

Die KUNSTGESCHICHTE Ostasiens

im deutschsprachigen Raum

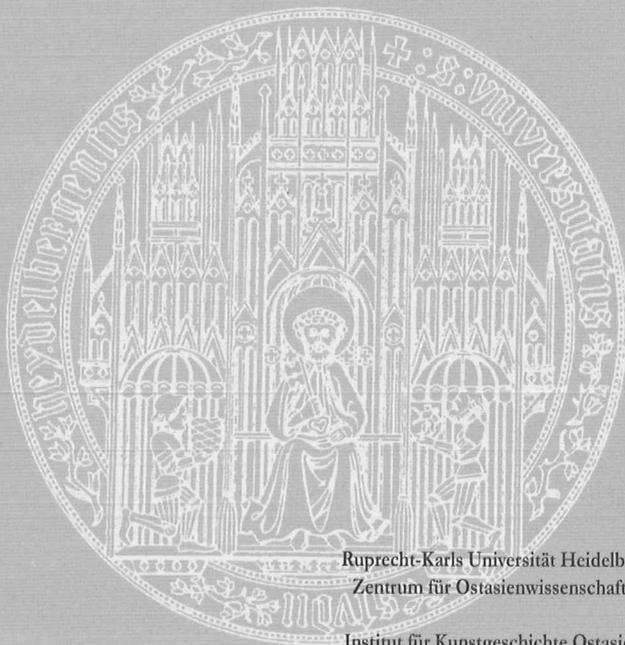
Mitteilungsblatt Nr. 33

Oktober 2005

東亞藝術史



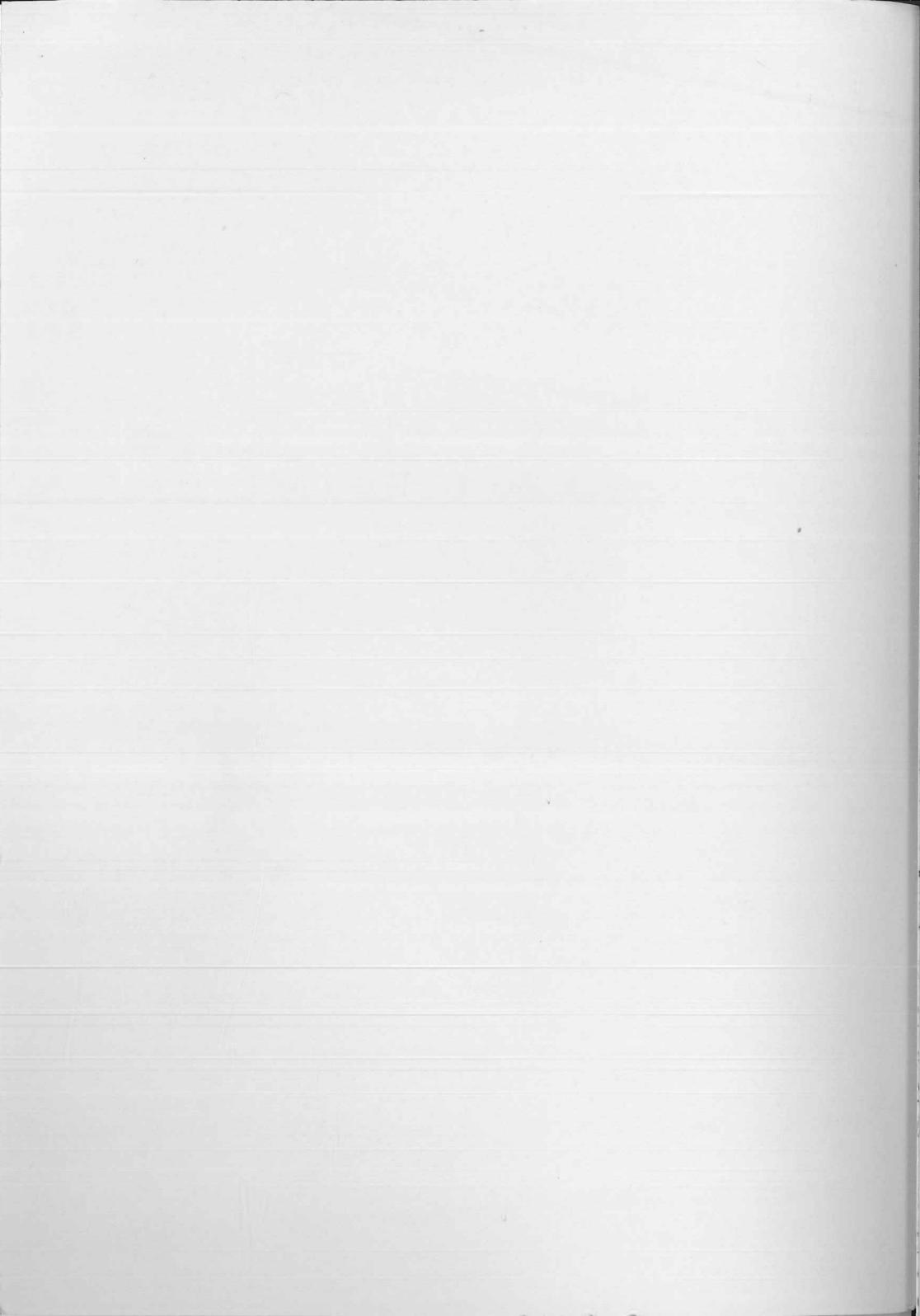
召功是

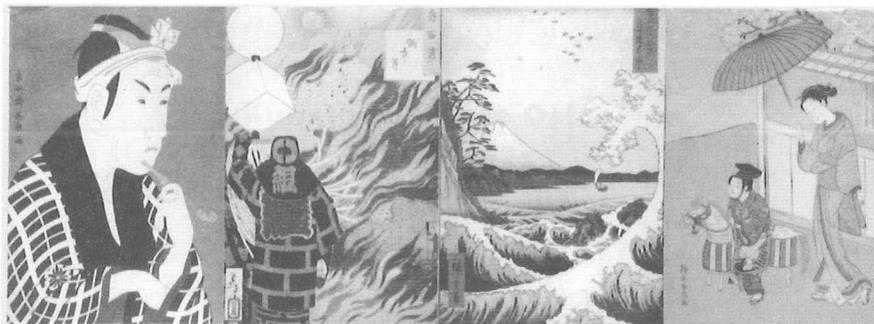


Ruprecht-Karls Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften

Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

M 22





RECENT PUBLICATIONS

The first two volumes of the series "Catalog of Japanese Cultural Properties in Germany" include the complete collections of Japanese prints and books at the Museum of Applied Arts Frankfurt am Main and the Ethnological Museum of the Portheim Foundation Heidelberg, Germany.

The publications are the results of a research project funded by the German Research Foundation (DFG) and the Japan Foundation at the Institute of East Asian Art History, Heidelberg University between 1999 and 2003. The texts are written in German and Japanese, all works are reproduced with color plates.

Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 1 - Japanische Holzschnitte im Völkerkundemuseum Heidelberg -

Edited by Mayr, Birgit / Sasaki Toshikazu. Tokyo, Kokusho Kankokai, 2003.

316 p, 912 color plates, hard cover

This catalog publishes for the first time the complete museum collection of 912 Japanese woodblock prints at the Ethnological Museum of the Portheim Foundation Heidelberg.

Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2 - Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung Heidelberg -

Edited by Mayr, Birgit / Sasaki Toshikazu. Tokyo, Kokusho Kankokai, 2004

324 p, 782 color plates, hard cover

The second volume publishes for the first time the complete collections of 175 books, 211 bookillustrations of both museums and 171 ukiyo-e prints at the Museum of Applied Arts Frankfurt, including the recently purchased Geyger collection of early Japanese woodblock prints.

Published and distributed in Japan by Kokusho Kankôkai, www.kokusho.co.jp

Vol 1: ISBN 4-336-04541-0, Vol 2: ISBN 4-336-0468-X, Price: 18.900 Yen (tax included) for each volume

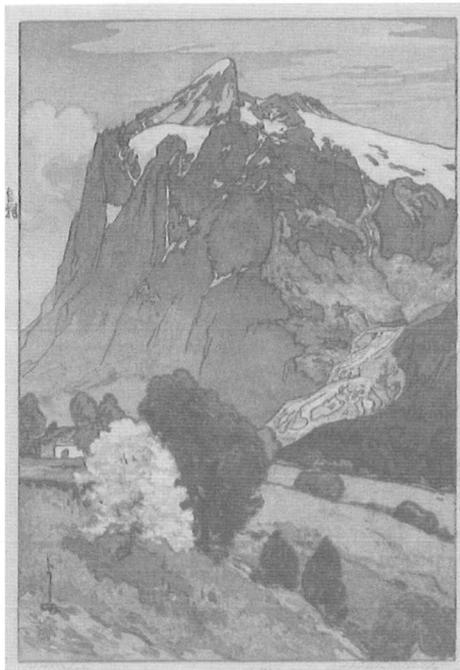
Distributed outside Japan by Iudicium-Verlag, Postfach 701067, D-81310 München
phone 089/718747, fax 089/7142039, www.iudicium.de, Price: 165,00 EUR for each volume



GALERIE AM HAUS DER KUNST

Franz-Josef-Strauß-Ring 4
Eingang Prinzregentenstraße
80539 München

Tel.: (089) 22 23 15
Fax: (089) 21 56 81 52

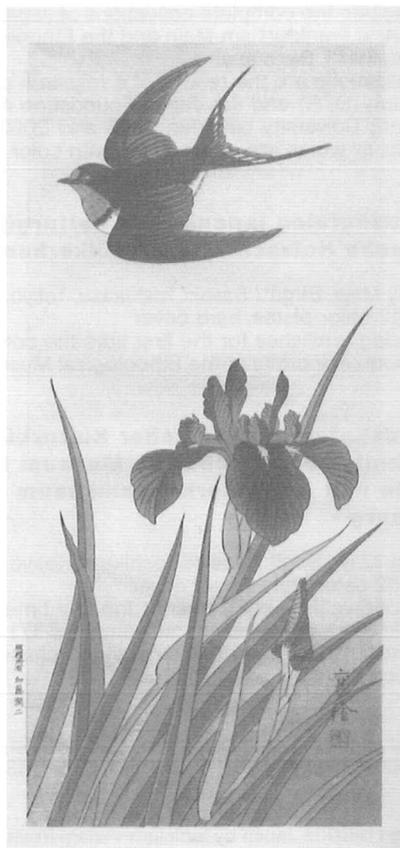


JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE
BLOCKBÜCHER – MALEREIEN
PUPPEN – GEBRAUCHSKUNST
MÖBEL

Öffnungszeiten

Mittwoch – Freitag 10.30 - 18.00 Uhr
und Samstag 10.30 - 13.00 Uhr

info@japankunst.de
www.japankunst.de



**Die Kunstgeschichte Ostasiens
im deutschsprachigen Raum**
Mitteilungsblatt Nr. 33, Oktober 2005

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Impressum

Die Kunstgeschichte Ostasiens im
deutschsprachigen Raum: Mitteilungs-
blatt Nr. 33, Oktober 2005
ISSN 1439-3093

Herausgeber:

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Redaktion und Titelblattgestaltung:
Fabian Münter

Layout: Sven Eigler

Bezugsadresse:

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften -
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
Seminarstraße 4
69117 Heidelberg
Tel.: +49 (6221) 54 2352 (Sekretariat)
Fax: +49 (6221) 54 3384
e-mail: oakg@gw.sino.uni-heidelberg.de

Spenden bitte auf:

Konto der Universität Heidelberg
Kontonummer: 530 278 7600
Baden-Württembergische Bank, Heidelberg
BLZ: 672 200 20

Bitte geben Sie unbedingt folgende
Buchungsvermerke an:
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
Sachauftrag 7200079
"Mitteilungsblatt"

Inhalt

Lehrveranstaltungen an Universitäten	8 - 31
Institutionen und Vereine	32 - 48
Institutionelle Forschungsprojekte	49- 55
Persönliche Arbeitsvorhaben	56 - 60
Neue Forschungsarbeiten	61 - 66
Veröffentlichungen	67 - 79
Vorträge	80 - 85
Konferenzen	86 - 87
Studienaufenthalte	88 - 89
Museen	90 - 122
Privatsammlungen	123 -125
Kunsthandel und Galerien	125 - 136
Ausstellungen	137 - 141
Restauratoren und Sachverständige	142

LEHRVERANSTALTUNGEN ZUR KUNSTGESCHICHTE OSTASIENS AN UNIVERSITÄTEN

Deutschland

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

Koserstr. 20, 14195 Berlin
Tel.: (030) 838 53-868
Fax: (030) 838 53-810
e-mail: oakg@zedat.fu-berlin.de
Homepage: <http://www.fu-berlin.de/ostasien-khi/>

Personalstand

Professor Dr. Jeong-hee LEE-KALISCH; Lehrstuhlinhaberin
Professor Dr. Willibald VEIT; Honorarprofessor
Antje PAPIST-MATSUO, M.A.; wissenschaftliche Mitarbeiterin
Bernadette BRÖSKAMP, M.A.; Lehrbeauftragte
Dr. Alexander HOFMANN; Lehrbeauftragter
Juliane NOTH, M.A.; Lehrbeauftragte
Kerstin STILLER, M.A.; Lehrbeauftragte
Gisela JAHN; Lehrbeauftragte
Juliika SINGER; Lehrbeauftragte

Studiengänge

Magisterstudiengang Ostasiatische Kunstgeschichte (Haupt- und Nebenfach).
Ab Wintersemester 2005/06 Beginn des BA-Studienganges „Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Ostasien“. Neueinschreibung nur noch für den BA-Studiengang möglich.

Hörerstand

Hauptfach: 72 Doktoranden: 2
Nebenfach: 86

Abgenommene Prüfungen

Magister:
Minh-An HA 10/2004
Birgitta AUGUSTIN 12/2004

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens:

Sommersemester 2005

VORLESUNG:

Koreanische Malerei. Wandmalerei aus dem Königreich Goguryeo (Koguryô, 37 v. Chr. – 668 n. Chr.), Lee-Kalisch.

HAUPTSEMINAR:

Bijin-Ideale menschlicher Schönheit in der visuellen Kultur der Tokugawa-Zeit, Hofmann.
Buddhistische Malerei, Lee-Kalisch.

ÜBUNG-HAUPTSEMINAR:

Ostasiatische Malerei vor Originalen, Lee-Kalisch.

PROSEMINAR:

Frühbuddhistische Plastik Ostasiens, Bröskamp.

Koreanische Malerei: Tradition – Innovation, Lee-Kalisch.
Kunst und Kunsthandwerk der frühen Ming-Zeit, Noth.
Ostasiatische Lacke, Papist-Matsuo.

GRUNKURS:

Einführung in das Studium der ostasiatischen Kunstgeschichte, Papist-Matsuo

Wintersemester 2005/06

VORLESUNG:

Kunst an der Seidenstraße: Von Dunhuang über Gyeongju bis nach Nara; Lee-Kalisch.

HAUPTSEMINAR:

Huan Yan (1682-1756) – Analyse anhand der Bilder im Museum für Ostasiatische Kunst Berlin; Veit.

Sütren und buddhistische Kunst; Lee-Kalisch.

PROSEMINAR:

Arita-Prozellane des 17. und 18. Jahrhunderts – Ursprünge und Stilentwicklung, Ausbreitung in Japan und Export nach Europa, mit Exkursion; Jahn.

Kunst an der Seidenstraße: Von Dunhuang bis nach Nara; Lee-Kalisch.

ÜBUNG:

Buddhistische Kunst vor Originalen im Museum für Ostasiatische Kunst, Berlin; Stiller.

GRUNKURS:

Malerei der Edo-Zeit; Singer.

Bibliothek, Diathek

ca. 3 500 Bände, ca. 7 000 Dias.

Sonstige Informationen:

21.10. – 23.10.2005 Internationales Symposium: Wandmalereien aus dem Goguryeo-Reich (37 v. Chr. – 668 n. Chr.)

Siehe auch unter Konferenzen.

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Ostasiatisches Seminar, Korea-Studien (im Aufbau)

Lansstr. 5, 14195 Berlin

Tel.: (030) 838 56 894

Bib.: (030) 838 56 893

Fax: (030) 838 56 898

e-mail: blunau@zedat.fu-berlin.de

Homepage: <http://www.fu-berlin.de/koreastudien/>

Personalstand

Dr. Holmer BROCHLOS, Gastdozent und kommissarischer Leiter

Namhee CHON, Lehrbeauftragte

Benjamin LUNAU, wiss. Mitarbeiter

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2005/06

Einführung in die Kultur Koreas (N.N.)

Bibliothek

500 Bände zur Kunst Koreas. Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek mit beschränkter Ausleifrist.

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Ostasiatisches Seminar, Sinologie

Ehrenbergstr. 26-28, 14195 Berlin
Tel.: (030) 838 535-98/ 565-93/ 548-30
Fax: (030) 838 570-94/ 571-14/ 550-49
e-mail: mleutner@zedat.fu-berlin.de
Homepage: <http://www.fu-berlin.de/sinologie/>

Personalstand

Prof. Dr. Erling v. MENDE
Prof. Dr. Mechthild LEUTNER
Prof. Dr. Eberhard SANDSCHNEIDER
FONG Shiaw-Chian, Gastprofessor
Bettina GRANSOW-VAN TREECK, Gastprofessorin
CAI Leiluo, Gastdozentin
Dr. Rui MAGONE, akad. Mitarbeiter
Heidi BREXENDORFF, akad. Mitarbeiterin
DENG Enming, akad. Mitarbeiterin
LIU Xinmin, akad. Mitarbeiterin
Nathalie VAN LOOY, akad. Mitarbeiterin
Klaus MÜHLHAHN, akad. Mitarbeiter
Ingo SCHÄFER, akad. Mitarbeiter
Heike SCHMIDBAUER, akad. Mitarbeiterin
Nicola SPAKOWSKI, akad. Mitarbeiterin
Martina WOBST, akad. Mitarbeiterin
ZHANG Junhua, akad. Mitarbeiterin
ZHANG Que-May, akad. Mitarbeiterin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2005/06

Seminar: Musikinstrumente in China; Mi 12-14, Zhang Que-May.

Bibliothek

Ostasiatisches Seminar: Monographien: ca. 30 000 Bände., 150 Periodika, ca. 50% in chinesischer und 50% in westlichen Sprachen.

BONN, RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT

Seminar für Orientalische Kunstgeschichte

Adenauerallee 10, 53113 Bonn
Direktor: (0228) 73 72-13
Bib.: (0228) 73 72-12
Fax: (0228) 73 40 42
e-mail: info.sok@uni-bonn.de
Homepage: <http://www.sok.uni-bonn.de/>

Personalstand

Prof. Dr. Tomas Stuart MAXWELL, geschäftsführender Direktor
Dr. Martina MÜLLER-WIENER, wiss. Mitarbeiterin

Gastdozenten:

Walter Brix
Dr. Ursula Toyka-Fuong

Studiengänge

Das Seminar für Orientalische Kunstgeschichte als Kernfach des Instituts für Orient- und Asienwissenschaften der Universität Bonn ist seit dem WS 2004/05 am Angebot des neu konzipierten B.A.-Studiengangs „Asienwissenschaften“ beteiligt. Mit Einführung dieses Studienganges entfällt der Magisterstudiengang Orientalische Kunstgeschichte; eine Neueinschreibung für Studienanfänger ist nur noch für den genannten BA-Studiengang möglich. Die Einschreibung für Studierende, die den Studienort wechseln, ist bis zum Ende des Sommersemesters 2006 unter bestimmten Voraussetzungen noch möglich. Weitere Informationen sind beim Dekanat oder im Seminar für Orientalische Kunstgeschichte erhältlich.

Hörerstand

Hauptfach u. Nebenfach: 214
Doktoranden: 3

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2005/06

VORLESUNG:

Grundbegriffe der indischen Kunstgeschichte; Maxwell
Chinas buddhistische Kunst in der Ming-Zeit; Toyka-Fuong

SEMINAR:

Palastarchitektur in der islamischen Welt, Müller-Wiener
Theorie und Praxis: Zum Verhältnis von ikonographischen Sanskrit-Texten und Bildwerken; Maxwell, Do 16-18

ÜBUNG:

Betrachten und Beschreiben vor Originalen „Klassische hinesische Teppiche 1400-1750“ anlässlich der Ausstellung im Museum für Ostasiatische Kunst; Molitor.
Der Kesa - Symbol und Gewand, Blockveranstaltung, Brix.

Bibliothek, Diathek

Monographien und Zeitschriften: Süd-, Ost- und Südostasien, Islamische Welt. Bestand insgesamt ca. 8500 Bände sowie zahlreiche Zeitschriften. Teile der Bibliothek sind über den BOKIS (Bonner Katalog der Instituts- und Seminarbibliotheken) erschlossen.
Diathek: ca. 40 000 Dias zu den oben genannten Bereichen.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

BONN, RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT Institut für Orient- und Asienwissenschaften - Abteilung für Sinologie

Regina-Pacis-Weg 7, 53113 Bonn
Tel.: (0228) 73 57 31
Fax: (0228) 73 72 55
e-mail: sinologie@uni-bonn.de
Homepage: <http://www.uni-bonn.de/sinologie>

Personalstand

Prof. Dr. Wolfgang KUBIN, Leiter der Abteilung

Studiengänge

BACHELOR im Fach Asienwissenschaften (seit WS 04/05); MASTER (ab 2007).
Magister Hauptfach/ Magister Nebenfach (läuft aus; seit WS 04/05 keine Immatrikulation mehr möglich)

Hörerstand

Hauptfach: 112
Doktoranden: 28

Bibliothek, Diathek

Datenbank zu Orakelknochen- und Bronzeinschriften zur Volltext-Recherche (im Aufbau)
Geschichte, Philosophie, Literatur

Publikationen des Instituts:

Geschichte der chinesischen Literatur in 10 Bänden (Bd. 1 - 4 bereits erschienen, Bd. 7 momentan im Druck.
minima sinica. Zeitschrift zum chinesischen Geist (zweimal jährlich).

Siehe auch unter Forschungsprojekte und Konferenzen.

DORTMUND, UNIVERSITÄT DORTMUND

Institut für Textilgestaltung und ihre Didaktik / Kulturgeschichte der Textilien

Emil-Figge-Str. 50, 44227 Dortmund
Tel.: (0231) 755 29 74
Fax: (0231) 755 62 38
e-mail: marion.supe@uni-dortmund.de
Homepage: <http://www.uni-dortmund.de/FB16/textil/index.html>

Personalstand

Prof. Dr. phil. Gabriele MENTGES, geschäftsführende Institutsleiterin
Sabine BOHNENKAMP, akad. Oberrätin
Dr. Bärbel SCHMIDT, Vertretung der wiss. Mitarbeiterstelle
Dr. Karin MANN, wiss. Assistentin
Wiebke BARTSCH, wiss. Assistentin
Barbara SCHIMMEL, wiss. Assistentin

Studiengänge

Magisterstudiengang "Vergleichende Textilwissenschaft (kulturgeschichtlich)" nur Hauptfach. Lehramtsstudiengänge "Textilgestaltung/Kulturgeschichte der Textilien" auch als Nebenfach.

Bibliothek, Diathek

Literatur und Diasammlung zur Textilwissenschaft und Bekleidungs-geschichte Ostasiens.

FRANKFURT AM MAIN, JOHANN WOLFGANG GOETHE UNIVERSITÄT
Institut für Orientalische und Ostasiatische Philologie, Sinologie

Senckenberganlage 31 (Juridicum), 8. Stock, 60054 Frankfurt am Main
Tel.: (069) 798 22-851 und -852
Fax: (069) 798 22-176
e-mail: Sinologie@em.uni-frankfurt.de
Homepage: <http://www.uni-frankfurt.de/fb09/sinologie>

Personalstand

Prof. Dr. Dorothea WIPPERMANN
Dr. Natascha GENTZ; Juniorprofessorin
Dr. Georg EBERTSHÄUSER; wiss. Mitarbeiter
Dr. Alexander SAECHTIG; Lehrbeauftragter
Dr. Rainald SIMON; Lehrbeauftragter
Dr. Hans-Jürgen ZABOROWSKI; Lehrbeauftragter
Dr. PAN Ching-Ching; Lektorin
Dr. WANG Jing-ling; Lektorin
Karin BETZ M.A., wiss. Mitarbeiterin
Jens HÜRTER M.A.; Lehrbeauftragter
Nina RICHTER M.A.; Lektorin
Eva SCHESTAG M.A.; Lehrbeauftragte
GENG Youquan, Lektor

Bibliothek

Die Bibliothek der Sinologie umfaßt ca. 25 Regalmeter (900 Bände) zu Archäologie, Architektur und Kunst Chinas, gesammelt wurde in diesem Bereich bis Anfang der 90er Jahre.

HAMBURG, UNIVERSITÄT HAMBURG

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas

Edmund-Siemers-Allee 1 (Ostflügel), 20146 Hamburg
Tel.: (040) 428 38 48 78
Fax: (040) 428 38 31 06
e-mail: china@uni-hamburg.de
Homepage: <http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/10/ChinaS/index.html>

Personalstand

Prof. Dr. Bernd EBERSTEIN, für das gegenwärtige China
Prof. Dr. Michael FRIEDRICH, für Sinologie I - Sprache und Literatur
Prof. Dr. Hans STUMPFELDT, für Sinologie II - Staat und Gesellschaft, Abteilungsleiter
PD Dr. habil. Dorothee SCHAAB-HANKE, Lehrbeauftragte
PD Dr. habil. Angela SCHOTTENHAMMER, Lehrbeauftragte
Dr. Ruth CREMERIUS, Lektorin
Dr. Matthias RICHTER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Ernstjoachim VIERHELLER, Lehrbeauftragter
CHEN Xiaoyong M.A., Lehrbeauftragter
LIU Dongdong M.A., Lehrbeauftragte
NI Shaofeng, M.A., Lektor
Weng-Onn LOKE, Lehrbeauftragter
Knut Benjamin PISSLER, Lehrbeauftragter
Dr. Martin HANKE, Bibliothekar
Julia WELSCH, Bibliothekarin

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens kann an diesem Institut nur im Rahmen des Sinologie-Studiums studiert werden.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2005/06

Vorlesung: Geschichte des chinesischen Buddhismus II; Schmidt-Glintzer, Mi 10-13
Bibliothek

Präsenzbibliothek

u.a. Bücher zur Kunst, zum Theater und zur Musik Chinas.

Publikationen des Instituts:

Oriens Extremus (OE), Zeitschrift für Sprache, Kunst und Kultur der Länder des Fernen Ostens. OE 43 (2002) erschien Anfang 2004; OE 44 (2003) in Vorbereitung.
Nachrichten der Gesellschaft für Natur und Völkerkunde Ostasiens (NOAG), Zeitschrift für Sprache und Kultur Ost- und Südasiens.

HAMBURG, UNIVERSITÄT HAMBURG

Asien-Afrika-Institut, Arbeitsbereich Koreanistik

Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg

Tel.: (040) 428 38 48 78

Fax: (040) 428 38 31 06

e-mail: Korea@uni-hamburg.de

Homepage: <http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/10/ChinaS/KoreA/KoreA.html>

Personalstand

Prof. Dr. Werner SASSE, Leiter des Arbeitsbereichs

PD Dr. habil. AN Junghee, Gastprofessorin

LEE Kang-sun M.A., Lektor für koreanische Sprache

Helene KANG, AAI-Fachbereichsbibliothek

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2005/06

Vorlesung: Geschichte im koreanischen Film; Di 16.15-18.30, An Junghee

Bibliothek, Diathek, Photothek:

ca. 12000 Monographien, 27 laufende Zeitschriften, ca. 500 audiovisuelle Medien

Katalog unter:

<http://www.aai.uni-hamburg.de/bibsys/korea/index.html> und

<http://www.sub.uni-hamburg.de>

HAMBURG, UNIVERSITÄT HAMBURG

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Japans

Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg

Tel.: (040) 428 38 26 70

Fax: (040) 428 38 62 00

e-mail: Japanologie@uni-hamburg.de

Homepage:

<http://www.uni-hamburg.de/fachbereiche-einrichtungen/japanologie/index.html>

Personalstand

Prof. em. Dr. Dr. hc. Roland SCHNEIDER

Prof. Dr. Manfred POHL; geschäftsführender Direktor

Dr. Karl HENNING; Lehrbeauftragter

Dr. Jörg B. QUENZER; Lehrbeauftragter

Dr. Beate RESZAT; Lehrbeauftragte

Dr. Miriam ROHDE; wiss. Assistentin

Dr. Herbert WORM; wiss. Mitarbeiter

Dr. Iris WIECZOREK; Lehrbeauftragte

MIYAZAKI Noboru, M.A.; Lektor
Andreas NABOR M.A.; Lehrbeauftragter
Andreas REGELBERGER; M. A., Lehrbeauftragter
YAMAMORI Takeshi; Lektor

GASTPROFESSOR:
Dr. Gerhard LEINSS; SoSe 2005

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2005/06

Einführung in die Hentaigana und Sôsho mit kalligraphischer Praxis; Takeshi Yamamori.
Die großen Epochen der japanischen Kunstgeschichte; Henning.

Publikationen

Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (NOAG).
Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (MOAG).
Kagami - Japanischer Zeitschriftenspiegel.
Oriens Extremus (OE).

HEIDELBERG, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Japanologie

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: 06221 – 54 7660
Fax: 06221 – 54 7692
E-mail: Imke.Veit-Schirmer@urz.uni-heidelberg.de
Homepage: www.japanologie.uni-hd.de

Personalstand

Prof. Dr. Wolfgang SCHAMONI; Geschäftsführender Direktor
Prof. Dr. Wolfgang SEIFERT; Stellvertreter

Dr. Shôji IJIMA; wiss. Angestellter
Chihiro KODAMA-LAMBERT, B.A; wiss. Angestellte
Dr. Maik Hendrik SPROTTE; wiss. Assistent
Asa-Bettina WUTHENOW, M.A; akademische Oberrätin
Mie NAKAHIRO-van den BERG, M.A; Lektorin

LEHRBEAUFTRAGTE:

Nobuya SATTÔ; Dipl. Übers
Mieko AKISAWA, M.A.
Heike SCHALEK, M.A.
Yukie TAKAKASHI, B.A.
Toshiko TORIBUCHI-THÜSING, B.A.

Studiengänge

Japanologie im Haupt- und Nebenfach. Ab WS 2004/05 auch BA-Studiengang Ostasienwissenschaften, u.a. mit Schwerpunkt Japanologie

Hörerstand

Hauptfach:	257	Doktoranden:	5
Nebenfach:	47		

Abgenommene Prüfungen

Julika Singer: Saijo Kanoe und die Reform des Kunstunterrichts in der Taishô-Zeit (2005),
2. HF Japanologie

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2005/06

„Kulturelle Grundlagen Ostasiens“; Ledderose/Schamoni

HEIDELBERG, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Seminarstr. 4, 69117 Heidelberg

Tel.: (06221) 54 23 52

Bib.: (06221) 54 34 02

Fax: (06221) 54 33 84

e-mail: oakg@sino.uni-heidelberg.de

Homepage: <http://www.sino.uni-heidelberg.de/oak>

Personalstand

Prof. em. Dr. Dietrich SECKEL

Prof. Dr. Lothar LEDDEROSE, Institutsleiter

Prof. Dr. Doris CROISSANT

Prof. Dr. Melanie TREDE

Dr. Clarissa v. Spee, wiss. Angestellte

Mio WAKITA, M.A., wiss. Angestellte

Anton SCHWEIZER, M.A., wiss. Angestellter

Gastprofessoren

Prof. Dr. Timon SCREECH, School of Oriental and African Studies, London, SoSe 2004

Prof. Dr. FAN Jingzhong, The National Academy of Art, Hangzhou, WiSe 2004/05

Prof. Dr. Lai Xiutian, Provincial Museum Shandong, SoSe 2005

Prof. Dr. John Carpenter, School of Oriental and African Studies, London, SoSe 2005
(gefördert durch die Ishibashi-Foundation, Japan)

Lehrbeauftragte

Dr. Birgit MAYR

Trudel KLEFISCH; Auktionatorin

Minna HAAPANEN; Ph.D.

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens im Haupt- und Nebenfach. Ab WS 2004/05 auch BA-Studiengang Ostasienwissenschaften.

Hörerstand

Hauptfach:	93	Doktoranden:	12
Nebenfach:	123		

Abgenommene Prüfungen

Magister:

Moser, Franziska; 06/2004

Chuang, Hui-Ping; 06/2004

Leitner, Kersitn; 07/2004

Promotion:

Ku Lo-Ming, Rosana /042004

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2005

VORLESUNG:

Ostasien in der Weltgeschichte II, L. Ledderose

Japanische "Kunst" und Kunsthistoriographie des 17. Jahrhunderts, M. Trede

Calligraphy and Painting in Heian and Medieval Japan; J. Carpenter

PROSEMINAR:

Chinesische Malerei; L. Ledderose, C. v. Spee

Bild und Text im Japan des 17. Jahrhunderts; M. Trede

Propädeutikum Form und Stil; M. Wakita

Einführung in die japanische Lackkunst; A. Schweitzer

OBERSEMINAR:

Buddhistische Steininschriften; L. Ledderose, Lai Xiutian

Ausgewählte Malereien der japanischen Moderne in der Sammlung Weber, New York; M.

Trede, D. Croissant

Image-Text Interaction in Ukiyo-e Prints and Paintings, J. Carpenter..

SEMINAR FÜR EXAMENSKANDIDATEN:

Neue Forschungen; L. Ledderose, M. Trede

LEHRAUFTRAG:

Kesa:Buddhistische Textilien in Japan, W. Brix

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2005/06

VORLESUNG:

Paradiese in der Kunst Ostasiens; L. Ledderose

Ostasien in der Weltgeschichte; M. Trede, Janku, Seifert

PROSEMINAR:

Propädeutikum Gattungen und Techniken in der Ostasiatischen Kunst; A. Schweitzer

HAUPTSEMINAR:

Einführung in die bildliche Überlieferung der „Geschichte vom Prinzen Genji“ (Genji monogatari); Croissant.

Moderne chinesische Malerei mit Originalen; C. v. Spee

Wechselbeziehungen zwischen japanischer und westlicher Kunst; M. Wakita

Chinese Archeology; Haapanen

OBERSEMINAR:

Buddhistische Texte; Ledderose, Zhang.

Inschrift und Landschaft in Shandong; L. Ledderose, Zhang

Das Genji monogatari in den visuellen Medien Japans vom 12. bis 21. Jahrhundert; Croissant.

LEHRAUFTRAG:

Ostasiatisches Kunsthandwerk vor Originalen; Klefisch

Japanischer Gürtelschmuck – Accessoires für Männer in der Neuzeit; Mayr

SEMINAR/EXKURSION:

Kulturelle Grundlagen; Ledderose, Schamoni

Besprechung neuerer Forschungen; Ledderose

Re-consideration of Kamakura Painting; Yonekura, Trede

Sammlungen ostasiatischer Kunst in Düsseldorf und Münster; M. Wakita. Mit begleitender Exkursion

Bibliothek, Diathek

Bibliothek: ca. 40 000 Bände. Die ab 1997 angeschafften Bücher sind auch über den Monographienkatalog des Sinologischen Institutes recherchierbar:

<http://www.sino.uni-heidelberg.de/library>

Ca. 150 verschiedene Zeitschriften, davon 100 laufend gehalten.

Seit 1999 erhält die Bibliothek jährlich eine Schenkung japanischer Ausstellungskataloge von der ACE Japan (Association for Cultural Exchange). Die gesamte Schenkung beläuft sich bisher auf über 1000 Bände aktueller, in Japan erschienener Kataloge, zum Beispiel der modernen Nihonga- und Yogamalerei.

Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt zwei Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.

Diathek: ca. 32 000 Dias.

Aktuelles

Prof. Dr. Lothar Ledderose erhält den Balzan-Preis 2005.

Weitere Informationen: www.balzan.com

Siehe auch unter Forschungsprojekte und Konferenzen.

HEIDELBERG, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Sinologie

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg

Tel.: (06221) 54 7765, -7487; -7637 (Bib.)

Fax: (06221) 54 7639

e-mail: library@sino.uni-heidelberg.de

Homepage: <http://www.sino.uni-heidelberg.de>

Personalstand

Prof. em. Dr. Günther DEBON

Prof. Dr. Rudolf G. WAGNER (Klassische Sinologie)

Prof. Dr. Barbara MITTLER (Moderne Sinologie)

Prof. Dr. Gotelind MÜLLER-SAINI

Dr. Thomas KAMPEN; wiss. Mitarbeiter

Dr. des. Andrea JANKU; wiss. Assistentin

Dr. Michael LUEDKE; wiss. Assistent

Dr. Wilfried SPAAR; Mitarbeiter

Dr. Lothar WAGNER; Mitarbeiter

Dr. Chongja BEMELEIT-LI; Lehrbeauftragte

Nora FRISCH, M.A.; wiss. Mitarbeiterin

Lena HENNINGSSEN, M.A.; wiss. Mitarbeiterin

Anne LABITZKY-WAGNER M.A.; Bibliothekarin

Eva SCHMITT, M.A.; Lehrbeauftragte

Su-sian STÄHLE, M.A.; Mitarbeiterin

GU Wen; Mitarbeiter

HUANG, Cheau-er; Mitarbeiter

Lai-Ngan STEIN-LOH; Lehrbeauftragte

Studiengänge

Eigenständige Hauptfächer Moderne und Klassische Sinologie; Einführungsveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten; Chinesisch für Mediziner, ab WiSe 2004/05 BA-Studiengang Ostasienwissenschaften.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens im SoSe 2005

Proseminar: Musik in China und Japan: Von der Literatenzither zum Hardrock; Mittler/Henningsen/Frisch

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens im WiSe 2005/06

Vorlesung: Kulturelle Grundlagen Ostasiens; Ledderose/Schamoni

Seminar: Buchwesen der Ming und Qing; L. Wagner

Übung: Buddhismus in Ostasien: Lektüre ausgewählter dogmatischer Texte; Do 15-16; Müller-Saini

Bibliothek

Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt vier Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.

Öffnungszeiten:

Mo.-Fr. 10-19 Uhr, in der vorlesungsfreien Zeit Mo.-Fr. 12-17 Uhr.

BESTANDSANGABEN:

Monographien: ca. 135 000 Bde.; Zeitschriften: ca. 30 000 Bde. (3 108 Titel, davon 524 laufende); Tageszeitungen: ca. 1 000 Bde. (250 Titel, davon 20 laufende); neuere Ausgaben als Datenbanken, ältere auch als Microformen (Microfilme/-fiches), elektronische Ressourcen: ca. 130 CD-ROMs (Volltextdatenbanken, Archivmaterialien, Lernprogramme, etc.)

SONDERSAMMLUNGEN:

i) Zeitungen und Zeitschriften aus der späten Qing-Zeit und der frühen Republik (Mikroform und CD-ROM).

ii) Zeitungen nach 1949.

iii) C.C. LIU Collection of Modern Chinese Music (rd. 300 Bde. Mit Noten und Artikeln über moderne chinesische E-Musik; rd. 180 MCs mit Aufnahmen).

iv) Digitales Archiv sinologisch relevanter Webseiten (Datenbanken, Snapshots of the Chinese Web, BBS-Auszüge, etc.).

v) Chinesischer Film.

vi) Volltext-Datenbanken mit mehreren 1 000 Texten.

vii) Online-Abo für Bibliography of Asian Studies (BAS), Far Eastern Economic Review (FEER), Chinese Academic Journals (CAJ).

BESONDERE WEB-ANGEBOTE:

DACS (Digital Archive for Chinese Studies): <http://www.sino.uni-heidelberg.de/dachs/>

KÖLN, UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie

Dürener Str. 56-60, 50931 Köln

Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln (postalisch)

Tel.: (0221) 470 54-42

Fax: (0221) 470 54-48

e-mail: snouera@uni-koeln.de

Homepage: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ostas/japan/index.html>

Personalstand

Prof. Dr. Franziska EHMCKE, Institutsleiterin

Dr. Jörg B. QUENZER, wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Atsuko WATABE-GROSZ, Leiterin des Sprachkurses

Daniela LIEB, M.A., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Studiengänge

Japanologie (Haupt- und Nebenfach) mit kulturwissenschaftlichem Schwerpunkt.

Hörerstand

Hauptfach: 246

Doktoranden: 5

Nebenfach.: 72

Gasthörer: 10

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2005

Hauptseminar: Ästhetische Konzeptionen und ihr kultureller, gesellschaftlicher und politischer Widerhall; Ehmcke

Bibliothek

Monographien: ca. 13 000; Zeitschriften: 40 regelmäßig gehalten. Schwerpunkt Geistes- und Kulturwissenschaften, 895 katalogisierte Titel zum Bereich japanischer Kunst.

Siehe auch unter Forschungsprojekte

KÖLN, UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Institut für Kunst und Kunsttheorie

Abteilung Textilgestaltung/Textilwissenschaft u.i.D.

Gronewaldstraße 2, 50931 Köln

Tel.: (0221) 470 46 75

Fax: (0221) 470 59 30

e-mail: diemut.gaessler@uni-koeln.de

Homepage: http://www.uni-koeln.de/ew-fak/institut/kunst-textil/Tex_did/index.htm

Personalstand

Prof. Dr. Marita BOMBKE

Prof. Dr. Heidi ELMHOLD

Dr. Heidi ERCHE-RENN

Dr. Marina Eva HEIN

Dr. Elke GAUGELE

MARBURG, PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Religionskundliche Sammlung

Landgraf-Philipp-Str. 4, 35032 Marburg

Tel.: (06421) 28 22-480

Fax: (06421) 28 22-399

e-mail: relsamm@staff.uni-marburg.de

Homepage: <http://www.uni-marburg.de/relsamm>

Personalstand

PD. Dr. Peter J. BRÄUNLEIN, Leiter der Religionskundlichen Sammlung

Renate STEGERHOFF, M.A., Leiterin der Bibliothek Religionswissenschaft

Anette ENGELAND, Bibliothekarin

Bibliothek, Diathek, Photothek

Religionen, Kulturen, Kunst, Asien, spez. Ostasien (Japan).

MÜNCHEN, LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT

Institut für Asienkunde, Abteilung Sinologie

Kaulbachstr. 51a, 80539 München

Tel.: (089) 2180 3473

Fax: (089) 342 666

e-mail: Sinologie@ostasien.fak12.uni-muenchen.de

Homepage: <http://www.fak12.uni-muenchen.de/sin>

Personalstand im Bereich Chinesische Kunst und Archäologie

Prof. Dr. Thomas O. HÖLLMANN; geschäftsführender Direktor des Institutes
Prof. Dr. Hans van ESS; Lehrstuhl für Sinologie einschließlich Mongolistik
PD Dr. Angela SCHOTTENHAMMER
PD Dr. Hans KÜHNER
Dr. Shing MÜLLER, wiss. Angestellte
Dr. Heyryun KOH, wiss. Angestellter

Studiengänge

Archäologie und Kunst Chinas kann in München nur als Nebenfach studiert werden. Da Kenntnisse der chinesischen Schriftsprache (Grundstudium Sinologie) erforderlich sind, bietet es sich an, das Nebenfachstudium frühestens im 3. oder 4. Semester zu beginnen.

Hörerstand

Doktoranden: 6
Nebenfach: 109

Abgenommene Prüfungen

Magisterprüfung:
Alexandra Pirwitz, 01/05
Julia Buddeberg, 01/05
Stephanie Hung, 01/05
Yok Chiam Jones, 01/05

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2005

PROSEMINAR:
Buddhistische Kunst in China und Korea; Koh
Technik in Handwerk und Kunst; Höllmann
Übung/Proseminar: Chinesische Keramik; Müller
HAUPTSEMINAR:
Zur Kunst und Archäologie Chinas; Höllmann

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2005/06

PROSEMINAR:
Archäologie und Kunst der Han-Zeit; Höllmann
Die buddhistische Höhlentempelanlage Yungang und ihr Einfluss in Korea; Koh
Übung/Proseminar: Bestattungssitten im bronzezeitlichen China; Müller
HAUPTSEMINAR:
Archäologische Zeugnisse als historische Quellen; Höllmann

Bibliothek, Diathek

Die Bücherei zur Archäologie und Kunst Chinas im Institut umfasst 1850 Titel in chinesischer und japanischer Sprache, sowie 760 Titel in westlichen Sprachen - davon auch Bestände zur Kunst und Archäologie Südostasiens und Zentralasiens. Monographien zur Koreanistik in koreanischer Sprache umfassen über 4400 Titel und in westlichen Sprachen 780 Titel.

Die wichtigsten Zeitschriften zur Archäologie Chinas wie Kaogu xuebao, Kaogu, Wenwu, Kaogu yu wenwu, Wenbo, Jiangnan kaogu, Sichuan wenwu, Dongnan wenwu, Zhongyuan wenwu, Beifang wenwu, Xinjiang wenwu, etc. sind im Institut vorhanden. Zeitschriften zu Koreanistik in koreanischer Sprache umfassen 15 und in westlichen Sprachen 50 Titel. Die Sammlung des Instituts wird auch seitens der Bayerischen Staatsbibliothek unterstützt.

Die Kunstgeschichte Ostasiens im deutschsprachigen Raum Nr. 33

Die Diathek umfasst ca. 5300 Dias. Schwerpunkte der Sammlung: archäologische Funde; Höhlentempelmalereien; Dias zum Leben und zur Religion der Yao- und Miao-Minoritäten; Dias zur chinesischen Landeskunde. Keine Ausleihe.

Siehe auch unter Forschungsprojekte und Publikationen

MÜNCHEN, LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT

Japan-Zentrum

Oettingenstr. 67, 80538 München

Tel.: (089) 2180 98-20

Fax: (089) 2180 98-27

e-mail: Inge.Merk@lrz.uni-muenchen.de

Homepage: <http://www.japan.uni-muenchen.de>

Personalstand

Prof. Dr. Peter PÖRTNER

Prof. Dr. Evelyn SCHULZ

Prof. Dr. Klaus VOLLMER

Prof. Dr. Franz WALDENBERGER

Dr. Jutta HAUBLER, wiss. Angestellte

Dr. KASAI Yoshiharu, Lektor

Dr. Holger WÖHLBIER, wiss. Angestellter

Michael BAUMGARTNER, M.A., Lehrbeauftragter

Viktoria HEINDORF, M.A., wiss. Mitarbeiterin

Josef HOLZAPFEL, M.A., Lehrbeauftragter

Yôko KÖRBER-ABE, M.A., Lektorin

HIROSE Akiko, Lektorin

TAKAHASHI Yoshio, Lektor

Abgenommene Prüfungen:

Magister: Steffen Döll, 3/2004

Studiengänge

Das 1992 gegründete Japan-Zentrum wurde 2002 mit der Japanologie München zu einem Institut zusammengelegt. Es bündelt als zentrale Einrichtung Lehre und Forschung zur Gesellschaft und Wirtschaft Japans an der Ludwig-Maximilians-Universität München. In der Lehre betreut es Studierende der Japanologie und der Betriebs- und Volkswirtschaft mit Fachangeboten, die in die jeweiligen Studiengänge integriert sind. Darüber hinaus bietet das Japan-Zentrum in jedem Semester Japanisch-Sprachkurse von der Anfänger- bis zur Fortgeschrittenenstufe für Hörer aller Fakultäten an.

Kein eigenständiger Studiengang zur Kunstgeschichte; Abschluß mit kunstgeschichtlichen Themen möglich.

Bibliothek

Kein Schwerpunkt; kleinere Sammlung kunstgeschichtlicher Bücher.

MÜNCHEN, TECHNISCHE UNIVERSITÄT

Studiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

Oettingerstraße 15, 80538 München

Tel.: (089) 211 24-568

Fax: (089) 211 24-554
e-mail: restaurierung@rkk.arch.tu-muenchen.de
Homepage: <http://www.rkk.arch.tu-muenchen.de>

Personalstand

Prof. Dipl.-Restaurator Erwin EMMERLING; Ordinarius (Durchwahl -559)
PD Dr. rer. nat. habil. Andreas BURMESTER; Privatdozent, Direktor des Doerner - Instituts,
Landeskonservator
Dipl.-Restauratorin Eva ORTNER M.A.; wiss. Assistentin
Dipl.-Restauratorin Cristina THIEME; wiss. Assistentin
Dipl.-Restaurator Jörg KLAAS; wiss. Assistent

Hörerstand

Hauptfach: 60 Doktoranden: 8

Publikationen:

Dr. May Shaer: The Decorative Architectural Surfaces of Petra, 2005

MÜNSTER, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT

Institut für Sinologie und Ostasienkunde

Schlaunstr. 2, 48143 Münster
Tel.: (0251) 832 45 74
Fax: (0251) 832 98 27
e-mail: beschor@uni-muenster.de
Homepage: <http://www.uni-muenster.de/sinologie>

Personalstand

Prof. em. Dr. Ulrich UNGER

Prof. Dr. Reinhard EMMERICH, Institutsdirektor
Gastprof. Dr. Stephen W. DURRANT
Dr. Enno GIELE, wiss. Assistent
Dr. Martin KITTLAUS, Lehrbeauftragter
Dr. Barbara MEISTERERNST, Lehrbeauftragte
Dr. Monique NAGEL-ANGERMANN, Lehrbeauftragte
Dr. YU Hong, Lektor
Charles SANFT, Lehrbeauftragter
Marie von WENDT-BESCHORNER, Sekretariat und Bibliothek

Studiengänge

Magister in Sinologie (Haupt- und Nebenfach). Seit 2004 Chinesisch als Erweiterungsfach für Lehramtsstudenten studierbar.

Hörerstand

Hauptfach: 58 Doktoranden: 2
Nebenfach: 90 Gasthörer: 5

Bibliothek

Der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf Sprache, Literatur, Philosophie, Geschichte und Archäologie Chinas bis einschließlich der Tang-Zeit (35 000 Bände, etwa 100 Zeitschriften), Sondersammelgebiet Epigraphik, Bronzen; EDV-Katalog im Aufbau, Diathek mit Schwerpunkt Bronzen.

MÜNSTER, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT

Institut für Textilgestaltung

Schlossplatz 4, 48149 Münster

Tel.: (0251) 832 92 16

Fax: (0251) 832 93 05

e-mail: textilgestaltung@uni-muenster.de

Homepage: <http://www.uni-muenster.de/GeschichtePhilosophie/Textilgestaltung/>

Personalstand

Prof. Dr. Ildikó KLEIN-BEDNAY, Institutsdirektorin

Dr. Babara MEIER, wiss. Assistentin

Dr. Astrid ROKOSSA, StrR i.H.

Hiltrud GEBUREK, Lektorin

Gabriele PASCHEDAG, Werkmeisterin

Alexandra KÜRTZ, Lehrbeauftragte

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens kann schwerpunktmäßig im Rahmen der Lehramts-Studiengänge studiert werden. Staatsexamen, Promotion (Dr. paed.), ein neuer Studiengang B.A. / M.A. mit der Möglichkeit der Promotion (Dr. phil.) befinden sich in Planung; auch Kooperationen (Module) mit anderen Studienrichtungen werden angestrebt.

Bibliothek, Diathek

Monographien: ca. 21 000 Bde, 22 laufende Zeitschriften, Diathek und Videomaterial. Schwerpunkte: Textilforschung, Außereuropäische Textilkunst und Kostümkunde; regionale Schwerpunkte: Osteuropa, Ostasien/Asien, West- und Ostafrika und Mittelamerika.

TRIER, UNIVERSITÄT TRIER

Abteilung Japanologie

Universitätsring 15, 54286 Trier

Tel.: (0651) 201 21 52

Fax: (0651) 201 39 45

e-mail: poelcher@uni-trier.de

Homepage: <http://www.uni-trier.de/uni/japanologie/>

Personalstand

Prof. Dr. Hillaria GÖSSMANN

Prof. Dr. Stanca SCHOLZ-CIANA

Dr. Thomas HACKNER, wiss. Assistent

Noriko KATSUKI-PESTEMER, Sprachlehrerin

Tomoyuki SHITABA, Sprachlehrer

Studiengänge

Japanologie Hauptfach/ Nebenfach

Zertifikat „Ostasiatische Studien“

Bibliothek:

Der japanologische Medienbestand (ca. 18300 Bände) ist Teilbestand der Universitätsbibliothek Trier und wird von ihr verwaltet. Er ist vollständig über den OPAC der UB recherchierbar und mit wenigen Ausnahmen zu den Ausleih- und Fernleihbedingungen der UB Trier entleihbar. Der Bestand umfaßt die gesamte Breite des Faches; Schwerpunkte liegen in den Bereichen klassische und moderne Literatur, Theater, Medien und Frauenforschung.

Eine Sammlung von ca. 300 japanischen Farbholzschnitten im Besitz der Universitätsbibliothek wird vom Fach Kunstgeschichte verwaltet.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

TÜBINGEN, EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT

Seminar für Sinologie und Koreanistik, Abteilung Koreanistik

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen

Tel.: (07071) 297 27 23

Fax: (07071) 29 57 34

e-mail: koreanistik@uni-tuebingen.de

Homepage: <http://www.uni-tuebingen.de/koreanistik/>

Personalstand

Prof. em. Dr. Dieter EIKEMEIER

Dr. phil. Won-Lim BRENK, Lehrbeauftragte

Dr. phil. Doo-Bong CHANG, Lehrbeauftragte

Studiengänge

Seit WiSe 2002/03 wird Bachelor- und Masterstudiengang nur noch im Nebenfach angeboten; Diplomstudiengang VWL mit Regionalschwerpunkt Korea.

Bibliothek, Diathek

Monographien: ca. 15 000, Periodika: ca. 3000 Bde. Schwerpunkte: Geschichte, Kultur, Literatur und Religion. Besonderheiten: umfangreichster Zeitschriftenbestand europ. Koreanistikseminare, CD-ROM grundlegender Quellenwerke (Choson'wangjo sillok, Koryosa, Samguk sagi u.a.), Sondersammelgebiet "Traditionelle Verbände Koreas" (hyangyak, kye u.a.), Verwaltungshandbücher, Wochenzeitung Wo'nbulgyo sinmun. Dias: Sammlungen Kisan und Yangju, Diasammlung koreanischer Masken; außerdem Videofilme, CD-Roms zur Kunstgeschichte und Volkskunde Koreas.

TÜBINGEN, EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT

Seminar für Sinologie und Koreanistik, Abteilung Sinologie

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen

Tel.: (07071) 297 27 11

Fax: (07071) 29 57 33

e-mail: sinologie@uni-tuebingen.de

Homepage: <http://www.uni-tuebingen.de/sinologie/>

Personalstand

Prof. em. Dr. Hermann KOGELSCHATZ

Prof. Dr. Gunter SCHUBERT

Prof. Dr. Hans Ulrich VOGEL

Prof. Dr. Achim MITTAG

Peter KUHUS, M.A., akad. Oberrat

Johannes FLEISCHLE, M.A., wiss. Angestellter

Elena MEYER-CLEMENT, M.A., wiss. Angestellte

Ulrich THEOBALD, M.A., wiss. Angestellter

ZHOU Yi, M.A., Lektor/in

Dr. SONG Moon- Ey, Lektor/in

WU Shu-Hsiung, M.A., Lektor/in

Studiengänge

Magister Haupt- und Nebenfach, Bachelor Haupt- und Nebenfach, Internationale BWL/
Schwerpunkt Sinologie, Internationale VWL/ Schwerpunkt Sinologie

Hörerstand:

Hauptfach: 153 Doktoranden: 10
Nebenfach: 79 Gasthörer: ca. 15

Bibliothek:

Ca. 45 000 Bde. inkl. Sammelwerke (congshu); davon elektronisch erfasst: ca. 30 000
Einzelitel. Über 300 Zeitschriftentitel, davon 150 laufend. Schwerpunkte: Moderne
Geschichte, Literatur, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Philosophie, Wissenschaftsge-
schichte. Schwerpunkte im Aufbau: Archivmaterialien zur Wirtschaftsgeschichte der Qing-
Zeit, Sichuan als regionaler Schwerpunkt.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

WÜRZBURG, JULIUS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT WÜRZBURG

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Japanologie

Am Hubland, 97074 Würzburg

Tel.: (0931) 888 55 17

Fax: (0931) 888 55 16

e-mail: I-japanologie@mail.uni-wuerzburg.de

Homepage: <http://www.uni-wuerzburg.de/japanologie/>

Personalstand

Prof. Dr. Martina SCHÖNBEIN

PD Dr. Stephan KÖHN

Dr. Toyomi IWAWAKI-RIEBEL, Lehrbeauftragte

Dr. SOTOMURA Ataru, Lektor

Yôko RIEGER-YOKOTA, M.A., Lehrbeauftragte

Monika RAUSCH, M.A., Lehrbeauftragte

Alexander WORSCHKECH, M.A., Lehrbeauftragter

Studiengänge

Japanologie (Hauptfach, Nebenfach), Japonicum.

WÜRZBURG, JULIUS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT WÜRZBURG

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Sinologie

Am Hubland, 97074 Würzburg

Tel.: (0931) 888 55 71

Fax: (0931) 888 46 17

e-mail: i-sinologie@mail.uni-wuerzburg.de

Homepage: <http://www.uni-wuerzburg.de/sinologie/>

Personalstand

Prof. Dr. Dieter KUHN

Prof. Dr. Raimund Th. KOLB

Prof. XING Taotao, Gastprofessor, WiSe 2005/06

Apl. Prof. Dr. Silvia Frein EBNER v. ESCHENBACH

Dr. Michael LEIBOLD, Assistent

Dr. Dagmar SCHÄFER, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Helga STAHL, wiss. Mitarbeiterin
Dr. ZHANG Zhaoyuan, Lehrbeauftragter
Martin HOFMANN, M.A., wiss. Mitarbeiter
Marin KROHER, M.A. wiss. Mitarbeiter
SHI Heng, M.A., Lektor
Yu MÜLLER-CHIU, Lektorin
LI Zhizhi, Lehrbeauftragte

Studiengänge

Magister (Hauptfach, Nebenfach), Bachelor Modern China, Sinicum, Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler, Promotion.

Hörerstand:

Hauptfach: 109 Doktoranden: 7
Nebenfach: 28 Gasthörer: -

Prüfungen:

Hammer, Ramona, M.A., 27.04.2005. Schriftliche M.A.-Hausarbeit: „Der Zhonghua shijian in Peking. Die architektonische Umsetzung eines politischen und kulturellen Führungsanspruches für das 21. Jahrhundert.“ Prof. Dieter Kuhn.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2005

Vorlesung: Cultural Modernisms (1989-2005), Kuhn

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2005/06

Kulturgeschichte der VR China, Leibold

Bibliothek

Ca. 20.000 Monographien, ca. 140 laufende Zeitschriften und Zeitungen, davon ca. 130 ausländische, sowie elektronische Medien. Bestände sind digitalisiert. Schwerpunkte: Modernes China, Geschichte (v.a. Song-Zeit), Historiographie, Technikgeschichte (v.a. Textilgeschichte), Archäologie, Epigraphik, materielle Kultur, Ökologie, historische Soziologie, bis 1988 auch Daoismus. EDV-Katalog: lokal; BVB-Katalog.

Publikationen des Instituts

Würzburger Sinologische Schriften, Dieter Kuhn (Hg.), Edition Forum.

Siehe auch unter Konferenzen.

Österreich

WIEN, UNIVERSITÄT WIEN

Institut für Ostasienswissenschaften - Japanologie

Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 42 77 438 01
Fax: +43 (01) 42 77 94 38
e-mail: japanologie.ostasien@univie.ac.at
Homepage: <http://kenkyuu.jpn.univie.ac.at>

Personalstand

O. Prof. Dr. Sepp LINHART, Vorstand
Prof. Dr. Ingrid GETREUER-KARGL
Prof. Dr. Erich HOLUBOWSKY
Dr. Mag. Roland DOMENIG
Dr. Mag. Wolfram MANZENREITER, Ass.-Prof.
Dr. Mag. Brigitte STEGER, Univ.-Assistentin
Dr. Mag. Susanne FORMANEK, Univ.-Lektorin
Dr. Mag. Michiko BACOWSKY, Lektorin
Dr. Miyuki HASHIMOTO, Lektorin
Dr. Mag. Megumi MADERDONNER, Univ.-Lektorin
Mag. Noriko BRANDL, wiss. Mitarbeiterin
Mag. Nora GESELLMANN, wiss. Mitarbeiterin
Mag. Eva BACHMAYER, Univ.-Lektorin
Miwako KUBO, B.A., Lektorin
Soichi SUE, B.A., M.A., Lektor
Mag. TOCHIGI Yuka, Lektorin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2005

Vorlesung: Japanische Blockdrucke, Dr. J. Ebert

Bibliothek, Photothek:

Bestand ca. 51.000 Monographien, davon 75% in japanischer und koreanischer Sprache.
Schwerpunkte: Soziologie, Sozialgeschichte, Kulturgeschichte und Volkskunde.
Sammlung von japanischen Souvenirfotos aus der Meiji-Zeit.

WIEN, UNIVERSITÄT WIEN

Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde (ISTB)

Bereich Südasienkunde

Uni-Campus, Hof 2.1, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 4277 435-01, -02
Fax: +43 (01) 4277 94 35

Bereich Tibet- und Buddhismuskunde

Uni-Campus, Hof 2.7, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 4277 435-51
Fax: +43 (01) 4277 435-50
e-mail: istb@univie.ac.at
Homepage: <http://www.univie.ac.at/ISTB/>

Personalstand

emer. O. Univ.-Prof. Dr. Gerhard OBERHAMMER

O. Univ.-Prof. Dr. Karin PREISENDANZ, Vorstand

O. Univ.-Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER

PD Dr. Klaus-Dieter MATHES, Gastprofessor

Ao.Univ.-Prof. Dr. Helmut TAUSCHER, habil. Assistent

Ao. Univ.-Prof. Dr. Chlodwig H. WERBA, habil. Assistent

Univ.-Doz. Dr. Eli FRANCO, Dozent

Univ.-Doz. Dr. Helmut KRASSER, Dozent

Ao. Univ.-Prof. Dr. Roque MESQUITA, Dozent

Univ.-Doz. Dr. Utz PODZEIT, Dozent

Univ.-Ass. Dr. Anne MACDONALD, Assistentin

V.-Ass. Dr. Irene WICHER, Assistentin

Ass.-Prof. Dr. Michael T. WICHER-MUCH, Assistent

Bibliothek

Fachbereich Tibet- und Buddhismuskunde; Monographien: ca. 15 000 Bde. (Stand Oktober 2001) zu Tibet-, Buddhismuskunde, Mongolei und Himalayaländer. Kontinuierlich vermehrte Sammlung tibetischer Blockdrucke, einzelne tibetische Handschriften, große Zeitschriftensammlung, Kartensammlung, umfangreiche Sonderdrucksammlung, verschiedene audio-visuelle Informationsträger (Mikrofilme, Mikrofiches, Schallplatten, Dias, CD und Video-Filme).

WIEN, UNIVERSITÄT WIEN

Institut für Kunstgeschichte

Universitätscampus, Spitalgasse 2, Hof 9 (Eingang Garnisonsgasse 13), A-1090 Wien

Tel.: +43 (01) 4277 414 01

Fax: +43 (01) 4277 94 14

e-mail: Deborah.Klimburg-Salter@univie.ac.at

Homepage: <http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/>

Personalstand

Univ. Prof. Dr. Deborah KLIMBURG-SALTER, Leiterin des Lehrbereichs Außereuropäische/Asiatische Kunstgeschichte

Doz. Dr. Jorinde EBERT, Dozentin

tit.Ao.Prof. Doz.Dr. Ebba KOCH, Dozentin

Dr. Christian JAHODA, Koordinator

Studiengänge

Schwerpunkt ist buddhistische Kunst aus Indien, Tibet und Zentralasien. Die Lehrveranstaltungen zur asiatischen Kunstgeschichte werden als verpflichtender Lehrveranstaltungstyp im Rahmen des Kunstgeschichtestudiums angeboten. Sie sind auch für Studierende am Institut für Südasien-Tibetologie und Buddhismuskunde anrechenbar.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2005

Vorlesung: Einführung in die tibetische Kunstgeschichte; Klimburg-Salter

Arbeitsgemeinschaft: Methodik zur Feldforschung der indischen und tibetischen Kulturräume; Klimburg-Salter

Bibliothek, Diathek, Photothek

Garnisongasse 13, A-1090 Wien

Tel.: +43 (01) 4277 16601

Fax: +43 (01) 4277 16609

e-mail: venceslava.orldski-raidl@univie.ac.at

Monographien: ca. 90 000 Bde. (jährlicher Zuwachs von ca. 1600 Bdn.), 250 Zeitschriften, separater Bestand zur außereuropäischen Kunst. Dias: ca. 250 000.

Western Himalaya Archive Vienna (WHAV): über 60 000 Dias, sowie Fotos, Karten, Architekturpläne und Zeichnungen.

Photoarchiv: Photos, Pläne, Architekturzeichnungen und Landkarten (christian.jahoda@univie.ac.at).

Diaarchiv: Dias und Digitalisierung (verena.widorn@univie.ac.at)

Bibliographiedatenbank des WHAV.

Siehe auch unter Forschungsprojekte und Konferenzen.

Schweiz

ZÜRICH, UNIVERSITÄT ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens

c/o Museum Rietberg, Gablerstrasse 14

CH-8002 Zürich

Tel.: +41 (043) 344 5880

Fax: +41 (043) 344 5884

e-mail: schneite@khist.unizh.ch

Homepage: <http://www.khist.unizh.ch/ostasien/ostasien.html>

Personalstand

Prof. Dr. Helmut BRINKER, Leiter der Abteilung

Dr. des. Charly ITEN; wiss. Assistent

Dr. Kim KARLSSON; wiss. Assistent

Stud. phil. Jorrit BRITSCHGI; wiss. Assistent

cand. lic. Sue-ling GREMLI; wiss. Assistent

lic. phil. R. Daniel SCHNEITER; wiss. Assistent

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens kann als eigenständiges Haupt- und als 1. oder 2. Nebenfach studiert werden.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2005

Vorlesung: Japanische Buddhistische Kultbilder im religiösen Kontext; Brinker

Proseminar: Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung – Die chinesische Malerei; Brinker

Seminar: Ausgewählte Themen der chinesischen Archäologie; Brinker/Britschgi

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2005/06

Vorlesung: Kultur und Kunst als politische Manifestation der Tang-Dynastie; Brinker

Vorlesung/ Übung: No U-Turn: Chinesische Kunst der Gegenwart; (14-tägig); Karlsson

Proseminar: Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung; Brinker

Seminar: Ukiyoe: Bilder der fließenden Welt; Brinker/Iten

Colloquium: Colloquium für LizentiandInnen und Doktorierende; H. Brinker.

Bibliothek

Präsenzbibliothek des Museums Rietberg in der Villa Schönberg.

Bestand: neben den Periodika ca. 9 000 Monographien zur ostasiatischen Kunst. Digitale Erfassung des Zettelkatalogs im Gange.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

INSTITUTIONEN UND VEREINE

Deutschland

BERLIN, DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR OSTASIATISCHE KUNST E.V.

c/o Museum für Ostasiatische Kunst, Takustr. 40, 14195 Berlin

Tel.: (030) 83 01 367

Fax: (030) 83 01 501

e-mail: dgok@dgok.de

Homepage: <http://www.dgok.de>

Personalstand

Dr. Rainer GOEDL, Vorsitzender

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst, ursprünglich 1926 in Berlin als "Gesellschaft für Ostasiatische Kunst" gegründet, will Interesse und Verständnis für die Kunst und Kultur Ostasiens wecken, vertiefen und verbreiten und die Aktivitäten des Museums für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, fördern.

Sie veranstaltet Ausstellungen in Berlin und anderen Städten sowie Vorträge und Führungen, aber auch Reisen zu Veranstaltungen innerhalb Deutschlands und Ostasiens.

Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst bemüht sich um unmittelbare Stiftungen und Leihgaben an das Museum für Ostasiatische Kunst. Sie gibt seit Frühjahr 2001 die "Ostasiatische Zeitschrift" heraus, eine Kunstzeitschrift, in der über unterschiedliche Gebiete der Kunst und Kultur Ostasiens berichtet wird, ergänzt durch Buchbesprechungen und einen Veranstaltungskalender.

Publikationen

Die Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie) ist die zweimal pro Jahr herausgegebene Mitgliederzeitschrift der Gesellschaft.

Die "Ostasiatische Zeitschrift" steht in einer Tradition früherer Zeitschriften. Von 1912 bis 1943 erschien in Berlin die erste „Ostasiatische Zeitschrift“ und deren „Neue Folge“. 1992 bis 2000 wurden von der DGOK dann die „Mitteilungen“ veröffentlicht.

Ein Einzelheft kostet 10 Euro, Mitglieder erhalten die Publikation kostenlos.

Weitere Informationen

Die Gesellschaft veranstaltet (außer im Juli und August) in jedem Monat einen Jour fixe. Zu diesen Treffen sind nicht nur die Mitglieder der Gesellschaft, sondern alle an ostasiatischer Kunst interessierten Gäste herzlich willkommen. Der Jour fixe versteht sich als ein Forum der Information und des Austausches zu allen Fragen, die den Bereich der ostasiatischen Kunst berühren. Jeweils am ersten Donnerstag des Monats, Museum für Ostasiatische Kunst, Eingang Takustraße 40, Berlin Dahlem.

BERLIN, DEUTSCHER MUSEUMSBUND

In der Halde 1, 14195 Berlin

Tel.: 030/841095-17

Fax: 030/841095-19

Homepage: <http://www.museumsbund.de>

Personalstand

Dr. Michael EISSENHAUER, Präsident

Kurzbeschreibung der Institution

Der Deutsche Museumsbund ist der bundesweite Interessenverband für mehr als 6000 Museen und ihre Mitarbeiter und setzt sich seit 1917 für alle Museumsgattungen ein

Unter www.museumsbund.de werden umfangreiche Auskünfte zu Fragen „Rund um das Museum“ zur Verfügung gestellt: über Standards und ethische Fragen der Museumsarbeit, über Kulturgüterschutz, Provenienzforschung, Museumspädagogik, Konservierung und Restaurierung, Dokumentation und Museumstechnik. Zahlreiche Grundlagentexte, Dokumente, kommentierte Links und Literatur zu nahezu allen Themen des Museumswesens erweitern das Spektrum. Darüber hinaus finden sich Hinweise zu nationalen und internationalen Förderprogrammen, eine ausführliche Datenbank zu Aus- und Fortbildungsangeboten sowie ein Stichwortindex, mit dem alle Beiträge der seit 1905 erscheinenden Zeitschrift „Museumskunde“ recherchierbar sind.

BERLIN, DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT, EURASIEN-ABTEILUNG

Im Dol 2 - 6, Haus II, 14195 Berlin

Tel.: 01888-7711-311

Fax.: 01888-7711-313

e-mail: eurasien@dainst.de

Homepage: http://www.dainst.org/abteilung_269_de.html

Personalstand

Prof. Dr. Svend HANSEN, Leiter der Eurasien - Abteilung

PD Dr. Mayke WAGNER, Stellv. Leiterin der Eurasien - Abteilung

Kurzbeschreibung der Institution

Die Eurasien-Abteilung wurde zum 1. Januar 1995 gegründet und ging im wesentlichen aus dem früheren Arbeitsbereich für Ur- und Frühgeschichte des Instituts hervor. Zum 1. Januar 1996 wurde ihr ferner als Außenstelle die frühere Abteilung Teheran zugeordnet. Die Abteilung widmet sich der Erforschung der Wechselwirkungen zwischen den nomadischen und sesshaften Kulturen des eurasischen Steppenraumes und der südlich angrenzenden Gebiete von der Vorgeschichte bis ins Mittelalter. Das Arbeitsgebiet umfaßt das Territorium der Russischen Föderation, der GUS-Staaten sowie benachbarter Länder (Iran, Afghanistan, Pakistan, China).

Bibliothek

Ca. 53 000 Bände. Sammelschwerpunkte sind mittel- und osteuropäische Ur- und Frühgeschichte, Archäologie der GUS-Staaten und des Iran sowie des Indus-Gebietes.

Publikationen

Jährlich erscheinende Zeitschrift: *Eurasia Antiqua*: Zeitschrift für Archäologie Eurasiens.

Monographienreihen: *Archäologie in Eurasien*; *Steppenvölker Eurasiens*.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

BERLIN, JAPANISCH-DEUTSCHES ZENTRUM BERLIN (JDZB)

Saargemünder Str. 2, 14195 Berlin
Tel.: (030) 839 07-0
Fax: (030) 839 07-220
E-Mail: jdzb@jdzb.de
Homepage: <http://www.jdzb.de/>

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Die Aufgabe des JDZB ist, laut Stiftungsurkunde "die japanisch-deutsche und internationale Zusammenarbeit auf den Gebieten der Wissenschaft und Kultur und ihres Zusammenhanges mit dem Wirtschaftsleben zu fördern und zu vertiefen". Das JDZB veranstaltet wissenschaftliche Konferenzen, Seminare und Workshops aus allen Wissensbereichen.

Personalstand

Angelika VIETS, Generalsekretärin
Prof. Koji UEDA, Stellv. Generalsekretär

Öffnungszeiten

Di.-Do. 10-16 Uhr. Tel: (030) 839 07 166

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt Nachschlagewerke, Wörterbücher und Enzyklopedien. Sach- und Lehrbücher über Wirtschaft, Politik, Gesellschaft, Kultur und Sprache Japans, Literatur zu deutsch-japanischen Beziehungen. Auch Ausstellungskataloge aus Japan werden gesammelt. Sondersammlung: Literatur von Kail Higashiyama. Insgesamt über 9000 Bände, davon ca. 60% in japanischer Sprache
EDV-Katalog ist vorhanden, jedoch nicht über das Internet recherchierbar. Der Bestand ist teilweise über NACSIS-Webcat recherchierbar.

Publikationen

Die Beiträge und Ergebnisse der wissenschaftlichen Tagungen der JDZB werden in drei Veröffentlichungsreihen entsprechend der/den jeweiligen Konferenzsprache/n publiziert.

Das Mitteilungsblatt „jdzb-echo“ erscheint vierteljährlich in deutscher, japanischer und englischer Sprache.

In unregelmäßigen Abständen erscheinen „jdzb special“ und „jdzb documentation“.

BERLIN, STAATSBIBLIOTHEK PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Ostasienabteilung III F

Postdamer Str. 33, 10785 Berlin-Tiergarten
Tel.: (030) 266 24 47
Fax: (030) 266 28 14
e-mail: ostasienabt@sbb.spk-berlin.de
Homepage: <http://ead.staatsbibliothek-berlin.de/de/depart.html>

Personalstand

Dr. Rainer KREMPIEN, Leiter der Ostasienabteilung
Dr. Cordula GUMBRECHT, Referat 1: China
Dr. Johann Michael STREFFER, Referat 1: China
Renate SCHMIDT, Referat 1: China
Matthias KAUN, Referat 1: China
Dr. Peter FISCHER, Referat 2: Japan
N.N., Referat 3: Korea

Dr. Michael BALK, Referat 4: Zentralasien

Kurzbeschreibung der Institution

Die Ostasienabteilung besteht seit 1922 als selbständige Abteilung. Sie ist zuständig für die Erwerbung und Erschließung von Literatur in den Sprachen Ostasiens (Chinesisch, Japanisch, Koreanisch, Mongolisch, Tibetisch, Minderheitensprachen Chinas). Darüber hinaus erwirbt die Ostasienabteilung Literatur über den ostasiatischen Raum in westlichen Sprachen.

Die Ostasienabteilung verfügt über ca. 500 000 Bände an originalsprachlicher Literatur. Der jährliche Zuwachs beträgt etwa 20 000 Titel im Jahr. Rund 4000 Zeitschriften werden laufend bezogen.

Den Schwerpunkt der Erwerbung bilden die wissenschaftlich relevante Grundlagen- und die spezielle Forschungsliteratur. Daneben wird aber in erheblichem Maße Literatur von informatorischem und dokumentarischem Wert aus allen Lebensbereichen der Regionen als Quellen für die Forschung erworben. Bei der sehr umfangreichen Literaturproduktion in Ostasien ist es jedoch mit den zur Verfügung stehenden Mitteln nicht möglich, eine relative Vollständigkeit zu erreichen.

Bibliothek

Die Benutzung der Bestände richtet sich nach der Benutzungsordnung der Staatsbibliothek (Ausleihe außer Haus in der Regel ab Erscheinungsjahr 1956). Eine Präsenznutzung ist im Haus Potsdamer Straße im Orient- und Ostasienlesesaal (OLS) möglich.

Öffnungszeiten des Orient- und Ostasienlesesaals (Haus Potsdamer Straße) Mo.-Fr 9-17 Uhr, Sa. 9-13 Uhr.

Die Bereitstellung der Rara-Bestände der Orientabteilung und der Ostasienabteilung erfolgt Mo.-Fr. 9-15 Uhr.

BONN, KOMMISSION FÜR ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE ARCHÄOLOGIE DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTES

Endericher Str. 41, 53115 Bonn

Tel.: (01888) 77 12-0

Fax: (01888) 77 12-49

e-mail: info@kava.dainst.de

Homepage: http://www.dainst.org/abteilung_272_de.html

Kurzbeschreibung der Institution

Die Kommission wurde 1979 gegründet. Sie beteiligt sich an archäologischen Forschungen vor allem in Asien, Afrika und Amerika. Ihr wissenschaftlicher Auftrag ist es, zur Erhellung der außerhalb Europas und der Alten Welt ganz andersartig verlaufenen Menschheitsgeschichte archäologische Beiträge zu leisten. Das tut sie mit einer übergreifenden Themenstellung durch Forschungen und einzelne Grabungsprojekte im Ausland in enger Zusammenarbeit mit den wissenschaftlichen Institutionen der jeweiligen Gastländer.

Personalstand

Dr. B. VOGT, erster Direktor

Prof. Dr. H.-G. HÜTTEL, wiss. Oberrat, Bibliothek, Hoch- und Südasien

Dr. H. -J WEISSHAAR, wiss. Oberrat, Redaktion, Südasien

Dr. A. REINECKE, wiss. Ang., Redaktion, Südostasien

Bibliothek

Literatur zur Archäologie und älteren Kunstgeschichte Lateinamerikas, Afrikas und Asiens (Schwerpunkte: Ostasien, Süd- und Zentralasien). Ein weiterer Schwerpunkt sind Schrif-

ten zur theoretischen Archäologie und Komparatistik.

Der Gesamtbestand umfaßt 51 000 Bände.: Neben Büchern und Zeitschriften (1325 Titel, davon 313 laufende Zeitschriften) gehören hierzu Sonderdrucke, Karten, Mikrofiches und ein kleinerer Bestand an Disketten und CD-ROM.

Öffnungszeiten: Mo.-Do. 8.30-16 Uhr.

Veröffentlichungen

Jährlich erscheinende Zeitschrift: Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie.

Monographienreihen: Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie; Kolloquien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie und Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

BONN - SANKT AUGUSTIN, INSTITUT MONUMENTA SERICA

Arnold-Janssen-Str. 20, 53757 Sankt Augustin

Tel.: (02241) 23 74 31

Fax: (02241) 20 67 70

e-mail: institut@monumenta-serica.de

Homepage: <http://www.monumenta-serica.de>

Kurzbeschreibung der Institution

Das Institut wurde 1935 als Redaktion der Zeitschrift Monumenta Serica an der katholischen Fu Jen Universität in Peking begründet. Es widmet sich insbesondere der Herausgabe sinologischer Publikationen und der Förderung sinologischer Forschung durch Veranstaltung von wissenschaftlichen Vorträgen, Konferenzen, Ausstellungen u.a.. Das Institut steht in der Trägerschaft der Steyler Missionare (SVD).

Personalstand

P. Prof. Dr. Roman MALEK, Direktor, Herausgeber, Redaktion

Barbara HOSTER, M.A., Redaktion

Alek STYPA, Bibliothek

Öffnungszeiten

Di., Do. 10-15 Uhr. (telefonische Anmeldung erbeten, Tel. : 02241 237431.)

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 75 000 Bdn, in chinesischer, japanischer und westlichen Sprachen. Laufend gehaltene Zeitschriften: ca. 350 Titel.

Publikationen

Erschienen: Monumenta Serica, Bd. 52 (2004), darin u.a.:

Sophia-Karin Psarras, "Han and Xiongnu: A Reexamination of Cultural and Political Relations" (Part 2) (pp. 37-93).

Diana Yeongchau Chou, "Appraising Art in the Early Yuan Dynasty. A Study of Descriptive Criteria and Their Literary Context in Tang Hou's (1250s-1310s) Huajian (Examination of Painting)" (pp. 257-276).

Antje Richter, "Mit Schätzen beladen heimkehren: Der Schubkarren als glückverheißendes Motiv in volkstümlichen chinesischen Drucken" (pp. 277-324).

In Vorbereitung zum Druck: Monumenta Serica, Bd. 53 (2005), darin u.a.:
Tjalling Halbertsma, „Some Field Notes and Images of Stone Material from Graves of the Church of the East in Inner Mongolia, China“

Reihe: Monumenta Serica Monograph Series (MSMS), erschienen: MSMS 51:
Xiaoxin Wu (ed.), Encounters and Dialogues. Changing Perspectives on Chinese-Western Exchanges from the Sixteenth to Eighteenth Centuries. Jointly published by Monumenta Serica Institute, Sankt Augustin, and The Ricci Institute of Chinese-Western Cultural History at the University of San Francisco. Sankt Augustin – Nettetal 2005.

Darin u.a.:
Lauren Arnold, „Folk Goddess or Madonna? Early Missionary Encounters with the Image of Guanyin“ (pp. 227-238)
Elisabetta Corsi, „‘Jesuit Perspective’ at the Qing Court: Chinese Painters, Italian Technique and the ‘Science of Vision’“ (pp. 239-262)

Im Druck: MSMS 50/3a: Roman Malek (ed.), The Chinese Face of Jesus Christ, vol. 3a.

Darin u.a.:
Anthony S.K. Lam, „The Image of Jesus in Kung Kao Po 1928 to 1930“

In Vorbereitung zum Druck: MSMS 50/5:
Roman Malek (ed.), The Chinese Face of Jesus Christ, vol. 5. Iconography from Tang to the Present.

Siehe auch unter Ausstellungen

Veranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens Ws 2005/06

Übung: Das Religionsverständnis im traditionellen China. Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte“, Sinologisches Seminar der Universität Bonn)
Kolloquium: Einführung in die Sprache und Kultur Chinas I; Roman Malek; (Philosophisch-Theologische Hochschule SVD Sankt Augustin, Theologische Fakultät)

FREIBURG IM BREISGAU, DEUTSCHE MORGENLÄNDISCHE GESELLSCHAFT

Prof. Dr. Jens Peter LAUT
Islamwissenschaft/Turkologie
Albert-Ludwigs-Universität
Orientalisches Seminar
79085 Freiburg i.Br.
Tel.: (0761) 3159
Fax.: (0761) 3152
e-mail: jens.peter.laut@orient.uni-freiburg.de
Homepage: <http://www.dmg-web.de/>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Morgenländische Gesellschaft (DMG) wurde am 2. Oktober 1845 gegründet und ist die älteste wissenschaftliche Vereinigung deutscher Orientalisten. Den Tätigkeitsbereich ihrer Mitglieder bilden die Sprachen und Kulturen des Orients, Asiens, Ozeaniens und Afrikas sowie die Beziehungen dieser Gebiete untereinander und zu Nachbarregionen.

Die in der DMG vertretenen wissenschaftlichen Disziplinen sind: Ägyptologie, Altorientalistik, Semitistik, Hebraistik, Arabistik, Islamwissenschaft, Wissenschaft vom Christlichen Orient, Iranistik, Buddhismuskunde, Indologie, Turkologie, Altaistik, Mongolistik, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Südostasienskunde, Afrikanistik und verwandte Gebiete.

Personalstand

Prof. Dr. Stefan LEDER; 1. Vorsitzender und Beauftragter für die DMG-Bibliothek
Manfred HAKE, M.A.; 2. Vorsitzender
Prof. Dr. Jens Peter LAUT; 1. Geschäftsführer – Geschäftsstelle der DMG
Prof. Dr. Florian C. REITER; 2. Geschäftsführer und Schriftleiter der ZDMG

Bibliothek:

Die Bibliothek der DMG befindet sich seit jeher in Halle (Saale). Sie verfügt nach der Zusammenführung über ca. 64 000 Titel, bedeutende Nachlässe und eine umfangreiche Fotosammlung. Die Bestände der DMG-Bibliothek sind ab dem Erwerbungsjahr 1991 über den OPAC der ULB Halle recherchierbar.

Publikationen

Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft (erscheint seit 1847).
Schriftenreihe: Abhandlungen zur Kunde des Morgenlandes (erscheint seit 1857).

Sonstige Informationen

Die DMG richtet alle drei bis fünf Jahre den Deutschen Orientalistentag aus. Der 30. Deutsche Orientalistentag soll im Jahr 2007 in Freiburg/Breisgau stattfinden.

HAMBURG, DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ASIENKUNDE E.V.

DGA

Rothenbaumchaussee 32, 20148 Hamburg, Germany
Tel.: (040) 44 58 91
Fax: (040) 410 79 45
e-mail: post@asienkunde.de
Homepage: <http://www.asienkunde.de>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V. - gegründet im Jahr 1967 - ist eine wissenschaftliche Fachgesellschaft. Sie verfolgt ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke. Ihre Aufgaben sind:

- Das Studium des gegenwärtigen Asien zu fördern und wissenschaftlich gesicherte Kenntnisse von der Region zu verbreiten.
- Die Zusammenarbeit der an Asien interessierten Personen und Institutionen aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Wissenschaft auf nationaler und internationaler Ebene zu intensivieren.
- Den Austausch asienbezogener wissenschaftlicher Informationen, Erfahrungen und Ideen zu beleben.

Personalstand

Christine BERG, M.A., Geschäftsführerin / Redaktion

Öffnungszeiten

Di-Do 13-16 Uhr

Publikationen:

Zeitschrift „Asien“, Deutsche Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur.

Sonstige Informationen

zweijährliche DGA-Fachtagungen zu Asien, Nachwuchstagungen, Arbeitskreise

KARLSRUHE, DEUTSCHE CHINA-GESELLSCHAFT (DCG)

c/o Prof. Dr. Gregor PAUL, Klauprechtstr. 41, 76137 Karlsruhe
Tel.: (0721) 81 68 02
Fax: (0721) 981 25 00
e-mail: dcg@dcg.de
Homepage: <http://www.dcg.de>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche China-Gesellschaft [DCG] besteht seit mehr als 40 Jahren. Sie ist eine bundesweit tätige und staatlich anerkannte gemeinnützige Organisation. Ihre Veranstaltungen und Veröffentlichungen finanziert sie vor allem aus Mitgliedsbeiträgen und aus Projektmitteln des Auswärtigen Amtes. Mitglieder und Freunde erhalten das zweimal jährlich erscheinende Mitteilungsblatt kostenlos. Ausserdem bemüht sich die Gesellschaft darum, den Mitgliedern auch alle Buchveröffentlichungen kostenlos zukommen zu lassen.

Ziel der Gesellschaft ist es, Verständnis und Freundschaft zwischen Deutschen und Chinesen zu fördern. Zu diesem Zweck bemüht sich die DCG um treffende und umfassende Informationen über chinesische Kultur, Politik und Wirtschaft. Vorurteile, Klischees und Missverständnisse sollen abgebaut und durch sachgerechte Kenntnisse und Einschätzungen ersetzt werden. Als Mittel dienen ihr dabei Vorträge, Symposien und Veröffentlichungen. Aber auch die Vermittlung institutioneller Verbindungen etwa zwischen Schulen oder Städten und die Förderung persönlicher Kontakte gehören dazu.

Personalstand

Prof. Dr. Gregor PAUL, Präsident
Dr. Alexander BELL, Vizepräsident
Prof. Dr. Helmholt VITTINGHOFF, Vorstand
Prof. Dr. A. GRÜNERT, Vorstand
Dong WU, Vorstand
Dr. Martin WOESLER, Vorstand

Bibliothek

Nur für internen Gebrauch.

Publikationen

Mitteilungsblatt [der DCG].
China Journal.
Reihe Schriften der Deutschen China Gesellschaft.

Sonstige Informationen

Die DCG lädt regelmäßig zu Vorträgen ein. Sie finden seit Oktober 2002 stets an einem Donnerstag ab 19 Uhr im Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Universitätsstr. 100, statt. Eintritt für DCG-Mitglieder: frei, Eintritt für Nichtmitglieder 3 Euro, ermäßigt 1,50 Euro. Im Anschluss an die darauf folgenden Diskussionen bietet sich Gelegenheit zu informellen Gesprächen im Café des Foyers.

Termine und Themen siehe Homepage.

KÖLN, JAPANISCHES KULTURINSTITUT (THE JAPAN FOUNDATION)

Universitätsstraße 98, 50674 Köln
Tel.: (0221) 940 558-0
Fax: (0221) 940 558-9
Bib.: (0221) 940 558-44
e-mail: jfco@jki.de; bibl@jki.de (Bibliothek)
Homepage: <http://www.jki.de>

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Deutschlandvertretung von The Japan Foundation. Förderung des japanisch-deutschen Kulturaustausches durch Förderprogramme, Unterstützung von japanbezogenen Veranstaltungen und Eigenveranstaltungen im Hause.

Das Kulturinstitut wurde von der japanischen Regierung im Jahre 1969 gegründet. Neben Rom und Paris ist es eines von drei Kulturinstituten von The Japan Foundation in Europa und versteht sich als Einrichtung, die das Verständnis für die japanische Kultur und Kunst sowie die Stärkung und Ausweitung sprach- und gesellschaftswissenschaftlicher Japanstudien im gesamten deutschsprachigen Raum fördern soll. Da im Vordergrund der Tätigkeit des Kulturinstituts die Ausweitung und Vertiefung des Kulturaustausches steht, wird eine Kooperation mit Kultur- und Wissenschaftsorganisationen des Gastlandes angestrebt.

Veranstaltungen im Hause: In den Räumen des Japanischen Kulturinstituts sind regelmäßig Ausstellungen sowohl zeitgenössischer als auch traditioneller Kunst zu sehen. Ferner werden im Rahmen von Filmreihen japanische Regisseure vorgestellt sowie Vortragsreihen und Bühnenvorführungen mit Japanbezug veranstaltet. Den Besuchern des Hauses steht eine öffentliche Bibliothek mit japanbezogener Sammlung zur Verfügung. Zudem haben Sie die Möglichkeit, in einem der zahlreichen Sprachkurse Japanisch zu lernen.

Personalstand

HOMMA Yutaka; Direktor
TAKATORI Shuji; stellv. Direktor
OHNISHI Makoto; Geschäftsführer
Thomas GOLK; Kulturreferat
Heinz-Dieter REESE; Kulturreferat
Angela ZIEGENBEIN; Kulturreferat
HASUNUMA Ryuko; Bibliotheksleiterin

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-13 und 14-17 Uhr,
nur bei Ausstellungen: Sa., So. 14-17 Uhr.

Bibliothek

Die Bibliothek, deren Schwerpunkt auf der allgemeinen Japankunde liegt, besitzt 20 090 Bände (davon japanischsprachige 60%), 190 Zeitschriftentitel (davon japanische 36%), 3 Zeitungen und audiovisuelle Materialien, wie z.B. 5190 Dias, 420 CDs etc. Die Ausleihe ist für 3 Wochen möglich. Zur Ausstellung eines Benutzerausweises wird der gültige Personalausweis oder Paß mit Meldebestätigung verlangt. Außerdem werden der Auskunftsdienst, z.B. Adressenrecherche, Anfertigung der Bibliographie unseres Bestandes, sowie der Dokumentenlieferdienst aus den weltweiten Bibliotheken der Japan Foundation angeboten. Der Bestand unserer Bibliothek wird in NACSIS-CAT eingegeben (<http://webcat.nii.ac.jp/>).

Öffnungszeiten: Mo. 14-17 Uhr; Di.-Fr. 10-13 Uhr und 14-17 Uhr.

Die Ausleihzeit endet jeweils 10 Min. vor den oben angegebenen Schlußzeiten.

MERZHAUSEN BEI FREIBURG, URASENKE STIFTUNG

Am Mühlebuck 6, 79249 Merzhausen bei Freiburg

Tel.: (0761) 585 36 36

Fax: (0761) 585 36 38

e-mail: info@teeseminar.de

homepage: <http://www.teeseminar.de>

Personalstand

Ulrich HAAS, mdi

Kurzbeschreibung der Institution

Das SeminarZentrum der Urasenke-Stiftung wurde in Zusammenarbeit mit der Urasenke-Stiftung in Kyoto, unter der Schirmherrschaft von Dr. Soshitsu Sen XV, als Zentrum für die Schulung in der japanischen Teezeremonie eingerichtet.

Das Zentrum führt Vorträge, Unterricht und Seminare zum Teeweg, zur Zen-Meditation und damit verknüpften Themen durch. Unterricht und Seminare finden auch außerhalb des Zentrums im Linden-Museum in Stuttgart statt und mehrmals im Jahr an Hochschulen und Universitäten in Deutschland, Israel und USA.

Das Zentrum steht unter der Leitung des in Japan ausgebildeten Teemeisters und Zen-Priesters Ulrich Haas Sôshiki Seizen, mdi.

Sonstige Vorhaben

Unterrichtshandbuch für chanoyu.

Digitalisierung der Teepublikationen.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

MÜNCHEN, BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK

Handschriften, Abt. Seltene und Alte Drucke, Sachgebiet:

Ostasiatische Handschriften und Seltene Drucke

Ludwigstraße 16, 80539 München

Tel.: (089) 28638-2477, -2624

e-mail: rebhan@bsb-muenchen.de

Homepage: <http://www.bsb-muenchen.de/orient/orient.htm>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Ostasienabteilung besitzt 100 000 originalschriftliche Werke aus Ost- und Südostasien mit insgesamt 300 000 Bänden. Hinzu kommen Bücher in westlichen Sprachen, die sich auf diese Region beziehen; ihre Zahl erreicht eine ähnliche Größenordnung. Der Schwerpunkt der laufenden Erwerbungen liegt auf den geisteswissenschaftlichen Disziplinen aus dem vormodernen Ostasien: Kunst, Archäologie, konfuzianische, taoistische und shintoistische Religion und Philosophie, Druckgeschichte, Geschichte der einheimischen Naturwissenschaften, Technik und Medizin.

Die Bayerische Staatsbibliothek besitzt mit 1650 Titeln in Deutschland die größte Sammlung chinesischer Drucke vor 1900. Insgesamt zählen sie etwa 54 000 Titel in etwa 170000 Bänden, davon über 2000 Lokalkroniken und seltenste südchinesische Volksdrucke. Rund 100 Titel fallen in die Druckperiode Song bis Ming (10.-17. Jh.). Der älteste chinesische Druck, das Baoqiyein tuoluonijing, stammt aus dem Jahr 975. Die Gedichtsammlung Zuyingji (1324) und die Enzyklopädie Shileijielu (1603) sind Unikate. Viele Großwerke sind als Nachdruck in Deutschland nur in der Bayerischen Staatsbibliothek beschaffbar worden, wie die Kopien von 4000 Titeln der Peip'ing-Rare-Books auf 969 Mikrofilmrollen.

Personalstand

Dr. Helga REBHAN (kommissarisch)
Dr. Alfons DUFÉY, Bibliotheksoberrat, Ostasiatische Handschriften und Seltene Drucke
(seit Juli 2005 im Ruhestand)
Renate STEPHAN-BAHLE, M.A., Abteilung Ostasien

Öffnungszeiten

Lesesaal für Handschriften, Seltene und Alte Drucke Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

WÜRZBURG, SIEBOLD-GESELLSCHAFT E.V.

Siebold Palais, Frankfurter Strasse 87, 97082 Würzburg
Tel.: (0931) 413541
Fax: (0931) 6192240
e-mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: <http://www.wuerzburg.de/siebold-museum>

Kurzbeschreibung der Institution

Förderung der Kontakte zwischen Deutschland und Japan, sowie die Pflege und Weiterentwicklung des Lebenswerkes Philipp Franz von Siebolds im Sinne der Völkerverständigung. Führung des Siebold-Museums Würzburg.

Personalstand

Wolfgang KLEIN-LANGNER (1. Vorsitzender)

Publikationen des Instituts

Siebold-Gesellschaft (Hrsg.) Katalog zur Eröffnungsausstellung des Siebold Museums 1995: Auf den Spuren Siebolds in Würzburg und Japan
Siebold-Gesellschaft (Hrsg.) Katalog zur Ausstellung MAK Wien 1997: Das alte Japan - Spuren und Objekte der Siebold-Reisen

Sonstige Informationen

Monatlicher Informationstreff im Siebold Palais (Untergeschoss: Deutsch-Japanisches Forum) ab 19.30 Uhr jeweils letzter Montag im Monat (soweit kein Feiertag).

Siehe auch unter Museen.

Im Ausland

**ANN ARBOR, NEWSLETTER EAST ASIAN ART & ARCHAEOLOGY (NEAAA)
Newsletter, EAAA**

Department of the History of Art, 20 Tappan Hall, University of Michigan, Ann Arbor,
Michigan 48109-1357, USA
Tel.: +1 (734) 936 25 39
Fax: +1 (734) 647 41 21

Erscheint dreimal jährlich. Anfragen bitte an die oben genannte Adresse richten.

BERGEYK, SOCIETY FOR JAPANESE ARTS

Robert SCHAAP, Secretary
Mr. Pankenstraat 12
5571 CP Bergeyk, The Netherlands
Tel.: +31 (0) 497 57 23 10
Fax: +31 (0) 497 57 36 57
e-mail: sja@x4all.nl
Homepage: <http://www.society-for-japanese-arts.org>

Kurzbeschreibung der Institution

The Society was founded in 1937 with the objective to encourage the appreciation and the study of Japanese arts and crafts. The activities of the Society for Japanese Arts consists mainly of issuing a Newsletter (8 times a year), the quarterly magazine *ANDON*, arranging study-meetings and lectures, and encouraging research and publication through the Heinz Kaempfer Fund.

Publikationen

Die vierteljährlich erscheinende Zeitschrift *ANDON. SHEDDING LIGHT ON JAPANESE ART* wird nur an Mitglieder der Gesellschaft versandt. Darüber hinaus erhalten Mitglieder die Newsletter.

BETHLEHEM, SOCIETY FOR THE STUDY OF EARLY CHINA

David W. PANKENIER, Editor
Dept. of Modern Language & Literature, 501 Maginnes Hall, 9 West Packer Ave., Lehigh University, Bethlehem, PA 18015 USA
Tel.: +1 (610) 758 60 62
Fax: +1 (610) 758 65 56

Publikationen

Veröffentlicht die „Early China News“. The Newsletter of the Society for the Study of Early China.

DURHAM, THE SOCIETY FOR EAST ASIAN ARCHAEOLOGY (SEAA)

(former East Asian Archaeology Network, EAANetwork)
European Representative: Prof. Gina BARNES
Dept. of East Asian Studies, University of Durham
Durham DH1 3TH, UK
Fax: +44 (0)191 374 32 42
e-mail: gina.barnes@durham.ac.uk, Mailinglist: eaan@ccat.sas.upenn.edu
Homepage: <http://www.ancienteastasia.org/archives/seaa.html>

Kurzbeschreibung der Institution

The Society for East Asian Archaeology (SEAA) was founded in April 1996. We have a collective membership of over 300 people in 20 countries round the world who are interested in the archaeologies of China, Korea and Japan.

Publikationen

A Society Journal, The Journal of East Asian Studies, published by Brill (Leiden) is edited by Prof. Lothar von FALKENHAUSEN
Art History Department, Dixon Hall, UCLA, Los Angeles, CA 90024-1417, USA
Fax: +1 (0310) 3591 689; e-mail: lothar@humnet.ucla.edu.

HONGKONG, ASIA ART ARCHIVE

2/F no.8 Wah Koon Building
181-191 Hollywood Road, Sheung Wan, Hong Kong
Tel.: +852 2815 11 12
Fax.: +852 2815 00 32
e-mail: info@laaa.org.hk
Homepage: <http://www.aaa.org.hk>

Personalstand

Claire HSU, B.A., M.A., Executive Director
Chun POON, B.F.A., Coordinator
Angela SENG, B.A., M.A., Librarian

Kurzbeschreibung der Institution

Research, collate and catalogue published and unpublished material relating to contemporary Asian art, to form the most comprehensive resource available for visual art in the region.

To work with other cultural bodies to organize symposia, and exhibitions to act as a forum for exchange of ideas.

To establish a number of research posts in the region.

To offer research services from the Archive's base in Hong Kong.

To produce its own publications.

Data development of its library to promote access to art from Asia internationally.

Öffnungszeiten

Mo. - Sa. 10 - 18 Uhr

Bibliothek

The AAA has been cataloguing art-related material including Exhibition Catalogues, Monographs, Books, Periodicals, Leaflets, Invitations, Clippings, DVDs, CD-ROMS and Videos since May 2002. The majority of our current catalogued material and holdings relate to material on contemporary art from Mainland China, Hong Kong, Taiwan and Macau.

KYŌTO, INTERNATIONAL RESEARCH INSTITUTE FOR ZEN BUDDHISM (IRIZ)

Hanazono University
8-1 Tsubonouchi-cho
Nishinokyō, Nakakyō-ku
Kyōto, 604-8456 Japan
Tel.: +81 (075) 811 51 81
Fax: +81 (075) 811 96 64
Homepage: <http://iriz.hanazono.ac.jp/index.en.html>

Personalstand

OKIMOTO Katsumi, Direktor

Kurzbeschreibung der Institution

The IRIZ was established in 4 April 1986, in order to promote basic research on Zen Buddhism, support interdisciplinary research in related fields, train scholars in Zen studies, issue publications relating to Zen, organize research materials, and encourage international scholarly exchange.

Bibliothek

The IRIZ Library presently contains over 27 000 volumes. With a primary emphasis on Zen and other Buddhist texts, the collection offers a wide range of materials on Asia, including primary and secondary sources, reference works, and rare books.

LEIDEN, THE ASSOCIATION FOR KOREAN STUDIES IN EUROPE (AKSE)

President, AKSE

Prof. Dr. Alexandre GUILLEMOZ
Centre Corée
EHES/CNRS
Maison d'Asie
22 avenue du Président Wilson
F-75115 Paris
e-mail: Alexandre.Guillemoz@ehess.fr
Homepage: <http://www.akse.uni-kiel.de/>

The Secretary, AKSE

Prof. Dr. James H. GRAYSON
Centre for Korean Studies
School of East Asian Studies, The University of Sheffield
P.O.Box 595
Sheffield S 10 2UJ, United Kingdom
e-mail: J.H.Grayson@sheffield.ac.uk

AKSE Newsletter Editor

Dr. Koen De CEUSTER
Centre for Korean Studies
University of Leiden
POB 9515
2300 RA Leiden, The Netherlands
e-mail: K.De.Ceuster@let.leidenuniv.nl

Publikationen

The Newsletter (ISSN 0141-1101) is published annually in September or October by the Association and includes descriptions of AKSE Conferences, abstracts of papers presented at Conferences, reports of activities and research on Korea in European countries, general information, and other items of interest to academic Korean studies.

LEIDEN, HEINZ KAEMPFER FUND

Sumatrastraat 209, 2315 BD Leiden, The Netherlands
e-mail: hkaemper@xs4all.nl
Homepage: <http://www.society-for-japanese-arts.org/kaempfer.htm>

LEIDEN, INTERNATIONAL INSTITUTE FOR ASIAN STUDIES (IIAS)

Nonnensteeg 1-3, 2311 VJ Leiden, The Netherlands
Postal Address: P.O. Box 9515, 2300 RA Leiden, The Netherlands
Tel.: 0031 (0) 71 527 22 27
Fax: 0031 (0) 71 527 41 62
e-mail: IIAS@let.leidenuniv.nl; Homepage: <http://www.iias.nl/>

IIAS Branch Office Amsterdam
Binnen Gasthuis 5
Oudezijds Achterburgwal 237
1012 DL Amsterdam, The Netherlands
Tel.: 0031 (0) 20 525 36 57
Fax: 0031 (0) 20 525 36 58
e-mail: iias@fmg.uva.nl

Publikationen

Four times a year the International Institute for Asian Studies produces the IIAS Newsletter (IIASN). With interviews, research updates, book reports, conference reports, news about fellowships and grants, forum articles, calendars of events, internet news, and a special Asian art section, the IIAS Newsletter provides lively and comprehensive coverage of the latest developments in the field of Asian Studies.

Editors: Takeo David HYMANS & Natasja KERSHOF

c/o Iias, P.O.Box 9515, 2300 RA Leiden

Tel.: +31 (0) 71 527 2227; Fax: +31 (0) 71 527 4126; e-mail: iiasnews@let.leidenuniv.nl

LONDON, ORIENTAL CERAMIC SOCIETY

30B Torrington Square, London WC1E 7JL, United Kingdom

Tel.: +44 (0) 20 7636 79 85

Fax: +44 (0) 20 7580 67 49

Homepage: <http://www.ocs-london.com>

Publikationen

Die „Transactions“ erscheinen jährlich und das „Program of events“ mehrmals jährlich.

PARIS / COPENHAGEN, EUROPEAN ASSOCIATES FOR CHINESE STUDIES (EACS)

President, EACS

Brunhild Staiger

Institut für Asienkunde

Rothenbaumchaussee 32

20148 Hamburg

GERMANY

Tel.: 0049 40 428 87 40

Fax: 0049 40 410 79 45

E-mail address : staiger@ifa.duei.de

Homepage: <http://www.soas.ac.uk/eacs/home.html>

Secretary general, EACS

Olga LOMOVA

Institute of East Asian Studies, Charles University Prague,

Celetna 20, 11000 Praha, 1 Czech Republic

Tel.: 00420 (0)2 244 91-422

Fax: 00420 (0)2 244 91-423

e-mail: lom@cuni.cz

EACS Newsletter editor / compiler

Ann HEIRMAN
Chinese Language and Culture, Gent University
Blandijnberg 2, B 9000 Gent, Belgium
e-mail: Ann.Heirman@UGent.be

WIEN, ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (ÖAW)

INSTITUT FÜR KULTUR-UND GEISTESGESCHICHTE ASIENS

Strohgasse 45/2/4, A-1030 Wien
Tel.: +43 (01) 515 8164-28
Fax: +43 (01) 515 8164-27
e-mail: office.ias@oeaw.ac.at
Homepage: <http://www.oeaw.ac.at/ias/>

Personalstand

Univ. Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER, Leitung
Dr. Vincent ELTSCHINGER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Susanne FORMANEK
Univ.-Doz. Dr. Helmut KRASSER
Dr. Horst LASIC
Dr. Ernst PRETS
Dr. Marion RASTELLI
Bernhard SCHEID
Dr. Marcus SCHMÜCKER
Dr. Vinita TSENG

Kurzbeschreibung der Institution

Das Institut für Kultur- und Geistesgeschichte Asiens der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erforscht die Kulturen Asien, das kulturell und geographisch verstanden Ostasien, Südostasien, Südasien und Zentralasien umfaßt und ermöglicht Forschungen in den Fächern Indologie, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Buddhismuskunde und Religionswissenschaft. Die Forschung verfolgt mit philologisch-historischen Methoden insbesondere ideen- und mentalitätsgeschichtliche Fragen in den Arbeitsfeldern Philosophie- und Religionsgeschichte, Religionshermeneutik, Begriffsforschung, Mentalitätsgeschichte und Lexikographie. Die Forschungsprojekte dienen der Ausarbeitung von Studien zu größeren kulturwissenschaftlichen Themenkomplexen, der Erschließung und Edition wichtiger Primärquellen und der Erstellung von Spezialwörterbüchern.

Schwerpunkte der wissenschaftlichen Tätigkeit

Erschließung der Literatur des Ayurveda in Hinblick auf ihre philosophie-, religions- und kulturgeschichtliche Bedeutung.
Wechselbeziehungen der Ramanuja-Schule mit der Tradition des Advaita-Vedanta und der Tradition des Pancaratra.

SPEZIALWÖRTERBÜCHER:

- Terminologie der frühen philosophischen Scholastik in Indien. Ein Begriffswörterbuch zur altindischen Dialektik, Erkenntnislehre und Methodologie.
- Tantrikabhidhanakosa. Wörterbuch zur Terminologie hinduistischer Tanten.
- Erschließung der erkenntnistheoretischen Schule des Buddhismus in Indien und Tibet.
- Geschichte der Theorien zur yogischen Wahrnehmung.
- Gestaltung des Lebenslaufs im früh-neuzeitlichen Japan (Alter, Kindheit).
- Japanische Jenseitsvorstellungen und volksreligiöse Praktiken.
- Shinto im japanischen Mittelalter und in der frühen Neuzeit.

Begleitend veranstaltet das Institut zumindest ein internationales Symposium pro Jahr aus einem der Themenbereiche seiner Arbeit.

Publikationen

Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens (bisher 42 Bde.)

Materialien zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens (bisher 5 Bde.)

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

INSTITUTIONELLE FORSCHUNGSPROJEKTE

BERLIN, DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT, EURASIEN-ABTEILUNG

„WAGENFAHRT INS JENSEITS - DAS WEST-ZHOU-ZEITLICHE GRÄBERFELD VON ZHANGJIAPU“

Bereits seit den fünfziger Jahren des letzten Jahrhunderts hatte man im Kreis Chang'an, südwestlich von Xi'an in der Provinz Shaanxi zahlreiche archäologische Untersuchungen in Form von Begehungen und Ausgrabungen unternommen. In der Umgebung des Dorfes Zhangjiapo wurden zahlreiche Gräber, Siedlungsreste und Bronzehorte freigelegt. Historische Quellen lokalisieren hier das wirtschaftliche und politische Zentrum der Westlichen Zhou-Dynastie (Mitte 11. Jh. - 770 v. Chr.).

Das Projekt beschränkt sich auf das in den achtziger Jahren ausgegrabene Gräberfeld. Funde und Befunde werden vorgestellt und eingehenden Analysen unterworfen. Besondere Behandlung erfahren auch die zahlreichen Wagenbestattungen in den Gräbern oder in eigenen Gruben. Aufgrund der Lage des Gräberfeldes, der Form und Ausstattung der Gräber sowie der Länge der Belegung, stellt die Nekropole von Zhangjiapo den idealen Befund für eine detaillierte Untersuchung zum Bestattungsritus und Ritenwandel dar.

FORSCHUNGS- UND AUSSTELLUNGSPROJEKT „ALLES HÄNGT AM SEIDNEN FADEN: WANDERER DER SEIDENSTRASSE“

Zum langfristigen Forschungsprogramm „Besiedlungsgeschichte Nordwest-Chinas“ gehört in der Autonomen Region Xinjiang der VR China ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt zu den Anfängen der Seidenstraße in Ost-Zentralasien. Im Mittelpunkt stehen Siedlungsplätze im Tarim-Becken des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr., deren Datierungen präzisiert und kulturelle Charakteristika erforscht werden sollen.

Siehe auch: http://www.dainst.org/index_12_de.html

BERLIN, TECHNISCHE UNIVERSITÄT

PROJEKT „GESCHICHTE UND ETHNOLOGIE DER ALLTAGSTECHNIKEN CHINAS.“

Seit Januar 2002 fördert die Volkswagen Stiftung das Forschungsprojekt „Geschichte und Ethnologie der Alltagstechniken Chinas“. Das Projekt ist an der TU Berlin (Institut für Philosophie, Wissenschaftstheorie, Wissenschafts- und Technikgeschichte) und Arbeitsstelle Geschichte und Philosophie der chinesischen Wissenschaft und Technik) angesiedelt und kooperiert mit dem Ostasiatischen Seminar der FU Berlin (Arbeitsbereich Prof. von Mende).

Gegenstand dieses technikethnologisch und alltagshistoriographisch ausgerichteten Projektes ist die Art und Weise, in der Menschen in China seit frühester Zeit die Befriedigung ihrer Lebensbedürfnisse organisieren. Sie bedienen sich dazu eigensinnig chinesischer, flexibel anpassbarer Alltagstechniken, die vor dem Hintergrund der sozial-technischen Systeme ihrer Epoche zu verstehen sind und die sich in einer Folge technischer Weichenstellungen entwickelten.

Schwerpunkte des Projekts sind Grundlagenforschung, ein Entwurf der Geschichte der Alltagstechniken Chinas, die Ausbildung von wissenschaftlichem Nachwuchs, der Aufbau einer Datenbank zum Stand der Forschung und Dokumentation (Themenbereiche Kleidung, Ernährung, Wohnen, Transport, Verkehr und Kommunikation), sowie die Information über Wissenschaftler, Institutionen und Forschungsinitiativen unseres Fachgebietes.

Projektleitung: PD Dr. Mareile Flitsch

Siehe auch unter: <http://www.tu-berlin.de/~alltag-china/>.

**BONN, DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT, KOMMISSION FÜR
ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE ARCHÄOLOGIE**

**„Vietnam, Kulturen der frühen Metallzeit: Kulturen der Metallzeit von
1500 v. u. Z. - 100 n. u. Z. in Mittel- und Südvietsnam.“**

Im Mittelpunkt älterer archäologischer Forschungen zur Entwicklung der frühen Metallzeit in Vietnam standen vor allem die Dong Son-Kultur und ihre metallzeitlichen Vorläufer-Kulturen in Nordvietnam. Über die Kulturentwicklung in Mittel- und Südvietsnam vor der Cham-Kultur und der Óc-Eo-Periode war weitaus weniger bekannt. Durch Surveys, kleinere Ausgrabungen und Materialdokumentation in den Museen wird die bisher schwierig überschaubare Materialbasis der Sa-Huynh-Kultur (500 v. u. Z.-100 n. u. Z.) gesichtet und ergänzt. Seit 2003 finden Untersuchungen auf dem ersten vorgeschichtlichen Briquetage-Fundplatz Vietnams in Gò Ó Chũa (1. Jahrtausend v. u. Z.) statt. Dabei sollen die Rohstoffbasis, technologische Verfahren, der damalige Küstenverlauf und die frühe kulturelle Vernetzung und Handelsverbindungen dieses Salzsiedeplatzes 2000 Jahre vor der Khmer-Periode geklärt werden.

Ansprechpartner: Dr. Andreas Reinecke, Südasien, Tel.: 01888.7712-25.

e-mail: reinecke@kava.dainst.de

Siehe auch: http://www.dainst.org/index_657_de.html

BONN, RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT

Seminar für Orientalische Kunstgeschichte

Projekt: „SEACHART-SSEASCAN“

SSEASCAN ist ein erstes Teilprojekt des in Vorbereitung befindlichen UNESCO-Projektes SEACHART, das auf dem 3. UNESCO-Forum „University and Heritage“ in Melbourne 1998 vorgestellt wurde und mit hoher Priorität in die Liste der Aktivitäten des Forums eingestuft wurde. Ziel ist die Erstellung eines kunsthistorischen Informationssystems (KIS), in Anlehnung an das bereits bestehende geographische Informationssystem (GIS).

Leitung: Prof. Dr. T.S. Maxwell

Institut für Orient- und Asienwissenschaften, Abteilung für Sinologie

Projekt: Ästhetik in Ost und West - Kunst und Identität

im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung vom 12.-14.02.2004, Publikation in Planung)

Forschungsstelle Modernes Japan

Toyota-Projekt: „Japansammlungen in europäischen Museen.“

Seit mehreren Jahren ist ein steigendes Interesse an Japan bezogenen Sammlungen vor allem in Japan selbst aber auch in Europa zu verzeichnen. Die letzte Publikation zu diesem Thema liegt inzwischen 20 Jahre zurück und war auf die Museen Mitteleuropas begrenzt. Für das Symposium, das vom 08. bis zum 11. September 2003 in Königswinter stattfand, hatten wir Museumsfachleute aus allen europäischen Ländern eingeladen, um über die Geschichte, Art und Umfang der Sammlungen in den Museen zu diskutieren. Das Ergebnis dieses Symposiums und die Beiträge der einzelnen Museen sind zu einer englischsprachigen Publikation zusammengefaßt worden. Einen zusätzlichen Schwerpunkt bilden die sich in europäischen Sammlungen befindenden Objekte der Technik der Edo-Zeit, die möglicherweise in einer Ausstellung zusammen mit der "Toyota-Collection" gezeigt werden sollen.

Siehe auch unter: <http://www.japanologie.uni-bonn.de/projects/Toyota03.htm>

BURGRIEDEN-ROT, MUSEUM VILLA ROT

„Alltagskultur Tibets.“

Die Kunst Tibets hat in besonderem Maße bis in alltägliche Bereiche hinein gestaltend gewirkt. Während die sakrale Kultur Tibets in den letzten Jahrzehnten zum Gegenstand umfangreicher Forschungen wurde, ist die Alltagskultur der Nomaden, der Klöster und des Adels bisher noch wenig erforscht. Bestände aus internationalen öffentlichen und privaten Sammlungen sollen bearbeitet und die mündliche Überlieferung einbezogen werden. (In Zusammenarbeit mit Loten Dahortsang, Klösterliches Tibet-Institut Rikon, Schweiz).

DRESDEN, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE, STAATLICHE ETHNOGRAPHISCHE SAMMLUNGEN SACHSEN

Objektbezogene Brauchtumsforschung zu Puppen und Votivgaben.

DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN, PORZELLANSAMMLUNG
Vorbereitung eines Bestandskatalogs von Porzellan im Kakiemon-Stil.

HAMBURG, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Aufarbeitung der gesamten, ca. 1600 Stücke umfassenden Sammlung des tibetischen Buddhismus bis Okt. 2004 (Tibet, Nepal, Bhutan, Sikkim, Mongolei, China). Publikation der Osttibet-Sammlung Stötzner sowie weiterer ausgewählter Stücke im Ausstellungsbeigleitband.

HEIDELBERG, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG - INSTITUT FÜR ETHNOLOGIE

SFB „Ritualdynamik“

Japanische Matsuri als Mittel der Identitätsformierung.

HEIDELBERG, ZENTRUM FÜR OSTASIENWISSENSCHAFTEN, INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE OSTASIENS

Projekt: Buddhistische Steinschriften in China – eine

Forschungsstelle der Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Das im Januar 2005 ins Akademieprogramm aufgenommene Projekt beschäftigt sich mit der vollständigen Erfassung, Dokumentation, Auswertung und Präsentation buddhistischer Steinschriften, die seit der Mitte des 6. Jahrhunderts in China in den gewachsenen Fels unter freiem Himmel oder auf die Wände von Höhlentempeln gemeißelt wurden. Zu den in Stein gehauenen Schriften gehören Sutrentexte, Buddhanamen, sowie historische Inschriften. In der ersten Phase des mit einer Laufzeit von 16 Jahren angenommenen Projekts werden die Steinschriften an knapp dreißig Orten in der Provinz Shandong erfasst. Die Forschungsstelle beschäftigt vier festangestellte Mitarbeiter; Forschungsstellenleiter ist Prof. Lothar Ledderose, Abteilung für Ostasiatische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg. Die Datenerhebung geschieht in Kooperation mit der Fakultät für „Geoinformationswesen“ der Hochschule für Technik in Karlsruhe (FH). Aus den vor Ort erhobenen Vermessungsdaten werden 3D-Modelle der einzelnen Inschriftenorte am Computer erstellt, die nicht nur der Präsentation des Inschriftenmaterials dienen, sondern auch bei dessen Auswertung hilfreich ist. Die Textdaten werden forschungsstellenintern in eine Datenbank eingespeist. Der Aufbau der Datenbank erfolgt in Anlehnung an bereits existie-

rende buddhologische und sinologische Datenbanken.
Leitung Prof. Dr. Lothar Ledderose

Siehe auch unter:

(http://www.haw.baden-wuerttemberg.de/seiten/forschung/forschungsstellen/buddhistische_inschriften.php)

Projekt: Buddhistische Steininschriften in Nordchina – gefördert durch die DFG

Das in diesem Jahr auslaufende DFG-Projekt zielt auf die Erfassung und Analyse der im Kreis Dongping, Provinz Shandong, eingemeißelten buddhistischen Steininschriften. Hierzu wird das gesammelte Bildmaterial für eine einzurichtende Bilddatenbank zugänglich gemacht. In einem weiteren Schritt werden die Bilder der Steininschriften sowie deren Abreibungen gemeinsam mit den bereits gelesenen, editierten und übersetzten Texten digital aufbereitet.

KÖLN, UNIVERSITÄT ZU KÖLN - OSTASIATISCHES SEMINAR, JAPANOLOGIE Die Tōkaidō-Serien – Ein Fenster in das frühmoderne Japan im 19. Jahrhundert (Arbeitstitel)

Es existieren weit über 100 Holzschnittserien (ukiyo'e) der 53-Stationenfolge der bedeutendsten Überlandstraße Japans, der Tōkaidō, die zwischen 1804 und 1867 geschaffen wurden. Diese bieten eine Fülle von Informationen zur Kultur der späten Edo Zeit, Leiterin: F. Ehmcke.

Koproduktion von Franziska Ehmcke, Universität zu Köln; Willibald Veit, Museum für Ostasiatische Kunst Berlin; Renate Ulmer, Museum Mathildenhöhe; Jeonghee Lee-Kalisch, Freie Universität Berlin; Jeannot Simmen, Projekt-Team Dr. Simmen und Ars Digitalis; Gernot Böhme, Technische Universität Darmstadt; Rudolf W. Müller, Universität Hannover; Andreas Niehaus, Reijksuniversiteit Gent; Martina Schönbein, Universität Würzburg.

LEIPZIG, MUSEUM FÜR KUNSTHANDWERK/GRASSIMUSEUM

In Zusammenhang mit der für 2005/2006 geplanten Neueröffnung des Museums werden die Ostasiatika wissenschaftlich bearbeitet.

MANNHEIM, REISS - ENGELHORN - MUSEEN

Langjährige Vorbereitungsstudien zu Ausstellungsprojekten:

Ursprünge der Seidenstraße.

Archäologie des Krieges.

„Pferdestärken“: Zur Kulturgeschichte einer besonderen Mensch-Tier-Symbiose (Arbeitstitel).

Archäologie Japans.

MERZHAUSEN BEI FREIBURG, URASENKE STIFTUNG

„Wabi-Cha“ und seine Möglichkeiten im Westen.

MÜNCHEN, UNIVERSITÄT MÜNCHEN, SINOLOGIE

Projekt: Das "Ostchinesische Mittelmeer" in der Zeit vom 15. Jh. bis c. 1800: Eine neue Qualität in der Entwicklung der Handelsbeziehungen seiner Anrainerstaaten

The project started in May 2002. Whereas previous research has, with few exceptions, basically documented the history of a specific region or the trade relations between two areas, it is intended - on the basis of written and archaeological sources of all integrated regions and countries, above all China, Japan, Korea, and the Ryūkyūs - to analyze and expound the supra-regional and international economic (and cultural) exchange within the region of greater East Asia. In the sense of Fernand Braudel we speak of an „East Asian Mediterranean“ as a region which was characterized more by connecting than separating factors, even during times of official „seclusion“. The project, therefore, lays emphasis on both the geographic concept of greater East Asia and an interdisciplinary approach. As part of the Institute for Chinese Studies, we have cooperations with German and foreign institutes and work together primarily with Japanese and Korean Studies, Archaeology, European Colonial History, Southeast Asian Studies, and the Institute for the History of Medicine in Munich - medical products being one of the major trade items in Asia during the time period to be investigated. We try to focus our research especially albeit not exclusively on private networks and the interrelationship of ‚private‘ and ‚official‘ channels - which does not mean that official contacts are not taken into consideration, as they can for many reasons simply not be omitted. In addition, we want to lay particular emphasis on the exchange of technologies and the encounter of scientific and technological knowledge (e.g. medicine, shipbuilding etc.), as normally not much attention is paid to related issues and aspects. The particular case studies (cf. below) will eventually be placed into the geographic concept of a larger trade and exchange network within East Asia. In addition, we work on a project-database, which will contain all related data of the project participants. An international conference is planned for the future.

Project supervisor: PD Dr. Angela Schottenhammer (Sinology, Japanese Studies), e-mail: Angela.Schottenhammer@ostasien.fak12.uni-muenchen.de
Siehe auch unter: <http://www.eamh.net/>

Projekt: Schrift, Ritual und Kulturelles Gedächtnis - Das Alte China und Mesoamerika im Vergleich (Tandem-Projekt der Volkswagen-Stiftung, in Zusammenarbeit mit dem Institut für Ethnologie und Altamerikanistik der Universität Bonn)

In einem Kulturvergleich zwischen dem Alten China und Mesoamerika werden Funktion und Bedeutung von Schrift und Ritual als komplementäre Träger des kulturellen Gedächtnisses erforscht. Unter dem kulturellen Gedächtnis wird nach Jan Assmann Schrift und Ritual als Speicherort und Erinnerungsform verstanden, das einem Kollektiv oder einer Kultur Identität stiftet. Erinnert werden in ihnen die Urgeschichte und Geschichte, die auf eine absolute Vergangenheit zurückgreifen. Dabei dienen Ritus und Text als Hauptmedien der zeitüberbrückenden Kommunikation, die von einer Gesellschaft durch Spezialisten gepflegt ist.

Das Forschungsvorhaben des Tandem-Projektes legt aus Sicht der Kulturanthropologie den Schwerpunkt auf die Mechanismen von Schriftlichkeit und Mündlichkeit sowie auf die komplementären Funktionen von Schrift und Ritual. Die empirischen Studien über beide Regionen werden zwei verschiedene Muster des kulturellen Gedächtnisses zeigen: im Fall des Alten China verlaufen alle von Assmann geschilderten Formen der Erinnerungskultur parallel zur Geschichtsentwicklung in einer evolutionistischen Abfolge, während sie in Mesoamerika demgegenüber oft gleichzeitig präsent waren und keine wesentliche Entwicklungsfolge bilden. Laufzeit 2005-2008.

Kontaktpersonen:

Dr. Xiaobing Wang-Riese, E-Mail: wang.xiaobing@ostasien.fak12.uni-muenchen.de

Dr. Daniel Graña-Behrens, E-Mail: danielgranabehrens@web.de

Siehe auch: <http://www.fak12.uni-muenchen.de/sin/projekte/meso/meso-index.html>

PRAG, THE NÁPRSTEK MUSEUM OF ASIAN, AFRICAN AND AMERICAN CULTURES

Chinese Folk Art and the Art of Chinese Ethnic Minorities.

Image and Text in Buddhism: Tibetan and Mongolian Iconography.

STUTTART, LINDEN-MUSEUM, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Bearbeiten der chinesischen Keramiksammlung des Linden-Museums. (Publikation dieser Sammlungsbestände ist geplant, aber finanziell noch nicht abgesichert.)

TRIER, UNIVERSITÄT TRIER - JAPANOLOGIE

Projekt: Self-images and the Foreign Gaze: Nô-Theatre in the Age of Internationalisation

TÜBINGEN, UNIVERSITÄT TÜBINGEN, SEMINAR FÜR SINOLOGIE UND KOREANISTIK, SINOLOGIE

DFG-Forschungsprojekt: „Staat, Handwerk und Gewerbe in Peking, 1700 - 1900.“

Das Seminar für Sinologie und Koreanistik der Universität Tübingen führt in Kooperation mit dem Institut für die Geschichte der Naturwissenschaften an der Chinesischen Akademie der Wissenschaften und dem Institut für die Geschichte von Naturwissenschaft und Technik und alte Dokumente der Tsinghua-Universität (beide Peking) eine Untersuchung der Interaktion von chinesischer Staatsbürokratie und Handwerk und Gewerbe im 18. und 19. Jh durch.

Ansprechpartnerin: Dr. Christine Moll-Murata, E-Mail: mollmurata@t-online.de

Siehe auch: http://www.uni-tuebingen.de/sinologie/sino/personal/moll/moll_pr.html

WIEN, ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (OAW)

JAPANISCHE JENSEITSVORSTELLUNGEN

Ziel dieses Projekts ist, die Entwicklung der japanischen Jenseitsvorstellungen und der entsprechenden religiösen Praktiken von den Anfängen bis in die späte Edo-Zeit nachzuzeichnen. Besonderes Augenmerk soll dabei auf die buddhistischen Jenseits- und insbesondere Höllenvorstellungen gelegt werden. Leitung und Bearbeitung: S. Formanek.

SHINTO IN MITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT

Ideengeschichtlich ist der Yoshida Shinto vor allem deshalb interessant, weil er als erste religiöse Richtung nach Übernahme des Buddhismus in Japan ein kohärentes System von Dogmen und Ritualen entwickelte, das an ein rein shintoistisches Pantheon gerichtet war. Leitung und Bearbeitung: B. Scheid.

Siehe auch unter: <http://www.oeaw.ac.at/ias/Proj.html>

WIEN, UNIVERSITÄT WIEN, INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Forschungsschwerpunktprojekt: „The Cultural History of the Western Himalayas from the 10th to the 14th century.“

Das FSP Projekt zur "Kulturgeschichte des westlichen Himalaya im Zeitraum vom 10. - 14. Jahrhundert" bezieht sich geographisch auf den Raum zwischen Westtibet (Ngari), Himachal Pradesh, Jammu und Kashmir in Nordwest-Indien, Pakistan (Baltistan) und Nordwest-Nepal.

Die interdisziplinäre Arbeit innerhalb des Projektes umfaßt 4-5 Fachbereiche (Kunstgeschichte, Tibetologie und Buddhismuskunde, Architektur, sowie Linguistik & Kultur-anthropologie). Die Forschung von mehr als 20 Wissenschaftlern aus den genannten wissenschaftlichen Einrichtungen und Fachbereichen werden von Univ.Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter, Institut für Kunstgeschichte (Außereuropa) der Universität Wien koordiniert.

Im Mittelpunkt der Forschung stehen buddhistische Klöster wie Tabo (Himachal Pradesh), Alchi (Ladakh) und Tholing (West Tibet/China) im westlichen Himalaya, die bis ins späte 14. Jahrhundert eine entscheidende Rolle bei der Überlieferung und Verbreitung des Buddhismus aus dem indischen in den tibetischen Lebensraum gespielt haben.

Koordination: Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter,

E-mail: Deborah.Klimburg-Salter@univie.ac.at,

Siehe auch: <http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/>

ZÜRICH, UNIVERSITÄT ZÜRICH, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT,

ABTEILUNG FÜR KUNSTGESCHICHTE OSTASIENS

Ausgrabungsprojekt „Der Tempel des Weissen Drachen – Bailongsi, Provinz Shandong, VR China.“

Das archäologische Forschungsprojekt zum "Tempel des Weissen Drachen (Bailongsi)" in der Provinz Shandong, VR China, führte von Mitte September bis Ende Oktober 2003 zu einer ersten Grabungskampagne. Eine zweite Grabungskampagne fand von August bis September 2004 statt.

Das Forschungsprojekt soll nicht nur neue Aufschlüsse in dem in der chinesischen Archäologie bisher eher vernachlässigten Forschungsgebiet der frühen buddhistischen Kunst erbringen, sondern soll auch einen gerade in jüngerer Zeit wichtigen Beitrag zum Kulturgüterschutz leisten. Buddhistische Tempelstätten dieser Art sind von Raubgrabungen und Siedlungszerstörung akut bedroht. Als erstes gemeinsames archäologisches Projekt der Schweiz und der VR China soll es auch zum Wissenstransfer und zum internationalen Austausch in sensiblen archäologischen Bereichen anregen.

Die erste Kampagne diente der vorläufigen Sondierung und Erschliessung des Geländes. Dabei konnten die Grundmauern eines Tempelgebäudes nachgewiesen und Hinweise auf Werkstätten (Brennofen für Ziegel) gefunden werden. Zahlreiche Figurenfragmente und eine Inschrift datieren die Anlage sicher in das sechste Jahrhundert n.Chr. Ein Zwischenbericht zur ersten Grabungskampagne ist im Jahresbericht 2003 der Schweizerisch-Liechtensteinischen Stiftung für Archäologische Forschungen erschienen.

Das Projekt wird gemeinschaftlich von der Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens und dem Archäologischen Institut der Provinz Shandong durchgeführt.

Projektverantwortliche: Prof. Dr. Helmut Brinker

Informationen unter: <http://www.archaeologie.info/drache/main.html>

PERSÖNLICHE ARBEITSVORHABEN

Arnold, Matthias

wissenschaftliche Mitarbeit am Forschungsprojekt „The Great Sutra Carving Enterprise at Yunjusi“

Aufbereitung der Daten des Fangshan- und Shandong-Projektes (Datenbank und CD-ROM), Prof. Dr. Ledderose, Heidelberg).

Siehe Forschungsprojekte Universität Heidelberg, Zentrum für Ostasienwissenschaften, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens.

Augustin, Birgitta

Zhang Yu's (1283-1350) kalligraphisches Gesamtwerk.

Borchard, Dagmar

Kang und Stockschläge: Zu Konzepten und Techniken der Bestrafung im späten chinesischen Kaiserreich und ihrer Bedeutung für den Alltag. Einzelprojekt im Rahmen des Projektes „Alltagstechniken in China“ an der TU Berlin. Siehe Forschungsprojekte TU Berlin.

Borchert, Angelika

wissenschaftliche Mitarbeit im Projekt „Buddhistische Steininschriften in China“ der DFG und der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

Brinker, Helmut

China scheinbar abseits: Vom Fußball und seiner heimlichen Wiege
The Shadow in Chinese and Japanese Painting and Woodblock Printing
Dreams in Chinese and Japanese Art.

Bügener, Annette

Verzeichnung und Erschließung der Glasdiasammlung der Schweizerischen Ostasienmission (SOAM), Zentralarchiv der Evangelischen Kirche der Pfalz.

Chern Yuh-shiow

Ausstellungsvorbereitung für 2006 „Ru Waren aus dem Palastmuseum Taipei“.

Vorbereitung der Dauerausstellung ab 2008 „Blau-weiß Keramik im Palastmuseum Taipei“.

Forschungsvorhaben: „Der Zusammenhang zwischen Indo-javanischen und chinesischen Spiegeln im 10./11. Jh.“

Forschungsvorhaben: „Blau-weiß Keramik zwischen China und dem Abbasidenreich“.

Dewall, Magdalene von

„Vorfahrt für die Vorfahren“: Publikationsvorbereitung eines Gemeinschaftsbandes mit B. Griess u. M. Wagner am DAI Berlin (Eurasien-Abtlg.) zum Gräberfeld Zhangjiapo (Chang'an; Westl. Zhou-Zeit).

Flitsch, Mareile

Entwurf einer Geschichte der Alltagstechniken Chinas.

Projektleiterin „Geschichte und Ethnologie der Alltagstechniken Chinas“, TU Berlin. Siehe Forschungsprojekte TU Berlin.

Gimm, Martin

Chinesische Elefantenbilder.

Icke-Schwalbe, Lydia

Dokumentation historischer Fotos aus privaten Sammlungen: Thematische Sammlungsbeschreibung im historisch-kulturellen Vergleich.

Jahn, Gisela

2004 Ausstellungsvorbereitung und Bearbeitung einer amerikanischen Sammlung japanischer Keramik des 20. Jhs.

Jaslowska, Monika

Chinesische Jade vom Neolithikum bis zur Han-Zeit.

Karlsson, Kim

No U-Turn: Chinesische Kunst der Gegenwart (Lehrauftrag Zürich)

Kieser, Annette

Gräber der sechs Dynastien in Südchina

Klimburg-Salter, Deborah

Gesamtleitung des Projekts: "The Cultural History of the Western Himalayas from the 10th to the 14th century." Siehe Forschungsprojekte Universität Wien, Kunsthistorisches Institut.

Knödel, Susanne

Bestandsaufnahme „Geschnitzte Paneele aus China und Japan“ in der Sammlung des Museums für Völkerkunde Hamburg, ab Mitte 2005

Köppel-Yang, Martina

„Mühlgasse 40 e.V.“ Center for Contemporary Chinese Art
Aufbau eines Online-Archivs für zeitgenössische chinesische Kunst

Köpping, Klaus-Peter

Japanische Alpen: Forschungen über Matsuri

Koh, Hey-Ryun

"Religion and Rituals in the Choson-Dynasty (1392-1910) as practiced by Chinese and Korean merchants, and Guilds and Private Merchant Networks, c.1800-1900" innerhalb des Forschungsprojektes „The East Asian Mediterranean, c. 1500-1800: A New Quality in the Development of its Neighbouring Countries“ der Abteilung Sinologie des Instituts für Asienkunde der Universität München. Siehe Forschungsprojekte Universität München.

Kuehn, Christine

Analyse und Vergleich ritualisierter Gesten buddhistischer Skulpturen in Japan, Singapur und Korea.

Ledderose, Lothar

Projektleiter: „The Great Sutra Carving Enterprise at Yunjusi“.

Projektleiter: „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland“.

Projektleiter: „Buddhistische Steinschriften am Berg Erhongding in Shandong“.

Siehe Forschungsprojekte Heidelberg, Zentrum für Ostasienwissenschaften, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Lee-Kalisch, Jeong-hee

Der Eremitengarten Ostasiens: Soswaeweon bei Gwangju in Süd-Korea.
Ausstellungsvorbereitung: Buddhistische Kunst aus Tibet (Finanziert durch Kulturstiftung Ruhr, Essen).

Mayr, Birgit

Sept. 1999-2004, wissenschaftliche Leitung des DFG-Projekts „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland“. Siehe Forschungsprojekte Universität Heidelberg, Kunsthistorisches Institut, Abt. Ostasien.

Merz, Mechtild

Mikroskopische Holzbestimmung von buddhistischen Skulpturen und archäologischen Funden aus Japan und China. Bei den archäologischen Funden handelt es sich um Wrackteile der 1281 vor der japanischen Küste gesunkenen Flotte Kublai Kahns

Müller, Claudius C.

Mongolei – Dschingis Khan und die Nachfolgereiche (Ausstellung 2005).

Müller, Shing

„Kleidungsherstellungen zur Han-Zeit“.

Navarro, María Román

„The development of Bizen ware from utilitarian vessels to tea ceramics in the Momoyama period (1573-1615)“ Publikation der Dissertation

Nickel, Lukas

Mitarbeit am Ausgrabungsprojekt „Tempel des Weissen Drachen“ in der Provinz Shandong, China der Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens der Universität Zürich.
Siehe Forschungsprojekte Universität Zürich.

Noth, Juliane

Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Ausstellungsprojekt „Buddhistische Kunst in Tibet“, Prof. Lee-Kalisch.

Olivova, Lucie

Chinesische Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts.

Papist-Matsuo, Antje

Materialität japanischer Lacke.

Peintinger, Franz Xaver

Zhao Bin - Werkverzeichnis.

Prüch, Margarete

Das Gräberfeld von Gaotai, Provinz Hubei.

Reimers, Carolin

Kunst- und Kunstgeschichte des Spiegels in Asien unter besonderer Berücksichtigung Japans.

Alexander Georg Moslé: Ein Sammler japanischer Kunst. Eine Untersuchung anhand einer unveröffentlichten Briefsammlung, seines Sammlungskatalogs usw.

Rösch, Petra

Chinesische buddhistische Holzskulpturen in westlichen Sammlungen.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

Washi – Japanisches Papier, Ausstellung und Katalog.
Fürstenparks in Tokyo ab dem 17. Jahrhundert (Buchprojekt).
Japanische Wandschirmmalerei: Ihre großen Meister (Buchprojekt).

Schmidt-Glitzner, Helwig

China und Europa im 17. Jahrhundert.

Schneiter, Daniel

Anthropomorphe Motive auf Ritualgefäßen der chinesischen Bronzezeit.
Perspektivische Techniken in der Malerei Ostasiens.

Sen-Gupta, Achinto

A Critical Survey of Buddhist Burnt Clay Tablets.

Simon, Rainald

Der chinesische Bronzespiegel: Eine literatur- und kunsthistorische Untersuchung zur Geschichte, Symbolik und Mythologie des chinesischen Spiegels (im Manuskript vorliegend).

Vorbereitung einer Ausstellung buddhistischer Skulptur „Das Antlitz des Buddha“ in Marburg an der Lahn.

Spee, Clarissa von

Bearbeitung der Sammlung traditioneller chinesischer Malerei im Museum für Ostasiatische Kunst Köln und Erstellung eines Auswahlkataloges.

Suchomel, Filip

Osaka Woodcut Prints in the Main Czech Collections.

A descriptive catalogue of the most important Osaka ukiyoe prints, especially from the National Gallery and the Naprstek Museum in Prague, which will describe more than 700 exhibits (susp. finished until 2006).

Japanese Photography of the Meiji and Taishō Periods (susp. finished in 2005)

Travel Diary of Count Erwin Dubsy (collection of Japanese Albumen prints from the early Meiji-Period).

Toyka-Fuong, Ursula

Künstlerinnenleben ... Meisterinnen der Köln-Bonner Region in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Zwischen Für und Wider: Chinas Begegnung mit westlicher Kunst von einer „Europamode“ im 18. Jh. zur Rezeption der Moderne.

Trede, Melanie

Forschungsmitglied in den folgenden akademischen Projekten:

„Untersuchungen zu Künstlerinnen und Darstellungen von Frauen im modernen Japan“ organisiert von Ikeda Shinobu, Chiba Universität und Mabuchi Akiko, Meiji Gakuin, Tokyo (seit Sommer 2003).

„Sammeln von Materialien und Erstellen eines ikonographischen Index von gedruckten japanischen Modellbüchern der frühen Neuzeit in ausländischen Sammlungen“ organisiert von Ōta Shōko, Kanazawa Kunstuniversität (seit 2003).

Eigenständiges Buchprojekt:

Pictures, Politics and Patronage: The Hachiman Legends in Word and Image (Arbeitstitel)

Herausgabe des Ausstellungskatalogs

Japan Sammeln! Die John C. Weber Collection Japanischer Kunst (Arbeitstitel)

In Zusammenarbeit mit Alexander Hofmann und dem Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Oktober 2006, siehe auch Veröffentlichungen.

Wakita, Mio

Zeitgenössische Japanische Kunst, Japanische Photographie des 19. Jahrhunderts.

Wappenschmidt, Friederike

Das Bild des chinesischen Alltags. Chinas exportierte Bilderwelt im Europa des 18. und 19. Jhs.

Wedekind, Alexandra

Liubo - ein altchinesisches Brettspiel, Vorstudien zur Magisterarbeit.

Wenzel, Claudia

Mitarbeit im DFG-Projekt. „Buddhistische Steinschriften am Berg Erhongding in Shandong“. Siehe Forschungsprojekte Heidelberg, Zentrum für Ostasienwissenschaften, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens.

NEUE FORSCHUNGSARBEITEN

MAGISTERARBEITEN - IN ARBEIT

Britschgi, Jorrit; Zürich

„Entwicklung der zehn Ansichten des Westsees“ (Arbeitstitel). Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, Prof. Dr. H. Brinker.

Fröhlich, Sigrun; Wien

„Die Dekorationsformen an der Decke der Versammlungshalle des buddhistischen Klosters Tabo“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Glogowski, Dominika; Wien

„Die indischen Einflüsse im Werk von Isamu Noguchi“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Gremlı, Lynette Sue-ling; Zürich

„Textilien der Liao-Zeit (907-1125) in der Abegg-Stiftung.“ Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, Prof. Dr. H. Brinker.

Hammer, Ramona; Würzburg

„Der Zhonghua Shijitan in Peking. Die architektonische Umsetzung eines politischen und kulturellen Führungsanspruches für das 21. Jahrhundert.“

Kogler, Susanne; Wien

„Tonkulpturen in Fondukistan/Afghanistan“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Müller, Petra; Wien

„Eine kritische Analyse der zentralen Bedeutung der weiblichen Gottheiten in Nako/Himachal Pradesh (besonders im Hinblick auf Prajnaparamita)“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Stock, Michaela; Wien

„Die Darstellung des Buddhalebens im Kloster Dangkar“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Thaler, Barbara; Wien

„Die Schmuckdarstellungen in den Wandmalereien des Klosters Nako, Himachal Pradesh“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Voller, Karina; Wien

„Ein Thangka mit der Darstellung des „Wunders von Sravasti“ im Museum für Angewandte Kunst in Wien, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Weissenborn, Karen; Wien

„Probleme buddhistischer Buchmalerei, dargestellt anhand einzelner Handschriften aus dem Skriptorium von Nalanda, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Winkler, Gertraud; Wien

„Architektur im westlichen Himalaya“, Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Zhao Zhou; Heidelberg

„Die Buddha-Nische mit Inschriften im Bahuisi, Quyang, Provinz Hebei. Magisterarbeit Universität Heidelberg, Prof. Dr. L. Ledderose.

Ziegler, Verena; Wien

„Der Baudekor des dKar-chung von Nako (Kinnaur, Himachal Pradesh)“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

MAGISTERARBEITEN - ABGESCHLOSSEN

Augustin, Birgitta, Berlin

Zhang Yu's „Qi yan lü shi“ – A Study Based on a Calligraphic Theory, Prof. Dr. Erling von Mende, 2004.

Brandl, Noriko; Wien

„Das Thema des Haares bei Uemura Shoen. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Univ. Doz. Jorinde Ebert, 2004.

Chuang, Hui-ping; Heidelberg

„Ba da mingwang im chinesischen Esoterischen Buddhismus“. Magisterarbeit Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Döll, Steffen; München

„Die Phänomenologie des Selbst nach Shizuteru Ueda – Gesammelte Werke Bd. 6 und 10 - Interpretation eines Zen-Bildtextes“.

Essl, Julia; Wien

„Die Gewölbemalereien in den buddhistischen Höhlen von Kizil“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2003.

Ponweiser, Renate; Wien

„Ein unidentifizierter Malzyklus in der Versammlungshalle des Klosters Tabo“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2004.

Smole, Michéle; Zürich

„Dekor der Cizhou-Keramikkopfstützen der Song-, Jin- und Yuan-Dynastien (960-1368)“. Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, Prof. Dr. H. Brinker, 2003.

Wolf, Veronika; Wien

„Die Apsaras von Angkor Vat“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2004.

DISSERTATIONEN - IN ARBEIT

Allinger, Eva; Wien

„Chronologie der buddhistischen Handschriften mit Illustrationen aus der Zeit der Palaherrscher in Indien“. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Altmann, Julia; Köln

„Hon'ami Koëtsu - Leben und Werk“ (Arbeitstitel). Dissertation Köln, Japanologisches Seminar.

Bandlow, Karen; Heidelberg

„Roy Lichtenstein und Ostasien“ (Arbeitstitel). Prof. Dr. Th. Kirchner.

Borchert, Angelika; Heidelberg

„Die Polychromen Lehmplastiken des Shuiliu'an bei Latian in der Provinz Shaanxi“ (Arbeitstitel). Prof. Dr. L. Ledderose.

Bügener, Annette; Heidelberg

„Portraits of Meritorious Officials in the Qianlong Era“ (Arbeitstitel) Prof. Dr. L. Ledderose.

Büttner, Christof; Heidelberg

„Von Dayi nach Venedig und zurück: Die Metamorphosen der Skulpturengruppe Shouzyuan/Rent Collection Courtyard zwischen kulturevolutionärem Musterkunstwerk und globalisiertem Künstlermythos“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Chern, Yuh-Shiow; Heidelberg, Taipei

„Die Chinesische Keramik von Samarra“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Frick, Patricia; Würzburg

„Song-zeitliche Textilien im Spiegel ritueller Bekleidungs Vorschriften“, Prof. Dr. D. Kuhn.

Gaffal, Sigrid; Berlin

„Koreanische Literatengärten der Joson-Dynastie (1392-1910)“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. J.-h. Lee-Kalisch.

Gösch, Bettina; Heidelberg

„Die bildlichen Biographien des Shōtoku Taishi“, Prof. Dr. L. Ledderose.

Grießmayer, Simone; Heidelberg

„Inszenierung des wahren Buddhakörpers - Interdependenzen von Bild, Schrift und Reliquien chinesischer Pagoden der Liao-Zeit“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose

Grimm, Claudia; Köln

„Zehn Ochsenbilder des Zen in der japanischen Kulturgeschichte von der Kamakura-Zeit bis zur Gegenwart - Variantenspektrum eines Phänomens“ (Arbeitstitel).

He, Hua; Heidelberg

„Studien zur ästhetischen Empfindung und weiblichen Rollendarstellung in der bildenden Kunst Chinas 1912 - 1995“, Prof. Dr. L. Ledderose.

Hosak, Mark; Heidelberg

„Die Siddham in der japanischen Kunst im Zusammenhang mit Heilung und Ritualen“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Jung, Lis; Zürich

„Chinesische Buddhistische Steininschriften aus dem 6. Jahrhundert“, Prof. Dr. H. Brinker.

Lieb, Claudia; Köln

„Die Rokkassen - Wirkung und historische Rezeption“ (Arbeitstitel), Japanologisches Seminar.

Marks, Andreas; Bonn

„Die Tōkaidō-Serien von Utagawa Kunisada“, Orientalische Kunstgeschichte, Prof. Dr. T.S. Maxwell.

Nickel, Lukas; Heidelberg

„Gräber der Han-Zeit in Luoyang“, Prof. Dr. L. Ledderose.

Noth, Juliane; Berlin

„Shi Lus Darstellungen des Huashan in den 1970er Jahren“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. W. Veit.

Papa-Kalantari, Christiane; Wien

„Stil und Bedeutung von Ornament in ausgewählten buddhistischen Tempeln des westlichen Himalaya (10.-13. Jh.)“, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Papist-Matsuo, Antje; Berlin

„Typologie von Negoro Lacken“, Prof. Dr. W. Veit.

Peintinger, Franz Xaver; München

„Vom Rotlehmbröckchen zum Chrysanthemenkissen - zur Kulturgeschichte früher chinesischer Kopfstützen (Neolithikum bis Tang-Zeit, 3000 v. Chr.-907 n. Chr.)“ mit einem Fundkatalog.

Scheidegger, Ildegarda; Zürich

„Bokutotsusō. Studies on the calligraphy of the Zen-Master Musō Soseki, (1275-1351)“, Prof. Dr. H. Brinker.

Schneiter, Daniel; Zürich

„Bronzedekor der Shang-Zeit, mit anthropomorphen Dekormotiven“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. H. Brinker.

Schweizer, Anton; Heidelberg

„Lacke und Repräsentationsarchitekturen der Azuchi-Momoyamazeit und deren Rezeption in Deutschland bis 1750“, Prof. Dr. M. Trede.

Tsuda, Nicole; Heidelberg

„Kobayashi Eitaku (1843-1890)“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Wakita, Mio; Heidelberg

Yokohama-Photographie und das photographische Frauenbild der Meiji-Zeit (Arbeitstitel), Prof. Dr. M. Trede.

Werning, Jeanette; Frankfurt a. M.

„Zur Neolithisierung in Nordostchina. Letzte Wildbeute oder erste Bauern? Aspekte zur Genese und Entfaltung des chinesischen Neolithikums“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. J. Lüning.

Widorn, Verena; Wien

„Topographie buddhistischer Tempelkunst in Lahul / Himachal Pradesh“, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Zettl, Michaela; Wien

„Das Cakrasamvara - Mandala“, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

DISSERTATIONEN - ABGESCHLOSSEN

Bauer, Nicoletta

„Die 18 Wandbilder des Chang-chun Palastes in der Verbotenen Stadt von Peking“, Prof. Dr. L. Ledderose, 2005

Hofmann, Alexander; Heidelberg

„Painting as performance - artistic practice and socio-economic functions of paintings-on-the-spot (sekiga) in Japan“, Prof. Dr. L. Ledderose, 2004.

Iten, Charly; Zürich

„Der Teeweg und die Welt der japanischen Teeschalen: Zur Töpferkunst der von Sen no Rikyū und Furuta Oribe geschätzten Brennöfen“, Prof. Dr. H. Brinker, 2004.

Jahoda, Christian; Wien

„Sozio-ökonomische Organisation in einem Grenzgebiet tibetischer Kultur: Tabo - Spiti-Tal (Himachal Pradesh, Indien) - Geschichte und Gegenwart. Ein Beitrag zum Konzept der „peasant societies“. Prof. Dr. A. Gingrich (Ethnologie) / Prof. Dr. E. Steinkellner (Tibetologie).

Karlsson, Kim; Zürich

Luo Ping: The Life, Career, and Art of an Eighteenth-Century Chinese Painter. (2003)

Rösch, Petra; Heidelberg

„Chinese wood sculptures of the Song, Liao, Jin dynasties: Images of Water-Moon-Guanyin and their religious context“, Prof. Dr. L. Ledderose, 2004.

Scheidegger, Ildegarda; Zürich

Bokutotsusō. Studies on the calligraphy of the Zen master Musō Soseki (1275-1351).

Tsai, Sueyling; Heidelberg

„Woodblock-illustrated books on the Life of the Buddha in China and Korea“, Prof. Dr. L. Ledderose, 2005.

HABILITATIONEN – IN ARBEIT

Köppel-Yang, Martina

„Performing Identity - Political Directives and Contemporary Chinese Art since the 1980s.“ (Habil. preliminary title)

Lauer, Uta; Heidelberg

„The Iconography of the Banana Plant in East Asian Art“ (Arbeitstitel), Kunstgeschichte Ostasiens; Prof. Dr. L. Ledderose..

Luczanits, Christian; Wien

„Der (west)tibetische Buddhismus im Spiegel der Kunst“ (Arbeitstitel).

Rösch, Petra; Heidelberg

„Beichrituale in chinesischen, buddhistischen Höhlentempeln des 6. bis 8. Jahrhunderts“ (Arbeitstitel), Kunstgeschichte Ostasiens. Prof. Dr. L. Ledderose.

Wagner, Mayke; Würzburg

„Neolitikum und Bronzezeit in Nordchina. Studien zur Chronologie und Kulturgeschichte zwischen Oberlauf des Huang He, Ordos-Bogen und West-Liao He“ (Arbeitstitel). Sinologisches Seminar, Prof. Dr. Kuhn.

Wenzel, Claudia; Heidelberg

„The True Marks (shixiang) of the Buddha: Aniconism in Chinese Mahayana-Buddhism“, Kunstgeschichte Ostasiens; Prof. Dr. L. Ledderose.

VERÖFFENTLICHUNGEN

Achenbach, Nora von

Beiträge zu Neuerwerbungen in: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg 2004, im Druck.

Beiträge zu Neuerwerbungen in: Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen, Erwerbungen 2003/04, im Druck.

Nichts als die Spuren meiner Hand. Der chinesische Maler Gao Fenghan (1683-1748). Unter besonderer Berücksichtigung seiner Alben. (Dissertation) Peter Lang Verlag Frankfurt (erscheint Sept. 2005).

Augustin, Birgitta

Zhang Yu's Poem „Deng nanfeng jue ding DNFJD – Poetical Expression Through Artistic Creativity (in Arbeit).

Spatial Ordering as a Means of Calligraphic Expression: Zhang Yu's Qi yan lü shi QYLS (in Arbeit).

Borchert, Angelika

11 Einträge für die 21. Auflage der Brockhaus Enzyklopädie zu den Themen Kunst, Kultur und Religionen Tibets (in Druck).

Brinker, Helmut

„Mit dem Ball am Fuss im Alten China,“ in: Am Ball – im Bild. Das andere Fussballbuch, hrsg. von Andreas Schiendorfer und Felix Reithaar. Zürich 2004, pp. 68–72.

„Die Wiege des Fußballs,“ FIFA Magazine (Oktober 2004), No. 10, pp. 45–48.

„Buddhist Painting,“ Introductory Remarks, Session 2: Chair: Helmut Brinker, in Taiwan 2002 Conference on the History of Painting in East Asia, pp. 127–133 (im Druck).

„The Masterpiece“. A Thousand Peaks and Myriad Ravines by Gong Xian (ca. 1617–1689) (internet publ.).

„Bokunô: Ink Farmer's Brush Traces,“ Festschrift für Roger Goepper zum 80. Geburtstag. Berlin 2005 (im Druck).

Secrets of the Sacred: Empowering Buddhist Images in Clear, in Code, and in Cache (Murphy lectures 1999). Seattle: The University of Washington Press (im Druck).

Lukas Nickel, Helmut Brinker und Jorrit Britschgi, „Auf der Suche nach dem ‚Tempel des Weissen Drachen‘. Ein SLSA-Grabungsprojekt in der Volksrepublik China“. SLSA Jahresbericht 2003, Zürich 2004, pp. 157–170.

Lukas Nickel, Helmut Brinker, Jorrit Britschgi und Christian Muntwyler: „Auf der Suche nach dem ‚Tempel des Weissen Drachen‘.“ Ein Grabungsprojekt der Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens, Universität Zürich, und des Archäologischen Instituts der Provinz Shandong,“. SLSA Jahresbericht 2004, Zürich 2005, pp. 45–56.

Bügener, Annette

„Wer ist der Offizier?: Ein Porträt wird entschlüsselt.“ In: Hildesheimer Kalender 2005 (2004): S. 161-167.

„The Qianlong Emperor and His Bannermen.“ In: Sotheby's New York, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 31. März und 1. April 2005 (Auktionskatalog): S. 232-235; 241.

(Biographische Notizen) „An Extremely Rare and Important Set of Ten Imperial Bannermen Paintings.“ In: Sotheby's New York, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 31. März und 1. April 2005 (Auktionskatalog), Los 280: S. 236-241.

(in Vorbereitung zum Druck) „Des Kaisers Helden en miniature: Drei Querrollenfragmente mit Offiziersporträts der Ära Qianlong (1736-1795) im Museum für Ostasiatische Kunst Berlin.“ In: Ostasiatische Zeitschrift N.S. Nr. 10 (Herbst 2005).

Büttner, Christof

Beiträge in "GAP", Ausstellungsbroschüre, Heidelberg: Heidelberger Kunstverein 2004. Jiang Zhi, S. 4-5; Weng Fen, S. 5-6.

(Rezension) „Annette Kieser: „Landadel-Emigranten-Emporkömmlinge, Familienfriedhöfe des 3.-6. Jahrhunderts in Südchina.“ Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2002. In: Orientalische Literaturzeitung, Bd. 99, Nr. 1 (2004), S. 115-120.

Butz, Herbert

„Kulturschätze – verlagert und vermisst.“ Eine Bestandsaufnahme der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 60 Jahre nach Kriegsende. In: Museum für Ostasiatische Kunst. Klaus-Dieter Lehmann/Günther Schauerte (Hrsg.), unter Mitarbeit von Uta Barbara Ullrich. Berlin: Stiftung Preußischer Kulturbesitz 2004, S. 56-59. (Ausgaben ebenfalls in englischer und russischer Sprache).

„Udo Kaller im Berliner Museum für Ostasiatische Kunst.“ In: Udo Kaller (Hrsg.). Udo Kaller. Hundert Ansichten von hundert Ansichten. Nürnberg 2004, S. 27f.

„Die Stunde Null – ÜberLeben 1945.“ In: Maren Eichhorn/Jörn Grabowski/Konrad Vanja (Hrsg.) Museum für Ostasiatische Kunst. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin 2005, S. 78-81.

„Georg Oscar Weishaupt zum Gedächtnis.“ In: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 9 (Frühjahr 2005) S. 43-46.

Chern Yuh-shiow

„Qianlong dui Tonggu de jianshang (Die Wertschätzung von Bronzetrömmeln durch Kaiser Qianlong)“. In: Gugong wenwu yuekan (im Druck).

„Gugong yuancang Alabowen taoci“ (Arabisch beschriftete Keramik aus der Sammlung des Palastmuseums Taipei). In: Gugong wenwu yuekan (in Arbeit).

Croissant, Doris

„Japans Schönheit, Japans Seele“. Eine Nachlese zur Ausstellung in Bonn. In: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 7, Frühjahr 2004, S.46-52.

„Japanische Malerei am Anfang der Moderne. Kunst und nationale Repräsentation in der Meiji-Zeit (18868-1912)“, in: Japan Foundation/Franziska Ehmcke (Hrsg.), Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit. Iudicium Verlag, München (im Druck).

„In Quest of the Real: Portrayal and Photography in Japanese Painting Theory. In: Ellen P. Conant ed., Challenging Past and Present. The Metamorphosis of Japanese Art in the Nineteenth Century. University of Hawai'i Press, Honolulu (im Druck).

Hokusai and Takahashi Yuichi: Changing concepts in Still Life painting. In: The International Hokusai Research Centre, Hokusai and His Age. Hotei Press, 2005, p. 217-233.

Zeuxis goes East: Negotiating mimesis in Early Modern Japan. Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Berlin, Akademie Verlag, 2005 (im Druck).

Visions of the Third Princess. Gendering Space in the Tale of Genji Illustrations. Arts Asia-tiques (im Druck).

Dewall, Magdalene von

„Towards an Archaeological Discourse on Bronze and the Social Life of Things in Southeast Asian Late Bronze Age Mortuary Practice“, in: Anna Karlström/Anna Källén (Hg.), Fishbones and Glittering Emblems: Southeast Asian Archaeology 2002, Stockholm 2003, S. 89-96.

Dong Xinlin

„Von anständigen Kindern und fliegenden Kranichen: Wandmalereien in mongolenzeitlichen Gräbern Chinas“, in: Antike Welt, Bd. 35, Nr.1 (2004), S. 3-9.

Ebner von Eschenbach, Silvia Freiin

„Prinzessinnen im Machtpoker zwischen Religion und Politik. Immobilienbesitz und Klostergründungen vom 7. bis zum 9. Jahrhundert“, in: Jianfei Kralle/Dennis Schilling (Hrsg.), Schreiben über Frauen in China. Ihre Literarisierung im historischen Schrifttum und ihr gesellschaftlicher Status in der Geschichte. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2004. [Lun Wen – Studien zur Geistesgeschichte und Literatur in China 5], S. 253-284.

Edwards, Hugh

„Weißes Gold aus blauer Tiefe“, München: Sierra Taschenbuch 2001.

Finsterbusch, Käte

„Verzeichnis und Motivindex der Han-Darstellungen“, Band IV: Abbildungen und Addenda, Teil 1 und 2, Wiesbaden: Harrassowitz 2004.

Flitsch, Mareile

„Der Kang. Eine Studie zur materiellen Alltagskultur bäuerlicher Gehöfte in der Manchurerei“. Reihe: Opera Sinologica. Wiesbaden: Harrassowitz 2004.

„On the Representation of Peasant Agricultural Technology in Liaoning Gazetteers of the 1930s : The Section on Agriculture in the Fengtian tongzhi. Erscheint im Sammelband der Tagung „3rd International Symposium on Ancient Chinese Books and Records in Tübingen“, Beijing 2004“. (im Druck)

„Fuß und Schuh - Technikethnologische Überlegungen zur Präsentation von materieller Kultur in Museumsausstellungen“. Kolloquium „Ausstellen von Kunst und Kulturen der Welt / Presenting Art and Cultures of the World“ 4.-5. Dez. 2003, Kolloquiumsband, Berlin 2004. (im Druck)

Goepper, Roger

„Alchi“. In: Robert E. Buswell (Hg.): Encyclopedia of Buddhism. Macmillan Reference USA, New York 2004, vol. 1, S. 13-14.

„Himalayas, Buddhist Art in“. In: Robert E. Buswell (Hg.): Encyclopedia of Buddhism. Macmillan Reference USA, New York 2004, vol.1, S. 322-328.

„Mensch und Natur. Chinesische Landschaftsmalerei“. In: Zeitschrift für Qigong Yangsheng, Uelzen: Medizinisch Literarische Verlagsgesellschaft. (im Druck).

„The Hizōki. Records on the Secred Treasury“. Translation and Commentary. (In Vorbereitung zum Druck).

Grißmayer, Simone

„Biennale mit chinesischen Besonderheiten oder Nationale Kunstaussstellung mit internationaler Erweiterung – Zur 1. Internationalen Biennale in Beijing“. In: Kunst und Politik, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, vol 6, V&R Unipress, Göttingen 2004.

„Spreading the Word with Ink and Brush – Chinese Christian Images“, Symposium Transmission Bild, Bilder und Bildmedien als Kulturbotschafter, 27./28. Februar 2004, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, erscheint 2005.

Höllmann, Thomas O.

„Die Seidenstraße“, München: C.H. Beck Verlag 2004.

Holzwarth, Gerald

„The Formation of the Collections of the Palace Museum, Beijing, and Their Patronage by the Qianlong Emperor“. In: The Three Emperors: Art and Power in Qing Dynasty China. Royal Academy of Arts, London, Nov. 2005. (im Druck)

19 Objektbeschreibungen in: The Three Emperors: Art and Power in Qing Dynasty China. Royal Academy of Arts, London, Nov. 2005. (im Druck)

Icke-Schwalbe, Lydia

„Die japanischen Sammlungen im Museum für Völkerkunde Dresden“, Universität Bonn.
„Das ‚Schiff der Kaiserin Jingu‘: Ein Beitrag zur Mythologie in der Geschichte Japans“,
in: Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden, Bd.
52.

Jahn, Gisela

„Meiji-Ceramic. The Art of Japanese Export Porcelain and Satsuma Ware 1868-1912“,
Stuttgart/New York: Arnoldsche Verlagsgesellschaft 2004.
„Tradition und Moderne in der japanischen Gefäßkeramik des 20. Jahrhunderts, in: Kaios,
Parcours des Mondes, Paris 2004.
„Meiji Keramik, Stilentwicklung im Dienste des Export“, in: Japanisches Kulturinstitut (Hg.),
Das Kunsthandwerk der Meiji-Zeit, Köln (In Arbeit).

Jirka-Schmitz, Patrizia

„Bambusimitationen von Hashiichi im Völkerkundemuseum der Universität Zürich“, in:
Ostasiatische Zeitschrift, N.S., Nr. 6 (2003), S. 59-65.
„Une imitation de bambou de Hashiichi“ (Übersetzt von G. Wilhelm), in: Bulletin Association
Franco-Japonaise, Nr. 85 (2004), S. 34-35.
„The World of Netsuke: The Werdelmann Collection“ (In Arbeit).

Karlsson, Kim

Luo Ping: The Life, Career, and Art of an Eighteenth-Century Chinese Painter (Schweizer
Asiatische Studien, Monographien, Bd. 48) Bern, u.a.: Peter Lang Verlag
Lexikonbeiträge zu chinesischen Künstlern für „Allgemeines Künstlerlexikon“, K.G. Saur
Verlag, München, Leipzig (fortlaufend)

Kieser, Annette

„Nur Guangzhou ist ruhig und friedlich – Grabkult und Migration während der Sechs Dynastien im heutigen Guangdong.“ In: Shing Müller, Thomas O. Höllmann, Putao Gui (eds.):
„Guangdong: Archaeology and Early Texts / Archäologie und frühe Texte (Zhou-Tang)“;
Ser. South China and Maritime Asia, vol. 13 (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2004)
„Grabanlagen der Herrscherhäuser der Südlichen Dynastien in China (420-589). Geisterwege und Gräber im Spiegel der Geschichte.“ Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 60. (Mainz, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2004).
„Tradition und Wandel. Untersuchungen zu Gräberfeldern der Westlichen Han-Zeit.“
Gemeinsam mit Margarete Prüch. (in Vorbereitung zum Druck).
„In Search of the Literati tombs: Six Dynasty burials in Zhejiang and Nanjing“ (in Vorbereitung zum Druck).

Klimburg-Salter, Deborah

„Lama, Yidam, Protectors“, in: Orientations, Vol. 35, No. 3 (2004), S. 48-53.

Knödel, Susanne

„Die Welt des Tibetischen Buddhismus.“ In: Wulf Köpke/Bernd Schmelz (Hrsg): Mitteilungen des Museums für Völkerkunde Hamburg 2005, N.F. Band 37.
„Abenteurer, Wissenschaftler, Sinnsucher: Unsere Sammler“ (S. 585-602).
Dies.: „Osttibetisches Panorama-Die Sammlung Stoetzer“ (S. 803-897).
mit Lambert Schmithausen: „Ein tibetochinesisches Bahrtuch“ (S. 603-610).

Köppel-Yang Martina

„Individual Utopias from Two Islanders. An Interview with Inga Svala Thorsdottir and Wu Shanzhuan“, in: Wu Shanzhuan, Asia Art Archives (im Druck).

„The Ping Pong Policy of Contemporary Chinese Art“, in Yishu, Journal for Contemporary Chinese Art, June 2004, Summer Issue.

„Compelling Images of a Distant Life: Video as Expansion of Reality.“ In: Zooming into Focus: Contemporary Chinese Photography and Video from the Haudenschild Collection, San Diego, 2004: pp.55-58.

„Balance and Opposition“, in: Chao Ch'ung-hsiang, Alisan Fine Arts, Hong Kong 2004.

„From the Heart of Canton“, in Yishu, Journal for Contemporary Chinese Art, March 2004, Spring issue: pp.7-13.

Köpping, Klaus-Peter

„Failure of Performance or Passage to the Acting Self? Mishima's Suicide between Ritual and Theatre.“ In: Jend Kreinath, Constance Hartung/Annette Deschner (Hrsg.), The Dynamics of Changing Rituals. The Transformation of Religious Rituals within Their Social and Cultural Context. Peter Lang: New York 2004, pp. 97-114.

„Ritual und Theater im Licht ethnologischer Theorien: Interperformativität in Japan.“ In: Dietrich Harth/ Gerrit Jasper Schenk (Hrsg.): Ritualdynamik. Kulturübergreifende Studien zur Theorie und Geschichte rituellen Handelns. Synchron Publishers: Heidelberg 2004, S. 339-361.

„Geborgte Autorität: Die Macht der Form in ritualisierten Performanzen in Japan.“ In: Christoph Wulf/ Jörg Zirfas (Hrsg.), Die Kultur des Rituals. Inszenierungen. Praktiken. Symbole. Wilhelm Fink Verlag: München 2004, S. 62-90.

„From Dreaming to Nightmare: Transformation and Deafness in Discourses on Aboriginality.“ In: Walter Veit (Hrsg.): The Struggle for Souls and Science. Constructing the Fifth Continent, German Missionaries and Scientists in Australia. Northern Territory Government: Alice Springs 2004, pp. 202-214.

„Effektivität und Resonanz bei japanischen Ritualfesten. Zur Dialektik des Performativen in Ethnologie und Theaterwissenschaft.“ In: Fischer-Fichte, E. et. al. (Hrsg.): Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften. Tübingen und Basel, Francke Verlag 2005. S. 63-82.

Koh, Hey-Ryun

„Sok'ryu yinpan kwa go'ran jang (Koreanische Übersetzung von „The Stones Resembled Printing Blocks: Carved Sutra Stones at Yunjusi and the Printed Qidan Canon“),“ in: Aufsatzsammlung der Konferenz, „CHINESE HISTORY THROUGH ART“ 7-10.October 2004., Youngnam University, Taegu, Korea, S. 493-496.

„Baoyi bodai und Shuku qingshang in der Yungang-Grotten,“ in: Aufsatzsammlung der Konferenz, „CHINESE HISTORY THROUGH ART“ 7-10.October 2004., Youngnam University, Taegu, Korea, S. 40-42.

„The Cult of Mazu on the Coast of the East China Sea,“ in: Doso munhwa 24(2005). (im Druck).

„Chungguk sang'yob ui Yoksa'jok ko'chal (Koreanische Übersetzung von „China und der Handel – ein historischer Rückblick. Gründe für die Seeverbotspolitik der frühen Ming-Regierung (1368–1644) und deren Aufhebung im Jahre 1567,“)“ in: Doso munhwa 24(2005), (im Druck).

„A Note on the Sea Route between Cheju Island and Zhejiang Province,“ in: R.Ptak und A.Schottenhammer (Hrsg.) East Asian Maritime History, vol. 3, Otto Harrassowitz, Wiesbaden 2005, (in Arbeit)

Kress, Heinz/Kress Else

„Inrô shita-e: Design Drawings from a Japanese Lacquer Workshop“, Monographie 2004 (Erhältlich nur über die Autoren).

„Japanese Lacquer Objects from the Collection of Chinese Emperors“, in: Bulletin Association Franco-Japonaise, Nr. 85 (2004).

Kuehn, Christine

„Body & Soul: Gestures as Mediators in Communication.“ In: Cornelia Müller/Roland Posner (Hrsg.): *The semantics and pragmatics of everyday gestures*. (Körper Zeichen Kultur 9) Berlin: Weidler Verlag 2004, S. 238-46.

Kuwabara, Setsuko

Book Review „Hôeido-ban, Hiroshige Tôkaidô 53-tsugi“ by Suzuki Jûzô, Yaeko Kmura and Jun'ichi Ôkubo. in: *Andon*, No. 77, Amsterdam 2004.

„Der Weg vom traditionellen Ukiyoe bis zum neuen, (im Druck)
Sôsaku-hanga und Shin-hanga“. In: Franziska Ehmcke (Hg.): *Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit*. München (iudicium verlag)

Lauer, Uta

im Druck:

„The finds at Shizishan“ in: *Encyclopedia of Chinese Art*, Mac Millan Publishers.

entry on „Calligraphy“ in the dictionary *Religion*, in: *Geschichte und Gegenwart* (GGG)

Chinese translation of „A Master of his own - The Calligraphy of the Chan Abbot Zhong-feng Mingben (1262-1323).“

Chinese Calligraphy in Europe? in the series *The Culture & Civilization of China* by Yale University Press.

Ledderose, Lothar

Kalligraphie. In: Brunhild Staiger, Stefan Friedrich et al. (Hg.), *Das große China-Lexikon*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003, S. 366-377.

Preface. In: Martina Köppel-Yang, *Semiotic warfare. A semiotic Analysis. The Chinese Avant-Garde, 1979-1989*. Hongkong: timezone8 2003, S. 18.

Yük Ymparator'un Büyülü Ordusu. In: *Dünya Sanati Dergesi*, Sayı 30 (Yaz, 2003), S. 42-51.

English edition: *The Magic Army of the First Chinese Emperor*. In: *Art and Culture Magazine*, Nr. 10 (2003), S. 38-47.

Vorwort in: Birgit Mayr und Sasaki Toshikazu (Hg.), *Bestandskatalog japanischer Kultur-güter in Deutschland 1. Japanische Holzschnitte im Völkerkundemuseum Heidelberg*.

Tôkyô: Kokusho Kankôkai 2003, S. 10-11.

Ten Thousand Things, Chinesische Ausgabe. Beijing: Sanlian Shudian 2004.

„Response“ to Section Two: *Buddhist Paintings*, „Taiwan 2002 Conference on the History of Painting in East Asia“.

Thunder Sound Cave, Leiyindong. In: Wu Hung (Hg.), *Art and archaeology between the Han und Tang dynasties*. Beijing 2004, S. 235-260.

Changing the Audience. A Pivotal Period in the Great Sutra Carving Project at Cloud Dwelling Monastery near Beijing. In: John Lagerway (Hg.), *Religion and Chinese Society*. Hong Kong: The Chinese University Press / Paris: École française d'Extrême-Orient 2004, S. 385-409.

Bronces para banquetes (Bronzes for Banquets). In: Inma Gonzàles Puy (Hg), *Festines, rituales y ceremonias. Bronzes arcaicos del Museo de Shanghai*. Barcelona: Museo Nacional d'Art de Catalunya, 2004, S. 48-57; 195-198.

Vorwort, in: Wan Qingli *Zhongguo yishu*, Hongkong 2004 (Im Druck).

Yang Jiechang. GAP, eine Ausstellung in den Freiräumen des Heidelberger Kunstvereins. Heidelberg: Heidelberger Kunstverein, 2004, 10.

→ Carving Sutras into Stone before the Catastrophe: The inscription of 1118 at Cloud dwelling Monastery near Beijing. *Proceedings of the British Academy*, vol. 125 (2004), 381-454.

Felsinschriften für die Ewigkeit. In: Ruperto Carola. *Forschungsmagazin der Universität Heidelberg*, 1/2005, S. 4-8.

The Four Great Sutras Completed. The Inscription of 1058 at Cloud Dwelling Monastery near Beijing and the Printing of the Qidan Canon. *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 2006 (In Vorbereitung zum Druck).

Lee-Kalisch, Jeong-hee

„Die Kunstwelt von Eun Nim Ro“, in: Ausstellungskatalog der Hyundai-Galerie, Seoul 2004.

Lumban Tobing, Anne

Schriftkunst in Rot und Weiß. Künstlersiegel der Ming- und Ch'ing-Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-ch'ien (1829-1844), Diss. Heidelberg, Prof. Ledderose, 2003 (im Druck).

Aesthetics versus Epigraphy – The Seal Carver Zhao Zhiqian, in: *Oriental Art* (im Druck, Ausgabe steht noch nicht fest).

Die Han-Zeit im Spiegel später Künstlersiegel, Beitrag zur Festschrift für Herrn Prof. Hans Stumpfheldt (in Arbeit).

Lühl, Hendrik

„Die Schüler des Shūnbaisai Kokuei“ (Monographie mit Œuvrewerk des Osakameisters Enjaku). (In Vorbereitung zusammen mit John Fiorillo)

Martini, Malgorzata

„Pipes of Far East“, in: Sammlungskatalog des Nationalmuseums Krakau.

„Vorwort“, in: Takebe Sōchō: Japanese Painting of the Haiga Tradition, Ausstellungskatalog, Krakau 2003 (In Arbeit).

„Japanese Art Collection of the National Museum in Cracow“, Japanologisches Seminar, Universität Bonn (im Druck)

Mayr, Birgit

„Kankai ibun [Seltsame Geschichten einer Weltumsegelung].“ In: *Anbauten Umbauten. Things Japanese*. W. Seifert, B. Wuthenow und B. Mayr (Hg.), München 2003, (Mit Co-Autorin Wakabayashi-Oh Misako).

Zusammen mit Sasaki Toshikazu (Hrsg.) „Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2: Japanische Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung Heidelberg.“ Tōkyō: Kokusho Kankōkai 2004.

Zusammen mit Sasaki Toshikazu (Hrsg.) „Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Japanisches Kunsthandwerk- Schwertschmuck, Netsuke und Inro im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main“, Tōkyō, (In Arbeit).

Mertz, Mechtild

„Die Hölzer Japans in Kunst und Handwerk,“ in: Veröffentlichungen des 12. Deutschsprachigen Japanologentags 2002, Bonn (Im Druck).

„Redécouvrir le bois : une approche technique, esthétique et artistique des traditions artisanales“, [Holz wiederentdecken: eine technik-, ästhetik- und kunstbezogene Betrachtungsweise kunsthandwerklicher Traditionen], in: *Japon pluriel 5. Actes du cinquième colloque de la Société française des études japonaises*, Arles: Éditions Philippe Picquier (Im Druck).

Morper, Cornelia

„Die Zehn Ansichten des Westsees als Dekor auf chinesischen Porzellanvasen der Ära Kangxi (1662 – 1722),“ in: *Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie*, Nr. 7, 2004, S. 26-40

Müller, Shing

„Gräber in Guangdong während der Zhanguo-Zeit“, Shing Müller/ Thomas O. Höllman/ Gui Putao, in: *Archäologie und frühe Texte; Ser. South China and Maritime Asia*, vol. 13.

„Chin-straps of the Early Northern Wei: New Perspectives on the Trans-Asiatic Diffusion of Funerary Practices“ *Journal of East Asian Archaeology* (im Druck).

„Tuoba costumes during the Pingcheng-Period of the Northern Wei times“ [Shanxisheng kaogu yanjiusuo lunwenji, (in Chinesisch)].

„The Tomb of Sima Jinlong and Burial Patterns of the Pingcheng Period of the Northern Wei“ (im Druck).

„Das Grab der Kaiseinmutter Wenming der Nördlichen Wei-Dynastie. Das früheste Beispiel einer Grab-Tempel-Anlage“ (in Arbeit).

„The Costumes of the Early Han: a Technical and Archaeological Analysis“ (in Arbeit)

REZENSIONEN:

„Greiff, Susanne and Yin Shenping, Das Grab des Bin Wang: Wandmalereien der Östlichen Han-Zeit in China.“ Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 2002. In: Journal of East Asian Archaeology (im Druck).

Finsterbusch, Käthe: Verzeichnis und Motivindex der Han-Darstellungen. Band III Text, Band IV Bildtafeln. Harassowitz Verlag 2000, in: Orientalistische Literaturzeitung (im Druck).

„Reza. Painted Buddhas of Xinjiang. Hidden Treasures from the Silk Road“ London: The British Museum Press, in: Orientalistische Literaturzeitung (im Druck).

Nickel, Lukas

Lukas Nickel/Helmut Brinker/Jorrit Britschgi: „Auf der Suche nach dem Tempel des Weissen Drachen“. Jahresbericht 2003 der Schweizerisch-Liechtensteinischen Stiftung für Archäologische Forschungen im Ausland, Zürich 2004, S. 157–170.

„Daying Bowuguan shouzang de yi zu Han dai bihua“, transl. by He Xilin. Kaogu yu Wenwu, (im Druck).

„Brick Built Heavens – Changes in Mortuary Architecture and Painting in Northern Henan at the Time of Wang Mang“. In: Wang Tao and Roderick Whitfield (Hg.), Art and Religion in Pre-modern China, London: Saffron Art Publishing, S. 115–123 (im Druck seit 1997)

Olivová, Lucie

Stichwörter von L.O.: Huang Zhou; New Literati Movement; Lu Yushun; Nie Ou; Shao Fei; Song Wenzhi; Tian Liming; Zhang Ding; Zhu Qizhan, in: Routledge Encyclopedia of Contemporary Chinese Culture. London: Routledge and Curzon, 2004.

„The Forgotten Bridges in Southern Hebei: Dulin qiao and Shan qiao.“ In: Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities 75 (2003): 220–242. Distributed in 2005.

[Über die Chan-Malerei]. In: Tung-šan, Paradoxy chanového mistra. Praha: DharmaGaia, 2004. Seite 102–132, in Tschechisch.

[China aus der anthropologischen Perspektive]. Josef Kolmaš a Jaroslav Malina (eds.) Brno: Masarykova universita, 2005. Die Kapitel über: Keramik, Kalligraphie, Skulptur, Architektur von L.O. geschrieben, in Tschechisch.

Peintinger, Franz-Xaver

Geishas und Zungenstrecker - 30 characters, in: Peter Wittmann 30 characters, Regensburg: Galerie Peter Bäuml (2004) S. 7-8.

Prüch, Margarete

„Mawangdui yi hao mu heidi caihui guan de zhuangzhi (The Ornamentation on the Black-ground Lacquer Coffin from Mawangdui No.1.“ In: Zhongguo Hanhua yanjiu (Art of the Han Dynasty), Vol. 1, 2004, S. 102-108.

Zusammen mit Annette Kieser: „Tradition und Wandel“ – Untersuchungen zu Gräberfeldern der westlichen Han-Zeit. KAVA, Bonn (In Vorbereitung zum Druck).

Reimers, Carolin

„Les chanfreins japonais: Toilettes de fêtes pour chevaux de l'ancien Japon,“ in: Bulletin Association FrancoJaponaise, Nr. 84 (2004).

„The Japanese Collection at the Rautenstrauch-Joest-Museum of Ethnology in Cologne,“

in: Josef Kreiner (Hg.), *Japanese Collections in European Museums*, Bonn 2004 (im Druck).

„Tatami - Matten“, in: Masako Shōno-Sladek/Claudius C. Müller (Hg.), *Traditionelles Handwerk an Japans Flüssen: Seide, Papier, Schwerter, Tatami, Keramik*, 2004 (im Druck).

Román Navarro, María

„Bizen wares: Momoyama revival and the creation of national identity,“ in: Stephan von der Schulenburg (Hrsg.): *Faszination Keramik. Moderne japanische Meisterwerke in Ton aus der Sammlung Gisela Freudenberg*, 2005, S. 30-39.

„The impact of the Korean campaigns (1592-98) on Bizen ceramics“, in: Roland Domenig/Susanne Formanek/Wolfram Manzenreiter (Hrsg.): *Innovationen, Wandlungen und Brüche in der Japanforschung*. Berlin: LitVerlag, August 2005 (im Druck).

„Modern Identity, Invented Tradition: Momoyama Style Tea Ceramics in Japan“ (in Arbeit)

„Poetical Names of Tea Ceramics“ (Arbeitstitel)

„Patrimonio cultural e identidad nacional en Japon“ (Arbeitstitel)

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

„Japanische Gartenarchäologie oder ein Teich unterm Reisfeld,“ in: *Die Gartenkunst*, Heft 1/04 (Sommer), S. 113 ff.

„Oase der Stille im Taunus, der japanische Gartenmeister Makioka Kazuo,“ in: *Häuser*, Dezember 2004, S. 96 ff.

„Washi: Zauber des japanischen Papiers,“ in: *Japan Magazin*, Nov. 2004, S. 22 ff.

„Zwei Wege, eine Wurzel. Der Japaner Maki Koshu arbeitet mit koreanischen Traditionen.“ In: *Keramik Magazin*, Dez. 2004, S. 22 ff.

„Gefäße des Unendlichen. Über Ogawa Machuko.“ In: *Keramik Magazin*, März 2005, S. 42 ff.

„Maki Koshu, Keramik.“ *Galerie Wohnen und Kunst*, Berlin, Oktober 2004.

„Nakano Koshu, Keramik.“ *Galerie Wohnen und Kunst*, Berlin, Okt. 2004.

„Der japanische Garten - ständige Gegenwart, ständige Erinnerung.“ In: *Der andere Garten-Erinnern und Erfinden in Gärten von Institutionen*, Forschungsprojekt der Univ. Gießen, Juni 2005, S. 203 ff.

„Keine Schwellenangst (in jap Museen),“ in: *Kunstzeitung*, März 2005, S. 28.

„Die Japanische Kunstszene.“ In: *Kunstzeitung*, April 2005, S. 31.

„Blutiger Tee-Zen und die Lust des Kulturkampfes.“ In: *FAZ*, Geisteswissenschaften, 29.9.04.

„Japanische Kunst für den Export.“ In: *FAZ Geisteswissenschaften*, 1.6.05, S. 36.

„Kunstsammlungen Chemnitz. Katalog der Ausstellung Carlfriedrich Claus im Kontext: „Ost-Westbegegnungen - der jüngste japanische Einfluß auf die westliche Malerei“.

Schmiedke, Daniel

„Der Untergang der ‚Tek Sing‘: Moderne Schatzsucher, chinesisches Porzellan und der Opiumkrieg - ein vor fast zweihundert Jahren versunkenes Wrack erzählt Geschichten“, in: *Abenteuer Archäologie*, Nr. 3 (2004), S. 80-83.

Schulenburg, Stephan von der

„Einer oder Zweihundert? / One or Two Hundred“, in: „Chen Shaofeng. The Voiceless People – Dialog mit den Bauern“, *Ausstellungskatalog*, Frankfurt/Berlin: Museum für Angewandte Kunst/Prüss & Ochs 2004.

„Wiederklang des Lebensodems' heute: Zur Präsentation asiatischer Kunst in einem deutschen Museum“, in: Bericht zur Konferenz „Ausstellen von Kunst und Kulturen der Welt“, Berlin: Institut für Museumskunde 2004 (in Vorbereitung).

„The Museum für Angewandte Kunst (Museum of Applied Arts) Frankfurt am Main and its Collection of Japanese Art“, in: *Japan Archiv*, Bonn 2004 (in Vorbereitung).

„Das Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und seine Japan-Sammlung, in: B.

Mayr/T. Sasaki (Hg.), Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2, Japanische Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung Heidelberg, Tōkyō 2004.
„Fließt die Elbe ins Ostmeer? Zum künstlerischen Werk von Thomas Baumhenkel“, Ausstellungskatalog, Dresden: Kupferstichkabinett/Leonhardi-Museum 2002.
Zusammen mit Rainald Simon „Feuergeburten: Zu einer Ausstellung früher chinesischer Keramik im mak.frankfurt“, in: *Ostasiatische Zeitschrift*, N.S., Nr. 4 (2002).

Seckel, Dietrich

„Das Portrait in Ostasien“, Bd. 2: Portrait-Gestaltung.
Supplemente zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-His. Klasse Bd. 16.), Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2005.
„Before and Beyond the Image: Aniconic Symbolism in Buddhist Art“, (Übers. von Jenseits des Bildes, Heidelberg 1976), Zürich: Artibus Asiae 2004.

Sen-Gupta, Achinto

„Portable Buddhist Shrines,“ in: *Arts of Asia*, Vol. 32 (2002), Nr. 4, p. 42-61.
„Synthesis of Foreign and Indian Elements in Bactro-Gandarian Art“, in: *East and West*, Vol. 54 (2004) (im Druck).
„Buddhist Clay Sealings, Plaques and Tables“ Part I, II, III (In Arbeit).

Simon, Rainald

„Korrespondenzen: Begleitheft zur Ausstellung Chinesische Kunst und Bücherschätze Chinas des Museums für Angewandte Kunst und der sinologischen Bibliothek der Johann Wolfgang Goethe-Universität,“ Frankfurt 2004.

Smole, Michèle

Zusammen mit Helmut Brinker „Ruhe sanft. Eine chinesische Keramikkopfstütze der Stiftung Langmatt.“ In: *Georg-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich*, 2003 (im Druck)

Spee, Clarissa von

„Paläste, Parks und Paradiese: Monumentale chinesische Landschaftsmalerei im Museum für Ostasiatische Kunst,“ in: *Kölner Museums-Bulletin. Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln*, Heft 4, 2004, S. 40-49.
Wu Hufan (1894-1968): A "Modern" Traditional Connoisseur in Shanghai. An Analysis of Selected Colophons. Dissertation Heidelberg, *Kunstgeschichte Ostasiens* 2002, (in Arbeit).
„Paintings as Historical Documents: A Yuan Dynasty Handscroll and a 20th Century International Meeting,“ in: *International Conference on Art in Chinese History*, edited by the Society for Chinese Historical Researchers (Chungguksa Hakhoi), Kyungpook National University, Daegu 2004, p.131-139.

REZENSION:

Weishaupt, Georg (Hg.): *Das Große Glück. Chinesische und Japanische Porzellane des 19. und 20. Jahrhunderts und ihre Vorläufer aus der Sammlung Weishaupt [The Great Fortune. Chinese and Japanese Porcelain of the 19th and 20th Centuries and their Forerunners from the Weishaupt Collection]*, Berlin 2002, in: *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, Band 154, Heft 1 (2004) S.261-263.

Ströber, Eva

„The Earliest Documented Ming-Porcelain in Europe: A Gift of Chinese Porcelain from Ferdinando de Medici (1549 - 1606) to the Dresden Court,“ in: *Catalogue, The International Ceramic Fair and Seminar*, London 2004, S. 26-35.

Suchomel, Filip

„Mysterious Grace of the East – Japanese Art from the Collection of Rainer Kreissl.“ Catalogue on CD ROM. Roztoky u Prahy 2004.

„Cheko ni nokotta kinsei shoto no yushutsu shikki nitsuite, (O japonských vývozních lačích

„Japanese lacquerware from the Main Czech Collections from the 17th and 18th Centuries, Part II.“ In: The 27th International Symposium on the Conservation and Restauration of Cultural Property. The Role of Urushi in International Exchange 2005. Tokyo 2005, pp. 47-61.

Zusammen mit Marcela Suchomelová: „AURORA. Ostasiatische Expedition 1886 - 1888. Z deníku a k odkazu Václava Stejskala. (AURORA. The East Asian Expedition 1886 – 1888. Some notes to a diary and bequest of Vaclav Stejskal).“ (Im Druck)

„Travel Diary of Count Erwin Dubsy.(Collection of Japanese Albumen Prints from the early Meiji Period). The exhibition catalogue.“ (Hrsg.). Publishing date: March 15, 2006.

Toyka-Fuog, Ursula

„Chinesische Malerei der Ming- und Ch'ing-Dynastie“, in: „Schätze der Himmelssöhne. Die kaiserliche Sammlung aus dem Nationalen Palastmuseum, Taipeh“, Ausstellungskatalog, Berlin und Bonn, Bonn 2003-2004, S. 68 - 79.

“The Buddhist Monastery Fahai Si of 1439 –1444: Mural Paintings and Epigraphic Documents” (Im Druck).

„Wege und Werke. Die Preisträgerinnen des Theobald-Simon-Kunstpreises 1998 - 2004“ (Im Druck).

„Konzepte des Nachahmens in der neuzeitlichen Malerei Chinas“, (in Arbeit).

„In der Sprache der Kunst: Ausstellungen als Instrument der Kulturpolitik zwischen Deutschland und Fernost“(In Arbeit).

Trede, Melanie

„Japan Sammeln!“ (Hrsg.) Ausgewählte Werke der John C. Weber Collection Japanischer Kunst, Katalog für eine Ausstellung am Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin 2006 (in Arbeit).

“Sammeln japanischer Kunst in Europa und den USA” (Arbeitstitel), in: Trede, Melanie, Hg.: Japan Sammeln! Ausgewählte Werke der John C. Weber Collection Japanischer Kunst, Berlin 2006 (in Arbeit).

„Appell an den Kriegsgott: Ikonographische Innovationen im Dienst politischer Rivalität“, in: Pfetsch, Frank R., Hg.: „Konflikt,“ Heidelberger Jahrbücher 2004, 255-277.

REZENSION:

“ANDREW M. WATSKY. Chikubushima: Deploying the Sacred Arts in Momoyama Japan, Seattle: University of Washington Press, 2004. 368 pp.; 64 color ills.; 86 b/w. \$45.00,” in Art Bulletin 87:2 (Sommer 2005), 343-346.

Tsuda, Nicole

Mitautorin in: Birgit Mayr/ Sasaki Toshikazu (Hrsg.): Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2. Japanische Bücher und Holzschnitte im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum Heidelberg. Tōkyō (Kokusho Kankōkai) 2004.

Mitautorin in: Birgit Mayr/ Sasaki Toshikazu: Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Japanischer Schwert- und Gürtelschmuck im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main. Tōkyō (Kokusho Kankōkai) 2006 (im Druck).

Ulrichs, Friederike

“Das ‘Weiße Gold’ der Wittelsbacher. Zur Wiedereröffnung der Ostasiensammlung in der Residenz München im Juli 2004“, in: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, 8 (2004), S. 43-52.

„Chinesisches Porzellan mit Lotos-Dekor“, in: Ausstellungskatalog, Residenzgalerie Salzburg (Hg. v. Roswitha Juffinger): Lillie · Lotus · Lotuslillies. Kunst- und Kulturhistorische Assoziationen zu zwei Blütenpflanzen, Salzburg 2005, S. 32-35.

„Ostasiatisches Porzellan in der Residenz Ansbach - Prunkstücke für die markgräflichen Paradeappartements“ (mit Katalog), in: Jahrbuch des historischen Vereins für Mittelfranken, 2005, im Druck.

Wakabayashi-Oh, Misako

Zusammen mit Birgit Mayr: „Kankai ibun [Seltsame Geschichten einer Weltumsegelung].“ In: Anbauten Umbauten. Things Japanese. W. Seifert, B. Wuthenow und B. Mayr (Hg.), München 2003.

Mitautorin in: Birgit Mayr/ Sasaki Toshikazu (Hrsg.): Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2. Japanische Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung Heidelberg“, Tôkyô: Kokusho Kankôkai 2004.

Mitautorin in: Birgit Mayr/ Sasaki Toshikazu: Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Japanischer Schwert- und Gürtelschmuck im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main. Tôkyô (Kokusho Kankôkai) 2006 (im Druck).

Walravens, Hartmut

„W. A. Unkrig (1883-1956): Korrespondenz mit Hans Findeisen, der Britischen Bibelgesellschaft und anderen über Sibirien und den Lamaismus.“ Wiesbaden: Harrassowitz 2004. 204 S. (Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität.17.)

„Mandju Kandjur / The Manchu Kanjur. Das Londoner Fragment des Mandjurischen Kandjur /The London fragment of the Manchu Kanjur.“ Erlangen: Harald Fischer Verlag 2005. CD-ROM.

Bibliographische Beiträge zu Ostasien. Das Ausland – Magazin für die Literatur des Auslandes – Geist des Ostens – Ho Ping Pao – Traditionelle medizinische Literatur in der Bibliothèque nationale des France – Han Yü's Poetische Werke – Tu Fu's Gedichte, Bochum: EUV 2005. 271 S. (Sinica.15).

(Hrsg.) „Mandjurische Gedichte. Nach einer Handschrift der Sammlung Erich Haenisch reproduziert“ Berlin: SBB 2005. 170 S. (Neuerwerbungen der Ostasienabteilung. Sonderheft.6).

„Ein wenig bekannter Brief des Gelehrten Johannes Schreck SJ.“ China heute 2004:6, S.235-238.

„Eberhard Friese zum Gedenken.“ NOAG 175-176.2004,1-11.

„Briefwechsel Johannes Schuberts mit Ernst Schäfer und Bruno Beger.“ NOAG 175-176.2004,165-224.

„Isaak Jakob Schmidt (1779-1847) - Leben und Werk des Pioniers der mongolischen und tibetischen Studien. Eine Dokumentation.“ Wiesbaden: Harrassowitz 2005. 180 S. (Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes.56,1).

Mit Lutz Bieg: „Li T'ai-po: Gesammelte Gedichte 2.“ Übersetzt von Erwin Ritter von Zach. Die Bücher XVI bis XXV und XXX der chinesischen Gesamtausgabe in deutscher Fassung, ursprünglich erschienen in Die Deutsche Wacht, Batavia. Wiesbaden: Harrassowitz 2005. 253 S. (Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität zu Berlin).

„Schriftenverzeichnis des Archimandriten Palladius (P. I. Kafarov, 1817-1878).“ MS 52.2004,381-392.

(Hrsg.) „Xiujie Wu: Sozialhistorische Studie über die Minderheitenvölker Chinas.“ Katalog der Forschungsmaterialien im Ostasiatischen Seminar der FU Berlin. Berlin: Staatsbibliothek 2005. 138 S. (Neuerwerbungen der Ostasienabteilung. Sonderheft 8.).

„Karl Gützlaffs Werke. Bemerkungen zur Rezeption und Wissenstransfer aufgrund der nichtmissionarischen Schriften“ sowie „Karl Gützlaff (1803-1851) und das Christentum in Ostasien. Ein Missionar zwischen den Kulturen.“ Herausgegeben von Thoralf Klein und Reinhard Zöllner. St. Augustin: Monumenta Serica Institut 2005, 77-103 (Collectanea

Serica).

„Erwin Ritter von Zach (1872-1942): Gesammelte Rezensionen. Chinesische Geschichte, Religion und Philosophie in der Kritik.“ Wiesbaden: Harrassowitz 2005. 169 S. (Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität zu Berlin).

„A Japanese herbal in the Wellcome Institute for the History of Medicine. A contribution to the history of the transfer of scientific knowledge from Europe to Japan.“ Wiesbaden: Harrassowitz 2005. 214 S. (Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität zu Berlin).

„Riccis Nachfolger - Matteo Ricci. Europa am Hofe der Ming. Herausgegeben von Filippo Mignini. Milano: Mazzotta 2005, S.85-101.

IM DRUCK:

„Briefwechsel des Sinologen Walter Fuchs (NOAG)

„Zur Geschichte des China-Instituts nach Richard Wilhelm“ (Abhandlungen des Frankfurter R. Wilhelm Symposiums) Early Tibetan Studies (BEFEO)

(Hrsg.) „Mongolian, Manchu-Tungus and Tibetan Dictionaries“ (Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität).

IN VORBEREITUNG:

„Friedrich Perzynski - Biobibliographie“

„Wilhelm Grube – Leben und Werk“ (mit Iris Hopf)

„Ein Japaner in Berlin: Sazanami Sanjin“ (mit Setsuko Kuwabara)

Zum „Huang Qing zhi Gongtu“ (Bilder der Tributbringer)

Wappenschmidt, Friederike

IM DRUCK:

„Das Vokabular der Chinoiserie.“ In: Weltkunst 9/2005.

„A friendly rivalry. Chinese wallpaper paintings and early 18th century silk designs.“ Abegg-Stiftung CH-3132 Riggisberg / Bern. 3.-4. Oktober 2002. Anlässlich des Colloquiums Foreign influence on early 18th century silk designs. Publikation im Druck: Riggisberger Berichte 2005.

REZENSION:

Eva Ströber (Hrsg. Regine Marth): Ostasiatika, Sammlungskatalog des Herzog Anton Ulrich Museums, Braunschweig. Braunschweig, 2002. In: Kunstchronik (im Druck).

Werning, Jeanette

„Black Hole at the Red Mountain: Applying Correspondence Analysis to Pottery Decoration of Neolithic Hongshan and Associated Cultures.“ Opera Sinologica. [Wiesbaden] (im Druck).

„Früheste Scherben, frühester Reis, früheste Hirse: Zur Neolithisierung in China. Eine kritische Betrachtung.“ In: J.Eckert/U. Eisenhauer/A. Zimmermann (Hrsg.), Archäologische Perspektiven. Analysen und Interpretationen im Wandel. Festschrift für Jens Lüning zum 65. Geburtstag. Rahden/Westf. 2003.

VORTRÄGE

Achenbach, Nora von

- 12.11.2005 „The Objects from Hayashi in the Museum for Arts and Crafts in Hamburg“, Symposium: Hayashi Tadamasu, His Contribution to Japonisme and Cultural Exchange, Japan Women's University, Tokyo,
23.06.2005 „Gärten in der chinesischen Malerei“, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg,

Arnold, Matthias

- 18.11. - 21.11.2004: „Historical Inscriptions at Cloud Dwelling Monastery: Preparations for a CD-ROM.“ Religions in Chinese Script - Perspectives for Textual Research. Institute for Research in Humanities, Kyoto University. Memorial Symposium for the 75th Anniversary of its Foundation.
31.03. - 03.04.2005 „The Use of Digitized Source Material in the Study of Asian Buddhism“: “Historical Inscriptions at Cloud Dwelling Monastery: Preparations for a CD-ROM.“ Association of Asian Studies (AAS) 57th Annual Meeting, Chicago.

Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst

- 30.06.2005, 18:00 Uhr Prof. Dr. John Carpenter, School of Oriental and African Studies, University of London / Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture Poetic Inscriptions on Paintings and Prints by Hokusai (In Zusammenarbeit mit der Abteilung Ostasien des Kunsthistorischen Instituts der Freien Universität Berlin)
27.06.2005, 18.30 Uhr Vorträge anlässlich der Sonderausstellung ‚Matteo Ricci. Europa am Hofe der Ming‘ von Maria Luisa Meneghetti, Universität Mailand: Lo sguardo dell'Europa medievale sull'Oriente („Der Blick des mittelalterlichen Europa auf den Orient“) und Cesare Segre, Universität Pavia: Dal Milione a Marco Polo („Vom ‚Milione‘ zu Marco Polo“). Vorträge in italienischer Sprache (mit Übersetzungen ins Deutsche). (In Zusammenarbeit mit dem Italienischen Kulturinstitut Berlin)
16.03.2005 „Die Welt des Kabuki-Theaters“ Vortrag mit praktischen Vorfürhungen von Nakamura Kyōzō, Gojō Masanosuke und anderen. Nakamura Kyōzō und Gojō Masanosuke erläutern an diesem Abend traditionelle Schminktechniken und Kostüme des Kabuki. Anschließend führen sie einen Ausschnitt aus einem Kabuki-Schauspiel auf. (Veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Botschaft von Japan)

Borchert, Angelika

- 18.08 - 22.08. 2005 „Some Iconographic Peculiarities in the sculptural programme of the Shuilu'an, a Ming-Buddhist temple in Shaanxi Province“ auf der International Academic Conference of Dazu Rock Carvings in Chongqing, China.

Brinker, Helmut

- 29.10.2005 „Zwischen Wirklichkeit und Traum: Realität, Imagination und Illusion in der Kunst Ostasiens“, Universität Heidelberg, Alte Aula (Symposium zu Ehren von Prof. Dietrich Seckel's fünfundneunzigstem Geburtstag).
18.04.2005 „Zum buddhistischen Reliquienkult im Alten China“. Universitätsvorlesung: „Rituale in der buddhistischen Kunst“. Freie Universität Berlin.
12.06.2004 „Animating and Adorning Divine Images: Some Thoughts on the Religious Essence of Buddhist Icon.“ Freer/Sackler Gallery, Washington, D.C.
03.02.2004 „Bailongsi, der Tempel des Weissen Drachen.“ Ein Ausgrabungsprojekt in der Provinz Shandong, VR China. Ergebnisse der ersten Kampagne im September/Oktober 2003. Kuratorium der Stiftung für wissenschaftliche Forschung an der Universität Zürich.
21.10.2003 „The Hoard of Buddhist Sculptures at the ‚Dragon Rise Temple‘, Longxingsi, in

Oingzhou, Shandong Province“. Kunsthistorisches Institut der Universität Oslo.

Bügener, Annette

27.01.2005 Portraits, Pathos, Propaganda: Ein Bildprogramm der Ära Qianlong (1736-1795). Im Rahmen der Vortragsreihe“ Geschichte und Kultur der Qing-Zeit“ zur Ausstellung „Im Zeichen des Drachen“: Chinesische Textilien und Gewänder, Völkerkundemuseum der J.u.E. von Portheim-Stiftung, Heidelberg.

Croissant, Doris

29.10.2005 „Sehen und Gesehen-werden: Wie aus der Dritten Prinzessin (Onna San no Miya) eine Kurtisane wurde“, Universität Heidelberg, Alte Aula (Symposium zu Ehren von Prof. Dietrich Seckel's fünfundneunzigstem Geburtstag).

09.11.2005 Nostalgia as Style: The production of the homeland in Shin-Nihonga landscape painting. International Research Center For Japanese Studies.

03.02.2005 Die zwei Gesichter der japanischen Malerei: Kunst und kulturelle Identität in der Moderne. Kunstgeschichte Ostasiens, Heidelberg.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Zentrum für

Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

08.07.2005 Dr. Jaqueline Berndt (Yokohama): "Etikett Manga: Comics als Alltagsreferenz und Exotikum bei den japanischen Künstlern Murakami Takashi, Nara Yoshitomo und Aida Makoto".

30.06.2005 Prof. Lothar von Falkenhausen UCLA (University of California, Los Angeles): "Die Inschriften-Neufunde von Yangjiacun: Gesellschaft und Geschichtsbewusstsein in China um 800 v.Chr."

28.06.2005 Prof. Dr. John Carpenter (SOAS, University of London): "Calligraphy of the Pleasure Quarters: Poetic Inscriptions by and about Courtesans on Ukiyo-e Paintings". In englischer Sprache.

22.06.2005 Dr. Hugo K. Weihe (Christie's, New York): „Auktionsmarkt, Kunstkenerschaft, Berufsperspektiven“

02.06.2005 Dr. Julia Hegewald (Südasiens-Institut, Universität Heidelberg):

“Wasserarchitektur in Indien und Nepal: Typen, Entwicklungen und religiöse Bedeutungen“

13.05. 2005 Dr. Harada Kazutoshi (Nationalmuseum Tōkyō): "Buddhistische Kultgegenstände aus dem Hōryūji in Nara, unter besonderer Beachtung von Einflüssen über die Seidenstraße" (Arbeitstitel). Vortrag in japanischer Sprache mit deutscher Übersetzung.

02.05.2005 Prof. Dr. Nedachi Kensuke (Kyōto): "Kamakura jidai no shōzō no tokushitsu (Besonderheiten der kamakura-zeitlichen Portraitskulptur)". Vortrag in japanischer Sprache mit deutscher Übersetzung.

26.04.2005 Dr. Christian Wittern (Kyoto University): "Digitale Forschung am Research Institute for Humanities, Kyoto University"

Karlsson, Kim

21.09.2005, „Neue Visionen in einem alten Medium: Chinesische Tuschemalerei der Gegenwart“, Museum Rietberg, Zürich.

29.06.2005, „Leicht wie treibende Wolken, kraftvoll wie ein aufspringender Drachen: Chinesische Schriftkunst von ihren Anfängen bis heute“, Museum Rietberg, Zürich.

Kieser, Annette

26.08.2004 "Traces of Chu in Shandong". EACS Konferenz. Heidelberg.

04.06.2004, "In Search of the Literati tombs: Six Dynasty burials in Zhejiang". Pratiques culturelles et vie sociale sous les Six Dynasties. Paris.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

UNIVERSITÄTSSTR. 100, 50674 KÖLN, TEL.: 0221-94 05 18-0

14.10. – 16.10.2005 Volkmann Symposium zum Thema Klassische Chinesische Teppiche
(siehe: www.volkmanntreffen.de)

Köppel-Yang, Martina

14.09.2005 Symposium Pop Art and Vernacular Cultures, inIVA, London, February 2006.
„Der Weg zum chinesischen Pavillon. Vom Aufflackern der Sterne zum leuchtenden Eldorado“, Museum Rietberg, Zürich.

03/2005 Eckpunkte zeitgenössischer chinesischer Kunst, politisches Zentrum und regionale Besonderheiten“, Bundes Kunststiftung Berlin.

04/2004 „The Ping Pong Policy of Contemporary Chinese Art“. Contemporary Chinese Art Project, San Diego/ China Academy of Fine Arts, Hangzhou, PR China.

Koh, Heyryun

26.02.2005 "A Note on the Sea Route between Cheju Island and Zhejiang Province", An International Symposium "Martime Space in Traditional Chinese Sources". From Earliest Times to the Nineteenth Century 25-26. February 2005, LMU München, Institut für Sinologie, München.

26.01.2005 „Huanghui Verein in Tianjin“, Institut für Insel Kultur, National Universität Mokpo, Mokpo, Korea.

21.01.2005 "The Faith of Mazu Goddess in East Chinese Sea", National Folk Museum of Korea, Seoul, Korea.

Kubawara Setsuko

30.09.2005 Kabuki-Schauspieler in Ukiyo-e, Berlin (Medizinisches Zentrum).

Lauer, Uta

01/2005. Seeing Things - The significance of Chinese Art History as an Academic Discipline, Hong Kong University

10/2004 "Banana in the Snow-The Use of a Motive in Artistic Practice and Theory", Symposium on Chinese Art History at Teagu University, Korea.

Ledderose, Lothar

06/2004 „Bronzes for Banquets: Systems of Production in Ancient China“, Museu Nacional d'Arte de Catalunya, Barcelona.

07/2004 „Shilei Yinban“ (The stones resembled printing blocks). International Conference on Longmen Grottoes, Longmen, China.

11/2004 „Sacred Space: The Ritual in Thunder Sound Cave.“ Jinbun kagaku kenkyûsho, Kyoto.

12/2004 „Carving Sutras before the Catastrophe.“ Italian Cultural Institute, Kyoto.

04/2005 „Die Inschrift der Prinzessin Goldfee von AD 740.“ Festakt anlässlich des 80. Geburtstag von Roger Goepfer, Museum für Ostasiatische Kunst, Köln.

08/2005 „Einige Probleme bei der zwei- und dreidimensionalen Vermessung von Steinschriften, Symposium in Chongqing, China.

Lumban Tobing, Anne

13.05.2004 „Der Bambus in der chinesischen Malerei“, Hamburger Sinologische Gesellschaft e.V.

Mayr, Birgit

01/2004 „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland“, Vorstellung des DFG-Projekts der Ostasienabteilung des Kunsthistorischen Instituts, Universität Hei-

delberg, Ostasien-Kolloquium.

Mertz, Mechtild

02/2005 Wood Identification of Buddhist Sculptures from China, Symposium: Wood Culture and Science - in search of common points in the natural and human sciences, Kyoto University, Research Institute for Sustainable Humanosphere, Publikation in japanischer Sprache in Vorbereitung.

Müller, Shing

21.07 - 23.07.2004 „Tuoba costumes“, 8th International Conference on the Society of the Histories of Wei-, Jin- and Nanbeichao, Chengdu.

Nickel, Lukas

29.06.2004 „Fan Kuan Copy Paste – Retroduplicibility in Early Chinese Painting“. Museum Rietberg, Villa Schönberg.

12.06.2004 „The Cangshan tomb inscription and the issue of afterlife“. Symposium „Stone Inscriptions for Eternity in North-China“, Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

12.06.2004 „The Qingzhou Sculptures and their Temple“. Afternoon Seminar „New Perspectives on ‚Return of the Buddha: the Qingzhou Discoveries‘“. The Arthur M. Sackler Museum and the Freer Gallery of Art, Washington.

29.05.2004 „A reconstruction of a Western Han painted tomb in Western collections“. Symposium „New Frontiers in Global Archaeology: Defining China's Ancient Traditions“ Arthur M. Sackler Museum of Art and Archaeology, Peking University.

Noth, Juliane

17.05.2004 „Landschaften der Revolution. Shi Lu (1919 - 1982) und die Nördliche Schule der Malerei“, Ringvorlesung „Kein Ende der Kunstgeschichte? Neue Perspektiven am Kunsthistorischen Institut“, FU-Berlin.

Olivova, Lucie

20.10.2005 „The Urban Development of Yangzhou“, auf dem Workshop: Lifestyle and Entertainment. Yangzhou, China.

02/05 2006 o.D. Chinesische Tuschmalerei und Kalligraphie. Kunsthistorisches Institut, Universität Palackého, Olomouc (Olmütz), Tschechische Republik.

Peintinger, Franz Xaver

01.07.2005 Zeichen der Wirklichkeit -Kwong Hau Chuns Scherenschnittkunst, Taichi Haus, Überlingen.

Román Navarro, María

30.11.2005 „Objetos íntimos: cerámica y símbolos de la mujer japonesa. Representaciones en grabados ukiyo-e de los s. XVIII-XIX“, VIII Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España. La mujer japonesa: realidad y mito, Zaragoza.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

29.10.2005 „Ein Fürstenpark in Tokyo: Kōrakuen“, Universität Heidelberg, Alte Aula (Symposium zu Ehren von Prof. Dietrich Seckel's fünfundneunzigstem Geburtstag).

20.10. und 26.10.2005 „Japanische Gartenkunst: Versuch einer Typologie“, Eko-Haus Düsseldorf bzw. Japan-Zentrum Universität Marburg.

08.12.05, „Fürstenparks in Tokyo“, Eko-Haus Düsseldorf.

Sen-Gupta, A.

07/2005 „Eight important Events in Buddha's Life: an Iconographic Comparison between Burmese Andagu and Burnt Clay Tables“, South Asian Art and Archaeology Conference, July 2005, London.

Simon, Volker

07.09 -09.09.2004 „Digitalization of the project „Seizing and opening Japanese Cultural Properties in Germany“- The Project and its electronic database“. Vortrag über die selbst entwickelte Datenbank für das DFG-Projekt der Ostasienabt. des Kunsthistorischen Instituts Heidelberg auf der ENJAC (European Network of Japanese Art Collections)- Konferenz in Prag, zusammen mit Birgit Mayr und Nicole Tsuda.

01/2004 „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland, Vorstellung des DFG-Projekts der Ostasienabteilung des Kunsthistorischen Instituts, Universität Heidