Riese und Johann Georg Geyger / Heroes of the Stage and Beauties of the Night. Masterpieces of Japanese Woodblock Printing from the Otto Riese and Johann Georg Geyger Collections*, Ausstellungskatalog. Frankfurt/M: Museum für Angewandte Kunst, 2009 (dt./engl./jap. Glossar).

Volker Fischer und Stephan von der Schulenburg. *Sit in China. Ein Streifzug durch 500 Jahre Kultur des Sitzens / An Excursion through 500 Years of the Culture of Sitting*. Ausstellungskatalog. Frankfurt/M.: Museum für Angewandte Kunst, 2009 (dt./engl./chin. Glossar).

Schweizer, Anton

IM DRUCK

Schweizer, Anton u. Shalem, Avinoam. „Vue du Temple de la Mecque: Translating Visions and an 18th-Century Japanese Lacquered Plaque“, in: *Ars Orientalis*, 2010 (?).

Selbitschka, Armin

„Der Wegbereiter Chinas. Der Erste Erhabene Kaiser der Qin (221-120 v. Chr.) und die Entdeckung seiner Terrakottaarmee in der Provinz Sha’anxi vor 25 Jahren“, in: *Antike Welt*, Band 3/2009, 68-70.

IM DRUCK

„模型明器所描绘的汉代岭南地区的日常生活“, in: *Veröffentlichung zum Internationalen Symposium zur Archäologie des Königreichs Nanyue der Westlichen Han und der Han-Kultur*.

IN ARBEIT

„Prestigegüter entlang der Seidenstraße vom 2. bis 5. Jh. n. Chr: Eine archäologische Studie der Gräberfelder in der Lopnor-Region, Yingpan, Zhagunluke und Niya im Autonomen Gebiet Xinjiang, VR China.“ Wiesbaden: Harrassowitz.

„Chinesische Übersee-Expansion“, „Marco Polo“, „Zheng He“, in: Gesellschaft für Übersee-geschichte, Hg. *Lexikon der Übersee-geschichte*, Wiesbaden 2009.

Shinoto, Maria

Wege der Keramikklassifikation (Dissertation Heidelberg 2003; URN: urn:nbn:de:bsz:16-opus-88685; URL: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/8868>), 2008.

Singer, Julika

IN ARBEIT

“The illustration of the Mongolian invasions of Japan in modern Japanese textbooks - the visual representation of violence as political strategy“ im Tagungsband *Historicizing the ‚beyond‘ - the Mongolian invasions as a new dimension of violence*.

Spee, Clarissa von

„Wu Dacheng’s Collected Antiquities,“ in: Jessica Rawson, Hg. *Treasures from Shanghai. Ancient Chinese Bronzes and Jade*. London: The British Museum Press and the Shanghai Museum, 2009, S. 48-51.

„Wu Hufan (1894-1968)“, in: David Pong u.a., Hg. *Encyclopedia of Modern China*, 4 vols., Detroit, MI: Charles Scribner’s Sons Reference Books, 2009. S. 99-100.

IN VORBEREITUNG ZUM DRUCK

Chinesische Malerei im Museum für Ostasiatische Kunst (Katalog).

von Spee, Clarissa, Hg. *The Printed Image in China from the 8th to the 21st Century (exhibition catalogue)*. London: British Museum Press, 2010.

Stiller, Maya Kerstin

“Transferring the Dharma Message of the Master - Inscriptions on Korean Monk Portraits from the Choson Period.“ in: *Seoul Journal of Korean Studies* 21, no. 2 (December 2008), S. 251-294.

Stöcker-Parnian, Barbara

“The Chinese Ulama and Their Relation to the Middle East“, in: *Muslim Public Affairs Journal*, Winter 2007, p. 67-74.

Toyka-Fuong, Ursula

IM DRUCK

Splendours of Heaven. Wall Paintings and epigraphical documents at the Buddhist Temple Fahai Si built 1439-1444, Sankt Augustin: Monumenta Serica, 2009.

„Three Tibeto - Chinese Mandalas of around 1442“, in: Erberto LoBue/Christian Luczianics, Hg. *Proceedings of the 11th Seminar of the International Association for Tibetan Studies, Königswinter 2006*. Bonn.

Trede, Melanie

“Banknote Design as a Battlefield of Gender Politics and National Representation in Meiji Japan“, in: Doris Croissant u.a., Hg. *Performing ‚Nation‘: Gender and Sexuality in Literature, Theatre and the Visual Arts of China and Japan, 1880-1940*. Leiden, Boston: Brill, 2008. 55-104. <http://www.brill.nl/default.aspx?partid=210&pid=30941>

“Globaler Kulturkontakt: Ostasiatische Kunst, Japan“, in: *Lemma für Enzyklopädie der Neuzeit*. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 2009.

IN ARBEIT

“The Life and Afterlives of Hachiman Paintings, CE 1433“ (Arbeitstitel), in: Katja Triplet, Hg. *Foundation myths in Japan’s past & present*.

„Kunstaustellungen als ästhetische und politische Inszenierung: Tōkyō in Berlin, Berlin in Tōkyō“, in: *Schriftenreihe der Staatlichen Museen zu Berlin, Veröff. geplant für 2010*.
„What's in a medium? Multiple Visualities, Materialities and Functions of the Legend 'The Karmic Origins of Hachiman'メディアの働き——八幡縁起の伝承が絵に描かれ、物質化されて、どう機能してきたか“, in: *Bungaku* 10/11 (2009).

Trinh, Khanh

Hg. *Genji - The world of the Shining Prince*, Exhibition catalogue, AGNSW, Sydney, 2008.
„Imagining the Shining Prince - The Tale of Genji from Heian period hand-scrolls to Hei-sei-era Manga“, in: *GENJI - The world of the Shining Prince*, Art Gallery of NSW, Sydney, 2008, S. 9-27.
„Genji - The world of the Shining Prince“, in: *Look*, Nov. 2008, S. 28-31.
„Iwasa Matabei ha - Genji monogatari zu byōbu“, in: *Kokka*, No. 1358 (Dec. 2008), S. 45-47.
„Tani Buncho's 'Early Summer Mountains in the rain'“, in: *The Golden Journey - Japanese art from Australian collections*. Art Gallery of South Australia, Adelaide, 2009, S. 148-9.
With Emi Ibaraki. „Akashi - Miotsukushi zu byōbu“, in: *Kokka*, No. 1358 (Dec. 2008), S. 48-50.

Voß, Wiebke

IM DRUCK

„Zwischen Tradition und Pop - Farbe in den Plakaten von Yokoo Tadanori“, in: Günther Distelrath, Hg. *Referate des 13. Deutschsprachigen Japanologentages in Bonn*. Berlin: EB-Verlag, 2009.

Wakita-Elis, Mio

„Selling Japan: Kusakabe Kimbei's Image of Japanese Women“, in: *History of Photography*, 33: 2 (May 2009), S. 209-223.

IM DRUCK

„Murakami Takashi und seine Farbenstrategie: Murakami Takashis Louis Vuitton-Serie“. In Ölschleger, Hans Dieter et. al., Hg. *Referate des 13. Deutschsprachigen Japanologentages*. Bonn: Bier'sche Verlagsanstalt.

Walravens, Hartmut

Josef Schedel (1856-1943). Ein deutscher Apotheker in Ostasien. Nebst den Briefen von Justizrat Hans Rudelsberger und Professor Lucian Scherman. Sonderhefte 17. Berlin: Staatsbibliothek, 2008.

Hg. *Kunst auf kleinstem Raum: Koreanische Briefstempel. Eine Sammlung von Helga und Peter Höschele*. Sonderhefte 18. Berlin: Staatsbibliothek, 2008.

Richard Wilhelm (1873-1930): Missionar in China und Vermittler chinesischen Geistesguts. Schriftenverzeichnis, Katalog seiner chinesischen Bibliothek und Briefe von Heinrich Hackmann und Ku Hung-ming. Mit einem Beitrag von Thomas Zimmer. Collectanea Serica. St. Augustin: Institut Monumenta Serica 2008.

„Les recherches sur l'Extrême-Orient au début du XIXe siècle ou Paris, Mecque des orientalistes allemands“, in: *Itinéraires orientalistes entre France et Allemagne. Revue germanique internationale* 7.2008, S. 33-48.

„Zur Frühgeschichte des Tangram in Deutschland“, in: *Aus dem Antiquariat* NF 6.2008, S. 242-248.

«Freilich lag in den zu überwindenden Schwierigkeiten ein besonderer Reiz ...». Briefwechsel der Sprachwissenschaftler Hans Conon von der Gabelentz, Wilhelm Schott und Anton Schiefner, 1834-1874. Sinologica Coloniensia 26. Wiesbaden: Harrassowitz, 2008. „Sinologie“, in: Jürgen Elwert und Jürgen Nielsen-Sikora, Hg. *Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus*. Historische Mitteilungen. Beiheft 72. Stuttgart: Steiner Verlag, 2008, S. 526-585.

„Some notes on early Tibetan Studies in Europe“, in: Monica Esposito, Hg. *Images of Tibet in the 19th and 20th centuries*. Études thématiques 22. Paris: EFEO 2008, S. 149-176.

Sinologischer Briefwechsel der Nachkriegszeit. Neuerwerbungen der Ostasienabteilung. Sonderheft 19. Berlin: Staatsbibliothek, 2009.

Libri sinici, Neue Sammlung 1913-1945. Ein Bestandskatalog der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. Chinesische und manjurische Handschriften und seltene Drucke. Teil 6, VOHD XII, 6. Stuttgart: Steiner, 2009.

Wolfram Eberhard (1909-1989) - *Sinologe, Ethnologe, Soziologe und Folklorist. Schriftenverzeichnis. Mit einer biografischen Einleitung*. Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes 65. Wiesbaden: Harrassowitz 2009.

Wappenschmidt, Friederike

„Seltzame und hir Landes fremde Sachen: Exotica aus Fernost im Münchner Kunstkammerinventar von 1598“, in: *Die Münchner Kunstkammer*. Peter Diemer u.a.. Abhandlungen, Neue Folge, Heft 129, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C. H. Beck. München: Verlag C. H. Beck, 2008. Band 1, S. 293-309.

Katalogeinträge zu ostasiatischen Objekten im Münchner Kunstkammerinventar von 1598, in: *Die Münchner Kunstkammer*. Peter Diemer u.a. Abhandlungen, Neue Folge, Heft 129, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C. H. Beck. München: Verlag C. H. Beck, 2008. Band 1 und 2.

„Wo liegt Cathay? Von ‚indianischen‘ und chinesischen ‚Wunderdingen‘ am Hof der Wittelsbacher“, S. 21-33; „Der Reiz des Fremden: Frühe chinesische Porzellane, Lacke und Malereien in der Münchner Kunstkammer“, S.36-43; „Christliche Mildtätigkeit, moralische Ansprüche und der Austausch von Geschenken: Aus dem Briefwechsel der Gräfin Maria Theresia von Fugger-Wellenburg mit dem Jesuitenmissionar Florian Bahr in Peking“, S. 148-153; „Von der Japan-Euphorie zur Rückbesinnung auf China: Prinz Rupprecht und die Kunst Ostasiens“, S. 463-467; zudem weitere Katalogeinträge, in: Renate Eikermann, Hg. *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte: 400 Jahre China und Bayern* (Ausstellungskatalog Bayerisches Nationalmuseum, München, 26.03.-26.07.2009). München: Hirmer Verlag, 2009.

„Abbild der Wirklichkeit oder Ausflüge in eine Märchenwelt? Chinesische Exportmalerei und die Europäer“, in: Wolfgang und Suizi Zhang-Kubin, Hg. *minima sinica. Zeitschrift zum chinesischen Geist*, 1/2009. München: edition global, 2009. S. 1-38.

Wasilewska, Joanna

Magdalena Ginter-Frołow, Joanna Wasilewska. *Wietnam. Pasja ambasadora. Twórczość i kolekcja Tadeusza Findzińskiego [Vietnam. An Ambassador's Passion. Works and Collection of Tadeusz Findziński]*, catalogue of the exhibition. Warszawa: The Asia and Pacific Museum, 2009.

IM DRUCK

Warriors, Beauties and Demons: Chinese Puppet Theatre, catalogue of the exhibition. Warszawa: The Asia and Pacific Museum, 2009 (Polish and English).

Hg. *Sztuka Chin [Art of China]*. Conference materials of the Polish Society of Oriental Art. Warszawa, Neriton: 2009 (Polish, English summaries).

„Aleksander Kobzdej w Chinach. Spojrzenie polskiego artysty w latach 50. XX w. [Aleksander Kobzdej in China - a Look of Polish Artist in the 50ties of the 20th century]“, in: Joanna Wasilewska, Hg. *Sztuka Chin [Art of China]* (details as above)

IN ARBEIT

Ewa Kubiak und Joanna Wasilewska. *Las representaciones de los Indios en el arte polaco de los siglos XVII y XVIII*, in the materials of 53. Congreso Internacional de Americanistas, Ciudad de Mexico, Universidad Iberoamericana (Spanish).

Werning, Jeanette

IM DRUCK

„Chinas Kaisergeschenke in die Westlande und ihr Einfluss bis zum frühen Buddhabild“; in: Svend Hansen u.a., Hg. *Alexander der Große und die Öffnung der Welt: Asiens Kulturen im Wandel*. Mannheim, Mainz: Schnell & Steiner 2009.

Widorn, Verena

„Buddha Śākyamuni“, „Johling (Kyelong)“, „Lahaul and Spiti“, „Himachal Pradesh“, in: V. Sharma, Hg. *Vision of an Enlightened King: A Centennial Bouquet of Himalayan Art from Bhuri Singh Museum Collection*. Chamba: 2008. S. 52-53.

Widorn, Verena, zusammen mit M. Kinberger. „Mapping the Sacred Landscape of Lahaul - The Karzha Khandroling Mandala“ in: W. E. Cartwright et al., Hg. *Cartography and Art*. Berlin, Heidelberg: 2009, pp. 293-304.

Widorn, Verena, zusammen mit M. Kinberger. „The Sacred Landscape of Lahaul“, in: *Proceedings of the Cartography and Art - Art and Cartography Symposium*, 31. Jan.-2.Feb., Vienna. Wien, 2008. (CD-Publikation)

Zank, Dinah

„Girls only!? - Japanische Mädchenkultur im Spiegel von Manga und Anime“, in: Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, Hg. *Ga-Netchū! The Manga Anime Syndrome*. Leipzig: Henschel Verlag, Deutschland, 2008. S. 145-155.

Studienaufenthalte

Brandt, Klaus J.

Zwei Japanreisen am 24.02.-03.03.2008 (Tōkyō, Nara, Kyōto und Ōsaka) und am 24.06.-08.07.2008 (Tōkyō, Kyōto, Ōsaka, Nara, Ise, Izumo und Matsue).

Geißler, Nora

2007-2008 Forschungsaufenthalt in Tōkyō, Tōkyō National Museum (DAAD gefördert).

Gösch, Bettina

16.-22. August 2009, Stipendium des Goethe-Instituts Berlin, Teilnahme am Seminar "Kunststadt Berlin".

Jungmann, Burglind

Juni-August 2009 Seoul.

Ledderose, Lothar

15.08.-30.09.2009. Forschung über buddhistische Steinschriften in Shanghai, Sichuan, Beijing und Xian.

Mertens, Anette

Studienreisen in die Keramikzentren Chinas: über „China at Work“ seit 2001 jährlich mehrfach Studienreisen zur Forschung, Kontaktpflege, Begegnung mit Künstlern und Keramikern und zur Vermittlung von Ausstellungen und Austauschreisen. Künstleraustauschreisen, Ausstellungen, Workshops, Symposien und Kulturveranstaltungen in Potsdam, Berlin, Land Brandenburg und Nanjing, bzw. anderen Städten Chinas seit 2007 über den Verein „Teehausgalerie - Gesellschaft für deutsch-chinesischen Künstler- und Kultur-austausch Potsdam e.V.“

Noth, Juliane

Juni 2009 Beijing.

Papa-Kalantari, Christiane

2008: Beijing, 2009: Ladakh und Spiti (Tabo).

Rösch, Petra

Since Oktober 2006 Lecturer at Ritsumeikan Asia Pacific University IMAT Program (two courses per year, 32 hours): "Intercultural Communication: Through the Ritual Looking-glass. Japanese and German Religion and Culture" and „Media is the Message. Japanese and German History and Society“.

02.01.2008 bis 31.03.2008: Visiting Lecturer at the Department of Art and Art History, Stanford University, USA.

Spee, Clarissa von

26. Oktober bis 6. Dezember 2009: Austausch-Kuratorin im Shanghai Museum zur Vorbereitung einer Chinesischen Malereiausstellung in Tōkyō.

Stiller, Maya Kerstin

Juni-August 2009: Studienaufenthalt in Kyōto, Japan und Seoul, Korea; Teilnahme an einem vierwöchigen Workshop zur Übersetzung traditioneller koreanischer Textquellen aus dem 16. Jahrhundert.

März-September 2008: Bibliotheksrecherche in Seoul, Korea.

Trede, Melanie

Vortrag u.a.m. im Rahmen des Projektes „Image, Text, Medium“ einer Forschergruppe für eine Sondernummer der Zeitschrift *Bungaku*, Tōkyō, im September/Oktober 2008, Reisekostenzuschuss der DFG.

Vortrag und Konferenz u.a.m. im Rahmen des Projektes „The political and visual manipulation of myths in Japanese pictorial narratives“, New York City, März 2009, gesponsort von dem japanischen Forschungsprojekt 中世日本の基層文化—信仰と芸術—, „Belief and artistic culture in Medieval Japan“.

Wakita-Elis, Mio

Seit April 2008 Forschungsaufenthalt in Japan.

Wasilewska, Joanna

November 2008: Study journey to China on the invitation of Chinese Academy of Social Sciences.

Konferenzen

Berlin, Freie Universität, Geschichts- und Kulturwissenschaften, Kunsthistorisches Institut, Abt. Ostasien

22.-24.10.2009. Internationale Konferenz „Negotiating Difference. Contemporary Chinese Art in the Global Context“ (im Haus der Kulturen der Welt).

Chinesische Gegenwartskunst steht in jüngster Zeit verstärkt im Zentrum der Aufmerksamkeit akademischer Forschung. Die Konferenz „Negotiating Difference“ untersucht sie im globalen Kontext und stellt die Frage nach methodischen Ansätzen in den Mittelpunkt. Ob aus der Perspektive der Kunst selbst, des Diskurses oder der Institutionen betrachtet, immer entsteht chinesische Gegenwartskunst im Spannungsfeld zwischen global informierter Lokalität und lokal beeinflusster Globalität. Um diesem Phänomen gerecht zu werden, fordert die Konferenz eine transkulturelle Perspektive ein, die es ermöglicht, herkömmliche Forschungsansätze produktiv in Frage zu stellen und neu zu überdenken. Sie versteht sich als Alternative zu solchen Positionen, die einseitig entweder die Konstruktion chinesischer Identität im essentialistischen Sinne betonen oder aber der betroffenen Kunstproduktion noch immer nur mit einem „westlichen“ Kunstverständnis beizukommen versuchen. Stattdessen nimmt „Negotiating Difference“ ihren Ausgangspunkt von der Überlegung, dass das Phänomen chinesische Gegenwartskunst unter der Prämisse einer kontinuierlichen Verhandlung von Differenz verstanden werden sollte.

Leitung: Prof. Jeong-Hee Kalisch
Konzept: Birgit Hopfener, Franziska Koch

Berlin, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (JDZB)

2010: Symposium „Aufgaben staatlicher Museen“ (Schwerpunkt Dialog der Kulturen)

Im Oktober 2009 wird im Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD) die Ausstellung „Kami. Silence – Action. Japanische Kunst der Gegenwart auf Papier“ eröffnet, die auch von der Japan Foundation unterstützt wird. Aus diesem Anlass soll ein Symposium zu den Aufgaben der Museen in Deutschland und Japan im Bereich der Jugendbildung durchgeführt werden. Die Konferenz soll Direktoren großer deutscher und japanischer Museen und kulturpolitisch Verantwortlichen ein Forum für Zusammenarbeit bieten.

Veranstaltungsort: Dresden, Kooperation: Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Exzellenzcluster „Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows“

07.-09.10.2009. Annual Conference 2009 „Flows of Images and Media“, organized by Prof. Christiane Brosius and Dr. Roland Wenzlhuemer

Transculturality is certainly one of the recent concepts we must come to terms with, literally. And with all its complexity and many criticisms the relatively young field of inquiry into globalisation has already received. We propose that by studying the flows of images and media in such a light, we sharpen our competence and 'literacy' to think, write and speak transculturally. With this annual conference's topic, the cluster of excellence "Asia and Europe in a Global Context" ventures into new domains of research on the transculturality of images and media. It addresses the felt need to ask new questions on the basis of this challenging approach on the one hand, and to develop new or modify more conventional and often genuinely ethno- and Eurocentric concepts, as they are applied 'naturally' in many of the established and even younger disciplines within the Humanities.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

30.10.2009, 9.30 bis 17 Uhr. „Circa 1909 - Internationales Symposium“

Experten aus Museen, die um das Jahr 1909 bereits ostasiatische Kunst sammelten, werden Einblick in die Sammlungsgeschichte ihrer Häuser geben. Die Beiträge von Museumsfachleuten aus West- und Osteuropa sowie aus den USA bilden ein facettenreiches Panorama. Es kommen Gemeinsamkeiten, aber auch Unterschiede zu Tage, die sich zum Teil aus der Rivalität unter den europäischen Kolonialmächten erklären lassen. Die Beiträge machen deutlich, dass die Gründung des Kölner Hauses genau in die Achsenzeit der großen Zentralasien-Expeditionen fällt, die den Beginn der Ostasiatischen Kunstgeschichte als wissenschaftlicher Disziplin markieren. Die Konferenz ist zugleich ein Beitrag zur Provenienzforschung auf dem Gebiet der Kunst Ostasiens.

Weitere Informationen: <http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-ostasiatische-kunst/>

Marburg, Philipps-Universität Marburg, Centrum für Nah- und Mittelost-Studien

20.-24.09.2010. „31. Deutscher Orientalistentag“

Der Deutsche Orientalistentag ist die in der Regel alle drei Jahre stattfindende repräsentative Veranstaltung der deutschen Orientalistik, ein wissenschaftlicher Kongress, an dem die mit den Sprachen und Kulturen Asiens und Afrikas befassten Fachvertreter aus Hochschulen und anderen wissenschaftlichen Einrichtungen teilnehmen. Der Veranstalter ist die Deutsche Morgenländische Gesellschaft.

Die Arbeit des Orientalistentages findet in Sektionen, Foren und fächerübergreifenden Panels statt. Mehrere Fachsektionen innerhalb der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft und andere wissenschaftliche Vereinigungen – u.a. die Deutsche Arbeitsgemeinschaft Vorderer Orient (DAVO) – führen im Rahmen der Deutschen Orientalistentage spezielle Zusammenkünfte durch. Auch die Deutsche Morgenländische Gesellschaft selbst tritt anlässlich des Orientalistentages zu ihrer Allgemeinen Versammlung zusammen.

Weitere Informationen: <http://www.dot2010.de/>

Postdam, Universität Potsdam

05.-07.11.2009. „Fusionskultur: Mode jenseits von Orientalismus und Okzidentalismus“

Internationale Tagung an der Universität Potsdam. Veranstalterinnen: Prof. Gertrud Lehnert, Universität Potsdam und Prof. Gabriele Mentges, Technische Universität Dortmund. Gefördert durch die Volkswagen-Stiftung.

In Anlehnung an die kritische Revision und Differenzierung des Begriffes Orientalismus durch die postkolonialen Studien und die moderne Geschichtsschreibung diskutiert diese Tagung die Modepraktiken auf der historischen Hinterbühne des Orientalismus: d.h. die historischen Konsumakteure und deren vestimentäre Praktiken in den westlichen Ländern, die zwar mit dem Orientalismus verbunden, aber deren koloniales Interesse nur indirekt vermittelt ist. Ein zweiter Fokus der Tagung liegt auf den orientalisierten Moden als wirksames Instrumentarium in der globalen Auseinandersetzung. Wie werden kulturelle Ressourcen als ökonomische Ressourcen genutzt und umgekehrt? Mit welchen Strategien gestaltet sich die heutige „orientalische“ Repräsentation und welche Okzidentalismus-Bilder entstehen dabei. Dabei interessiert auch die Frage, welche Rückkoppelungseffekte dies auf die Körper- und Kleidungspraktiken in der westlichen Welt hat.

Informationen: http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/Bilder_index/fusionsculture.pdf

Sankt Augustin, Haus Völker und Kulturen - Ethnologisches Museum

18.09.2009. „Pazifik-Tagung“

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

04.-10.07.2010. Internationale Konferenz der European Association for South Asian Art and Archaeology (EASAA)

The conference will consist of two simultaneous sessions, one pre and proto-historic archaeology and one historic archaeology and art history; and poster sessions. We are still in the process of reorganizing the format of the conference, the exact structure will be announced on the website. Conference contributions should be drawn from current and unpublished research dealing with the archaeology and art history of South Asia. Topics from neighboring regions - i.e. Iran, the Tibetan culture zone, or Central Asia will also be considered when they illuminate problems in South Asian archaeology or art history.

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, <http://www.easaa.org/conference/2010/>

15.-19.04.2009. Internationale Konferenz „Cultural Flows across the Western Himalaya“

Indian Institute of Advanced Study (IIAS), Shimla, Indien.
http://athene.geo.univie.ac.at/project/chwh/files/shimla_programm_0607.pdf

Museen

DEUTSCHLAND

Altenburg, Schloss und Spielkartenmuseum

Schloss 2-4, 04600 Altenburg
Tel.: 03447 - 512712
Fax: 03447 - 512733
E-Mail: residenzschloss-altenburg@t-online.de

Sammlungsbestand (Asiatika)

Ostasien-Sammlung: Porzellane aus China und Japan (17. und 18. Jahrhundert).
Dauerausstellung „Die Porzellansammlung des Bernhard August von Lindenau“.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr.

Bad Bocklet, Schloss Aschach, Graf-Luxburg-Museum

Schlossstr. 24, 97708 Bad Bocklet-Aschach
Tel.: 09708 - 6142 oder 09708 - 358 (Kasse)
Fax: 09708 - 6104
E-Mail: schloss.aschach@bezirk-unterfranken.de
Homepage: www.museen-schloss-aschach.de/

Sammlungsbestand (Asiatika)

Im Graf-Luxburg-Museum sind die Wohnräume der letzten Schlossbesitzer im Stil der Gründerzeit erhalten. Gemälde, Skulpturen, Augsburger Silber, Porzellan, Möbel sowie die bedeutende Sammlung ostasiatischer Kunst (chinesische Keramik, japanische Porzellane, Seladone, tibetische Bronzen, kleine Plastiken) gehören zu den umfangreichen Sammlungen der Grafenfamilie.

Öffnungszeiten

01. Apr. - 30. Sept.: 14-18 Uhr
01. Okt. - 31. Okt.: 14-17 Uhr

Sonstige Informationen

Themenführung durch die Ostasiatische Sammlung 40,00 Euro
(nach Voranmeldung bis 25 Personen).

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Museum für Asiatische Kunst, Ostasiatische Kunstsammlung

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem)
Tel.: 030 - 83 01-382
Fax: 030 - 83 01-501
E-Mail: oak@smb.spk-berlin.de
Homepage: www.smb.museum/aku

Personalstand

Prof. Willibald Veit, Direktor
Dr. Herbert Butz, stellv. Direktor
Dipl. phil. Uta Rahmann-Steinert, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Alexander Hofmann, wiss. Mitarbeiter
Anja Wolf, M.A., wiss. Mitarbeiterin in Fortbildung (bis 05.08.2009)

Sammlungsbestand (Asiatika)

Kunst, Archäologie und Kunstgewerbe Chinas, Koreas, Japans und Vietnams, etwa 12.000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Nur Fachbesuchern zugängliche Präsenzbibliothek, keine Kopiermöglichkeit

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: Praktikum kann nicht vergütet werden, Volontariat wird für jeweils zwei Jahre ausgeschrieben.

Informationen

Seit Dezember 2006 sind das Museum für Ostasiatische Kunst und das Museum für Indische Kunst unter dem neuen gemeinsamen Namen Museum für Asiatische Kunst vereinigt. Die Kunstsammlung Süd-, Südost- und Zentralasiens beherbergt eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen von Kunstwerken des indo-asiatischen Kulturraums vom 4. Jahrtausend v. Chr. bis in die Gegenwart mit den besonderen Schwerpunkten der frühindischen Skulptur und der Kunst der Seidenstraße.

Die Ostasiatische Kunstsammlung präsentiert in umfassender Weise das Spektrum der Kunst Chinas, Japans und Koreas in jeweils eigenen Galerien sowie in einer Studiensammlung. Zu den Höhepunkten zählt die Sammlung japanischer Malerei und ostasiatischer Lackkunst des in Berlin geborenen und in Tōkyō ansässigen Kunsthändlers und Sammlers Klaus Friedrich Naumann sowie die Berliner Sammlung Yuegutang mit chinesischer Keramik vom Neolithikum bis ins 15. Jahrhundert.

Durch die Vereinigung dieser beiden Sammlungen werden die bestehenden Ressourcen gebündelt. Dies erfolgt insbesondere vor dem Hintergrund des Vorhabens der Stiftung Preussischer Kulturbesitz, zukünftig die außereuropäischen Sammlungen in einer noch zu realisierenden, innovativen Konzeption des Humboldt-Forums auf dem Schlossplatz zu präsentieren. Gemeinsam mit den Sammlungen des Ethnologischen Museums und den auf der Museumsinsel Berlin verorteten Sammlungen der abendländischen Kulturen entsteht damit die Vision einer Bildungslandschaft von Weltrang.

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Ethnologisches Museum

Animallee 27, 14195 Berlin (Dahlem)
Tel.: 030 - 8301-438
Fax: 030 - 8301-500
E-Mail: md@smb.spk-berlin.de
Homepage: www.smb.museum/smb/sammlungen/

Personalstand

Prof. Viola König, Direktorin
Dr. Richard Haas, stellvertretender Direktor

Sammlungsbestand (Asiatika)

Mit 500.000 Objekten aus allen Erdteilen und großen Beständen an Tonaufnahmen, Fotodokumenten sowie Filmen gehört das Ethnologische Museum zu den größten und bedeutendsten seiner Art. Es sammelt, bewahrt und erforscht vor allem die materiellen Kulturzeugnisse vorindustrieller Gesellschaften, überwiegend aus den außereuropäischen Gebieten. Bestand Ostasien: China ca. 25.000, Japan ca. 15.000, Korea ca. 1.000, Tibet / Mongolei ca. 2.500, Sibirien ca. 4.000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr

Bibliothek

Das Ethnologische Museum verfügt über eine wissenschaftliche Spezialbibliothek zu den Sammlungsschwerpunkten Afrika, Amerikanische Archäologie und Ethnologie, Islamischer Orient, Ost- und Nordostasien, Süd- und Südostasien, Südsee, Australien sowie Musikethnologie mit 91.000 Bänden und 466 laufend gehaltenen Zeitschriften (Ende 2003) (Präsenzbibliothek, Lesesaal mit 8 Plätzen, Kopiermöglichkeit vorhanden).

Bietigheim-Bissingen, Stadtmuseum Hornmoldhaus

Hauptstr. 57, 74321 Bietigheim-Bissingen
Tel.: 07142 - 74361 oder - 74352 (Infothek)
Fax: 07142 - 74353
E-Mail: stadtmuseum@bietigheim-bissingen.de
Homepage: www.bietigheim-bissingen.de/stadtmuseum/index_stadtmuseum.htm

Sammlungsbestand (Asiatika)

Japanische Kunst aus der Sammlung von Erwin von Baelz (1849-1913).

Publikationen

Japan badet - Facetten japanischer Badekultur aus der Sammlung Erwin Baelz (Ausstellungskatalog), 2008.

Öffnungszeiten

Di., Mi., Fr. 14-18 Uhr, Do. 14-20 Uhr,
Sa. und So. sowie an Feiertagen 11-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum

Museumstr. 1, 38100 Braunschweig
Tel.: 0531 - 1225 0 (Schr.)
Fax: 0531 - 1225 2408
E-Mail: info@museum-braunschweig.de
Homepage: www.haum.niedersachsen.de/

Personalstand

Prof. Jochen Luckhardt, Direktor
Dr. Regine Marth, Skulpturen, Antike und außereuropäische Kunst, Mittelaltersammlung,
Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die große Sammlung der Ostasiatika umfasst 1.200 Kunstwerke, darunter hochbedeutende und in Deutschland einmalige Bestände an frühen japanischen Exportlacken, Specksteinschnitzereien und rotem Steinzeug aus Yixing. Singuläre Einzelwerke sind ein Tischautomat aus dem 17. Jahrhundert und ein dreidimensionaler Stellschirm aus dem 18. Jahrhundert, welcher für den einheimischen chinesischen Markt geschaffen war. Ergänzt wird die Sammlung durch einige bislang wenig erforschte Lackkabinette europäischer Provenienz, die à la chinoise von dem bedeutenden Lackmeister Gerard Dagly oder aus dessen Umkreis stammen. Diese bereits in den Sammlungen von Herzog Anton Ulrich vorhandenen Kunstwerke spiegeln noch heute den hochbarocken Charakter einer fürstlichen Sammlung.

Die Ostasiatika sind seit 2002 vollständig bearbeitet und publiziert.

Öffnungszeiten

Bis bis 2012 aufgrund der Sanierung des Haupthauses geschlossen. Während der Schließungszeit werden in einer Sonderausstellung ab 12. Juli 2009 die Meisterwerke aller Abteilungen und Epochen im Rittersaal der Burg Dankwarderode ausgestellt.

Bibliothek

Kleine Abteilung zur ostasiatischen Kunst. Öffnungszeiten nach vorheriger Terminabsprache. Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Bremen, Kunsthalle Bremen

Am Wall 207, 28195 Bremen
Tel.: 0421 - 329 08 0
Fax: 0421 - 329 08 47
E-Mail: office@kunsthalle-bremen.de
Homepage: www.kunsthalle-bremen.de

Sammlungsbestand (Asiatika)

Japanische Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten

Wegen Umbauarbeiten bis voraussichtlich Winter 2010/2011 geschlossen.

Publikationen

Szenen aus dem alten Japan: Japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz, Teil 1, Bremen 1990 (vergriffen).

Szenen aus dem alten Japan: Japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz, Teil 2, Bremen 1993 (vergriffen).

Szenen aus dem alten Japan: Die Ukiyo-e-Sammlung der Kunsthalle Bremen. Bremen : 2008. 248 S., 240 Farbabb. (€ 28,-).
www.kunsthalle-bremen.de/Shop/

Bremen, Übersee-Museum

Bahnhofsplatz 13, 28195 Bremen
Tel.: 0421 - 160 38 - 101
Fax: 0421 - 160 38 - 99
E-Mail: office@uebersee-museum.de
Homepage: www.uebersee-museum.de

Personalstand

Prof. Wiebke Ahrndt, Vorstand
Gabriele Müller, Kaufm. Geschäftsführerin
Petra Wollgast, Vorstandssekretariat
Wilfried Steenken-Eisert, Bibliothek
Kurator Asien: N.N.

Sammlungsbestand (Asiatika)

Japan: ca. 4.000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh.; Korea: ca. 500 Objekte, Schwerpunkte Seladon, Kunsthandwerk, Ausrüstung einer Mudang; China: ca. 8.000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh., jedoch auch Beispiele aus allen Dynastien.
Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek.

Öffnungszeiten

Haupthaus und Schaumagazin Übermaxx: Di.-Fr. 9-18 Uhr, Sa. und So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit ist vorhanden.

China: ca. 300 Bücher; Korea: ca. 30 Bücher; Japan: ca. 200 Bücher. Das Schwergewicht liegt auf der Zeit vor 1920; vorwiegend Reiseberichte, Kataloge, Abhandlungen zur Kunst und Kunstgeschichte Ostasiens.

Geöffnet: Di. und Do. 11-13 Uhr, 14-16 Uhr oder nach vorheriger Absprache über: 0421 - 160 38-180.

Ausstellungen

Sonderausstellung: Schuhtick: Von kalten Füßen und heißen Sohlen, 19.9.09-28.3.2010.

Oktober 2010: Neue Dauerausstellung: Menschen, Märkte, Kontinente - Was die Welt bewegt (Arbeitstitel).

Publikationen

Hartmut Roder/ LWL-Museum für Archäologie, Hg. *Schuhtick. Von kalten Füßen und heißen Sohlen* (Ausstellungskatalog). Mainz: Westfälisches Landesmuseum Herne/Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim/Übersee-Museum Bremen, 2008.

Übermaxx (Schaumagazin)

Völkerkunde (Asien, Afrika, Amerika, Ozeanien) und Naturkunde.

Asien: Musikinstrumente, Schiffsmodelle, Hausmodelle, Hüte, Schuhe, Waffen, Schattenspielfiguren. China: Jade, Speckstein, Elfenbein, Glaswaren, Bronze, Cloisonné, Archäologische Funde aus Khotan/Seidenstraße (Trinkler-Sammlung), Keramik, Grabbeigaben, Porzellan. Tibet: Kultgegenstände. Japan: Keramik, Porzellan, Lackarbeiten, Bronze, Cloisonné, Puppen. Thailand: Keramik, Perlmutterarbeiten, Buddhistische Plastik. Burma: Lackarbeiten, Buddhistische Plastik, Kultfiguren. Sri Lanka: Tanz- und Ritualmasken. Brunei: Zeremonialgefäße.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: bei Volontariat Hochschulabschluss.

Burgrieden-Rot, Museum Villa Rot

Schloßweg 2, 88483 Burgrieden-Rot

Tel.: 07392 - 8335

Fax: 07392 - 17190

E-Mail: info@villa-rot.de

Homepage: www.villa-rot.de

Personalstand

Dr. Stefanie Dathe, Leiterin
Gertrude Amann-Edelkott, M.A., Projektmanagement und wissenschaftliche Referentin
Andrea Dreher, Museumspädagogik

Sammlungsbestand (Asiatika)

Umfangreiche euro-asiatische Kunstsammlung von Feodora und Hermann Hoenes, den Begründern der Hoenes-Stiftung als Trägerin des Museums.

Öffnungszeiten

Mi-Sa 14-17 Uhr, So und feiertags 11-17 Uhr.

Publikationen

Inzenierte Wirklichkeit - Ursprung und Gegenwart der japanischen Fotografie (Ausstellungskatalog). Museum Villa Rot, 2008.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum

Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, 01326 Dresden
Tel.: 0351 - 26 13-201
Fax: 0351 - 26 13-222
E-Mail: kunstgewerbemuseum@skd.museum
Homepage: www.skd.museum

Personalstand

Dr. Peter Plaßmeyer, Kommissar. Direktor

Sammlungsbestand (Asiatika)

Diverse Ostasiatika: Textilien, Färberschablonen, Schwertstichblätter, Japanische Lackarbeiten aus der Sammlung August des Starken.

Öffnungszeiten

Mai-Okt. tägl. 10-18 Uhr
Bergpalais Mo. geschlossen
Wasserpalais Di. geschlossen

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 12.000 Titeln, davon ca. 150 Bänden über Ostasien, ist Fachbesuchern nach Anmeldung zugänglich. Kopiermöglichkeiten bestehen nur beschränkt.

Publikationen

Siehe Homepage.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett

Residenzschloss, Taschenberg 2, 01067 Dresden
Tel.: 0351 - 4914-3210 (Durchwahl Dr. Kuhlmann-Hodick -3214, Studiensaal -3221)
Fax: 0351 - 4914-3222
E-Mail: info@skd.museum (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Öffentlichkeitsarbeit)
Homepage: www.skd.museum

Personalstand zur Ostasiatischen Abteilung

Dr. Petra Kuhlmann-Hodick, Konservatorin, Abt. 19. Jahrhundert/Ostasiatika

Sammlungsbestand (Asiatika)

Hauptsächlich japanische, zum kleineren Teil auch chinesische Graphik, ca. 6.000 Blätter (bei einem Gesamtbestand von ca. 500.000 Blättern), überwiegend japanische Holzschnitte (*ukiyo-e*), einige Bücher, wenige Zeichnungen, ca. 120 Werke zeitgenössischer japanischer Kunst, weitere Neuerwerbungen 2003/2009.

Öffnungszeiten des Studiensaales

Montag und Mittwoch 10-13 Uhr und 14-16 Uhr, Donnerstag 10-13 Uhr und 14-18 Uhr, Freitag und jeden 1. Samstag im Monat 10-13 Uhr, Dienstag geschlossen.

Öffnungszeiten während der Sonderausstellung:
Täglich 10 bis 18 Uhr, dienstags geschlossen, erweiterte Öffnungszeit: Im Oktober 2009 ist auch am Dienstag geöffnet (kein Schließtag).

Bibliothek

Schwerpunkt kunsthistorische Literatur und osteuropäische Kunstliteratur sowie Künstlermonographien und Ausstellungskataloge. Kleiner Bestand über ostasiatische Kunst. Präsenzbibliothek, begrenzte Kopiermöglichkeit.

Publikationen

Nakabayashi Kazuo. *KAMI. Silence - Action. Japanische Kunst der Gegenwart auf Papier*, Petra Kuhlmann-Hodick, Hg. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Japan-Foundation, Tōkyō. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2009.

Sonstige Informationen

Das Kupferstich-Kabinett ist eines der bedeutendsten Kunstmuseen für Zeichnungen, druckgraphische Werke und Photographien in der Welt. Seine Sammlung umfasst mehr als 500.000 Werke auf Papier aus acht Jahrhunderten von mehr als 11.000 Künstlern.

Das Dresdner Kupferstich-Kabinett geht auf die 1560 gegründete Kunstammer zurück, in der die sächsischen Kurfürsten bereits Kunstwerke von Albrecht Dürer, Lucas Cranach oder Lucas van Leyden sammelten. 1720 wurden sämtliche »auf Papier gebrachte illuminierte Bücher« aus der Kunstammer herausgelöst. Im Rahmen der Neuordnung der kurfürstlich-königlichen Sammlungen entstand das Kupferstich-Kabinett als eigenständiges Museum für Graphik und Zeichnungen. Es ist damit das älteste Museum für graphische Künste im deutschsprachigen Raum.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: abgeschlossenes Grundstudium; eine Bezahlung ist nicht möglich, für die Unterkunft muss die Praktikantin/der Praktikant selbst sorgen.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung

Zwinger, Sophienstraße, 01067 Dresden
Tel.: 0351 - 4914 6612 (Sekretariat)
Fax: 0351 - 4914 6629
E-Mail: ps@skd.museum
Homepage: <http://www.skd-dresden.de/de/museen/porzellansammlung.html>

Personalstand

Dr. Ulrich Pietsch, Direktor
Anette Loesch, stellvertretende Direktorin, Oberkonservatorin für Meißner Porzellan
Cora Würmell, Konservatorin für ostasiatisches Porzellan
Heike Ulbricht, Restauratorin
Ulrike Maltshew, Depotverwalterin
Karsta Kiss-Haußmann, Sekretärin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die Dresdner Porzellansammlung ist die qualitativste und mit 20.000 Einzelstücken zugleich umfangreichste keramische Spezialsammlung der Welt. Die Sammlung reicht von Zeugnissen der chinesischen Ming-Periode über die reichen Bestände aus der Regierungszeit des Kaisers Kangxi (1662 - 1722) bis hin zu japanischen Imari- und Kakiemon-Porzellanen des frühen 17. und 18. Jahrhunderts. Auch die Entwicklung des Meißner Porzellans von der Erfindung im Jahre 1708 bis zum späten 18. Jahrhundert lässt sich in Werken höchster Kunstfertigkeit ablesen.

Ansprechpartner (Asiatika): Cora Würmell

Öffnungszeiten

Täglich 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Die Präsenzbibliothek der Porzellansammlung (Schwerpunkt: Literatur zu ostasiatischer und europäischer Keramik) ist Teil der Kunstbibliothek der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Die bereits erschlossene Literatur kann über den OPAK-Katalog recherchiert sowie vor Ort eingesehen werden.

Publikationen

Ulrich Pietsch, Anette Loesch und Eva Ströber, Hg. *Die Porzellansammlung zu Dresden, China, Japan, Meißen*. München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2006. 140 S., 129 Abb., davon 111 in Farbe, Flexicover, ISBN 4-422-06630-6, Preis: 24,90 €.

Bestellung nur beim Verlag oder im Buchhandel möglich. Anfragen und Bestellungen richten Sie bitte an:

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- Publikationsvertrieb -
Postfach 12 05 51
D-01006 Dresden

Telefon: 03 51 / 4 91 4 77 25, Fax: 03 51 / 4 91 4 77 66
E-Mail: evelin.pfeifer@skd-dresden.de

Praktika

Für fortgeschrittene Studenten und Studentinnen der ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

2-jähriges Volontariat; Voraussetzung: Abgeschlossenes Hochschulstudium im Fach der ostasiatischen oder europäischen Kunstgeschichte (offizielle Ausschreibung erfolgt durch die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden). Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Frau Cora Würmell (cora.wuermell@skd.museum).

Dresden, Museum für Völkerkunde Dresden, Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsens

Besucheradresse: Japanisches Palais, Palaisplatz 11, 01097 Dresden

Postanschrift (Direktion, Sammlungen und Forschungsstelle):
Königsbrücker Landstr. 159, 01109 Dresden
Tel.: 0351 - 8144-860
Fax: 0351 - 8144-888
E-Mail: voelkerkunde.dresden@ses.smwk.sachsen.de
Homepage: www.voelkerkunde-dresden.de/

Personalstand

Dr. Bruno Öhrig (Ansprechpartner für Ostasien (organisatorische Fragen), ohne Spezialisierung, Tel./Fax: 03 51 - 89 26-206/-203, bruno.oehrig@ses.smwk.sachsen.de)

Sammlungsbestand (Asiatika)

Ethnographie, Kunst des Alltags, Handwerk und Volkskunst aus China, Korea, Japan 19./erste Hälfte 20. Jh.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr.

Bibliothek

Die Sammelgebiete der Bibliothek umfassen Ethnologie, Anthropologie, Regionalwissenschaften, Kultur- und Kunstgeschichte, Museologie, Volkskunde und Nachbarwissenschaften. Etwa 16% beträgt der Anteil des historischen Buchbestandes aus dem 17. bis 19. Jahrhundert, Schwerpunkte sind hier die historischen Reise- und Expeditionsberichte, die frühen Veröffentlichungen zu Indonesien und Ozeanien und außerdem die Sondersammlung von Fachliteratur zur physischen Anthropologie.

Nach der Fusion der Völkerkundemuseen Leipzig, Dresden und Herrnhut zu den Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen (SES) wurden die Bestände der drei wissenschaftlichen Bibliotheken zur wissenschaftlichen Bibliothek der SES zusammengefasst. Sie gehört nun mit über 350.000 Medieneinheiten zu den größten ethnographischen Spezialbibliotheken Deutschlands.

Die Nutzung der Bibliothek erfolgt ab 2007 vorrangig als interne Präsenzbibliothek für die Mitarbeiter des Standortes. Einem eng begrenzten Kreis externer Benutzer ist sie nach Absprache zu bestimmten Terminen zugänglich. Sie bleibt als Bibliothek an den deutschen Leihverkehr (überwiegend über Kurierdienst der Leitbibliothek SLUB Dresden) angeschlossen. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Ostasien-Abteilung in Diathek und Bibliothek.

Neuerwerbungen

Einwickeltücher, Pfeifen, Fächer aus Japan, Schenkung 2008.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

Düsseldorf, Hetjens-Museum, Deutsches Keramikmuseum

Schulstr. 4, 40213 Düsseldorf
Tel.: 0211 - 89 94210
Fax: 0211 - 89 29166
E-Mail: hetjensmuseum@duesseldorf.de
Homepage: www.duesseldorf.de/hetjens

Personalstand

Dr. Sally Schöne, Direktorin
Daniela Antonin, Stellvertretende Leiterin

Dr. Karin Sporkhorst, Museumspädagogik, Öffentlichkeitsarbeit
Edith Kowalski, Wissenschaftliches Volontariat
Karin Reichel, Sekretariat
Ambros Margelisch, Bibliothek
Harald Reinhold, Bibliothek
Bogdan Czarnecki, Magazin
Pietro Gagliardi, Magazin
Silke Rehbein, Restaurierungswerkstatt

Sammlungsbestand (Asiatika)

Keramik aus 8.000 Jahren, u.a. Keramik aus Ostasien.

Öffnungszeiten

Di.-So. 11-17 Uhr, Mi. 11-21 Uhr.

Bibliothek

Die Präsenzbibliothek des Museums steht mittwochs und donnerstags von 10.00 - 16.00 Uhr nach Voranmeldung für Forschungszwecke zur Verfügung. Den Leiter der Bibliothek, Herrn Ambros Margelisch, erreichen Sie an diesen Tagen unter der Telefonnummer 0211 - 89 93080. Der Bibliotheksbestand des Hetjens-Museums ist recherchierbar über den Gesamtkatalog der Düsseldorfer Kulturinstitute (GDK).

Publikationen

Ausführliche Publikationsliste auf der Homepage. Die Kataloge können Sie auf dem Postwege gegen Rechnung oder bei Frau Eva Quade bestellen:
Tel 0211.89-94211, Fax 0211.89-29166 (Die Versandkosten betragen 3,00 Euro).

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: Grundstudium.

Frankfurt am Main, Museum für Angewandte Kunst

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt am Main
Tel.: 069 212 340 37
Fax: 069 212 307 03
E-Mail: info.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de
Homepage: www.angewandtekunst-frankfurt.de

Personalstand

Prof. Ulrich Schneider, Direktor
Dr. Stephan Graf von der Schulenburg, Kurator der Abteilung Asien

Sammlungsbestand (Asiatika)

Chinesische Keramik, Pekingglas, Lacke (Ryūkyū, China, Japan), japanische

Bildkunst des 17./18. Jh. (*nara ehon*, spätere *yamato-e*, frühes *ukiyo-e*, Sammlung Geyger).

Öffnungszeiten

Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-21 Uhr.

Bibliothek

Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek, EDV-Katalog, Kopiermöglichkeit nur nach Absprache mit der Bibliothekarin oder einem Kurator, Öffnungszeiten: Di, Mi 10-12, 14-16 Uhr und nach Vereinbarung, Tel.: 069 - 212-38828.

Publikationen

Hans-Peter Reichmann und Stephan v.d. Schulenburg, Hg. *GA-NETCHŪ. Das Manga Anime Syndrom* (dt.), 2008, € 24.90.

Hans-Peter Reichmann und Stephan v.d. Schulenburg, Hg. *GA-NETCHŪ. The Manga Anime Syndrome* (engl.), 2008, € 24.90.

Volker Fischer und Ulrich Schneider, Hg. *Kengo Kuma. Breathing Architecture. Das Teehaus des Museums für Angewandte Kunst Frankfurt/The Teahouse of the Museum of Applied Arts Frankfurt*. Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, 2008, € 20,- .

Martina Müller-Wiener. *Von Istanbul bis Mogulindien: Meisterwerke aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst*, 2008, € 16,-.

Helden der Bühne und Schönheiten der Nacht: Meisterwerke des japanischen Holzschnitts aus den Sammlungen Otto Riese und Johann Georg Geyger / Heroes of the Stage and Beauties of the Night. Masterworks of Japanese Woodblock Printing from the Otto Riese and Johann Georg Geyger Collections. Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, 2009, € 38,-.

Sit in China. Ein Streifzug durch 500 Jahre Kultur des Sitzens / An Excursion through 500 Years of the Culture of Sitting. Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, 2009; ca. € 18,-.

Zahlreiche weitere Publikationen finden sich an der Museumskasse.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Hauptstudium Kunstgeschichte Ostasiens bzw. Sinologie/Japanologie/Koreanistik.

Freiburg, Adelhausermuseum (künftig: Städtische Museen Freiburg, Ethnologische Sammlung)

Gerberau 32, 79089 Freiburg

Tel.: 0761 - 2012 566

Fax: 0761 - 2012 563 (künftig -2012 569)

E-Mail: adelhausermuseum@stadt.freiburg.de (künftig: ethnosammlung@stadt.freiburg.de)

Homepage: www.freiburg.de/museen

Personalstand

Dr. Eva Gerhards, Direktorin
1 wissenschaftliches Volontariat, keine Fachkraft für Ostasien

Sammlungsbestand (Asiatika)

Allg. ethnologische Sammlung mit ca. 5.000 Asiatika.

Bibliothek

Kleine völkerkundliche Bibliothek, Zugang nach Anmeldung.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten

Di - So 10 - 17 Uhr (keine Dauerausstellung; unregelmäßig Sonderausstellungen mit wechselnden Schwerpunkten).

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum und Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: Erfolgreich bestandene Zwischenprüfung (Praktikum) bzw. Abschlussprüfung (Volontariat); selbständiges inhaltliches Arbeiten, da kein Fachpersonal für Ostasien zur Betreuung.

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum

Postfach 10 03 19, 99853 Gotha
Tel.: 03621 - 8234-14
Fax: 03621 - 8234-60
E-Mail: schlossmuseum@stiftungfriedenstein.de
Homepage: www.stiftungfriedenstein.de

Personalstand

Dr. Martin Eberle, Stiftungsdirektor
Dipl. phil. Bernd Schäfer, Direktor Schlossmuseum
Dipl. phil. Ute Däberitz, Kustodin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Der heutige Ostasiatikabestand umfasst ca. 1.760 Objekte. Einen Schwerpunkt bildet die Keramik des 12. bis 19. Jahrhunderts mit ca. 540 Stücken (darunter 400 Porzellane). Mit mehr als 380 Objekten (Figuren und Gefäßen) des 17. Jahrhunderts gilt die Speckstein-sammlung als umfangreichste ihrer Art. Erwähnenswert ist auch die Lacksammlung mit ca. 340 Stücken vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Die Graphiksammlung umfasst 370 Blätter. Sonstige Materialgruppen (Bronze, Holz, Stein, Textil, usw.) sind insgesamt mit nur etwa 100 Stücken vertreten. 35 Fächer.

Öffnungszeiten

Mai - Oktober: Di-So 10-17 Uhr
November - April: Di-So 10-16 Uhr

Bibliothek

Präsenzbibliothek (mit einem nur sehr geringen Bestand an Fachliteratur zur ostasiatischen Kunstgeschichte). Benutzung der Bibliothek für Fachbesucher und nach Anmeldung möglich.

Publikationen

Bräutigam, Herbert. *Schätze Japanischer Lackkunst auf Schloss Friedenstein*, Bestandskatalog. Gotha: Schlossmuseum Gotha, 1998. € 9,80.
Bräutigam, Herbert u. Morper, Cornelia, Hg. „... über den ziehenden Wolken der Fuji ...“, Ausstellungskatalog. Gotha: Schlossmuseum Gotha, 2000. € 4,00.
Däberitz, Ute. *Sonnenfächer und Luftwedel - Die Fächersammlung Herzog Augusts von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1822)*, Bestandskatalog. Gotha: Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum Gotha, 2007. € 32,00.
Ein Prinz entdeckt die Welt - Die Reisen und Sammlungen Herzog Alfreds von Sachsen-Coburg und Gotha (1844-1900), Ausstellungskatalog. Gotha: Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum Gotha, 2008. € 24,80.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein unentgeltliches Praktikum am Museum durchzuführen.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

Steintorplatz, 20099 Hamburg
Tel.: 040 - 428 134-2732, Ostasien-Abteilung: 040 - 428 134-2647
Fax: 040 - 428 134-2834
E-Mail: service@mkg-hamburg.de
Homepage: www.mkg-hamburg.de

Personalstand

Prof. Sabine Schulze, Direktorin
Dr. Nora von Achenbach, Leiterin der Abteilung Ostasien und Islam (Tel.: 040 - 428 134-2647, E-Mail: nora.vonachenbach@mkg-hamburg.de, oder: asien@mkg-hamburg.de)
Margit Tabel-Gerster, Pressestelle
Michaela Hille, Pressestelle

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die Grundlage für die Ostasiensammlung legte der Gründer Justus Brinckmann. 1883 begann er, beraten von den Pariser Kunsthändlern Hayashi Tadamasu und Siegfried Bing, mit dem Aufbau einer Japan-Sammlung. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts besaß das Museum bereits einen umfangreichen Bestand an japanischen Objekten: Ca. 2.000 Schwertzierate (überwiegend Tsuba), die heute zu den besten außerhalb Japans zählen, Keramik, qualitätvolle Lackarbeiten vom 15. bis 19. Jahrhundert: Farbholzschnitte, dar-

unter berühmte Blätter von Hokusai und Hiroshige aus der Sammlung Goncourt, 400 illustrierte Holzschnittbücher, Färbeschablonen, eine größere Sammlung kunstvoller Körbe aus Kyōto, Objekte der Kleinkunst wie Netsuke und Medizinbehälter (Inrō) sowie einige Bildrollen und Nō-Gewänder.

In den zwanziger und dreißiger Jahren verlagerte sich der Ankaufschwerpunkt auf die chinesische Kunst. Auch in den fünfziger Jahren lag der Hauptakzent auf China, vor allem auf dem Erwerb von Bronzen und Porzellan. Die Schenkung der China-Sammlung von Philipp F. Reemtsma durch seinen Sohn Prof. Jan Philipp Reemtsma im Jahre 1996 stellte einen bedeutenden Zuwachs dar. Sie umfasst 350 chinesische Objekte aus Bronze, Steinzeug, Porzellan, Jade und Glas aus der Zeit von 1500 v. Chr. bis zum 18. Jahrhundert.

Seit den 1960er Jahren wurde die Sammlung unter anderem um wichtige Werke der japanischen Malerei und um buddhistische Skulpturen erweitert. 1977 stiftete die Urasenke Foundation in Kyōto dem Museum ein Teehaus. Seit dieser Zeit finden monatlich Vorführungen der Teezeremonie statt. Die Teezeremonie wird von einem Teemeister der Urasenke abgehalten. Der angrenzende Ausstellungsbereich zeigt Tee-Keramik vom späten 16. bis zum 19. Jahrhundert.

Ansprechpartner Ostasien: Nora von Achenbach (nora.vonachenbach@mkg-hamburg.de).

Öffnungszeiten

Di-So 10-18 Uhr, Mi und Do bis 21 Uhr.

Bibliothek: Di-Fr 10-17:30 Uhr, Mi und Do 11-20:30 Uhr.

Bibliothek

Die im Jahre 2000 neu eröffnete „Gerd-Bucerus-Bibliothek“ verfügt heute über 160.000 Medien und etwa 450 laufende Zeitschriften. Auf den ca. 4.500 Regalmetern ist Fachliteratur zu allen Themen des Museums gesammelt: Kunst und Kunstgeschichte in Theorie und Praxis, Literatur zum europäischen Kunstgewerbe von der Frühzeit bis zum Design der Gegenwart, außerdem zu europäischer Plastik, antiker Kunst, Altem Orient.

Die Bestände sind über den Online-Katalog des GBV Göttingen sowie über einen systematischen Zettel-Katalog erschlossen.

Am Mittwoch von 14-16 Uhr findet in der Bibliothek die Sammler-Sprechstunde statt.

Neuerwerbungen

Ai Weiwei, Sechs Stühle von dem Projekt Fairytale, 1001 Holzstühle der Qing-Dynastie, documenta 12, 2007.

Sonstige Informationen

14.10.2009-15.11.2009. „Die Kunst der Kagoshi sehen und erleben“ Vorführungen der Bambusflechtkunst durch Meister Suikō Buseki.

Im Teehaus *Shoseian* wird in der Regel an jedem dritten Wochenende (sonnabends jeweils um 13, 14, 15 und 16 Uhr, sonntags jeweils um 13, 14 und 15 Uhr) im Monat der Ablauf einer japanischen Teezeremonie vorgeführt. Am Ende der ca. einstündigen Veranstaltung bekommt jeder Besucher eine Schale mit grünem, schaumigem Tee und eine japanische Süßigkeit. Kosten: 2,50 Euro + Museumseintritt.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Mindestzeit 6 Wochen.

Hamburg, Museum für Völkerkunde

Rothenbaumchaussee 64, 20148 Hamburg

Tel.: 040 - 4288 79-0

Fax: 040 - 4288 79-242

E-Mail: marketing@mvhamburg.de; Abt. Ost- und Südasiens: s.knoedel@mvhamburg.de

Homepage: www.voelkerkundemuseum.com/

Personalstand

Prof. Wulf Köpke, Direktor

Brigitte Rutter, Sekretariat

Melanie Wienicke, Leitung Abt. Marketing (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit)

Dr. Susanne Knödel, Kustodin Abt. Ost- u. Südasiens (Tel.: 040 - 4288 79-240)

Jantje Bruns, Leitung Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)

Materielle Kultur vor allem des 19. und 20. Jahrhunderts.

China, ca. 10.000 Objekte: Papier-Götter, Schattenspielfiguren, Malerei und Plastik (Einzelstücke). Japan, ca. 4.000 Objekte: historische Rüstungen, Technikgeschichte, Nö-Masken, Ainu-Sammlungen. Korea, ca. 3.500 Objekte: Schamanenbilder, Utensilien, Genre-Malereien von Ki-San. Tibet, Thangka Malerei, Plastik, Alltagsgegenstände. Mongolei: Plastik, Alltagsgegenstände.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. 10-21 Uhr.

Bibliothek

Literatur zu allen genannten Regionen. Schwerpunkt Ethnologie und Bestimmungsbücher, Ausstellungskataloge. Präsenzbestand: Bücher und Zeitschriften vor 1950. Katalog zum Teil im Norddeutschen Verbund auf EDV. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten der Bibliothek: Do. 13-18 Uhr oder nach telefonischer Voranmeldung (Ansprechpartner: Jantje Bruns, 040 - 428 879-691).

Sonstige Informationen

Malkurs „Japanische Tuschkmalerei“ mit Miwako Ando. So. 10.30 - 12.30 Uhr.

Infos: Tel. 040 - 4288 79-0. Anmeldung: Tel. 040 - 467 9345 0

39 € für 3 Termine, 50 € für 4 Termine (ohne Material).

Hanau-Wilhelmsbad, Hessisches Puppenmuseum e.V.

Fürstenbau, Parkpromenade 5, 63454 Hanau-Wilhelmsbad

Tel.: 06181 - 86212

E-Mail: hesspuppenmuseum@aol.com

Homepage: www.hessisches-puppenmuseum.de/

Personalstand

Dr. Maren Raetzer

Sammlungsbestand (Asiatika)

Im Mittelpunkt der ständigen Ausstellung steht die Entwicklung der europäischen Spielpuppe von der Antike bis in die Gegenwart, daneben „Puppen aus aller Welt“ und „Zirkus und Jahrmarkt“. Ein zweiter Themenschwerpunkt ist Japan. Jedes Jahr veranstalten wir eine Ausstellung mit japanischem Spielzeug oder japanischer Objektkunst.

Öffnungszeiten

Di. bis So. 10:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr.

Sonstige Informationen

Das Museum wurde 1983 von Gertrud Rosemann mit Unterstützung des Landes Hessen und der Stadt Hanau gegründet. Fasziniert von der Vielfältigkeit des Spielzeugs sammelte sie seit 1968 unterstützt von ihrem Ehemann Prof. Gerd Rosemann herausragende und alltägliche Puppen. 1971 entschloss sie sich, die in Fachkreisen geschätzte Sammlung der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, 1976 begannen die Planungen zum Hessischen Puppenmuseum. Ausgehend von europäischen Puppen erweiterte sie ihren Blick in die Puppenwelt bis nach Japan.

PARTNERSCHAFT MIT DEM WARABEKAN TOTTORI (JAPAN)

Seit 1995 besteht eine Partnerschaft mit dem Internationalen Spielzeugmuseum WARABEKAN in Tottori und dem Hessischen Puppenmuseum Hanau-Wilhelmsbad. Ausstellungen und Schriften, Besuche und Referate hüben und drüben belegen die Lebendigkeit dieser Freundschaft.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover - Abteilung Völkerkunde

Willy-Brandt-Allee 5, 30149 Hannover

Tel.: 0511 - 9807-686

Fax: 0511 - 9807-684

E-Mail: info@nlm-h.niedersachsen.de

Homepage: <http://www.landesmuseum-hannover.niedersachsen.de>

Personalstand

Jaap Brakke, Direktor

Martin Schmidt, M.A., Leiter Zentrale Dienste / Stellvertretender Direktor

Franziska Bolz, Völkerkundeabteilung

Dr. Jutta Steffen-Schrade, Völkerkundeabteilung
Wiebke Mattheus-Weigelt, Völkerkundeabteilung

Sammlungsbestand (Asiatika)

China und Japan sind zwei Schwerpunkte der Sammlung mit Objekten aus den Bereichen Alltag, Kunst und Religion. Die Sammlungen Konrad Wrede und Bahlsen befinden sich bei uns.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Do. 10-19 Uhr.
Mo. geschlossen, außer Karfreitag, 1. Mai, Heiligabend, 1. Weihnachtstag, Silvester und Neujahr.

Bibliothek

Nur für den internen Gebrauch; Besucher mit nachgewiesenem wissenschaftlichen Interesse sind nach Absprache herzlich willkommen. Präsenzbibliothek.

Publikationen

Siehe Homepage des Landesmuseums, ansonsten <http://www.curtiz-museumsshop.de/>

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Hauptstudium, regionale und thematische Spezialisierung, nicht unter vier Wochen, frühzeitige Absprache.

Heidelberg, Völkerkundemuseum der Josephine und Eduard von Portheim-Stiftung

Hauptstr. 235 (Palais Weimar), 69117 Heidelberg
Tel.: 06221 - 22067
Fax: 06221 - 914370
E-Mail: mail@voelkerkundemuseum-vpst.de
Homepage: www.voelkerkundemuseum-vpst.de

Personalstand

Dr. Margarete Pavaloi, Museumsleiterin
Monika Meyer-Schlichtmann, Sekretariat
Esperanza Mondejar Mejias, Presse & Webdesign

Sammlungsbestand (Asiatika)

Japan (ca. 3.000 Objekte, darunter Holzschnitte, Stellschirme und Bildrollen), China, Korea.

Öffnungszeiten

Mi.-Sa. 14-18 Uhr, So. und Feiertage 11-18 Uhr.

Sonstige Informationen

01.11. und 15.1.2009 um 14.30 Uhr: Publikumsführung zur Ausstellung „Von Edo nach Kyōto - Unterwegs im alten Japan“ Führung: Dr. M. Pavaloj, Museumsdirektorin

Heidelberg, Textilsammlung Max Berk – Kurpfälzisches Museum

Brahmsstr. 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen
Tel.: 06221 - 80 03 17
Fax: 06221 - 5 84 69 90 50
E-Mail: kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de
Homepage: www.heidelberg.de/museum

Personalstand

Dr. Kristine Scherer, Kuratorin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Antike und moderne Textilien aus aller Welt, u.a. auch Japan, China und Korea.

Öffnungszeiten

Mi., Sa., So. 13-18 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, Schwerpunkt europäische Textilien. Keine Kopiermöglichkeit.

Publikationen

AUSSTELLUNGSKATALOGE

„3. Europäische Quilt-Triennale“, Heidelberg 2006, € 7,50.

„4. Europäische Quilt-Triennale“, Heidelberg, Oktober 2009, voraussichtlich € 12,-.

BROSCHÜREN

Avantgarde und Tradition - Die philippinischen Naturfasern Abaca und Piña, Heidelberg 2005, vergriffen

KUNSTWERK DES MONATS (€ 0,50)

Nr. 241, 04/2005: *Umschlagtuch (hinggi), Kettikat*, Sumba/Indonesien, frühes 20. Jh.

Nr. 267, 06/2007: *Hochzeitskimono (uchikake)*, Japan, 2. Hälfte 20. Jh.

Neuerwerbungen

3 bemalte Bahnen einer japanischen Wandbespannung, 19. Jh.

Hildesheim, Roemer und Pelizaeus-Museum

Am Steine 1-2, 31134 Hildesheim
Tel.: 05121 - 9369-0
Fax: 05121 - 35283
E-Mail: info@rpmuseum.de
Homepage: www.rpmuseum.de

Personalstand

Dr. Katja Lembke, Leitende Direktorin und Geschäftsführerin
Dr. Inés de Castro, Ethnologie
Kristina Zappen, Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Eventmanagement
Benita Hieronimi, Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Eventmanagement
Sabine Wehmeyer, Sekretariat

Sammlungsbestand (Asiatika)

Das Hildesheimer Roemer- und Pelizaeus-Museum besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen chinesischen Porzellans in Europa. Sie zeichnet sich gegenüber den meisten anderen Sammlungen dadurch aus, dass ihre Bestände nicht für den Export nach Europa hergestellt wurden, sondern vorrangig für den kaiserlichen Hof und die hohe Beamten-schaft. Die Sammlung ist die zweitgrößte ihrer Art in Europa - nach der im Victoria & Albert Museum in London.

Das Porzellan des Roemer- und Pelizaeus-Museums geht im Wesentlichen auf die Sammlungstätigkeit Ernst Ohlmers (1847 – 1927) zurück. Blau-Weiß-Porzellane des 15. bis 19. Jahrhunderts bildeten den Grundstock der heutigen Sammlung. Ohlmer ergänzte die Sammlung um weitere hochwertige Stücke - monochrome und polychrome Porzellane sowie exquisite Lack- und Jadearbeiten.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr.

Kassel, Hessisches Landesmuseum, Sammlung für Angewandte Kunst

Postfach 410420, 34066 Kassel
Tel.: 0561 - 31680-0
Fax: 0561 - 31680-111
E-Mail: info@museum-kassel.de
Homepage: www.museum-kassel.de

Personalstand

Prof. Bernd Küster, Direktion
Dr. Antje Scherner, Sammlung Angewandte Kunst I
Dr. Sabine Thümmler, Sammlung Angewandte Kunst II

Sammlungsbestand (Asiatika)

Exponate der fürstlichen Porzellangalerie aus China und Japan.

Öffnungszeiten

Wegen der Umbau- und Sanierungsarbeiten im Hessischen Landesmuseum ist die Sammlung Angewandte Kunst vorübergehend geschlossen. Die Wiedereröffnung des HLM ist für das Jahr 2013 vorgesehen. Angewandte Kunst ab 1840 kann in der Torwache am Hessischen Landesmuseum besichtigt werden.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Universitätsstr. 100, 50674 Köln

Tel.: 0221 - 221 286 08 (Pforte)

Fax: 0221 - 221 286 10

E-Mail: mok@mok.museenkoeln.de

Homepage: <http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-ostasiatische-kunst/>

Personalstand

Dr. Adele Schlombs, Museumsdirektorin

Dr. Petra Rösch, Stellvertretende Direktorin/Kuratorin

Annette Bügener, M.A., Museumsdienst

Dipl.-Rest. Lukas Kraemer, Restaurator

Imke Mees, M.A., Bibliothek

Bettina Clever, M.A., Archiv

Walter Kroll, Verwaltung

Anja Schulte, Sekretariat

Peter Tiefenbach, Hausverwaltung

Phonephet Philavanh, Depotverwaltung

Sammlungsbestand (Asiatika)

Insgesamt ca. 8.000 Exponate: Kunst aus China, Japan und Korea: buddhistische Plastik und Malerei, chinesische Ritualbronzen, Malerei, Kalligraphie, Porzellan, Keramik, Stellenschirme, chinesische Möbel, Farbholtzschnitte.

Öffnungszeiten

Di.-So. 11-17 Uhr, jeder 1. Do. im Monat 11-20 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit einem Bestand von ca. 23.000 Bänden. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Jiena Huo. *Feuer und Erde - Chinesische Frühkeramik (3500 v. Chr. - 1400) im Museum für Ostasiatische Kunst Köln / Fire and Earth - Early Chinese Ceramics (3500 B.C. - 1400)*

in the Museum of East Asian Art Cologne, 270 Seiten, 5 s/w Abbildungen, über 400 farbige Abbildungen, eine achtseitige Altarfalz. Bezug: mok@mok.museenkoeln.de; 32,80 Euro.

IN VORBEREITUNG ZUR PUBLIKATION:

Das Herz der Erleuchtung. Ausstellungskatalog.

Clarissa von Spee. *With a Professional Brush: Auswahl-Bestandskatalog der chinesischen professionellen Malerei des Museums für Ostasiatische Kunst Köln*.

Sämtliche zum Verkauf stehende Publikationen finden Sie auch auf der Homepage unter „Publikationen“.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein unentgeltliches Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Interessenten sollten sich mindestens über einen Zeitraum von zwei Monaten zur Verfügung stellen.

Sonstige Informationen

Der Fördererkreis des Museums vergibt jährlich ein Stipendium zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Voraussetzung: Ein mit dem Magister Artium abgeschlossenes Studium im Hauptfach Ostasiatische Kunstgeschichte oder eine vergleichbare Qualifikation.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde der Stadt Köln – Abteilung Asien

Cäcilienstraße 29-33, 50667 Köln (noch geschlossen)

Tel.: 0221 - 31356

Fax: 0221 - 31333

E-Mail: rjm@stadt-koeln.de

Homepage: www.museenkoeln.de/rautenstrauch-joest-museum/

Personalstand

derzeit N.N.

Sammlungsbestand (Asiatika)

Mit etwa 7.000 Objekten repräsentiert die Asien-Sammlung vor allem die indisch geprägten Kulturen Süd- und Südostasiens in Form von hinduistischen und buddhistischen Stein- und Bronzeskulpturen aus Indien, Kambodscha, Thailand und Burma aus der Zeit vom 8. bis 16. Jahrhundert. Eine umfangreiche Sammlung veranschaulicht die keramische Entwicklung in Kambodscha und Thailand vom 12. bis zum 15. Jahrhundert. Tonwaren und Bronzeschmuck belegen die prähistorische Ban Chiang-Kultur im Norden des heutigen Thailand. Besondere Erwähnung verdient zudem eine an die 300 Stücke umfassende Sammlung farbenprächtiger Masken für profane Maskenspiele und traditionelle Heilrituale auf Sri Lanka sowie reichhaltige Bestände zur Ainu-Kultur im Norden Japans.

Weitere Schwerpunkte: Kunst der Thai und Khmer; Masken aus Sri Lanka; indische Stein- und Holzskulptur; tibetische Kunst; islamische Kunst der Sammlung Freiherr Max von Oppenheim mit chinesischem Exportporzellan.

Öffnungszeiten

Das Museum ist bis zur voraussichtlichen Neueröffnung im Sommer 2010 geschlossen.

Bibliothek

Derzeit geschlossen.

Sonstige Informationen

Das Kölner Rautenstrauch-Joest-Museum ist eines der bedeutenden Völkerkundemuseen Deutschlands und das einzige seiner Art in Nordrhein-Westfalen. Seine Sammlung umfasst neben rund 65.000 Objekten einen Bestand von 100.000 historischen ethnografischen Fotografien sowie eine überregional bedeutende Fachbibliothek mit 40.000 Bänden.

Seit 1/2008 ist das Museum am Ubierring geschlossen. Der kurz vor der Fertigstellung stehende Neubau in der Cäcilienstraße wird erheblich mehr Platz für Ausstellungen bieten und das Museum als einen lebendigen Ort der Begegnung erfahrbar machen.

Krefeld, Deutsches Textilmuseum

Andreasmarkt 8, 47809 Krefeld
Tel.: 0 21 51 - 94 69-450
Fax: 0 21 51 - 94 69-450
E-Mail: textilmuseum@krefeld.de
Homepage: www.krefeld.de/textilmuseum

Personalstand

Prof. Brigitte Tietzel, Direktorin (bis Oktober 2010)
Dr. Isa Fleischmann-Heck (wiss. Mitarbeiterin)
Petra Brachwitz (Leiterin Restaurierungswerkstatt)
Drei weitere Restauratorinnen, zwei Verwaltungsangestellte
Zwei Beschäftigte in der Textiltechnik, eine Bibliothekarin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Das Museum besitzt eine umfangreiche Sammlung japanischer und chinesischer Textilien aus verschiedenen Zeiten und aus unterschiedlichen Techniken, vor allem eine sehr große Sammlung indonesischer Textilien. (Ansprechpartner: Tietzel, Fleischmann-Heck)

Öffnungszeiten

Keine ständige Ausstellung der Sammlung.
Öffnungszeiten während der wechselnden Ausstellungen:
1. April bis 31. Oktober: Di-So 10-18 Uhr,
1. November bis 31. März: Di-So 11 bis 17 Uhr.

Bibliothek

Zugänglich nach Vereinbarung.
Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Publikationen:

Liste im Museum zu erfragen.

Leipzig, GRASSI Museum für Angewandte Kunst

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig
Tel.: 0341 - 22 29-100
Fax: 0341 - 22 29-200
E-Mail: grassimuseum@leipzig.de
Homepage: www.grassimuseum.de

Personalstand

Dr. Eva Maria Hoyer, Direktorin
Dr. Olaf Thormann, stellv. Direktor
Angelika Urbanek, Sekretariat
Christin Pohle, Sekretariat
Reglindis Hoffmann, Leiterin Verwaltung
Kerstin Schafft, Verwaltung
Dr. Thomas Rudi, Kurator Historische Sammlungen
Sabine Epple, Kuratorin Moderne
Babette Küster, Kuratorin Textil
Ute Camphausen, Ausstellungskuratorin
Anett Lamprecht, Leiterin Öffentlichkeitsarbeit
Eberhard Patzig, Leiter Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)

Mit seinem erstrangigen Sammlungsbestand reiht sich das Museum weltweit unter die führenden Museen für Angewandte Kunst ein. Die Sammlungen umfassen heute weit über 90.000 Bestandseinheiten des europäischen und außereuropäischen Kunsthandwerks von der Antike bis zur Gegenwart.

Öffnungszeiten

Di.-So., Feiertage 10-18 Uhr.
Mo. und am 24.12. und 31.12. geschlossen.

Bibliothek

60.000 Bände einschließlich bedeutender historischer und künstlerischer Bestände, wertvoller Zeitschriftenbestand.

Sammelgebiete:

Die Bibliothek verfügt über eine reiche Auswahl an Fachliteratur und historischem Schrifttum zu allen Bereichen der angewandten Künste: Kunsthandwerk, Design, Architektur und Innenarchitektur. Dies umfasst im Einzelnen Möbel und Holzbearbeitung, Porzellan und Keramik, Glas und Glasmalerei, Email, Steinschneidekunst, Bernstein, Goldschmiedekunst und Metall, Textilkunst/Textilkunde, Mode und Kostümkunde, Innendekoration und Gestaltung von Gebrauchsgut. Darüber hinaus bietet die Bibliothek Literatur zu Kunst- und Kulturgeschichte, epochenübergreifenden Darstellungen und weiteren kunstwissenschaftlichen Gebieten und Themen wie Ästhetik, Kunsttheorie und Ikonografie, Heraldik, Numismatik. Literatur zur vor- und frühgeschichtlichen, antiken, asiatischen und ostasiatischen Kunst wird vorrangig im Zusammenhang eigener Objekte des Museums gesammelt.

Graphischer Bestand: Ornamentstiche, gebrauchsgraphische Arbeiten, Kostümlblätter, Architekturwerke. Sondersammlungen: Fotografische Sammlung, Bucheinbände, historische und künstlerische Bücher und Buchprojekte, frühfotografische Objekte, Daguerreotypien, Ambrotypien u.a. Nur Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden. Diverse konventionelle Kataloge. EDV im Aufbau begriffen.

Publikationen

Siehe Homepage: www.grassimuseum.de/grassi-shop

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Leipzig, GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig / Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig
Tel.: 0341 - 9731-900
Fax: 0341 - 9731-909
E-Mail: mvl-grassimuseum@ses.museum
Homepage: www.mvl-grassimuseum.de

Personalstand

Dr. Claus Deimel, Direktor
Dipl. Ethn. Carola Krebs, Referatsleiterin Bildung und Ausstellungen
Dr. Christine Seige, Abteilungsleiterin Ethnographische Sammlungen und Archive
Dipl. Ing., Restauratorin Barbara Fölber, Abteilungsleiterin Restaurierung
Dr. Birgit Scheps-Bretschneider, Abteilungsleiterin Bibliothek
Regionalbereich Ostasien derzeit nicht besetzt.

Ansprechpartner Südostasien/Ostasien: Dipl. Ethn. Dietmar Grundmann (Tel. 0341/9731-906, dietmar.grundmann@ses.smwk.sachsen.de)

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die ostasiatischen Sammlungen umfassen über 20.000 Objekte aus China (inklusive Tibet und Taiwan ca. 10.000 Objekte), Japan (ca. 9.000 Objekte) und Korea (ca. 2.000 Objekte). Von herausragender Bedeutung sind: die Ainu-Sammlung (mit über 730 Objekten die drittgrößte Europas), die Japan-Sammlung des ehemaligen Museums der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens in Tōkyō, die Japan-Sammlung der Weltausstellungen in Wien und Paris, die Japan-Sammlung Karl Rathgens (*tsuba*, *menuki*, *kozuka*, Farbholzschnitt), die Japan-Sammlung des Medizinraths Botho Scheube, die Sammlung Hermann Freiherr Speck v. Sternburg (u. a. tibetische Thangka und religiöse Plastik, chinesische „Drachenroben“), die Sammlung Stenz (Shandong), die Taiwan-Sammlung mit über 300 Objekten der Ureinwohner Taiwans, insbesondere der Tau (Yami) von der Insel Lanyu.

Grundsätzlich sind die ostasiatischen Sammlungen so systematisch aufgebaut worden (größtenteils schon mit der Sammlung Klemm beginnend), dass alle Bereiche der jeweiligen Kulturen abgedeckt werden. In China und Japan bilden Porzellan und Keramik (Ima-

ri-Ware aus Arita, japanische Teekeramik), Malerei (Rollbilder, z.T. auch Bildrollen) und vor allem die religiöse Plastik einen wichtigen Sammlungsschwerpunkt.

In den frühen Jahren der DDR kamen neben blau-weiß Porzellan der Qing-Dynastie einige herausragende Stücke zeitgenössischen chinesischen Kunsthandwerks in unser Haus. Ankäufe in den neunziger Jahren konnten einige Sammlungslücken schließen (Paiwan-Schnitzereien aus der Sammlung A. Bedrich, Textilien südlicher ethnischer Minderheiten Chinas aus verschiedenen Sammlungen).

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr.

Bibliothek

Die Bibliothek wurde 1874 eröffnet und entwickelte sich zu einer wissenschaftlichen Spezialbibliothek, die eine der wichtigsten ihrer Art in Deutschland wurde. Innerhalb des deutschen Bibliotheksnetzes ist sie als öffentliche Referenzbibliothek verankert. Sie ist institutionelles Mitglied der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken e.V., Sektion 5 im Deutschen Bibliotheksverband. Seit 1930 verfügt die Bibliothek über einen eigenen Leseaal und ist für die Öffentlichkeit nutzbar.

Der heutige Bestand von über 275.000 Medieneinheiten in vielen Sprachen wird ergänzt durch Sondersammlungen bedeutender Gelehrtenbibliotheken. Die Hauptsammelgebiete sind die Ethnographie/Ethnologie und ihre Nachbarwissenschaften, Afrikanistik, Amerika- nistik, Australistik, Ozeanistik, Sinologie, Tibetologie, Mongolistik und Orientalistik.

Neben der breiten Palette an ethnologischer Sachliteratur, Nachschlagewerken und kartographischen Werken stehen auch Publikationen zu den Fachgebieten der Museologie, Museumspädagogik, Restaurierung, Konservierung und zu musealen Rechtsfragen zur Verfügung. Da die Bestände der Bibliothek glücklicherweise kaum Kriegsverluste erlitten haben, verfügt sie über einen fast lückenlosen Bestand an ethnologischer und kolonialer Literatur aus der Vorkriegszeit.

Für die Bibliothek wird auch populärwissenschaftliche ethnographische Literatur, neue Reiseliteratur, ethnographisch relevante Belletristik und ethnographisch relevante Kinderliteratur erworben. Die entsprechenden Medieneinheiten umfassen neben den gebundenen Werken z. B. Fachzeitschriften, Reihenveröffentlichungen, Kataloge, CD-ROM und mit Publikationen verbundene Tonträger, Faltblätter, Expeditionsberichte, Materialien von Feldforschungen, Research Reports, Magister-, Diplom- und Dissertationsarbeiten, Festschriften, Karten, Messtischblätter, Wandkarten, Handschriften, Mikroformen und Bildmaterialien. Es werden über 2.000 Zeitschriftentitel, davon 535 im laufenden Bezug, geführt.

Die Bibliothek des Museums ist eine öffentliche Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit ist vorhanden. Öffnungszeiten: Mo., Mi., Do. 13-18 Uhr, Di. 10-14 Uhr.

Publikationen

Die Publikationen des GRASSI Museums für Völkerkunde zu Leipzig sowie der anderen Einrichtungen der SES können Sie über den Onlineshop der SES beziehen. (www.ses-sachsen.de).

Homepage Museumsshop: www.grassi-shop.de

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder ein Volontariat am Museum durchzuführen. Bewerbungen an: giselher.blesse@ses.museum

Mannheim, Reiss-Engelhorn Museen - Museum Weltkulturen, Curt-Engelhorn-Zentrum für Internationale Kunst- und Kulturgeschichte, Forum Internationale Photographie (FIP)

Museum Weltkulturen D5, 69159 Mannheim
Tel.: 0621 - 293 31 50
Fax: 0621 - 293 9539
E-Mail: reiss-engelhorn-museen@mannheim.de
Homepage: www.rem-mannheim.de

Personalstand

Prof. Alfred Wieczorek, Leitender Direktor
Dr. Alexander Schubert, Abteilungsleiter Marketing, Öffentlichkeitsarbeit, Großprojekte
PD Dr. Michael Tellenbach, Abteilungsleiter Sammlung Amerika/Asien, Mus. Weltkulturen
Jeanette Werning, M.A., Forschungsstelle Archäologie und Kultur Ostasiens, wissenschaftliche Kuratorin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die Dauerausstellung ist derzeit geschlossen, die Exponate befinden sich im Depot. Sammlungsbestand zu Zentralasien, Persien (Schmuck, Waffen, Keramik), Nepal + Tibet (Buddhistische Kunst, Musikinstrumente), Indien (Saiteninstrumente, Steinskulpturen), Japan (späte Edo-Zeit, z.B. Samuraiausrüstung, Musikinstrumente), China (Alltagsgegenstände, Bilder, figürliche Kunst, Kleidung, Möbel, Musik- und Ritualinstrumente, Porzellan, Schmuck, Schreibgerät etc.), Sibirien (Ethnographika), Südostasien. Objekte der Sammlung „Weltkulturen und Umwelt“ sind einschließlich Bildmaterial in IMDAS erfasst.

Öffnungszeiten

Di.-So. (auch an Feiertagen) 11-18 Uhr.

Bibliothek

Kulturen der Welt (Völkerkunde), Archäologie, Kunst- und Kulturgeschichte, Musik- und Theatergeschichte. Buch-Bestände der Abteilung „Weltkulturen und Umwelt“ umfassend. Buch-Bestände über BSZ Baden-Württemberg abrufbar. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Alfried Wieczorek und Christoph Lind, Hg. *Ursprünge der Seidenstraße: Sensationelle Neufunde aus Xinjiang, China*. Stuttgart: Theiss Verlag, 2007, € 29,90.

Sonstige Informationen

Seit September 2006 leitet die Archäologin, Sinologin und Ethnologin Jeanette Werning M.A. das wissenschaftliche Projekt der Erstellung eines deutsch-chinesischen Fachwörterbuchs zur Archäologie am Curt-Engelhorn-Zentrum. Im Rahmen der wissenschaftlichen Zusammenarbeit zwischen Deutschland und China auf dem archäologischen Gebiet stellt das Fehlen eines geeigneten Fachwörterbuchs ein großes Hindernis für die fachliche Verständigung und Zusammenarbeit chinesischer und deutschsprachiger Archäologen dar. Das deutsch-chinesische Fachwörterbuch zur Archäologie soll den wechselseitigen Austausch in der wissenschaftlichen Zusammenarbeit erleichtern und einen eigenständigen Umgang mit den chinesischsprachigen Fachpublikationen über das rein repetitiv-referierende Erschließen hinaus ermöglichen.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingung: Schriftliche Bewerbung und Auswahlgespräch.

München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen - Residenzmuseum

Residenzstr. 1, 80333 München
Tel.: 089 - 29067-1
Fax: 089 - 29067-225
E-Mail: ResidenzMuenchen@bsv.bayern.de
Homepage: www.schloesser.bayern.de

Schloss Nymphenburg, Eingang 19, 80638 München (Hauptverwaltung, Museumsabt.)
Tel.: 089 - 17908-0
Fax: 089 - 17908-627
E-Mail: sgvnymphenburg@bsv.bayern.de
Homepage: www.schloss-nymphenburg.de

Personalstand

Dr. Sabine Heym, Leiterin Museumsabteilung
Dr. Friederike Ulrichs, Referentin für Keramik und Ostasiatika

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die von den Herrschern des Hauses Wittelsbach zusammengetragene Ostasiensammlung beinhaltet über 500 Stücke ostasiatischen Porzellans und einige Lackarbeiten. Die meisten Exponate wurden um 1700 von Kurfürst Max Emanuel erworben. Eine Besonderheit sind die Stücke mit französischen, feuervergoldeten Bronzemontierungen, die in Paris bestellt wurden. Die frühesten Porzellane der Sammlung sind die blauweißen chinesischen Schalen und Teller der Ming-Dynastie, die um 1600 hergestellt wurden.

Die Sammlung beinhaltet daneben japanisches Porzellan sowie chinesisches Imari-Porzellan.

Öffnungszeiten

Täglich geöffnet. 1. April-15. Okt.: 9-18 Uhr, 16. Okt.-31. März: 10-17 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 45.000 Titeln und Fotoarchiv (Hauptverwaltung) zu allen Sammlungsgebieten der Bayerischen Schösserverwaltung (u. a. auch ostasiatisches Porzellan, Lack, Chinoiserie). Benutzung nach Anmeldung.

Publikationen

Friederike Ulrichs. *Die ostasiatische Porzellansammlung der Wittelsbacher in der Residenz München*. München, 2005.

München, Die Neue Sammlung - The International Design Museum Munich

Direktion/Postanschrift: Türkenstr. 15, 80333 München
Tel.: 089 - 27 27 25 - 0
Fax: 089 - 27 27 25 - 561
E-Mail: info@die-neue-sammlung.de
Homepage: www.die-neue-sammlung.de

Personalstand

Prof. Florian Hufnagl, Leitender Sammlungsdirektor
Dr. Corinna Rösner, Landeskonservatorin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Design (Industrial Design, Graphic Design) und angewandte Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Schwerpunkt im Bereich „Asiatika“: Japanisches Design und Kunsthandwerk des 20. und 21. Jahrhunderts, einige frühe Beispiele; Aufbau neuer Sammlungsgebiete Korea und China.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. 10-20 Uhr.

Bibliothek

Bestände entsprechend den Schwerpunkten des Museums. EDV-Katalog.

Die Bibliothek verfügt über rund 16.000 Titel aus den Bereichen Industrial Design, Graphic Design, Kunsthandwerk, sowie ausgewählte Literatur zu Fotografie und Architektur; Auktionskataloge und Zeitschriften aus den genannten Gebieten ergänzen den Bestand.

Die Bibliothek der Neuen Sammlung ist eine Präsenzbibliothek, die vor allem den Mitarbeitern des Hauses zur Verfügung steht. Interessierte Besucher erhalten nach vorheriger Anmeldung Zugang zur Bibliothek für wissenschaftliche Recherchen. Kopiermöglichkeit vorhanden, Nutzung nach Absprache.

Kontakt Bibliothek: Birgit Fernengel M.A., wiss. Bibliothekarin

Diathek/Photothek

Bestände entsprechend den Schwerpunkten des Museums, kein EDV-Katalog. Fotoleihe möglich gegen Entgelt auf schriftliche Anfrage hin.

Neuerwerbungen

Industrial Design

Radio-/Phono-/TV-Geräte, Kameras von: Sony, Fuji, Tōshiba, LG
Haushalt: Waschkugel, Hayashi, 1960
Spielzeug: Nintendo
Möbel: Naoto Fukasawa, Shirō Kuramata, Tokujin Yoshioka

Graphic Design, Japan

Plakate u.a. von Kazumasa Nagai, Katsu Kimura, THA/Yago Nakamura, Shirai Design, Kijūrō Yahagi;
Buchgestaltung: Konvolut von Jahresberichten der Ginza Graphic Gallery, aus vergangenen Jahren

Graphic Design, China

Schenkung der DNP Archives, Beijing, People's Republic of China, eines Konvoluts von ca. 300 zeitgenössischen chinesischen Plakaten

Schmuckarbeiten

Kazuhiro Itoh (Broschen, Halsketten)
Ryuichiro Nakamura (Broschen, Ringe und Halsketten)
Mikiko Minewaki (Halsketten)

Praktika

Ein Praktikum ist prinzipiell möglich. Bedingungen: Schwerpunktinteresse Design, Bereitschaft und Befähigung zur selbständigen Bearbeitung eines Objektbestandes, Mindestdauer 6 Wochen; Kosten können leider nicht übernommen werden.

München, Münchner Stadtmuseum / Puppentheatermuseum

St.-Jakobs-Platz 1, 80331 München
Tel.: 089 - 233-22370
Fax: 089 - 233-25033
E-Mail: stadtmuseum@muenchen.de
Homepage: www.stadtmuseum-online.de

Personalstand

Dr. Wolfgang Till, Direktor
Dr. Florian Dering, Stellvertretender Direktor

Sammlungsbestand (Asiatika)

Sammlung Musik: Aus einem Gesamtbestand von 6.000 Objekten sind ca. 1.500 Musikinstrumente aus Afrika, Asien, Altamerika und Europa ausgestellt. Das Puppentheatermu-

seum besitzt Schattentheaterfiguren aus China, Thailand, Indien, Indonesien und Java; Bunraku-Figuren aus Japan; Graphik aus Japan und China; Textbücher in japanischer Sprache zum Bunraku-Theater und indische Marionetten.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

Maximilianstr. 42, 80538 München
Tel.: 089 - 2101 36-100
Fax: 089 - 2101 36-247
E-Mail: gertraud.remmers@mfv.bayern.de
Homepage: www.voelkerkundemuseum-muenchen.de

Personalstand

Dr. Claudius Müller, Direktor
Dr. Jean-Loup Rousselot, Stellvertretender Direktor, Amerika & Polargebiete, Archiv
Dr. Bruno J. Richtsfeld, Leiter der Abt. Inner-, Nord- und Ostasien (Tel.: 089 - 2101 36-131, E-Mail: bruno.richtsfeld@extern.lrz-muenchen.de)
Dr. Wolfgang Stein, Südasien, Fotoarchiv
Dr. Michaela Appel, Indonesien, Ozeanien
Dr. Elke Bujok, Lateinamerika und Außereuropäische Kunst
Dr. Stefan Eisenhofer, Afrika
Privatdozent Dr. Jürgen Wasim Frembgen, Islamischer Orient
Dr. Dorothee Schäfer, Öffentlichkeitsarbeit
Johanna Manthey, Öffentlichkeitsarbeit
Gertraud Remmers, Sekretariat

Sammlungsbestand (Asiatika)

Kunst und Volkskunde Inner-, Nord- und Ostasiens.

Öffnungszeiten

Di.-So. 9:15-17:15 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Die Bibliothek des Museums für Völkerkunde steht als öffentliche Präsenzbibliothek allen Besuchern des Museums und anderen Interessierten offen. Es wird vor allem ethnologische Fachliteratur zu Kunst und Kultur indigener Völker gesammelt. Die Bibliothek umfasst weit über 50.000 Bände, davon ca. 6.000 zu Ethnologie, Kultur- und Kunstgeschichte Ostasiens, und führt derzeit 75 laufende Zeitschriften. Die einzelnen Bände und Zeitschriftenbeiträge sind nach Autoren, Regionen bzw. Ethnien und Stichwörtern katalogisiert.

Auskunft: Elisabeth Rittler (bibliothek-smfv@mfv.bayern.de)
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten für externe Benutzer:

Mo. - Do. 8.30 - 12.00 Uhr und 13.00 - 16.30 Uhr, Fr. 8.30 - 12.00 Uhr

Da eine Urlaubsvertretung nicht immer möglich ist, empfiehlt sich ein vorheriger Anruf: Tel. +49 - (0) 89-210136-132.

Publikationen

Staatliches Museum für Völkerkunde München, Hg. *Exotische Welten. Aus den völkerkundlichen Sammlungen der Wittelsbacher 1806 - 1848* (mit ausführlichem Teil zu China und Japan), Ausstellungskatalog. Dettelbach: 2007. 24,80 Euro.

Claudius Müller und Roderich Ptak, Hg. *Mazu: Chinesische Göttin der Seefahrt*. Ausstellungskatalog. München: Hirmer Verlag, 2009. 25,50 Euro.

Gerd Knäpper. Objekte. 20 Euro.

Staatliches Museum für Völkerkunde München, Hg. *Weiter als der Horizont: Kunst der Welt*, Ausstellungskatalog. München: Hirmer Verlag, 2008. 29,80 Euro.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

Münster, Museum für Lackkunst

Windthorststr. 26, 48143 Münster

Tel.: 0251 - 41851-0

Fax: 0251 - 41851-20

E-Mail: kristina.hein@basf.com

Homepage: www.museum-fuer-lackkunst.de

Personalstand

Dr. Monika Kopplin, Direktorin

Dr. Soon-Chim Jung, Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)

China/Korea: Das Museum für Lackkunst zeigt in seiner Sammlung eine repräsentative Auswahl an chinesischen Ziertechniken. Neben Beispielen für die Lackmalerei, das älteste und zugleich einfachste Verfahren, finden sich Exponate, die die aufwändige Technik der Lackschnitzkunst zeigen. Bei diesen Arbeiten aus dem 14. und 15. Jahrhundert sind ornamentale oder gegenständliche Motive in einen mehrschichtigen Lackgrund geschnitten.

Japan: Zahlreiche Lackobjekte in Streugold-Technik.

Öffnungszeiten

Di. 12-20 Uhr, Mi.-So. und an gesetzlichen Feiertagen 12-18 Uhr.

Bibliothek

Der wissenschaftlichen Forschung offen steht der mehrere Schränke füllende einzigartige Schatz antiquarischer Quellenwerke mit europäischen Lackrezepturen aus dem 17. bis 19. Jahrhundert. Den seinerzeit mit dem Grundstock der Sammlung übernommenen Altbestand solcher Dokumente ergänzt die Museumsleitung kontinuierlich durch weitere wertvolle Erwerbe. Benutzung nach Vereinbarung, Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Monika Kopplin, Hg. *Prinzip Monochrom: Lack und Keramik der Song- und Qing-Zeit*. München: Hirmer, 2009.
Monika Kopplin, Hg. *Im Zeichen des Drachen: Von der Schönheit chinesischer Lacke. Hommage an Fritz Löw-Beer* (Ausstellungskatalog). München: Hirmer, 2006, 29,90 €.
Monika Kopplin. *chinois: Dresdener Lackkunst in Schloß Wilanów*. Münster: 2005, 35,- €. Uta Weigelt. *Birmas Lackkunst in deutschen Museen* (Ausstellungskatalog), 2005, 20,- €. Monika Kopplin, Hg. *Schwartz Porcelain. Die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan* (Ausstellungskatalog). Münster, Rastatt, 2003.

Neuss, Langen Foundation Kunst- und Ausstellungshaus, Sammlung Viktor und Marianne Langen

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss
Tel.: 02182 - 5701-1
Fax: 02182 - 5701-10
E-Mail: info@langenfoundation.de
Homepage: www.langenfoundation.de

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die Sammlung Viktor und Marianne Langen hat ihren Ursprung in den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts und umfasst heute rund fünfhundert Werke japanischer Kunst und etwa dreihundert Werke der Moderne. Viktor Langen reiste seit den frühen sechziger Jahren geschäftlich nach Japan. Fasziniert von allen Hochkulturen, packte ihn die Liebe zur Kunst Japans. Es entstand eine Sammlung, die in Umfang und Qualität einzigartig in Europa ist und repräsentativ für die japanische Kunst vom 12.-19. Jahrhundert.

Zur Sammlung zählen Rollbilder, Stellschirme und Skulpturen. Eine erste umfassende Ausstellung der Japan-Sammlung fand 1998/99 mit dem Titel „Herbstwind in den Kiefern“ im Kölner Museum für Ostasiatische Kunst statt. Anschließend war sie in der Kunsthalle Tübingen, im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, und in verschiedenen Museen Japans zu sehen.

Öffnungszeiten

Täglich 10-18 Uhr.

Publikationen

Adele Schlombs und Siegfried Gohr. *Bilder der Stille. Die Tradition Japans und die westliche Moderne / Images of Stillness. Traditional Japanese and Western Modern Art*. 2004, € 16,-.

Klaus Schneider und Ulrich Wiesner, Hg. *Buddhisten - Jainas - Hindus: Auf der Suche nach dem Gottesbild*. München: Edition Minerva, 2005, € 29,-.
Zeichen setzen. Günther Uecker und Inoue Yū-ichi (Ausstellungskatalog). 2005, € 18,-.
Langen Foundation. Ein Kunst- und Ausstellungshaus von Tadao Ando. 2006, € 24,-.
Zwischenräume. Leiko Ikemura und Günther Förg (Ausstellungskatalog). 2007, € 24,-.

Sonstige Informationen

DIE ARCHITEKTUR VON TADAO ANDO

Harmonisch in die Landschaft eingebettet, präsentiert sich die Langen Foundation als eine von Erdwällen umgebene Anlage aus Sichtbeton, Glas und Stahlträgern. Durch einen weiten Betonbogen führt der Weg an Kirschbäumen und einem künstlichen Spiegelteich entlang zu den zwei architektonisch unterschiedlichen und miteinander verbundenen Gebäudekomplexen: Ein lang gestreckter, von einem Glasmantel umgebener Betonbau und - im 45 Grad Winkel dazu - zwei parallel zueinander gebaute Betonriegel. Diese beiden sind 6 Meter tief in die Erde gegraben und schauen nur 3,45 Meter heraus. Die Raumhöhe von 8 Meter ist erst im Inneren des Gebäudes erfahrbar. Zwischen den zwei Trakten führt die „Grand Stair“ wie eine Art Himmelsleiter aus der Tiefe zurück in die Natur.

Betonplatten im Format japanischer Tatami-Matten, der berühmte „Beton wie Seide“, lange Treppen, Rampen und Lichtschlitze sind auch für diesen Ando-Bau charakteristisch. Die Anlage ist ein Meisterwerk aus Linien, einem faszinierenden Spiel von Innen und Außen, Kunst und Natur, Massivem und Leichtem. Spiegelungen in dem Glasmantel und dem Wasser des Teiches lösen Grenzen auf und vermitteln den Eindruck von Schwerelosigkeit. Eine umfangreiche Publikation ist in der Langen Foundation erhältlich.

Offenbach am Main, DLM - Deutsches Ledermuseum

Frankfurter Str. 86, 63067 Offenbach
Tel.: 069 - 829 7980
Fax: 069 - 810900
E-Mail: info@ledermuseum.de
Homepage: www.ledermuseum.de

Personalstand

Dr. Christian Rathke, Direktor
Dr. Rosita Nenzo, wiss. Angestellte

Sammlungsbestand (Asiatika)

Ethnologisches Museum:

Das Museum besitzt Sammlungen von Schattentheaterfiguren aus Thailand, Indien, China und Indonesien, außerdem aus Ägypten und der Türkei. Außergewöhnlich ist ein Schattentheaterspielsatz aus China, der dem Kaiser Qianlong (1711-1799) gehörte, sowie die großen Thai-Schattentheaterscheiben. Nur wenige Museen der Welt können sich derart qualitätvoller Schattentheaterfiguren rühmen (größte Sammlung ostasiatischer Schattenspielfiguren weltweit). Weitere Asiatika: China: Lederarbeiten 14.-20. Jh. Tibet, Japan: Rüstungen, Sättel, Waffen 14.-20. Jh. Indonesien: Schattenspielfiguren, Tanzmasken, Waffen.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mo. nur für gemeldete Gruppen.

Bibliothek

Bestände entsprechend den Sammlungsschwerpunkten. Ca. 10.000 Bände. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Sankt Augustin, Haus Völker und Kulturen - Ethnologisches Museum

Arnold -Janssen-Str. 26, 53757 Sankt Augustin
Tel.: 02241 - 2374 06
Fax: 02241 - 2374 07
E-Mail: hvk@steyler.de
Homepage: www.haus-voelker-und-kulturen.de

Personalstand

Gebhard Rahe, SVD, Museumsdirektor

Sammlungsbestand (Asiatika)

China und Japan, eigentlicher Schwerpunkt: Schwarzafrika und Neuguinea.

Öffnungszeiten

Nach vorheriger Absprache.

Bibliothek

Kopiermöglichkeit vorhanden.

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart
Tel.: 0711 - 2022-3
Infotel.: 0711 - 2022-456
Fax: 0711 - 2022-590
E-Mail: sekretariat@lindenmuseum.de
Homepage: www.lindenmuseum.de

Personalstand

Prof. Thomas Michel, Direktor
Dr. Doris Kurella, Stellv. Direktorin, Leiterin des Ressorts Wissenschaft & Ausstellungen
Mannsfield Thurm, Kaufmännischer Direktor
Dr. Uta Werlich, Kuratorin, Referat Ostasien
Martin Otto-Hörbrandt, Referat Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Sammlungsbestand (Asiatika)

Der Sammlungsbestand der Ostasien-Abteilung umfasst rund 16.000 Objekte, vor allem aus Japan und China. Besondere Erwähnung verdienen hierbei die rund 3.000 japanischen Malereien aus der Sammlung Erwin Baelz, der Bestand ostasiatischer Lackarbeiten (u. a. Sammlung Fritz Löw-Beer), die umfangreiche Keramiksammlung des Hauses sowie die rund 800 Netsuke der Sammlung Trumpf. Korea ist mit ca. 450 Objekten nur gering vertreten. Einen Teil seiner Ostasiensammlung zeigt das Linden-Museum Stuttgart außerhalb der eigenen Dauerausstellung im Schloss Ettlingen bei Karlsruhe.

Ansprechpartner Asiatika: Dr. Uta Werlich.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Die Bibliothek des Linden-Museums Stuttgart ist eine wissenschaftliche Spezialbibliothek mit Sammelschwerpunkt Ethnologie. Der Bibliotheksbestand zählt rund 50.000 Bände (davon ca. 3.000 Monographien zu Ostasien) sowie 270 laufende Zeitschriften und Jahrbücher.

Die Bibliothek des Linden-Museums ist eine reine Präsenzbibliothek. Kopien sind in Absprache mit der Bibliotheksleitung möglich. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten der Bibliothek: (telefonische Anmeldung erforderlich)

Di und Do: 10-12, 13-16 Uhr, Mi: 10-12, 13-18 Uhr, Fr: 10-12 Uhr

Kontakt: Dipl.-Bibl. Günter Darcis, Tel.: 0711 - 2022-510, Fax: 0711 - 2022-590.

E-Mail: bibliothek@lindenmuseum.de

Publikationen

Fortlaufende Publikationen: *Tribus - Jahrbuch des Linden-Museums Stuttgart*.

Weitere Publikationen siehe Homepage.

Sonstige Informationen

Die neu gestaltete Abteilung Ostasien beschränkt sich auf Grund der Sammlungsbestände auf Exponate der Kulturen Chinas und Japans, die jedoch gegenüber der früheren Dauerausstellung nun mit herausragenden Neuerwerbungen der vergangenen Jahre bereichert wurden. Wie zuvor stellt der Buddhismus mit seiner ostasiatischen Ausprägung die Verbindung zur Südasien-Abteilung her. Daran schließt sich der umfangreiche Komplex „Chinesischer Grabkult“ mit Ritualbronzen und figürlicher Grabkeramik sowie chinesischer Keramik aus über 6.000 Jahren an. Daneben werden Malerei (17.-20. Jh.) und Kunsthandwerk (14.-19. Jh.) gezeigt.

Japan ist mit seiner Malerei (13.-19. Jh.) und Kunstgewerbe aus verschiedenen Materialien vertreten, zum Teil ausgestellt in Nachbauten eines Teehauses und eines traditionellen Wohnraumes. Eine Besonderheit der Abteilung bildet ihre bedeutende Lacksammlung mit chinesischen Lacken aus zweieinhalbtausend Jahren und kostbar dekorierten japanischen Goldlackarbeiten der letzten vierhundert Jahre, die wie die Malerei aus konservatorischen Gründen mehrmals im Jahr ausgewechselt werden.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Das Praktikum ist unentgeltlich.

Weiden, Internationales Keramik-Museum, Zweigmuseum der Neuen Sammlung München

Luitpoldstraße 25, 92637 Weiden

Telefon/Fax: 0961 - 32030

Fax: 0961 - 3810627

E-Mail: keramikmuseum@die-neue-sammlung.de

Homepage: www.keramikmuseum.die-neue-sammlung.de

Personalstand

Stefanie Dietz M.A., Örtliche Leitung

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatika)

Im April 1990 wurde das Internationale Keramik-Museum als Zweigmuseum der Neuen Sammlung München im sog. Waldsassener Kasten, einer eigens zu diesem Zweck vorbildhaft sanierten barocken Klosteranlage, in Weiden eröffnet.

Das von der Neuen Sammlung erarbeitete völlig neuartige Konzept sieht nicht nur alternerend Ausstellungsbeiträge aller bayerischen Staatsmuseen mit Keramikbeständen vor, sondern auch wechselnde Sonderausstellungen zu unterschiedlichen Themen.

Derzeit sind auf rund 1.000 qm Ausstellungsfläche über zwei Geschosse Keramikobjekte aus 8 Jahrtausenden aus 4 Münchner Staatsmuseen, der Prähistorischen Staatssammlung, dem Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst, dem Bayerischen Nationalmuseum und der Neuen Sammlung selbst zu sehen. Neu hinzugekommen ist 1994 die Donation Seltmann: Chinesisches Porzellan der Qing-Dynastie. Als einziges staatliches Zweigmuseum in Bayern verfügt Weiden damit auch über eigene Bestände von hoher Qualität.

Porzellan aus China - Die Sammlung Seltmann (Qing-Dynastie)

Keramik aus Thailand (Ban Chiang Kultur) - Ein Beitrag des Museums für Völkerkunde München

Öffnungszeiten

Di-So 10-12.30 und 14-16.30 Uhr. Mo. geschlossen.

Aktuelle Feiertagsregelung telefonisch erfragen.

Bibliothek

Kleiner Bestand, Schwerpunkt Europa. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Neuerwerbungen

S. Haupthaus, Die Neue Sammlung München - The International Design Museum Munich.

Würzburg, Siebold-Museum

Siebold-Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg
Tel.: 0931 - 41 35 41
Fax: 0931 - 6 19 22 40
E-Mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: www.wuerzburg.de/siebold-museum

Personalstand

Wolfgang Klein-Langner (1. Vorsitzender der Siebold-Gesellschaft e.V., ehrenamtliche Leitung)
Orpheo Weidelt M.A., wissenschaftlicher Mitarbeiter

Schwerpunkte, Spezialisierung

Förderung des Lebenswerkes von Philipp Franz von Siebold (wissenschaftlicher Entdecker Japans) und seiner fränkischen Gelehrtenfamilie, u.a. durch entsprechende Sonderausstellungen, Veranstaltungen und Publikationen.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 15-17 Uhr, Sa. und So. 10-12 Uhr und 15-17 Uhr. Weitere Besuchszeiten nach persönlicher Vereinbarung.

Bibliothek

Schwerpunkt: Philipp Franz von Siebold, seine Familie - seine Zeit.
Japan: Landeskunde, Kultur. Präsenzbibliothek, ca. 5.000 Bücher
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Neuerwerbungen

„Ukiyo-e hanga“ der Shūei-sha Edition in sieben Sammelmappen, Tōkyō 1964.
45 Tsuba (Schwertstichblätter), 2 Helme, 2 Kurzschwerter
Konvolut japanisches Spielzeug
Konvolut japanische Literatur (ca. 600 Bände)

Publikationen

Kostenloser E-mail-Newsletter.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Informationen

Original japanisches Teehaus im Siebold Palais; Nutzung auch für Gastveranstaltungen.

ÖSTERREICH

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst / Gegenwartskunst

Stubenring 5, A-1010, Wien
Tel.: +43 - (0) 1 - 711 36 0
Fax: +43 - (0) 1 - 713 10 26
E-Mail: office@MAK.at
Homepage: www.mak.at/

Personalstand

Peter Noever, Geschäftsführer und künstlerischer Leiter
Martina Kandeler-Fritsch, Stellvertretende Direktorin
Dr. Johannes Wieninger, Kustos Asien (E-mail: johannes.wieninger@MAK.at)

Sammlungsbestand (Asiatika)

SCHAUSAMMLUNG ASIEN

Eine Asiensammlung, die im Verband mit europäischer Kunst gezeigt wird, ist ein Orientalismus an sich. Das Nebeneinander europäischer und asiatischer Kunstwerke hat Tradition, die bis in das Mittelalter zurückreicht und eben auch in unserem Museum seine Fortsetzung findet; auch hier gab es bis vor etwa fünfzig Jahren keine Ostasienabteilung: Bis dahin waren die Objekte auf die „europäischen Abteilungen“ aufgeteilt.

Der Ausstellungsraum ist ein zentraler Raum, um den sich die Studiensammlungen gruppieren. In den Vitrinen wird vor allem der Schwerpunkt der Sammlung präsentiert: chinesische und japanische Keramik und Porzellan vor allem aus dem 18. Jahrhundert. Beachtenswert sind aber auch die Teekeramiken aus China und Japan. Auf den vier zentralen Podesten werden als permanente Ausstellung buddhistische Skulpturen und Plastiken vom 4. bis ins 18. Jahrhundert gezeigt. Die Präsentationsform ist von der Idee eines „Lapidariums“ geprägt: Nicht die Rekonstruktion einer ursprünglichen Situation ist beabsichtigt, sondern die Darstellung der Kunstobjekte und ihrer Geschichtlichkeit, d.i. auch die oft gewaltsame Entfernung aus ihrem Bestimmungszweck.

Öffnungszeiten

Di. 10-24 Uhr, Mi.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Publikationen

Peter Noever, Hg. *GLOBAL:LAB. Kunst als Botschaft. Asien und Europa 1500-1700*. Wien, Ostfildern: MAK / Hatje Cantz, 2009, € 49,80.

Peter Noever, Hg. *UKIYO-E RELOADED: Die Sammlung japanischer Farbholzschnitte im MAK*. Ein Gesamtkatalog in digitaler Form. Wien, Ostfildern: MAK / Hatje Cantz, 2005, (CD/DVD mit Einführungstexten auf beiliegendem Booklet), € 30,-.

Vollständige Publikationsliste unter <http://www.makdesignshop.at/>.

Wien, Museum für Völkerkunde

Neue Burg, A-1010 Wien
Tel.: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5052 oder -5053
Fax: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5199
E-Mail: info@ethno-museum.ac.at
Homepage: www.ethno-museum.ac.at; www.voelkerkunde.at

Personalstand

Dr. Bettina Zorn, Leiterin, Sammlung Ostasien (Tel.: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5117, Fax: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5199, E-Mail: bettina.zorn@ethno-museum.ac.at)
Mag. Renate Noda, Kuratorin, Sammlung Ostasien
(Tel.: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5103, Fax: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5199, E-Mail: renate.noda@ethno-museum.ac.at)
Dr. Christian Schicklgruber, Leiter, Sammlung Süd-, Südostasien; Himalaya
(Tel.: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5101, Fax: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5199, E-Mail: christian.schicklgruber@ethno-museum.ac.at)

Sammlungsbestand (Asiatika)

Ostasien (China, Korea, Japan)
Südostasien, Himalayaländer

Öffnungszeiten

Mi.- Mo. 10-18 Uhr, Dienstag geschlossen.

Bibliothek

Mo., Di., Do. 10-16 Uhr; Mi. 10-18 Uhr, Fr. geschlossen.
Fotosammlung, schriftliches Archiv: Termin nach Vereinbarung.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Made in Japan: Aus den Sammlungen des Museums für Völkerkunde (Ausstellungskatalog). 80 S., zahlr. Abb., broschiert; € 14,90.
Götterbilder: Südasiens, Südostasiens, Himalayaländer (Ausstellungskatalog 2008/09). 96 S., zahlr. Abb., broschiert; € 19,90.
Naga Identitäten: Zeitenwende einer Lokalkultur im Nordosten Indiens (Ausstellungskatalog). 463 S., zahlr. Abb., gebunden; in deutsch und englisch erhältlich; € 49,90.
Chi Choen: Was ist wichtig. Photographien (Ausstellungskatalog 2002). Zahlr. Abb., broschiert; deutsch/englisch; € 0,50.
Kulturen Ostasiens: China - Korea - Japan (Katalog). 118 S., 118 Abb., geb.; € 1,90.
Der Südostasiatische Archipel: Völker und Kulturen (Katalog). 107 S., 120 Abb., broschiert; € 0,90.

Neuerwerbungen

Objekte zur Kulturrevolution 1966-76, VR China
Replika *Kings of Sweet Dews Saves Hungry Ghost*, Joson, 18. Jh., Genre-Malerei von Kim Hong-do. Original 18. Jh. im National-Museum Korea.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum zu absolvieren. Bedingungen: Zweiter Studienabschnitt.

SCHWEIZ

Genf, Fondation Baur - Musée des Arts d'Extrême Orient

8, rue Munier Romilly, CH-1206 Genf
Tel.: +41 - (0) 22 - 704 32 82
Fax: +41 - (0) 22 - 789 18 45
E-Mail: musee@fondationbaur.ch
Homepage: www.fondation-baur.ch/

Personalstand

Monique Crick, Director
Helen Loveday, Curator
Estelle Niklès van Osselt, Associate Curator

Sammlungsbestand (Asiatika)

CHINA

The collection of 756 works of Chinese ceramics gives an overall idea of the history of Chinese ceramics from the Tang (618-907) to the Qing (1644-1911) dynasties. Particularly well represented are monochromes from the Song period (960-1279), as well as Qing dynasty imperial wares produced in the kilns at Jingdezhen during the reigns of the Kangxi, Yongzheng, and Qianlong emperors (1662 to 1795).

Alfred Baur also collected over 500 snuff bottles, made from a variety of materials, from overlay and inside-painted glass, to rock crystal, agate, chalcedony, porcelain, lacquer, and ivory. His collection of some 137 carved jade vessels, including vases, incense burners, and bowls, date from the 18th to the 20th century.

JAPAN

Alfred Baur's collection of slightly more than 6000 works of Japanese art was assembled over a period of some 45 years, between 1906 and 1951. Overall, the collection focuses on the years from the 18th to the early 20th century, covering the late Edo period, the Meiji and Taishō eras, as well as the first decades of the Shōwa era. The principal categories represented, namely sword-fittings (*tsuba* and *fuchi-kashira*), *netsuke*, and lacquer ware, reflect Baur's deep appreciation of small, minutely-worked artefacts which display perfect craftsmanship. He also acquired a number of important ukiyo-e prints, particularly works by the early 19th-century masters of the Utagawa school such as Hiroshige, Kuniyoshi and Kunisada.

Equally significant, though numerically smaller, are Baur's collections of ceramics, the highlights of which include Nabeshima and Arita porcelain, brocade altar cloths (*ko-uchishiki*), Meiji-period enamel ware, most notably from the Kyōto workshop of Namikawa Yasuyuki (1845-1927), as well as pipes and tobacco pouches.

Öffnungszeiten

Di., Do.-So. 14-18 Uhr, Mi. 14-20 Uhr.

Publikationen

Vérène Nicollier. *Chinese Snuff Bottles from the Baur Collection*, 2007, CHF 200,-.

Sonstige Informationen

THE BUILDING

Built at the very beginning of the 20th century, the private residence of the rue Munier-Romilly was acquired by Alfred Baur shortly before his death in 1951 with a view to exhibiting his Asian art collection to the public. The ground floor houses the ceramics of the Tang (618-906), Song (960-1279), and Ming (1368-1644) dynasties, as well as the jades, while the first floor is devoted to Qing dynasty (1644-1911) imperial ceramics. The second floor, which is reached by a staircase with a red-lacquered wooden banister, is set aside for Japanese art.

THE JAPANESE GARDEN

Composed of 20 stones, all of which come from the Upper Valais region of Switzerland, the garden is designed to be seen from several fixed viewpoints, either from the ground floor French windows, or from the exhibition rooms of the first floor, from which it turns into an aerial view of the Japanese islands.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Museum

Werner Abegg-Str. 67, CH-3132 Riggisberg
Postadresse: Postfach, CH-3132 Riggisberg
Tel.: +41 - (0) 31 - 808 12 01
Fax: +41 - (0) 31 - 808 12 00
E-Mail: info@abegg-stiftung.ch
Homepage: www.abegg-stiftung.ch/

Personalstand

Dr. Regula Schorta, Direktorin, Textilien Zentralasien, China
Dr. Anna Jolly, Konservatorin, Textilien 16.–18. Jh., Gemälde, Grafik, Porzellan, Glas
Dr. Michael Peter, Konservator, Textilien 5.–13. Jh., Samte, Metall, Keramik der Frühzeit
Dr. Evelin Wetter, Konservatorin, Textilien 13.–16. Jh., Stickereien, Skulpturen, Möbel
Catherine Depierraz, lic. phil., wiss. Mitarbeiterin
Dr. des. Martina Wernsdörfer, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Susanne Hohmann, wiss. Redaktorin
Andrea Kälin, lic. phil., wiss. Bibliothekarin
Andrea Meuer, M.A., Bibliothekarin
Beate Stucki, Bibliothekarin
Bettina Schor, Sekretariat

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die Abegg-Stiftung sammelt und erforscht historische Textilien von den Anfängen bis um 1800, überwiegend aus dem europäischen und dem Mittelmeerraum. Daneben besitzt sie

auch eine bedeutende Sammlung von Werken der angewandten Kunst, Malerei und Plastik. Insbesondere die spätantiken, textilen Wandbehänge, die Werke des europäischen Mittelalters und die Zeugnisse aus dem Gebiet der frühmittelalterlichen Seidenstraßen dürfen Weltgeltung beanspruchen.

Öffnungszeiten

Wegen Bauarbeiten bleiben Museum und Villa Abegg bis Frühjahr 2011 geschlossen.
Bürozeiten Verwaltung: Mo.-Fr. 8.30-12, 13-17 Uhr.

Bibliothek

Die Abegg-Stiftung sammelt Literatur zu Kunst und Kunstgeschichte von der Antike bis ins frühe 19. Jahrhundert, insbesondere im Bereich Textilien. Ein weiteres, wichtiges Sammelgebiet ist die Konservierung und Restaurierung, ebenfalls im Wesentlichen auf Textilien bezogen.

Der Bestand beläuft sich auf rund 60.000 Einheiten und es werden ca. 200 laufende Zeitschriften geführt. Präsenzbibliothek, während der Bürozeiten auf Voranmeldung zugänglich. Den BenutzerInnen steht ein Lesesaal zur Verfügung, wo auch die aktuellen Zeitschriften, der Online-Katalog (Bestand ab 1994) und die Zettelkataloge eingesehen werden können.
E-Mail: bibliothek@abegg-stiftung.ch

Publikationen

Sammlungs-Kataloge zu ausgewählten Themen zu den eigenen Beständen (*Riggisberger Berichte*). In derselben Reihe erscheinen auch Tagungsakten. *Schriften*: Werke zur Geschichte der Textilien, die nur in losem Zusammenhang zur Sammlung der Abegg-Stiftung stehen. Weitere Informationen: Siehe Homepage.

Zürich, Museum Rietberg

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich
Tel.: +41 - (0) 1 - 206 31 31
Fax: +41 - (0) 1 - 206 31 32
E-Mail: museum.rietberg@zuerich.ch
Homepage: www.rietberg.ch

Personalstand

Dr. Albert Lutz, Direktor, Kurator der China-Abteilung
Dr. Katharina Epprecht, Vizedirektorin, Kuratorin der Japan-Abteilung
Dr. Johannes Beltz, Leiter Kuratorium, Kurator der Indien- und Südostasien-Abteilung
Lorenz Homberger, Kurator der Afrika-Abteilung
Judith Rickenbach, lic. phil. I, Kuratorin der Abt. Amerika, Vorderer Orient, Schweizer Masken
Axel Langer, lic. phil., Kurator der Abteilung Neuer Orient
Alexandra von Przychowski, M.A., Assistenz-Kuratorin der China-Abteilung
Dr. des. Jorrit Britschgi, Assistenz-Kurator für indische Malerei
Prof. Helmut Brinker, Berater

Sammlungsbestand (Asiatika)

Das Museum Rietberg Zürich ist das einzige Kunstmuseum für außereuropäische Kulturen in der Schweiz und besitzt eine international renommierte Sammlung mit Werken aus Asien, Afrika, Amerika und Ozeanien. Mit der Präsentation von Kunstwerken will das Museum nicht nur die faszinierende Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen bewusst machen, sondern auch Verständnis und Interesse für fremde Kulturen, Weltanschauungen und Religionen wecken.

Die China-Abteilung des Museums Rietberg zählt zu den herausragenden Sammlungen chinesischer Kunst in Europa. Die Sammlungsschwerpunkte liegen auf dem Gebiet der buddhistischen Plastik, der Grabkunst (Bronzen, Jade, Grabkeramik) sowie der Malerei der Ming- und Qing-Dynastie (1368–1911).

Buddhistische Plastik, Nō-Masken, Malerei und Farbholzschnitte bilden die Schwerpunkte der Japan-Sammlung. Das Museum besitzt eine kleine, aber exquisite Auswahl buddhistischer Holzskulpturen aus der Kamakura-Zeit (1185–1333). Im Zentrum stehen zwei äußerst fein geschnitzte Bodhisattvas (Jizō und Kokūzō). Ein anderer Bereich japanischer Bildschnitzerkunst wird durch 34 Nō-Masken (Geschenk Balthasar und Nanni Reinhart, Winterthur) abgedeckt. Die Malerei-Sammlung besteht aus wenigen, mit reichen Farben und Gold gemalten buddhistischen Bildern aus der frühen Muromachi-Zeit (1333–1568). Dazu kommt eine weitaus umfangreichere Sammlung von Literaten- und Zen-Malerei des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.

Die rund 200 Bronzen und 12 Thangkas umfassende Sammlung Aschmann vermag einen umfassenden Überblick zu vermitteln über die Entwicklung und Verbreitung buddhistischer Bronzeplastik von Indien bis Tibet. Weiterhin Kunst aus Ghandara und indische Malerei.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mi. und Do. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Die Schwerpunkte sind Bücher zur Kunst Chinas, Japans, Indiens und Afrikas. Die Bücherbestände des gesamten asiatischen Bereichs sind erfasst und online abrufbar, die Bestände der anderen Abteilungen sind noch in Bearbeitung. Präsenzbibliothek. Offizielle Öffnungszeiten: Fr. 13-17 Uhr (Änderungen bitte auf Homepage nachprüfen).

Publikationen

Luczanits, Christian und Michael Jansen. *Gandhara. Das buddhistische Erbe Pakistans. Legenden, Klöster und Paradiese*. Mainz: Zabern, 2009, CHF 48,00, € 29,00.

Kim Karlsson, Alfreda Murck und Michele Matteini, Hg. *Luo Ping (1733-99): Visionen eines Exzentrikers*. Zürich: Verlag Museum Rietberg, 2009, CHF 78,00, € 56,00.

John T. Carpenter, Hg. *Reading Surimono: The Interplay of Text and Image in Japanese Prints*. Hotei Publishing, 2009, CHF 90,00.

Museum Rietberg Zürich, Hg. *Surimono: Die Kunst der Anspielung in japanischen Holzdrucken*. Verlag Museum Rietberg, 2009, CHF 14,00, € 10,00.

Praktika

Kurze Praktika (2-3 Wochen) oder längere Assistenzen (3-6 Monate) sind prinzipiell möglich.

Sonstige Informationen

Seit Februar 2007 besitzt das Museum zwei neue, unterirdische Hallen von je 1.300 m² für Sonderausstellungen und einen Teil der Sammlung. Die Sammlung ist nun in neuer Präsentation im oberen Stockwerk des Neubaus (Afrika, China, Japan), den renovierten Räumen der Villa Wesendonck (Indien, Tibet, Ozeanien, Altamerika, Indonesien, Schweizer Masken) und in der Parkvilla Rietter (Indische Malerei, Vorderer Orient) zu sehen. Durch die Erweiterung wurde es möglich, ganze Bereiche neu dauerhaft auszustellen, andere Bereiche können nun umfassender und großzügiger gezeigt werden. In der China-Abteilung wurde die Dauerausstellung ergänzt durch Dauerleihgaben chinesischer Cloissons und Gold- und Silberobjekten der Sammlung Alice und Pierre Uldry und Keramiken der Meiyintang Collection. Außerdem ist im Schaudépot die gesamte Sammlung des Museums der Öffentlichkeit zugänglich (außer Malerei).

ARTIBUS ASIAE OFFICE

Museum Rietberg, Gablerstr. 15, Ch-8002 Zürich
Tel.: +41 (01) 2 02-4564, Fax: +41 (01) 2 02-5201

Artibus Asiae was founded in Dresden in 1925 as a publishing house specialising on art and archaeology of Asia. It is directed by the Museum Rietberg in cooperation with the Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington DC.

ARTIBUS ASIAE JOURNAL

Twice a year, Artibus Asiae publishes a journal with approximately 200 pages which comprises important scholarly contributions written by renowned specialists all over the world.

ARTIBUS ASIAE MONOGRAPHS

A series of supplement volumes complements the journal and presents a broad range of lavishly illustrated studies.

NIEDERLANDE

Amsterdam, Rijksmuseum

Postanschrift: Museumplein, Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam
Tel.: +31 - (0)20 - 674-7000
E-Mail: info@rijksmuseum.nl
Homepage: www.rijksmuseum.nl

Personalstand

Dr. Anna Slaczka, Kuratorin India
Drs. Menno Fitski, Kurator China, Japan, Korea
Dr. Jan van Campen, Kurator Asian Export Art

Sammlungsbestand (Asiatika)

Indonesische Skulptur der klassischen Periode; japanische Malerei und Keramik, chinesisches Export-Porzellan. Sammlung der Asian Art Society in the Netherlands (founded in 1918).

Öffnungszeiten

Mo.-So. 9-18 Uhr, Fr. 9-20:30 Uhr.

Bibliothek, Diathek, Photothek

Frans van Mierisstraat 92, Amsterdam.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Sonstige Informationen

Due to reconstruction works only a small part of the museum will be open. A special exhibition of Japanese Kakiemon porcelain from the Rijksmuseum holdings will be organised in Museum Princessehof, Grote Kerkstraat 11, Leeuwarden.

Rotterdam, Wereldmuseum Rotterdam

Willemskade 25, NL-3016 DM Rotterdam
Tel.: +31 - (0) 10 - 270 71 72
Fax: +31 - (0) 10 - 270 71 82
E-Mail: secr@wereldmuseum.nl
Homepage: www.wereldmuseum.nl

Öffnungszeiten

Das Museum wird nach zwei Jahren Renovierungszeit am 10.12.2009 wiedereröffnet.
Öffnungszeiten der Bibliothek nach Absprache: bibliotheek@wereldmuseum.nl, Tel.: +31 - (0) 10 - 2707187 / +1 -(0) 10-2707188.

Sammlungsbestand (Asiatika)

The most important collections come from Tibet, Japan and China. They date from the 19th and 20th centuries. The objects were acquired in various ways. Museum Boijmans Van Beuningen has offered a number of important collections on long-term loan. Worthy of mention are the gold thread kimonos and ikat textiles from Japan. The Tibet collection includes a number of internationally renowned bronze objects. The collection is made up of 12.500 objects.

POLEN

Krakau, Muzeum Narodowe w Krakowie (National Museum in Cracow)

Al. 3 Maja 1, 30 062 Kraków, Poland
Tel.: +48 - (0) 12 -29 55-500
Fax: +48 - (0) 12 - 29 55-555
E-Mail: dyrekcja@muz-nar.krakow.pl
Homepage: www.muzeum.krakow.pl

Personalstand

Beata Pacana, Leiterin der Abteilung Kunst des fernen Ostens
Beata Romanowicz, Kustodin der Abteilung Kunst des fernen Ostens

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die Sammlung von fernöstlicher Kunst im Nationalmuseum in Krakau setzte ein mit der Spende Wiktor Ostlowski im Jahr 1892 – zwei japanische Vasen mit Szenen aus der Seidenproduktion. Die japanische Kunst nimmt heute eine außergewöhnliche Position in der fast 15.000 Objekte zählenden Sammlung ein, deren Exponate auch aus China, Korea, der Mongolei, Tibet und ebenso, wenn auch in geringerem Umfang, aus Indien und Indonesien stammen.

Öffnungszeiten

Main building: Di.-Sa. 10-18 Uhr, So. 10-16 Uhr.

Krakau, Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha / Manggha Museum of Japanese Art and Technology

ul. M. Konopnickiej 26, 30-302 Kraków, Poland
Tel.: +48 - (0) 12 - 267 27 03
Fax: +48 - (0) 12 - 267 40 79
E-Mail: muzeum@manggha.krakow.pl
Homepage: www.manggha.krakow.pl

Personalstand

Bogna Dziechciaruk-Maj, Direktor

Informationen

The presence in the Manggha Museum of a rich collection of old Japanese art owned by the National Museum in Krakow makes it possible to offer a versatile presentation of traditional Japanese culture. In popularising knowledge about Japan during all years of our activity we have relied on a variety of methods, including multimedia activities, the use of modern audio and video equipment, and multifaceted treatment of the themes we present. In its new capacity as a national institution of culture, the Manggha Museum of Japanese Art and Technology intends to continue and enhance its activities, previously conducted by the Kyoto-Krakow foundation, in reliance on both the collection of old Japanese art and the experience and contacts gained so far.

At present, we wish to extend our area of activity to include other Far East countries, primarily China and Korea, Non-Japanese themes will be featuring increasingly in our programme. It will be possible to address new themes primarily thanks to various collections of Far Eastern art in Poland and collaboration with Polish orientalist circles and specialists in a variety of disciplines of Far Eastern art and culture.

Warschau, Muzeum Azji Pacyfiku / The Asia and Pacific Museum)

ul. Solec 24., 00-403 Warsaw, Poland
Tel.: +48 - (0) 22 - 629 67 24
Fax: +48 - (0) 22 - 621 94 70
E-Mail: plawmaip@muzeumazji.pl
Homepage: www.muzeumazji.pl

Asia Gallery
ul. Freta 5, Warsaw, Poland
Tel.: +48 - (0) 22 - 635 28 11

Personalstand

Andrzej Wawrzyniak, Direktor, Chefkurator

Sammlungsbestand (Asiatika)

China: The collection comprises nearly 1.000 objects, most important parts are ceramics made for export to South-East Asia (12th-19th centuries), silverware (19th c.) destined for the European market, jewellery decorated with kingfisher feathers, furniture and clothes from the period of the late Empire and the Republic, folk theatre puppets and papercuts. Sculpture is mainly represented by Buddhist images. Among them the oldest are a stone bodhisattva head dated 6th-7th centuries and an earthenware head of the heavenly guardian from the 10th century.

Nepal: In the collection there are over 1.200 objects from Nepal. In that Himalayan country two religions coexist: Hinduism and Buddhism. Both are represented by stone sculptures, ceramic, wooden and metal masks and by the woodcuts.

Mongolia: Taking into account different historical and ethnic aspects, Tibet and Mongolia belong to a common cultural environment cemented by the tradition of Vajrayana Buddhism. Altogether over 1.000 objects of art and ritual tools belong to the Vajrayana circle of Buddhist culture. Most of them are of Mongolian origin. The collection consists, among others, of *thang-ka* scrolls and miniature paintings usually carried in personal reliquary boxes, figurines, masks etc.

Vietnam: Traditional Vietnamese culture in the collection is represented by Buddhist sculptures of lacquered wood as well as by elaborated furniture, decorative bronzes, lacquers, ceramics and New Year folk woodcuts. The museum possesses also about 70 paintings of modern Vietnamese artists, i.e. Hoang Tich Chu, Nguyen Van Binh, Nguyen Kim Dong, Nguyen Ngoc Tho or Nguyen Sang. All the Vietnamese collection numbers over 800 objects.

Öffnungszeiten

Asian Gallery: Mo., Fr.-So. 12-18 Uhr, Di.-Do. 10-18 Uhr.

Bibliothek

Over 12.000 volumes of publications on Asia and the Pacific region as well as a specialized collection of microfilms, photos, videos and other records.

Sonstige Informationen

The Asia and Pacific Museum in Warsaw was founded in 1973 on the basis of a private collection of oriental art amassed and later donated to the Polish State by Andrzej Wawrzyński, its director and curator-in-chief for lifetime.

This unique Museum holds the collection of more than 18.000 objects. It also organizes meetings, seminars and lectures promoting in Poland art and culture of different countries of Asia, Australia and Oceania.

Warschau, Muzeum Narodowe Warszawa (Nationalmuseum in Warschau)

Abteilung für Orientalische Kunst

Aleje Jerozolimskie 3, PL-00-495 Warszawa, Polen

Tel.: +48 - (0)22 - 6211-031, -218 oder -360

Fax: +48 - (0)22 - 6228-559

E-Mail: tmajda@mnw.art.pl

Homepage: www.mnw.art.pl

Personalstand

Prof. Tadeusz Majda, Direktor u. Leiter d. Orientalischen Abteilung; Islamische Kunst

Joanna Markiewicz, M.A., Kustodin für chinesische Kunst

Joanna Popkowska, M.A., Kustodin für chinesische Kunst

Katarzyna Maleszko, M.A., Kustodin für japanische Kunst

Małgorzata Polakowska, Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)

Chinesische Kunst: ca. 5.000 Objekte. Schwerpunkt 18.-19. Jh., Holzschnitte, Cloisonné Email, Porzellan, Bronzen, Malerei, Graphik, Holzskulptur, Lack-, Elfenbein- und Steinarbeiten, Glas, Textilien, Möbel.

Japanische Kunst: ca. 2.500 Objekte. Schwerpunkt 19. Jh., Holzschnitte, Porzellan, Lackarbeiten, Netsuke, Tsuba, Cloisonné Email, Holzskulptur.

Lamaistische Kunst: ca. 300 Objekte. Schwerpunkt 19. Jh., Buddhistische Skulptur, Ritualgegenstände, Thankas, Manuskripte.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit umfangreichen Beständen zur chinesischen, japanischen, indischen und islamischen Kunst für Studenten und Fachbesucher. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten

Museum: Di., Mi., Fr., Sa., So., 10-16 Uhr, Do. 10-17 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek: Mo. Fr. 9-15 Uhr.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Prag, Národní galerie v Praze, National Gallery – Collection of Oriental Art (Sbírka orientálního umění)

Zámek Zbraslav, Bartonova 2, CZ - 156 00, Praha 5 - Zbraslav, Czech Republic
Neue Adresse (ab 1.1.2010): Palác Kinských, Staroměstské nám. 12, CZ -110 15, Praha 1
Tel.: +420 - (02) - 257921 - 638 und - 639
Fax: +420 - (02) - 257921 - 928
Bibliothek: +420 - (02) - 257920 - 482
E-Mail: honcoopova@ngprague.cz (Sammlungsleiterin)
Homepage: www.ngprague.cz

Personalstand

Prof. A. Milan KNÍŽÁK, Generaldirektor
PhDr. Helena Honcoopová, Sammlungsleiterin Orientalische Kunst, Kuratorin für japanische Kunst, (Tel.: +420-(02)-257920-482, Fax.: -929, E-Mail: honcoopova@ngprague.cz)
Hana Nováková M.A., Kuratorin für islamische Kunst
Bc. Lenka Gyalto, Kuratorin für chinesische und tibetische Kunst
Markéta Hánová PhD., Kuratorin für japanische Kunst (E-Mail: mhanova@hotmail.com)
Michaela Pejčochová M.A., Kuratorin für chinesische Kunst
Petra Polláková M.A., Kuratorin für chinesische Kunst
PhDr. Zdenka Klimtová, Kuratorin für indische, tibetische und südostasiatische Kunst
Martina Horáková, Bibliothekarin
Michaela Fišerová, Assistentin Bibliothek, Sammlungsdokumentation

Sammlungsbestand (Asiatika)

Kunst aus Japan, China, Tibet, Indien, Südostasien, islamische Kunst, (ca. 12.000 Objekte).

Öffnungszeiten

Museum: Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Spezialisiert auf die Kunst Asiens und verwandte Themen. Geöffnet nur für Studienzwecke und dann nach vorheriger Absprache (Tel.: +4 20 - (0)2 - 25 79 20-482, Michaela Fiserova), Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit ist vorhanden.

Publikationen

Hánová, Markéta. „Japanese Visions of Landscape (Japonské vize krajiny)“, Catalogue in English translation. Prague: National Gallery in Prague, 2009. € 16,00.
Hánová, Markéta 「ヴァーハルの作品および独自の技術と、日本の木版画の比較」(Srovnání Váchalovy tvorby a jeho originálních technik s uměním japonského dřevořezu), in: 山と心 ヨゼフ・ヴァーハル, イジュー・コルナトフスキー (Hory a srdce. Josef Váchal, Jiří Kornatovský),

高崎シティギャラリー・スシツェ・シュマヴァ博物館 (Takasaki City Gallery, Museum Šumavy Sušice), 2009, S. 51-57.

Sonstige Informationen

Die Dauerausstellung der asiatischen Kunst auf dem Schloss Zbraslav wird ab dem 1. Oktober 2009 geschlossen. Die Eröffnung einer neuen Dauerausstellung der asiatischen Kunst ist vorläufig auf Sommer 2010 im Kinsky Palast vorgesehen.

Prag, The Náprstek Museum of Asian, African and American Cultures

Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1, Czech Republic
Tel.: +420 - (0) 224 497 500, -511
Fax: +420 - (0) 222 221 418
E-Mail: marie_zothova@nm.cz
Homepage: www.aconet.cz/npm

Personalstand

Dr. Blanka-Michaela Remešová, Direktorin
Dr. Helena Heroldová, Kuratorin China, Vietnam, Lamaismus
Dr. Alice Kraemerová, Kuratorin Japan, Korea
Dr. Milena Secká, CSc, Chefbibliothekarin

Sammlungsbestand

China: Examples of Chinese applied art and handicrafts, whose large-scale imports to Europe started in the 17th century. A most characteristic export commodity has been represented by Chinese porcelain. Appr. 20.000 objects: ceramics, cloisonné, textiles, buddhist and daoist sculpture, painting, folk art.

Japan: The collections contain mostly objects dating from the Edo period. Japanese handicrafts and applied art include most notably lacquerwork. Another major group of items is formed by Japanese ceramics, mainly examples of Japanese wares exported to Europe: Appr. 19.000 objects: 7.000 prints, 1.600 ceramics, laquerware, cloisonné.

Vietnam: The Náprstek Museum owns an exceptionally fine collection of Vietnamese ceramics and stoneware decorated with painting under glaze or with monochrome glazes. The earliest specimens date from the 13th century.

Korea: Worth noticing in the museum's Korean collection are its several specimens of 13th-century stoneware decorated by the pierced celadon technique.

Lamaistic art appr. 2.000 objects: *Thankas*, ritual objects.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

UNGARN

Budapest, Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, György Ráth Museum

1062 Budapest Andrásy út 103, Ungarn
1068 Budapest Városligeti fasor 12, Ungarn
Tel.: +36 - (0) 1 - 456 5110
Fax: +36 - (0) 1 - 217 5838
E-Mail: info@hoppmuzeum.hu
Homepage: www.hoppmuseum.com

Personalstand

Dr. Györgyi Fajcsák, Direktor, chinesische Sammlung (E-Mail: fajcsak@imm.hu)
Béla Kelényi, tibetische und nepalesische Sammlung (E-Mail: kelenyi@imm.hu)
Dr. Judit Vinkovics, mongolische Sammlung, Chefbibliothekarin (E-Mail: vjudit@imm.hu)
Éva Cseh (Japan, E-Mail: cseheva@imm.hu)
Ildikó Nagy (Korea, E-Mail: niko@imm.hu)

Sammlungsbestand (Asiatika)

Chinesische, japanische, indische, tibetische, mongolische und südost-asiatische Sammlungen: Chinesische Kunst: 8.000 Objekte; Japanische Kunst: 8.500 Objekte; Koreanische Kunst: 210 Objekte; Indische und hinterindische Kunst: 4.000 Objekte.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Spezial-Bibliothek für asiatische Kunstgeschichte: 30.000 Einheiten.
Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Chinese Ceramics DVD, *Maki-e* DVD
Kataloge: *The Man of Buitenzorg villa*, *Collecting Chinese Art*, *Netsuke*

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: Bewerbung mindestens sechs Monate im Voraus, Empfehlungsschreiben der Universität, persönliche Dokumente.

Privatsammlungen

Wir veröffentlichen an dieser Stelle eine Liste von Privatsammlungen, deren Besitzer sich dankenswerterweise bereit erklärt haben, ihre Sammlungen einem interessierten Fachpublikum zu zeigen. Soweit keine Adressen angegeben sind, werden die Interessenten darum gebeten, Anfragen an die Redaktion des Mitteilungsblattes zu richten. Diese werden dann weitergeleitet. Für den Kontakt der Sammler untereinander und zur Erschließung der oft noch unbekanntesten Bestände ostasiatischer Kunst für die Wissenschaft und für Interessenten und Kunstliebhaber wäre es zu begrüßen, wenn noch mehr Privatsammler sich bereiterklären würden, ihre Sammlungen an dieser Stelle zu publizieren. Informationen nimmt die Redaktion gerne entgegen. (Für Chinesisch wurde einheitlich Pinyin-Umschrift gewählt.)

001

Chinesisches Porzellan von Kangxi bis Hongxian; Sawankhalok; Chinese Decorative Arts. Adresse: Henry Daniel, C/ Sa Madona 21, 07183 Costa de la Calma, Mallorca, Spanien, Tel.: +34 - (0) 71 - 69 08 23.

002

Studiensammlung, überwiegend chinesische Keramik. Ca. 50 Stück chinesisches Blauweiß-Porzellan (Yuan-Zeit bis 18. Jh.), einige japanische und koreanische Blauweiß-Stücke. Ca. 30 frühe chinesische Keramiken (Han- bis Yuan-Zeit). Einige Bronzen: Spiegel, Gürtelspangen, Teppiche. Zwei chinesische Rollbilder: Zou Zhilin: Landschaft, dat. 1659; Gemeinschaftsarbeit von Jiao Bingzhen, Leng Mei und Castiglione: Vögel im Bambus, dat. 1730. Für Wissenschaftler und ernsthafte Interessenten nach schriftlicher oder telefonischer Anmeldung zugänglich. Adresse: Chiffre 004

003

Gulexian Collection: Chinesisches Porzellan und Keramik bis 1850, Bronzen und Jade. Besichtigung nach Anmeldung möglich. Adresse: Chiffre 005

004

Chinesische Keramik von der Han- bis zur Song-Zeit; persische Keramik. Besichtigung nur nach vorheriger Absprache möglich. Adresse: Chiffre 006

005

Japanische Lacke (*inrō*). Die Sammlung wird nur im Zusammenhang mit Forschung und nach vorheriger Absprache gezeigt. Adresse: Chiffre 008

006

Chinesisches Porzellan. Kangxi und Qianlong: Blauweiß, polychromes Porzellan; Daoguang, Tongzhi. Besichtigung nur nach vorheriger Absprache. Adresse: Chiffre 010 (Raum Aachen)

007

Ukiyoe-Holzschnitte (ca. 200 Hiroshige, 150 Utagawa-Schule, 100 *surimono*, 35 Katsukawa-Schule u.a.). Die Sammlung kann von ernsthaften Interessenten nach vorheriger Vereinbarung besichtigt werden.

Adresse: Chiffre 011

008

Chinesische Jade mit Schwerpunkt auf den archaischen bis mittelalterlichen Perioden. Bibliothek. Vergleichssammlung von Jadearbeiten aus anderen Kulturen. Beteiligung an mehreren Ausstellungen der Oriental Ceramic Society u.a. im Victoria and Albert Museum.

Adresse: Chiffre 012 (Rheinland)

009

Moderne Shodō: u.a. Morita Shiryū, Inoue Yūichi, Eguchi Sogen und anderen.

Moderne Keramik: Tsuji Seimei, Koyama Fujio, Inoue Yūichi, Nakano Oguna.

Moderne Lacke: u.a. Shiratori Kunio, Azuma Hideo.

Grafik: Wakabayashi Isamu, Lee Ufan, Izuka Hachirō, Guache von Shiraga Kazuo.

Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.

Adresse: Chiffre 014

010

Japanische Malerei und Handzeichnungen des 17. bis 19. Jhs. (etwa 1.200 Exemplare), *surimono* (etwa 700 Exemplare), Holzschnittbücher und Holzschnitte.

Adresse: Chiffre 015

011

Gebiet: Ostasien (ca. 8.000 Exponate China/Japan/Vietnam), Porzellane, Lackarbeiten, Holz, Farbholzschnitte. Islamische Textilien, Ikonen. Fachbibliothek (40.000 Titel).

Besichtigung möglich.

Adresse: Georg Brühl, Schloßallee, 09577 Niederwiesa, Tel.: 03 72 06 – 88 10 66

012

Moderne japanische Grafik.

Adresse Chiffre 017

013

Chinesisches Cloisonné vom 15. bis 19. Jahrhundert.

Adresse Chiffre 018

014

Porzellane, China: Song-Dynastie bis Republik-Zeit, Japan: Hirado.

Keine Besichtigung möglich.

Adresse: Georg Weishaupt, Nussbaumallee 52, 14050 Berlin, Tel.: 0 30 – 3 04 75 54

015

Sammlung von etwa 4.000 traditionellen Scherenschnitten, insbesondere aus den Provinzen Shaanxi, Shanxi und Shandong, ca. 120 Bauernmalereien aus Hebei, und Neujahrsdrucke. Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich. Zur Sonderausstellung in Vreden erschien der Katalog „Jianzhi - Geschnittene Bilder“; Beteiligung an einer Sonderausstellung „Im Gegenlicht“ des Museums Villa Rot in Burgrieden-Rot bei Ulm.

Adresse: Ingrid Jansen, Lazarettstr. 17, 80636 München, Tel.: 089 - 1293 813.

- 016**
Sammlung von japanischen Alben der Edo-Zeit bis Moderne: *bunjinga*, Shijō-Schule, *nihonga*. Kalligraphien, Fächer. Katalog liegt vor, Anfrage bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 021
- 017**
Sammlung chinesischer und japanischer Keramik, Bronze, Möbel, *netsuke*, u.a.
Adresse: Chiffre 022
- 018**
Japanische Farbholzschnitte und *surimono*. Holzschnittbücher (*ehon*) aus Japan. Japanische Malereien verschiedener Schulen.
Besichtigung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Prof. h. c. G. Pulverer, Mohnweg 25, 50858 Köln, Tel.: 0221 - 48 16 61.
- 019**
Japanische Farbholzschnitte der Ōsaka-Meister. Liste der Publikationen liegt vor.
Besichtigung möglich, Anfragen bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 026 (Ruhrgebiet)
- 022**
China, Japan, Tibet; Porzellan, Keramik, Bilder, *netsuke*, Bronze, Körbe etc., ca. 500 Stücke. Besichtigung nach Anmeldung möglich, weitere Bedingungen: Kaufinteresse.
Beteiligung an Auktionen von Lempertz, Nagel, Klefisch u.a.
Adresse: Chiffre 005
- 023**
Japanische Grafik der Gegenwart und Lackkunst aus Wajima, Japan.
U.a. Werke der Künstler Ay-O; Hagiwara, H.; Hamanishi, K.; Hara, T.; Maki, H.; Mori, Y.; Morioka, K.; Murai, M.; Shinoda, T.; Sugai, K.
Dauerausstellung mit wechselnden Exponaten: Japanisches Sprachinstitut, Rossmarkt 13, Frankfurt am Main. Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 031
- 024**
Kamigata-e (Holzschnitte aus Ōsaka und Kyōto).
Adresse: Chiffre 032
- 025**
Japanische illustrierte Bücher, Holzschnitte, Malerei.
Besichtigung nach Anmeldung.
Adresse: Chiffre 033
- 026**
Netsuke.
Besichtigung nach Anmeldung.
Adresse: Chiffre 034 (Sachsen)
- 027**
Buddhistische Dokumente, Kunstwerke, Schriften und Korrespondenzen. Informationen unter: <http://tgregenbogen.twoday.net/topics/Sammlungen/>.
Besichtigung nur nach Terminvereinbarung.
Adresse: Thilo Götze Regenbogen, Postfach 1288, 65702 Hofheim am Taunus, Tel. 06192-43209, E-Mail: tgr@tgregenbogen.de.

Kunsthandel und Galerien

Für die vorliegende Ausgabe des Mitteilungsblatts wurde den uns bekannten Auktionshäusern und Galerien, die sich auf Kunst aus Ostasien spezialisiert haben, ein Fragebogen zugesandt. Die Antworten darauf bilden die Grundlage für die folgende Liste. Es konnten nur die Einrichtungen berücksichtigt werden, von denen wir Informationen über Aktivitäten erhalten haben. Die Aufführung eines Hauses in dieser Liste beinhaltet daher keine Werbung.

Bitte beachten sie auch die Anzeigen am Anfang und am Ende des Heftes.

DEUTSCHLAND

Augsburg, Galerie & Edition Khyun

Hans Wehreter

Schertlinstr. 11-1/26, 86159 Augsburg
Tel.: 0821 - 57 20 45
Fax: 0821 - 58 67 43
E-Mail: hans_wehreter@nexgo.de

Spezialisierung

Alter und antiker Schmuck aus Indien und Tibet.

Derzeitige Schwerpunkte

- Seltene fürstliche Geschmeide der Mogule und Rajputen (vgl. dazu die CD- ROM-Publikation „Die Juwelen der Maharajas“).
- Eine völkerkundlich und kunstgeschichtlich einzigartige Sammlung von antikem Goldschmuck der Rabari, Mer und Ahir (vgl. dazu das Buch „Schützende Pracht - Indischer Schmuck aus drei Jahrhunderten“).
- Eine bedeutende Sammlung von tibetischem Schmuck aus dem 8.-19. Jahrhundert.

Öffnungszeiten

Nur nach telefonischer Vereinbarung.

Ausstellungen

Mehrere Ausstellungen in Zusammenarbeit mit Galerie ECCO ARTE in Graz (Siehe dazu detaillierte Angaben der Galerie ECCO ARTE, Graz, Österreich).

Publikationen

Wehreter, Hans. *Schätze der Menschen und Götter: Alter Goldschmuck aus Indien*. Katalog der gleichnamigen Ausstellung im Museum Villa Rot. Augsburg: 1993. € 25,00.

Weihreter, Hans. *Die Juwelen der Maharajas / Jewels of the Maharajas / Joyaux des Mahārājas*. Augsburg: Edition Khyun, 2004. Publikation in drei Sprachen auf CD-ROM im Format Pdf, ISBN 3-938221-03-8, € 35,00.

Weihreter, Hans. *Kavachha: Die Amulette der Hindus Indiens*. 3., wesentlich erweiterte Auflage. Augsburg: Edition Khyun, 2006. Publikation auf CD-ROM im Format Pdf. ISBN 3-938221-02-X, € 35,00.

Weihreter, Hans. *Schützende Pracht: Indischer Schmuck aus drei Jahrhunderten*. Augsburg: Edition Khyun, 2008. ISBN 3-938221-05-4, € 35,00. (Dieses Buch ist zum selben Preis auch im Format Pdf auf CD-ROM unter ISBN 3-938221-04-6 erschienen.)

Alle Publikationen sind erhältlich bei:

Edition Khyun, Schertlinstrasse 11-1/26, 86159 Augsburg und bei Galerie ECCO ARTE, Sackstrasse 24, A-8010 Graz, Österreich, sowie unter Angabe der jeweiligen ISBN bei jeder Buchhandlung in Deutschland.

Aystetten, Galerie Margot Lörcher

Dr. Heide Bücklein

Gartenstr. 13, 86482 Aystetten
Tel.: 0821 - 48 90 28
Fax: 0821 - 48 57 41
E-Mail: Loercher@aol.com
Homepage: www.japanese-prints.com

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte (Schwerpunkte: 18./ 1. Hälfte 19. Jh., Surimono, Hiroshige) und illustrierte Holzschnittbücher. Kleines Sortiment an japanischen Tuschzeichnungen und Rollbildern.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

Auktionen/Besichtigungstage (Asiatika)

29.-31.1.2010: Antiquariatsmesse Stuttgart
Ende April 2010: Kunst & Antiquitäten München
11.-12.6.2010: MonaLibri München
September 2010: Antiquariatstage Köln

Publikationen

Katalog gratis, erscheint Ende September.

Berlin, Alexander Ochs Galleries Berlin / Beijing

Alexander Ochs

Sophienstr. 21, 10178 Berlin

Tel.: 030 - 283 91-387
Fax: 030 - 283 91-388
E-Mail: info@alexanderochs-galleries.de
Homepage: www.alexanderochs-galleries.de

Schwerpunkte

Gegründet wurde ALEXANDER OCHS GALLERIES BERLIN I BEIJING 1997 in Berlin- Mitte zunächst mit einem ausschließlichen Schwerpunkt auf der asiatischen, vorwiegend der chinesischen Gegenwartskunst. Seit 2008 vertritt die Galerie auch internationale Künstler aus Europa in Ausstellungen und externen Projekten. Nach wie vor werden mit Miao Xiaochun, Yang Shaobin und Yin Xiuzhen wichtige chinesische Künstler von der Galerie in Europa exklusiv vertreten.

Nach Engagements in Shanghai (2002/2003), in 798 Beijing (2004-2008) eröffnete Ochs am 17. Mai 2009 eine neue Dependence, die er unter einem Dach mit Tian Yuan / WHITE SPACE betreibt.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. 11-18 Uhr.
Winterpause: 21.12.2009-02.01.2010.

Ausstellungen

20.11.-22.12.2009. „Ein Bild ist ein Bild: Malerei von Marcin Cienski, Caio Reisewitz, Cheri Samba, Radek Szlaga, Xu Shun, Yang Yong and others“
09.01.-27.02.2010. „Miao Xiaochun: Index“
06.03.-17.04.2010. „Yin Xiuzhen: Roll back to B“
24.04.-22.05.2010. Yoo Junghyun

Publikationen

Siehe Homepage.

Berlin, Galerie Lommel

Dr. Ilse Lommel

Bismarckstr. 55, 10627 Berlin
Tel.: 030 - 364 07 205
Fax: 030 - 364 07 206
E-Mail: ilselommel@t-online.de
Homepage: www.galerielommel.de

Schwerpunkte

Chinesische zeitgenössische Kunst, daneben auch Japan und Vietnam.

Öffnungszeiten

Nur nach telefonischer Vereinbarung.

Berlin, Ladengalerie Tansu

Jörg Reinhard

Dunckerstr. 7, 10437 Berlin
Tel.: 030 - 2219 6804
E-Mail: info@kinoka.de
Homepage: www.kinoka.de

Schwerpunkt

Antike japanische Möbel der späten Meiji-Periode, speziell japanische Kleiderkommoden *tansu*, Direktimport, Restauration, Verkauf.

Öffnungszeiten

Do. und Fr. 16-20 Uhr, Sa. 11-18 Uhr und nach Vereinbarung.

Sonstige Informationen

Seit Mai 2007 gibt es in Berlin die Laden-Galerie Tansu mit einem ausgesuchten Angebot an antiken *tansu* aus der späten Meiji-Periode. Die klassischen Kleiderkommoden werden von dem Kunsttischler und Möbelrestaurator Jörg Reinhard direkt aus Japan importiert und in der eigenen Berliner Werkstatt unter Anwendung traditioneller japanischer Handwerkstechniken sorgsam restauriert.

Berlin, Ostasiatische Kunst

Ruth Schmidt

Keithstr. 19, 10787 Berlin
Tel.: 030 - 213 60 49

Schwerpunkte

Antiquitäten aus China: Steinzeug, Porzellan, Snuff Bottles, Toggle und Anhänger aus Nephrit, Buddhistische Bronzen.
Malerei aus China sowie Japan. *Netsuke*.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 12.30-18 Uhr, Sa. 11.30-15 Uhr.

Frankfurt, Japan Art – Galerie Friedrich Müller

Braubachstraße 9, 60311 Frankfurt am Main
Tel.: 069 - 28 28 39
Fax: 069 - 28 86 92
E-Mail: info@japan-art.com
Homepage: www.japan-art.com

Schwerpunkte

Friedrich Müller stellt in regelmäßigem Wechsel traditionelle und moderne Kunst aus, baut private Sammlungen auf und organisiert weitere Ausstellungen in Museen. Starker Bezug zu „Mingei“-Kunst im Sinne der Bewegung um Yanagi Sōetsu, Shōji Hamada und Bernhard Leach.

Traditionelle japanische Kunst von der Muromachi- bis zur Meiji-Zeit: Zen-Kalligraphie, Zen-Malerei, Tee-Keramik. Moderne Kunst von Andreas Caderas, Hiroko (Hiroko Nakajima-Beckers), Morita Shiryū, Lao Zhu, Matsutani Takesada, Robert Natkin, Nishikawa Katsuhito, Nasu Koichi, Toyoda Masanori, Tsujimura Shirō, Yamanobe Hideaki, YU-ICHI (Inoue Yūichi).

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-13 Uhr und 14-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr, und nach Vereinbarung.

Ausstellungen

05.09.-10.10.2009: „Matsutani Takesada“
12.09.-10.10.2009: „Mingei: Keramik und Objekte aus Holz“
23.10.-28.11.2009: „Nishikawa Katsuhito“

Hamburg, Dr. Karl Hennig - Ostasiatische Kunst

Karl Hennig

Wexstr. 35, 20355 Hamburg
Tel.: 040 - 35 25 85
Fax: 040 - 8 66 35 50
E-Mail: zenarthennig@aol.com
Homepage: <http://www.zenart-dr-hennig.de/>

Schwerpunkt

Buddhistische Skulpturen, Japanische Farbholzschnitte, Keramik China - Korea - Japan, historische Fotografie aus Japan.

Öffnungszeiten

Di.-Fr 13-19 Uhr, Sa 10-14 Uhr.

Köln, Galerie Claudia Delank

Dr. Claudia Delank

Schaafenstr. 43, 50676 Köln
Tel.: 0221 - 271 8506
Fax: 0221 - 258 9576
E-Mail: info@delank.com
Homepage: www.delank.com

Schwerpunkt

Zeitgenössische Ostasiatische Kunst, Malerei, Zeichnung, Fotografie, Video und Installation.

Öffnungszeiten

Nach Absprache.

Ausstellungen

16.10.-31.12.2009: Künstler der Galerie: Milena Aguilar, Hella Berent, SunHo Choi, Thierry Girard, Bettina Gruber, Takashi Homma, Hachirō Iizuka, Ryūji Miyamoto, Hiroshi Sugimoto, Eva Weinert, Tadasu Yamamoto, Kazue Yoshikawa.

Publikationen

Siehe Abschnitt „Veröffentlichungen“, unter Delank, Claudia.

Köln, Kunsthandel Klefisch GmbH

Trudel Klefisch

Ubierring 35, 50678 Köln
Tel.: 0221 - 9312 13-0
Fax: 0221 - 9312 13-20
E-Mail: auctions@klefisch.com
Homepage: www.klefisch.com

Schwerpunkte

Japanische Holzschnitte, japanische und chinesische Malerei, *netsuke*, *inrō*, *sagemono*, japanische Schwerter und Schwertschmuck (*tsuba*), japanische und chinesische Varia, chinesische Möbel, chinesische Snuffbottles.

Auktionen

10.10.2009: Chinesische Bronze aus rhein. Nachlass; Tsuba & Netsuke aus dem Nachlass eines deutschen Diplomaten. Besichtigung in Köln ab 03.09.2009. Weitere Details siehe Homepage.

Publikationen

Zwei - viermal jährlich Auktionen mit reich bebilderten, zweisprachigen Katalogen (dt./engl.).

Praktika

Kunsthandel Klefisch bietet Studierenden der asiatischen Kunstgeschichte und Japanologie bzw. Sinologie die Möglichkeit Praktika zu absolvieren. Der Studierende erhält so die Möglichkeit, sich einen ersten Einblick in die Arbeitsabläufe des Kunsthandels zu verschaf-

fen. Die Aufgaben umfassen neben wissenschaftlicher Recherche auch die allgemeine Verwaltung eines Auktionshauses, sowie die Vor- und Nachbereitung einer Auktion.

Bedingungen: Die Dauer eines Praktikums sollte nicht weniger als sechs Wochen sein. Abgeschlossenes Grundstudium, sehr gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift, Japanische oder Chinesische Grundkenntnisse sind wünschenswert, EDV-Erfahrung mit Word, Excel, E-mail und Internet.

Köln, Kunsthaus Lempertz

Prof. Henrik Hanstein, Inhaber

Neumarkt 3, 50667 Köln
Tel.: 0221 - 925729 0
Fax: 0221 - 925729 6
E-Mail: info@lempertz.com; asian@lempertz.com
Homepage: www.lempertz.com

Schwerpunkte (Asiatika)

China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien, Korea, Japan.

Auktionen

11./12.12.2009: Asiatische Kunst (China, Indien, Tibet/Nepal, Südostasien, Japan, Korea)

VORBESICHTIGUNGEN

28. - 30. Oktober 2009 10-17.30 Uhr: Brüssel, Asiatische Kunst.

Die genauen Daten der Vorbesichtigungen können Sie der Startseite der jeweiligen Online-Kataloge entnehmen. Genaue Informationen zu den Öffnungszeiten bitte unter Tel.: 0221 - 925729 0.

Zwei Hauptauktionen Asiatischer Kunst pro Jahr, jeweils im Frühjahr und Herbst sowie eine kleinere Auktion mit Varia im Februar.

EXPERTENTAGE

Expertentage zur Asiatischen Kunst werden in Hamburg, Berlin, Frankfurt, München, Stuttgart (n. Vb.), in der Schweiz, in Brüssel, Paris, Wien und New York (n. Vb.) abgehalten. Informationen zu den genauen Terminen siehe Homepage.

Publikationen

Jede unserer sechs Abteilungen publiziert zweimal im Jahr etwa 3 Wochen vor der jeweiligen Auktion einen eigenen Katalog. Durchgängig farbig und schwarz-weiß illustriert, sind sie mit kunsthistorischem Anspruch geschrieben und informieren umfassend über jedes Objekt. Zu den Hauptauktionen erscheint jeweils ein Katalog zu € 23, - inkl. Porto; im Abonnement zu € 35,- pro Jahr, bestehend aus 2 Katalogen, inkl. Porto.

Sonstige Informationen

Das Kunsthaus Lempertz, im Jahre 1845 in Köln gegründet, ist eines der führenden Kunstauktionshäuser Europas und das älteste der Welt in Familienbesitz. Seit Anfang des Jahres 2000 ist das Kunsthaus Lempertz als einziges deutsches Auktionshaus Mitglied der 1993 gegründeten renommierten Gruppe International Auctioneers (IA AG), die weltum-

spannend acht führende unabhängige Auktionshäuser aus acht Ländern vereint. Es bestehen Repräsentanzen in Tōkyō, Shanghai, Zürich und in São Paulo, ein Auslandsbüro in New York und eine weitere Filiale in Berlin.

Pro Jahr werden bei Lempertz in Köln etwa 16 Auktionen abgehalten, die von reich illustrierten Katalogen und einwöchigen Vorbesichtigungen begleitet werden. Neben den Frühjahrs- und Herbstauktionen, auf denen jeweils Alte Kunst, Kunstgewerbe, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Photographie und Photoarbeiten sowie Ostasiatische Kunst versteigert werden, gibt es noch die beiden Auktionen für Alte Bücher und Graphik, sowie im Frühjahr die Tribal Art-Auktion und die Varia-Versteigerung.

Köln, Hans-Martin Schmitz - Alte Kunst aus Japan und China

Hans-Martin Schmitz

Luxemburger Str. 124, 50939 Köln
Tel.: 0221 - 44 85 35
Fax: 0221 - 4 24 89 41
E-Mail: schmitz@asianartschmitz.de
Homepage: www.asianartschmitz.de

Schwerpunkt

Japanische Kunst (Holzschnitte, *netsuke*, Malerei), chinesische Kunst.

Öffnungszeiten

Besuche nach Terminabsprache.

Ausstellungen

31.10.-1.11.2009: LIBER Berlin (Antiquariats- und Grafikmesse)
18.11.-22.11.2009: Cologne Fine Art & Antiques
28.1.-31.1.2010: Stuttgarter Antiquariatsmesse

Meerbusch, Degener Japanese Fine Prints

Rolf M. Degener

Postfach 1207, 40637 Meerbusch
Tel.: 02132 - 13 04 10
Fax: 02132 - 13 04 10
E-Mail: info@degener.com
Homepage: www.degener.com

Schwerpunkte

Japanische: Farbholzschnitte, illustrierte Holzschnittbücher, Zeichnungen.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

München, Asiatica - Georg L. Hartl

Konsul Georg Luitpold Hartl

Ludwigstr. 11, 80539 München
Tel.: 089 - 28 38 54 und 0 99 05 – 13 61
Fax: 09905 - 82 62

Schwerpunkte

Klassische Kunst des indisch-chinesischen Kulturkreises.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-13, 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.
Permanente Ausstellung in Form eines asiatischen Privatmuseums; Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.

Sonstige Informationen

Die Asiatica-Galerie Hartl dürfte die älteste in Deutschland sein. Sie wurde 1935 vom Vater des Inhabers Joseph-Maximilian Hartl, in Foochow/China gegründet. Die Bestände sind weitgehend erhalten und werden in einem Privatmuseum auf Schloss Egg bewahrt. Georg Luitpold Hartl ist vereidigter Sachverständiger für Kunst der asiatischen Hochkulturen (ohne Japan).

München, Galerie am Haus der Kunst – Japankunst

Monika Schmidt

Franz-Josef-Strauss-Ring 4 (Eingang Prinzregentenstr.), 80539 München
Tel.: 0 89 - 222 315
Fax: 0 89 - 215 68 152
E-Mail: info@japankunst.de
Homepage: <http://www.japankunst.de>

Schwerpunkte

Farbholzschnitte des 18.-20.Jhs. (*Ukiyo-e*, *Meiji*, *Shin Hanga*, *Sōsaku Hanga*), Erotika (*Shunga*), illustrierte Blockbücher (*Ehon*) und Manuskripte. Malerei: Rollbilder, Stellschirme, Alben

Antiquitäten: Möbel: *Tansu*-Kommoden. Textilien, v.a. *Obi*. Fächer: *Uchiwa* und *Ōgi*
Alte japanische Puppen (verschiedene *Ningyō*, *Kokeshi*). Porzellan (*Imari*, *Satsuma* u.a.) und Tee-Keramik. Bronzen, Lack-Objekte, Ikebana-Körbe, Fachbücher über Japan und japanische Kunst u.a.

Öffnungszeiten

Mi.-Fr. 10:30-18 Uhr, Sa. 10:30-13 Uhr, sowie nach Vereinbarung.

Ausstellungen

Ausstellung mit Katalog: Ausgewählte Farbholzschnitte und illustrierte Blockbücher des 18. und 19. Jhs., moderne illustrierte Künstlerbücher, Reisebücher, sowie Manuskripte (*Ehon* und *Orihon*) (in Vorbereitung). Voranzeigen zu weiteren aktuellen Ausstellungen können jeweils der regelmäßig aktualisierten Website entnommen werden.

Publikationen

Kuniyoshi. Taiheiki Eiyuden: Heldengeschichten / Heroic Stories. dt./ engl. € 29,--

Yoshitoshi Taiso: Fünfzig Helden des Suikoden. dt./ engl. € 35,--

WEITERE KATALOGE

Japanische Landschaft. Ukiyo-e – Shin Hanga.

Ukiyo-e – Shin Hanga – Sosaku Hanga.

Landschaften und Frauenbildnisse: Farbholzschnitte von 1840-1957.

Der Berg Fuji: Japanische Landschaften und weitere Farbholzschnitte 1800-1979.

Japanische Landschaften: Damen, Helden und galante Szenen – Fauna und Flora.

Ningyō: Japanische Puppen.

(Kataloge jeweils 9,00 Euro. Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor.)

Sonstige Informationen

Unter der o.g. E-Mail-Adresse kann unser Newsletter angefordert werden, mit dem wir Sie jeweils über unsere Neuerwerbungen informieren.

Radevormwald, Galerie Peter Hardt

Robert-Bosch-Str. 12, 42477 Radevormwald

Tel.: 02195 - 8059

Fax: 02195 - 40774

E-Mail: galerie@hardt.de

Homepage: www.hardt.de

Schwerpunkte

Buddhistische, lamaistische und hinduistische Kunst aus Tibet, Nepal, Indien und verschiedenen Ländern Südasiens.

Sigmaringen, Japanische Farbholzschnitte

Brigitta Kunz

An der Brunnenstube 8, 72488 Sigmaringen

Tel.: 07571 - 4774

Fax: 07571 - 681364

E-Mail: hannspeter.kunz@t-online.de
Homepage: www.ukiyo-e-gallery.de

Schwerpunkte

Ukiyo-e.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

Ausstellungen

Regionale Ausstellungen zu Ukiyo-e.

Stuttgart, Nagel Auktionen GmbH & Co. KG

Uwe Jourdan, Geschäftsführer

Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart
Tel.: 0711 - 6 49 69-0
Fax: 0711 - 6 49 69-696
E-Mail: contact@auction.de
Homepage: <http://www.auction.de>

Schwerpunkte

NAGEL AUKTIONEN veranstaltet jährlich vier große Kunst- und Antiquitätenauktionen und jeweils zwei Spezialauktionen Moderne Kunst, Asiatische Kunst und Sammlerteppiche. Darüberhinaus finden Sonder- und Schlossauktionen statt.

Asiatika: Japan, China, Himalayas. Leitung: Michael Trautmann (trautmann@auction.de, Tel. 0711 - 6 49 69-310)

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

Auktionen

38. Spezialauktion Asiatische Kunst am 30./31.10.2009 (Vorbereitung 27.-29.10.2009)
39. Spezialauktion Asiatische Kunst im Mai 2010
40. Spezialauktion Asiatische Kunst im November 2010
(genaue Termine stehen noch nicht fest)

Publikationen

Auktionskataloge 35 € (Versand Inland) bzw. 50 € (Versand Ausland).
Weitere Informationen: Kostenlose Auktionskataloge online verfügbar, www.auction.de.

ÖSTERREICH

Graz, ECCO ARTE® Josef Pojer

Josef Pojer, allgem. beeid. gerichtl. zertifizierter Sachverständiger

Sackstr. 24, A-8010 Graz
Tel.: +43 - (0) 316 - 84 87 83
mobil: +43 - (0) 650 - 2 20 25 11
E-Mail: office@ecco-arte.at
Homepage: www.ecco-arte.at

Schwerpunkte

Alter und antiker ethnologischer Schmuck aus Süd- und Südostasien

Öffnungszeiten

Mo.-Fr 10-13 und 15-18 Uhr, Sa 10-13 Uhr.

Ausstellungen

Präsentation *Sterne des Paradieses - Einzigartige antike Juwelen aus den Sammlungen indischer Fürsten- und Königshäuser aus den vergangenen drei Jahrhunderten*. Österreichische Nationalbibliothek, Van Swieten Saal, A-1010 Wien, Josefsplatz 1, 10.-18. Okt. 2009, tägl. 11-19 Uhr. Anschließend in der Galerie Ecco-Arte in Graz. Für das Jahr 2010 ist eine Ausstellung von südindischem Tempelschmuck geplant.

DERZEIT BEI ECCO-ARTE LAUFENDE AUSSTELLUNGEN:

Juwelen der Maharajas: Höfische Geschmeide des 17., 18. und 19. Jahrhunderts.

Thog-Icags: Gemeinische Amulette Tibets, Europäische Erstpräsentation.

Amulette: Schutz & Schmuck ab dem 1. Jahrtausend v. Chr.

Publikationen

Als PDF-Dokumente auf CD-ROM:

Thog-Icags: Geheimnisvolle Amulette Tibets, ISBN 3-938221-04-6, € 15,-.

Jade (Deutsch, Französisch, Italienisch), ISBN 3-938221-01-1, € 20,-.

Kavachha: Amulette der Hindus Indiens, erw. 3. Auflage, ISBN 3-938221-02-X, € 35,-.

Die Juwelen der Maharajas (Deutsch, Französisch, Englisch), ISBN 3-938221-03-8, € 35,-.

Schützende Pracht: Indischer Schmuck aus drei Jahrhunderten, ISBN 3-938221-04-6, € 35,-. Jeweils zuzüglich Versandkosten.

Kritzendorf, Galerie Zacke Vienna Kritzendorf / Galerie Zacke Vienna „upstairs“

Irene M. Zacke

Vienna „upstairs“:
Kohlmarkt 7, A-1010 Wien
Tel.: +43 - (0) 1 - 5 32 04 52
Fax.: +43 - (0) 1 - 5 32 04 52-20

E-Mail: office@zacke.at
Homepage: www.zacke.at

Schwerpunkte

Japanische Schwerter und Schwertklingen, Schwertzierrate, *netsuke*, Masken, Holzschnitte. Kunst aus Burma, Indien, Südostasien, China und Altamerika.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 13-18 Uhr, Sa. 10-18 Uhr.

Ausstellungen

Ab 23.10.2009: „Hokusai und seine Zeitgenossen: Malereien und Zeichnungen“
10.06.-04.07.2009: „Kostbare antike Samurai-Schwerter u. Schwertzierrate ab dem 14. Jh.“

Publikationen

Archaische und antike Kunst aus Asien & Altamerika (Eröffnungskatalog der Galerie Vienna „upstairs“), Galerie Zacke, 2009. Download von der Homepage.

Sonstige Informationen

ARCHIV AB 2003

Unser Archiv bietet Ihnen derzeit 5228 Kunstwerke aus Indien, Südostasien, Himalaya-Region, China und Japan sowie Altamerika und Stammeskunst. Diese reiche Sammlung an Bildern und Objekten können Sie anhand von Abbildungen und meist sehr ausführlichen und informativen Texten in Ruhe studieren. Sie haben überdies die Möglichkeit der Stichwortsuche und für Fälle, wo diese nicht genügt, haben wir ein zusätzliches Suchsystem erstellt.

(E-Mail-Registrierung auf der Homepage erforderlich.)

SCHWEIZ

Basel, BachmannEckenstein JapaneseArt

Thomas Bachmann & Gabriel Eckenstein

Hardstr. 45, CH-4020 Basel
Tel.: +41 - (0) 61 - 373 06 24
Fax: +41 - (0) 61 - 373 06 26
E-Mail: email@BachmannEckenstein.com
Homepage: www.BachmannEckenstein.com

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatica)

Japanische Malerei und Kalligraphie, Keramik, Photographie

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

Ausstellungen

ab 10. Oktober 2009: Otagaki Rengetsu (1791-1875), Malerei, Kalligraphie, Keramik
ab 12. Dezember 2009: Keramik mit Lackrestaurierungen (Kintsugi, Yobitsugi), 16.-19. Jh.

Für 2010 sind Ausstellungen geplant:
Yoshiyuki Iwase, Photographie.
Behältnisse für Räucherwaren (Kōgo).
Koichiro Yahagi, Photographie.
Malerei und Kalligraphie von Zen-Mönchen.

Zürich, Christie's International, Zürich Salesroom & Offices

Dr. Dirk Boll (Managing Director)
Steinwiesplatz, CH-8032 Zürich
Tel.: +41 - (0) 44 - 268 1010
Fax: +41 - (0) 44 - 268 1011
E-Mail: pbaumgartner@christies.com (General inquiries)
Homepage: www.christies.com; www.christies.com/about/locations/zurich/

Schwerpunkte (Asiatika)

Chinese Ceramics & Works of Art, Chinese Classical & Modern Paintings, Japanese Art (painted screens, scrolls, calligraphy, woodcut prints, ceramics, lacquer, costumes, armour and swords).

Öffnungszeiten

Monday-Friday, 9:00 am - 1:00 pm, 2:00 pm - 6:00 pm
For viewing hours, property collection and other business matters, please contact +41 (0) 44 268 10 10.

Publikationen

Siehe Homepage.

Sonstige Informationen

The Christie's Zürich team, strengthened by a group of three specialists (Swiss Art, Post-War & Contemporary Art and European Furniture), regularly hosts lectures, charity auctions, other special events including Young Collectors Parties, previews introducing the highlights of the upcoming auctions held in New York and London, enhancing our important SwissArt auctions held twice a year.

Zürich, Koller Auktionen AG

Cyril Koller

Hardturmstr. 102, Postfach, CH-8031 Zürich
Tel.: +41 - (0) 44 - 4 45 63 63
Fax: +41 - (0) 44 - 2 73 19 66
E-Mail: office@kollerauktionen.ch
Homepage: www.kollerauktionen.ch

Schwerpunkt

Kunst und Antiquitäten von Indien bis Japan mit speziellem Schwerpunkt Tibet/Nepal.

Ansprechpartner Asiatika

Regi Preiswerk, M.A., preiswerk@kollerauktionen.ch

Auktionen

Jeweils im März und September.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-12 Uhr und 13.30-18 Uhr.

Publikationen

Auktionskatalog Asiatika 30 CHF (Schweiz), 40 CHF (Europa).

Weitere Informationen

Repräsentanzen in Deutschland:
Herr Caspar Tamms, Maximiliansplatz 20, 80333 München,
Tel. 089-22 80 27 66, E-Mail: muenchen@kollerauktionen.ch
Frau Ulrike Gruben, Citadellstrasse 4, 40213 Düsseldorf
Tel. 0211-30 14 36 38, E-Mail: duesseldorf@kollerauktionen.ch

AUSSERHALB EUROPAS

Vietnam, Hanoi, STUDIO THO asia fine art

Thomas Ulbrich

Ma May 78, Hoan Kiem District, Hanoi, Vietnam
Tel.: +84 - (0) - 9044 94268
E-Mail: info@studiotho.com
Homepage: www.studiotho.com

Schwerpunkt

Studio Tho - located at the centre of Hanoi's thriving art scene - presents a selection of artworks by local artists from various cities in Vietnam. We host a collection of contemporary Vietnamese art that spans the spectrum from woodblock prints and etchings through watercolour and inkbrush works on paper and silk, to natural lacquer and oil pain-

ting, mixed media works, and Fine Art Photography. A particular speciality of this Gallery is Avant-garde Calligraphy.

Ausstellungen

Regelmäßige Ausstellungen zur zeitgenössischen Kunst Vietnams, siehe Homepage: <http://www.studiotho.com/exhibition/current.htm>

Publikationen

KATALOGE

LARRY Photograph Portfolio, 2009.

Oh! City!, 2009.

YEAR END DELIGHTS and URBAN DISCOVERIES 2009, 2009.

Script & Acant-garde Calligraphy, 2008.

Zum Download auf der Homepage verfügbar.

Japan, Tōkyō, Galerie Elmar Weinmayr

Dr. Elmar Weinmayr

151-0063 Tōkyō Shibuya-ku, Tomigaya 1-43-12, Japan

Tel./Fax: +81 - 3 3468 9270

E-Mail: mail@eweinmayr.com

Homepage: www.eweinmayr.com

Schwerpunkte, Spezialisierung

Japanische Handwerkskunst.

Öffnungszeiten

Täglich 11-19 Uhr, Mi. geschlossen.

Auktionen/Besichtigungstage (Asiatika)

7.-12.1.2010 Ninjō Yoshikatsu - Neue Holzgefäße

1.-6.4.2010 Stefan Fink - Handgedrechselte Schreibgeräte

3.-9.6.2010 Kaneshige Makoto - Bizen Keramik

22.-27.7.2010 Takimura Hiromi - Lackarbeiten

1.-6.10.2010 Karin Kolster-Kelly - Ringe

2.-7.12.2010 Akagi Akita - Lackarbeiten

Für andere Neuigkeiten und eventuelle kurzfristige Terminverschiebungen siehe www.eweinmayr.com

Ausstellungen

DEUTSCHLAND

Berlin, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (JDZB)

Saargemünder Str. 2, 14195 Berlin, Tel.: 030 - 839 07 0

26.06.-30.09.09: „Traditionelles Mino Washi - Die Renaissance des Japanpapiers aus Mino“
Sämtliche Arbeiten dieser Ausstellung sind aus *Mino Washi* gefertigt, neben Kleidung für den Alltag und für besondere Anlässe (z. B. Hochzeit), Schmuck und vielfältige Dekorationen auch T-Shirts, Handtücher, Schirme, Schalen, Vasen, Uhren u.v.m. An den insgesamt 300 Ausstellungsstücken wird eindrucksvoll sichtbar, auf wieviel unterschiedliche Weisen Papier verwendet werden kann.

09.10.09 - 15.01.10: „Aquarium“ von Jürg Geismar
Eine Ausstellung des deutschen Künstlers Jürg Geismar mit Installationen im Innen- und Außenbereich des JDZB und in einem japanischen Restaurant in Berlin. Kooperation: Stiftung Starke, Berlin; Neon Formlicht, Düsseldorf; Daitokai Restaurant Berlin

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Museum für Asiatische Kunst

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem), Tel.: 030 - 8301-382

Ende 2009: „Max von Brandt (1835 - 1920): Ein Diplomat als Sammler chinesischer Kunst. Das Kunstgewerbemuseum zu Gast in der Ostasiatischen Kunstsammlung“
15. Januar - 4. April 2010: „Kulturbilder aus China - Otto Franke“
April bis August 2010: „Göttliches Walten und irdisches Glück: Volkstümliche chinesische Drucke. Die Sammlung Gerd und Lotti Wallenstein, Teil I“, im Anschluss evtl. Teil II
5. November 2010 - 3. April 2011: „Japanische Keramik der Gegenwart - die Schenkung Cruieger“

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, Ethnologisches Museum

Arnimallee 27, 14195 Berlin (Dahlem), Tel.: 030 - 8301-438

Seit 16.03.2001 Dauerausstellung „Volkskunst aus Japan - Amulette, Devotionalien und Kultspielzeug aus der Schenkung Hannelore Großmann“

Bremen, Überseemuseum Bremen

Bahnhofspatz 13, 28195 Bremen, Tel.: 0421 - 160381 21

Dauerausstellung „Asien - Kontinent der Gegensätze“

Thema „Wiege der Religionen“: Alle großen Religionen sind in Asien entstanden. Leider ist Asien auch der Kontinent der schärfsten Religionskonflikte. Ausstellungsbereiche zu Buddhismus, Daoismus, Shintō, Konfuzianismus und Hinduismus.

Thema „Seidenstraße - Weg der Waren und Ideen“: Der Austausch zwischen Orient und Okzident ist mindestens 4.000 Jahre alt. Auf der Seidenstraße wurde nicht nur Seide, sondern eine Vielzahl von Waren über ein Netz von Händlern getauscht. Aber auch Ideen und Erfindungen reisten auf diesem Netz von Land- und Seewegen.

Thema „Megacity - Der faszinierende Moloch“: Asien ist der Kontinent der schnellsten Verstädterung. Neue Lebensformen, neue Faszinationen, aber auch neue Probleme entstehen in kürzester Zeit.

Thema „Ruhe und Bewegung“: Denken wir an Asien, so kommen uns Bilder von pulsierendem Leben, Menschenmassen und Verkehrschaos in den Sinn. Und doch lassen sich in dieser Rastlosigkeit viele Momente der Ruhe finden. Beispiele für Ruhe sind der japanische Garten und das Teehaus.

Thema „Theater“: Peking-Oper (China), Puppenspiel (China), No-Theater (Japan), Chamtänzer (Tibet), Indien - Von der Bildrolle nach Bollywood, Vielfalt in Indonesien, Asien in Deutschland.

„Natur und Landwirtschaft“: Der Ausstellungsbereich zeigt einige typische Beispiele für das Zusammenspiel von Mensch und Natur in Asien, die Konflikte und Probleme.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett

Residenzschloss, Taschenberg 2, 01067 Dresden, Tel.: 0351 - 4914-3210

15.10.2009-04.01.2010 „Kami. Silence - Action“, Ausstellungsprojekt in Koorganisation mit der Japan-Foundation und in Zusammenarbeit mit dem Chefkurator des Tōkyō National Museum of Modern Art, Nakabayashi Kazuo, Residenzschloss Dresden, 3. Obergeschoss

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung

Zwinger, Sophienstraße, 01067 Dresden, Tel.: 0351 - 4914 6612

08.05.-29.08.2010: „Triumph der Blauen Schwerter - Meissner Porzellan für Adel und Bürgertum“ (Ausstellung zum 300-jährigen Manufakturjubiläum, Japanisches Palais, Palaisplatz 11, 01097 Dresden)

Dauerausstellung „Ostasien-Galerie“

Die ehemals Königliche Porzellansammlung zu Dresden war schon bald nach Gründung durch August den Starken um 1715 die umfangreichste und bedeutendste Sammlung dieser Art in der westlichen Welt. Ihre prunkvolle Präsentation im eigens zum „Porzellanschloss“ umgebauten Japanischen Palais blieb nach dem Tod des Königs 1733 leider ein Wunschtraum. Seit 1962 kann man die Pracht der Kostbarkeiten aus China, Japan und Meißen im Zwinger bewundern. Eine Auswahl von ca. 2.000 Meisterwerken aus den insgesamt etwa 20.000 Porzellanen dieser einzigartigen Sammlung zeigt die hohe künstlerische

sche und handwerkliche Qualität der hier vereinten Kunstwerke. Die Präsentation umfasst chinesisches Porzellan der Kangxi-Ära (1662-1722), japanische Imari- und Kakiemon-Porzellane des 17. und frühen 18. Jahrhunderts sowie Zeitgenössisches der Königlichen Porzellan-Manufaktur in Meißen.

Düsseldorf, Hetjens-Museum, Deutsches Keramikmuseum

Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf, Tel.: 0211 - 8994-210

1.11.2009-24.1.2010: „Faszination des Fremden: Ostasien - Europa“

Frankfurt a.M., Museum für Angewandte Kunst

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt a.M., Tel.: 069 - 21 23 40 37

8.10.2009 - 31.1.2010: „Sit in China. Ein Streifzug durch 500 Jahre Kultur des Sitzens“
„Sitzen ist Setzung“ heißt ein einleuchtende Wendung. Mit der jeweiligen Art und Weise des Sitzens werden gesellschaftliche Hierarchien, Konventionen, Tabus und Privilegien konturiert, wie dies in der gestalteten Umwelt ansonsten allenfalls der Tischkultur möglich ist. Anlässlich der Frankfurter Buchmesse 2009 mit China als dem Ehrengastland werden die Objekte und die Kultur des Sitzens in diesem Land beleuchtet. Dabei wird ein Kaleidoskop unterschiedlicher Phänomene, Eindrücke und Entwicklungen sichtbar.

Frankfurt a.M., Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

Domstr. 10, 60311 Frankfurt am Main, Tel.: 069 - 21230-478

30.05.-30.08.2009: „Sarah Morris - Gemini Dressage“
Sarah Morris kreiert Bilder und Filme, in denen sie urbanen und sozialen Typologien unserer Gegenwart nachspürt. In der Ausstellung im MMK ist erstmalig in Europa *Beijing*, der neueste Film von Sarah Morris, zu sehen. In dessen Mittelpunkt steht das organisatorisch höchst komplexe und vielleicht ehrgeizigste Unternehmen des vergangenen Jahres: die Olympischen Spiele 2008 in Peking. Der Film von Sarah Morris ist das spektakuläre Porträt eines neokapitalistischen Staates in einer extremen Phase der Selbststilisierung und Kontrollsucht. *Beijing* zeigt ein autoritäres, bislang in vielen Bereichen verschlossenes Land in einem Moment der scheinbaren Öffentlichkeit.

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum

Schloss Friedenstein, 99853 Gotha, Tel.: 03621 - 8234 12

28.3.-5.9.2010: „Ganz schrecklich viele Tassen - Gothaer Porzellan des 19. Jhs.“

In den Dauerausstellungen sind chinesisches Steinzeug (Yixing), chinesisches und japanisches Porzellan des 17. und 18. Jhs. sowie einige Japanlacke des 17. Jhs. präsent.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz, 20099 Hamburg, Tel.: 040 - 4 28 54 27 32

24.02.2009-28.06.2009: „Itō Jakuchū - Jadeblumen in geheimnisvollen Gärten. Ca. 55 Holzschnitte des japanischen Künstlers (1716-1800)“
18.08.2009-30.08.2009: „SHO - Momente des Schreibens. Werkschau japanischer Schriftkunst aus dem Workshop der Schriftkünstlerin Kyōko Muraki“
18.09.2009-10.01.2010: „Kagoshi - Japanische Meister der Bambusflechtkunst. 100 Arbeiten preisgekrönter Korbflechtmeister aus den 1880er und 1890er Jahren“
22.09.2009-24.01.2010: „Starkult um Kabuki-Schauspieler: 50 glamouröse Schauspielerdarstellungen auf Farbholzschnitten aus Ōsaka 1816-1838“

Heidelberg, Kurpfälzisches Museum - Textilsammlung Max Berk

Brahmsstraße 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen, Tel.: 06221 - 800317

18.10.2009-24.1.2010: „4. Europäische Quilt-Triennale“
21.2.-16.5.2010: „Cotton Worldwide: Fotografien und Texte aus 7 baumwollproduzierenden Ländern“ (u.a. China)

Hildesheim, Roemer und Pelizaeus-Museum

Am Steine 1-2, 31134 Hildesheim, Tel.: 05121 - 9369-0

Dauerausstellung „Porzellan chinesischer Herrscher“
Seit Dezember 2003 präsentiert das Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim eine Auswahl aus seiner berühmten Porzellan-Sammlung in einer Dauerausstellung in der Sakristei der Martinikirche. 15 Vitrinen präsentieren in chronologischer Anordnung insgesamt 85 blauweiße sowie mono- und polychrome Porzellan-Gefäße und dreidimensionale Figuren aus dem 14. bis 19. Jahrhundert.

Dauerausstellung „Asiatika - Kostbarkeiten aus China und Japan“
„Asiatika“ präsentiert historische Objekte aus China und Japan, die aus den Bereichen (Alltags-)Kultur, persönliche Accessoires und Religion stammen. Dazu gehören Porzellan Dosen, kunstvoll gearbeitete Lackkästchen und -schachteln für Dokumente sowie Inrōs (Siegelbehälter).

Heidelberg, Völkerkundemuseum der Josephine und Eduard von Portheim-Stiftung

Hauptstr. 235 (Palais Weimar), 69117 Heidelberg, Tel.: 06221 - 22067

28.06.-15.11.2009: „Von Edo nach Kyōto - Unterwegs im alten Japan
Japanische Holzschnitte aus der Sammlung vPST“

Unterwegs im alten Japan – nichts gab der Vorstellungswelt vom Reisen anschaulicher Gestalt als der Tōkaidō, die wichtigste Verkehrsstraße während der Edo-Zeit. Mit einer

Länge von 488 km verband sie Edo (Tōkyō) mit Kyōto, also den Sitz des Shōguns mit der Residenz des Kaisers. Die Ausstellung präsentiert japanische Farbholzschnitte aus den Sammlungen des Völkerkundemuseums vPST, darunter Werke von Utagawa Hiroshige, verschiedene Darstellungen von Stationen entlang des Tōkaidō, berühmte Ansichten, sowie Objekte, die das Thema Reisen eindrücklich illustrieren.

26.10.-15.11.2009: „Creative Couples, Transcultural Media: Musics and Book: An Exhibition-cum-Concert-and-Lecture-Series featuring Gunnar A. Kaldewey (book artist) and Bun-Ching Lam (composer)“

Die Ausstellung präsentiert die Arbeiten des Ehepaares Gunnar Kaldewey, einem Buchkünstler und Bun-Ching Lam, einer Komponistin. An die Ausstellung ist eine Konzert- und Vortragsreihe angebunden, die die Synthese- bzw. Symbioseprodukte vorstellen: wunderschöne Bücher, inspiriert von chinesischer Philosophie und Musiken inspiriert von europäischer Dichtung. In Kooperation mit der Universität Heidelberg - *Cluster of Excellence: Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows* und dem Konfuzius Institut an der Universität Heidelberg.

Köln, Japanisches Kulturinstitut Köln

Universitätsstr. 98, 50674 Köln , Tel.: 0221 - 94055 80

4.09.-20.11.2009: „Micropop‘ in der zeitgenössischen japanischen Kunst“

Unter dem von ihr geprägten Begriff „Micropop“ präsentiert Matsui Midori Zeichnungen, Malereien und Videoarbeiten von 14 Künstlern, die in den späten 1990er Jahren und zu Beginn des neuen Jahrtausends in der japanischen Kunstszene Aufmerksamkeit erlangten. Charakteristisch für die Arbeiten aller Künstler ist, dass sie neue Formen der Rezeption aufzuspüren suchen und bereits ausgerangierten oder banal erscheinenden Dingen eine neue Bedeutung verleihen.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Universitätsstr. 100, 50674 Köln, Tel.: 0221 - 2212 8608 (Pforte)

17.10.2009-10.01.2010: „Das Herz der Erleuchtung: Buddhistische Kunst aus China 550-600“

Die Ausstellung zeigt Tuscheabreibungen von monumentalen Texten, die fromme Buddhisten während der Nördlichen Qi-Dynastie auf Felsen in den Bergen meißelten. Das grandiose Projekt entsprang dem Wunsch, die diesseitige Welt in eine buddhistische Topographie zu verwandeln. Präsentiert werden neben den Abreibungen auch Steinskulpturen derselben Periode. Stücke aus dem Altbestand des Kölner Hauses geben zusammen mit Leihgaben des Museums Rietberg Zürich und privaten Leihgaben Einblick in eine der großen Blüteperioden buddhistischer Steinskulptur in China.

Die Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte Ostasiens in Heidelberg, der Heidelberger Akademie der Wissenschaften und in Kooperation mit dem Amt für Denkmalpflege der Stadt Zoucheng, Provinz Shandong erarbeitet.

17.10.2009-10.01.2010: „Surimono: Die Kunst der Anspielung im japanischen Farbholzdruck“

Die Ausstellung zeigt 120 japanische Farbholzdrucke, die als luxuriöse und besonders kostbare Privateditionen (surimono) von Dichterkreisen in Auftrag gegeben wurden. Die Sammlung des Künstlers Marino Lusy (1880-1954) befindet sich seit 2005 als Dauerleih-

gabe im Museum Rietberg, wo sie unter Leitung von John Carpenter intensiv erforscht und aufgearbeitet wurde.

20.02.-23.05.2010: „Das Geschenk des Drachen: Die heilige Kunst Bhutans“
Bhutan ist das einzige Land der Welt, in dem der Tantrische Buddhismus (Vajrayana) die Staatsreligion bildet. Der Einfluss dieser besonderen Auslegung des buddhistischen Glaubens durchdringt alle Aspekte des Lebens, der Kultur und der Kunst.

Die Ausstellung zeigt eine Auswahl von 117 Arbeiten aus dem 8. bis 20. Jahrhundert, darunter *Thangka*, gemalt in reichhaltigen Mineralpigmenten und bestickt mit Goldapplikationen, vergoldete Bronze-Skulpturen und Ritualobjekte.

Köln, SK Stiftung Kultur

Im Medienpark 7, 50670 Köln, Tel.: 0221 - 22659 00

24.07.-08.11.2009: „Hans Eijkelboom: Paris – New York – Shanghai“

Die Ausstellung des niederländischen Photographen und Konzept-Künstlers Hans Eijkelboom (*1949) mit Aufnahmen aus den drei Weltstädten Paris, New York und Shanghai ist aus seinem 15 Jahre währenden Projekt *Photo Notes* erwachsen, welches er von 1992 bis 2007 durchführte. Mit routiniertem Blick widmet sich Eijkelboom dem öffentlichen Raum, der Architektur der verschiedenen Städte, vor allem aber den Passanten auf der Straße, die er mit oft unbemerkter Kamera ablichtet. Aufmerksam und mit durchgehender Systematik nimmt er Notiz von ihren Gewohnheiten, ihrer Kleidung und ihrem Habitus und stellt in planvollen, fast filmischen Bildreihen erstaunlich viele vergleichbare Momente heraus. Damit wirft er Fragen auf, die um landesspezifische Identität und medienkritische Aspekte kreisen. Die „alte Welt“ wird in den Bildern aus Paris gezeigt, die Superlative der Moderne in Aufnahmen aus Shanghai. New York, einst Metropole modernen Lebens nimmt inzwischen einen vermittelnden Status ein.

Leipzig, GRASSI Museum für Angewandte Kunst

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig, Tel.: 0341 - 9731-900

23.-25.10.2009: „GRASSIMESSE 2009“. Verkaufsmesse für angewandte Kunst und Design. Rund 80 Aussteller aus Europa u. Japan präsentieren und verkaufen aktuelle Arbeiten.

21.11.2009 bis 24.1.2010: „Japanische Druckkunst vor Manga“

Ende Januar 2010 bis 14.3.2010: „Moderne japanische Keramik“. Begleitausstellung zur Eröffnung der Ständigen Ausstellung „Asiatische Kunst: Impulse für Europa“

Ende Januar 2010: Eröffnung des zweiten Ausstellungsbereiches der Ständigen Ausstellung „Asiatische Kunst: Impulse für Europa“: Zu den Glanzstücken dieses Ausstellungsrundgangs zählt neben anderen zahlreichen seit Jahrzehnten nicht mehr zugänglichen Einzelobjekten ein kostbarer Koromandel-Lackschirm aus China. Der rund 300 qm große Ausstellungsbereich mit Objekten der asiatischen Kunst auf der Galerie der Pfeilerhalle und in zwei angrenzenden Räumen stellt das Bindeglied zum dritten Rundgang der Ständigen Ausstellung dar.

Leipzig, GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig / Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig, Tel.: 0341 - 79731-900

China, Japan, Korea, Mongolei und Tibet als Regionalabschnitte der Dauerausstellung „Rundgänge in einer Welt“.

Marburg, Philipps-Universität, Religionskundliche Sammlung

Landgraf-Philipp-Straße 4, 35032 Marburg, Tel.: 06421 - 28-22480

14.11.2007-10.08.2009: „Tibet in Marburg“

In der Ausstellung werden Tibetica aus Marburger Beständen gezeigt. Die Objekte und Fotos gehören zum überwiegenden Teil der Religionskundlichen Sammlung, erweitert um Leihgaben aus den Beständen von Marburger Privatsammler/innen.

Ab 24.11.2009: Sonderausstellung „Pilgerfahrt visuell: Hängerollen in der religiösen Alltagspraxis Japans“

Die Ausstellung stellt das Medium der Hängerolle in der religiösen Gegenwartskultur Japans mit zahlreichen Beispielen vor und gibt damit einen Eindruck von der bis heute außerordentlich beliebten Praxis des Pilgerns als Ausdruck der Hingabe an buddhistische Gottheiten und Lehrmeister. Gezeigt werden in der Ausstellung Gegenstände aus den Beständen der Religionskundlichen Sammlung. Darüber hinaus präsentiert die Ausstellung Objekte wie Pilgerkarten und Votivtafeln, die der Marburger Religionswissenschaftler Michael Pye während seiner langjährigen Forschungsarbeit in Japan gesammelt hat.

München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Residenz München

Schloss Nymphenburg, Tel.: 089 - 17908-0

Dauerausstellungen „Amalienburg“ und „Pagodenburg“

Die Küche der Amalienburg ist eine außergewöhnliche Schöpfung mit fremdländischem Charakter. Während der blau und weiß gehaltene Plafond mit chinesischen Szenen bemalt ist, sind die Wände mit holländischen Fliesen gekachelte. Höhepunkt dieser fantasievollen Verkleidung sind bunte Fliesenbilder mit Blumenvasen und chinesische Szenen.

Im Erdgeschoss der Pagodenburg dominieren die Farben Blau und Weiß, die zusammen mit den exotischen Elementen der teils ornamentalen, teils figürlichen Deckenmalerei und den holländischen Kacheln an den Wänden auf China und seine Porzellanproduktion verweisen. Der *Chinesische Salon* mit chinesischen Tapeten an den Wänden und schwarzgründer Lackmalerei wirkt allein schon durch die Farbkombination fremdländisch. Das *Chinesische Kabinett* weist rotgrundige Lackmalerei auf. Eine bizarre Raumform verleiht dem Wohnzimmer trotz der Dekoration in »europäischen« Régenceformen exotische Züge. Insgesamt ist die Pagodenburg ein Hauptwerk der »Chinamode« des 18. Jahrhunderts.

München, Münchner Stadtmuseum / Puppentheatermuseum

St.-Jakobs-Platz 1, 80331 München, Tel.: 089 - 233-22370

21.05.-12.09.2010: „Max Scheler: Von Konrad A. zu Jackie O. - Fotografien aus Deutschland, China und USA“

In der Ausstellung mit 150 Fotografien kommentieren die Motive aus Deutschland die Jahre des Wirtschaftswunders, den politischen Aufbruch der Bundesrepublik und die Teilung Deutschlands. Während die Bilder aus China von Krise, Umbruch und kultureller Fremde erzählen, begegnen uns die Vereinigten Staaten in den Arbeiten von Max Scheler als vielschichtiges und widersprüchliches Phänomen: hoch entwickelt und dennoch provinziell; demokratisch fortschrittlich und zugleich rassistisch und ungerecht.

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

Maximilianstr. 42, 80538 München, Tel.: 089 - 2 72 72 50

Dauerausstellung: „Weiter als der Horizont, Kunst der Welt: Ost- und Innerasien-Bereich“ (ab 10. November 2009 geöffnet)

28.05.-25.10.2009 „Entstanden im Feuer: Keramik- und Bronze-Objekte von Gerd Knäpper“
„Religionen Tuwas“ (Arbeitstitel; Ausstellungsdaten noch unbestimmt)

Neuss, Langen Foundation

Raketenstation Hombroich, 41472 Neuss, Tel.: 02182 - 57010

30.05.2009-10.01.2010: „Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Viktor und Marianne Langen“

Gezeigt werden hochkarätige Werke der Klassischen Moderne sowie traditionelle Rollbilder der Japanischen Kunst aus dem 12. bis 19. Jahrhundert.

17.01.-24.05.2010: „Xiaobai Su - Die Dynastie der Farben“

In den großformatigen Arbeiten des chinesisch-deutschen Künstlers Xiaobai Su trifft formale und strenge Bildarchitektur auf expressiven Farbauftrag. Xiaobai Su komponiert poetische Farbfelder, dynamische Strukturen und einzigartige Muster zu spannungsgeladenen Bildern, die westliche Klischeevorstellungen einer chinesischen Malerei ins Leere führen.

22.11.2009-18.04.2010: „Skulpturen asiatischer Gottheiten aus der Sammlung Viktor und Marianne Langen“

Der Hinduismus ist die drittgrößte Religion der Erde und fand wie der Buddhismus und Jainismus seinen Ursprung in Indien. Heute ist er die meist verbreitete Religion in Indien, Nepal und Bali. Die Ausstellung befasst sich neben dem Hinduismus auch mit dem Buddhismus, der viertgrößten Weltreligion, und dem Jainismus.

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart, Tel.: 0711 - 2022 3

22.10.2010-01.05.2011: „Indiens Tibet - Tibets Indien. Das kulturelle Vermächtnis des Westhimalaya“

November 2010 bis Februar 2011: „Korea und Deutschland im 19. Jh. - Eine Beziehung im Spiegel koreanischer Kunst und Kultur“ (Arbeitstitel)

Außerhalb der eigenen Dauerausstellung zeigt das Linden-Museum Stuttgart einen Teil seiner Ostasiensammlung als ständige Ausstellung im Schloss Ettlingen bei Karlsruhe.

Weiden, Internationales Keramik-Museum, Zweigmuseum der Neuen Sammlung München

Luitpoldstraße 25, 92637 Weiden, Tel./Fax: 0961- 32030

„Roland Summer - Keramik“ (ca. Juni bis August 2010)

„Porzellan aus China - Die Sammlung Seltmann“ evt. von Juni bis August 2010 nicht zu sehen; telefonische Anfrage empfohlen!

Würzburg, Siebold-Museum

Siebold Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg, Tel.: 0931 - 41 35 41

08.04.09-02.07.09: „Faszination - JAPAN - Inspiration“ (Jubiläumsausstellung der DJG Passau)

16.05.09-17.05.09: „Das Bild Japans in Europa - Literatur zur Kunst und Kultur Japans im 19. und 20. Jh.“ (Antiquariat J. Fetzer)

25.07.09-27.09.09: „Maiko und Geisha - Bilder v. Toshiyuki Nagao, Tōkyō“

25.07.09-27.09.09: „*Kai-awase* - Japanisches Muschelspiel und Kalligraphien von Hara Kashu, Tōkyō“

25.07.09-27.09.09: „*Tsuba* - Japanische Schwertstichblätter“ (Slg. Siebert)

18.10.09-18.04.10: „Textiles aus Japan“ (Konzeption: Yuman Lee)

Sep. 2010-Apr. 2011: „*Die Geschichte vom Prinzen Genji - Oshie* von Yoko NAKAMURA“

ÖSTERREICH

Wien, Museum für Völkerkunde

Neue Burg, 1010 Wien, Tel.: +43 - (0) 1 - 525 24 - 5052 oder - 5053

22.4.2009-28.9.2009: Sonderausstellung „Made in Japan“

22.4.2009-28.9.2009: Sonderausstellung „Japanese Rooms“

24.6.2009-28.9.2009 : Sonderausstellung „Wir sind Maske“

seit 19.12.2008: Schausammlung Süd-, Südostasien, Himalayaländer

VORSCHAU

Nov. 2009-Feb. 2010: Sonderausstellung „Mao und die Kulturrevolution“ (Arbeitstitel)

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst / Gegenwartskunst

Stubenring 5, A-1010, Wien, Tel.: +43 - (0) 1 - 711360

15.04.2009-04.10.2009: „MEIJI: Japan um 1900“

Die Anfänge der Japansammlung vor 140 Jahren und die gleichzeitige Aufnahme diplomatischer Beziehungen zwischen Japan und Österreich sind Ausgangspunkt und Anlass für die Ausstellung „MEIJI. Japan um 1900“ in der MAK-Schausammlung Asien. Präsentiert wird eine Auswahl von 90 Objekten aus Keramik, Bronze, Lack und Porzellan, die im Zeitraum von 1870 bis 1912 entstanden sind, aber auch zu diesem Zeitpunkt erworben bzw. dem damaligen Museum für Kunst und Industrie (heute MAK) geschenkt wurden.

14.10.2009-28.03.2010: „CHAWAN: Teeschalen“

Die Geschichte des Tees geht Hand in Hand mit der Geschichte der Ästhetisierung der Teeschale „Chawan“. Keramiken aus dem 8. bis 21. Jahrhundert – Teeschalen der MAK-Sammlung aus China, Korea, Japan und Vietnam sowie Leihgaben aus Privatsammlungen – belegen, dass in der Beschränkung auf die Einfachheit die Vielfalt gefunden wurde.

Gezeigt werden über hundert Schalen aus dem 8. Jahrhundert bis heute. Im Zentrum des Ausstellungsraumes wird der Wiener Künstler Heinz Frank mit der Installation „Ewigkeit Tür“ auf die ruhige und schlichte Ästhetik der Objekte antworten, um seine Seelenverwandtschaft mit ostasiatischer Formensprache zum Ausdruck zu bringen.

SCHWEIZ

Genf, Fondation Baur - Musée des Arts d'Extrême Orient

8, rue Munier Romilly, CH-1206 Genf, Tel.: +41 - (0) 22 - 704 32 82

„Philippe Barde, Jacques Kaufmann: World Scenes - Ten Years of Travels in China“

This exhibition, organised to coincide with the Parcours céramique in Carouge and the 50th anniversary of the Swiss Ceramic Association, presents a shared vision of China through the works of Jacques Kaufmann and Philippe Barde. The works presented in this exhibition were created either during the artists' stay made in China, or more recently in France and Switzerland.

Ab Januar 2010: „Japanese Prints from 1700 to 1900: A Record of the Floating World“

In this exhibition, the Baur Foundation, Museum of Far Eastern Art presents an overview of the main stages in the development of the Japanese print from 1700 to 1900. As expressions of the popular urban culture which grew up during the Edo period (1605-1868), Japanese prints focused on the "Floating World" (*ukiyo*) of entertainment and recreation, in particular the *kabuki* theater and the courtesans of the pleasure quarter of Yoshiwara. These two themes are represented in the exhibition by portraits of women and actors from such great masters as Suzuki Harunobu (1725-1770), Kitagawa Utamaro (1753-1806), Utagawa Toyokuni (1769-1825), and Tōshūsai Sharaku (active 1794-1795). In the 1830s, landscape prints also gained popularity thanks to several well-known series by Katsushika Hokusai (1760-1849) and Utagawa Hiroshige (1797-1858), illustrating, among other sights, Mount Fuji and the Tōkaidō road running from Edo to Kyōto.

Zürich, Museum Rietberg

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich, Tel.: +41 - (0) 1 - 206 31 31

06.09.2009-03.01.2010: „Buddhas Paradies: Schätze aus dem antiken Gandhara, Pakistan“
In Gandhara, am Fuss des Hindukusch, kreuzten sich einst wichtige Handelswege. Entlang dieser Lebensadern fand ein reger kultureller Austausch statt: Die westliche antike Kultur gelangte mit dem Asienfeldzug Alexanders des Grossen (356 – 323 v. Chr.) nach Gandhara. Aus Indien kam der Buddhismus, und aus Zentralasien wanderten Nomadenvölker wie die Kushana ein. Die verschiedenen Einflüsse verschmolzen zu einer einzigartigen buddhistischen Kultur, die vom 1. bis 5. Jahrhundert blühte.

Eine Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, unter dem Patronat der UNESCO. 250 Objekte wurden größtenteils noch nie in der westlichen Welt ausgestellt.

04.07-17.10.2010: „Bhutan - Heilige Kunst aus dem Himalaya“
Über 100 buddhistische Kunstwerke werden hiermit erstmals einem grösseren Publikum präsentiert und sind nach Honolulu, San Francisco und Paris nun auch in Zürich zu sehen. Eine Ausstellung der Honolulu Academy of Arts und des Department of Culture, Ministry of Home and Cultural Affairs of the Royal Government of Bhutan.

NIEDERLANDE

Amsterdam, Rijksmuseum

Museumplein, Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam, Tel.: +31 - (0)20 - 674-7000

A special exhibition of Japanese Kakiemon porcelain from the Rijksmuseum holdings will be organised in Museum Princessehof, Grote Kerkstraat 11, Leeuwarden.

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Pardubice, Východočeská galerie v Pardubicích / Ostböhmisches Galerie der Kunst in Pardubice

www.vcg.cz

18.3.-24.5.2009: „Die Landschaft der Chinesischen Kunst“

Prag, Národní galerie v Praze, National Gallery - Collection of Oriental Art (Sbírka orientálního umění)

Zámek Zbraslav, Bartonova 2, CZ-156 00 Praha 5 – Zbraslav, Tel.: +420 - (0)2 - 25 79 21-638 und -639

Jun. 2008-Sep. 2009: „Čínský porcelán pro evropské dvory“ (Chinese porcelain for European Courts); „Orientální interiéry. Nově restaurovaný starožitný nábytek z Číny, Japonska a islámské oblasti“ (Oriental Interiors. The newly restored antique furniture from China, Japan and Islamic regions); „Japonské horory. Duchové, strašidla a krváky v japonském umění 18.-19.století“ (Japanese horrors. Ghosts, Apparitions and Hair-Risers in Japanese Art of the 18th and 19th Century)

Mär.-Sep. 2009: „Japonské vize krajín“ (Japanese Visions of Landscape)
<http://www.ngprague.cz/en/76/0/2179/sekce/previous/>

UNGARN

Budapest, Ferenc Hopp Museum für Ostasiatische Kunst

103 Andrassy út, Budapest H-1062, Ungarn, Tel.: +36 - (0) 1 - 456 5110

HOPP BUILDING:

Bis Juni 2010: „When the Gates of Asia opened / Ferenc Hopp's Travels and Collection“
Geplant: „Persian Art in the 19th century“ (ab Juni 2010)

RÁTH BUILDING:

„History of Chinese ceramics“ „History of Collecting Oriental Art in Hungary“ (Ständige Ausstellungen)

Restauratoren und Sachverständige

Brix, Walter B.

Sachverständiger für ostasiatische Textilien

Tel.: 0221 - 62 99 76
E-Mail: brixwalter@web.de

Hua-Ströfer, Hai-Yen

The Hai Yen Institute for Conservation of Works of Art

Karl-Kuntz Weg 9, 68163 Mannheim
Tel.: 0621 - 41 36 31
Fax: 0621 - 41 36 32
E-Mail: hua@art-restoration.org
Homepage: <http://www.art-restoration.org>

Schwerpunkte

Restaurierung und Konservierung von Kunst auf Papier und Textilien,
Zeichnungen, Aquarelle, Globen, Asiatische Rollbilder, Paravents

Sonstige Informationen

Veidigte Sachverständige, Fortbildungskurse für Restauratoren und Künstler

Reinhard Jörg

Firma Kinoka / Restauration und Kunsttischlerarbeiten im Bereich japanisches Kunsthandwerk

Ladengalerie Tansu
Dunckerstr. 7, 10437 Berlin
Tel./Fax: 030-221 96804
E-mail: info@kinoka.de
Homepage: www.kinoka.de

Schwerpunkt, Spezialisierung

Antike japanische Möbel der späten Meiji-Periode, Restauration und Kunsttischlerarbeiten
im Bereich japanisches Kunsthandwerk.

KOLLER

ASIATICA

Auktionen jeweils im März
und September in Zürich.

Einlieferungen
jederzeit willkommen.



FEINER KOPF DES BUDDHA.
Gandhara, 2./3. Jh. H 19 cm.

Kontakt: Regi Preiswerk
preiswerk@kollerauktionen.ch

www.kollerauktionen.ch

KOLLER Zürich
Hardturmstrasse 102 · CH-8031 Zürich
Tel. +41/44 445 63 63 · Fax +41/44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch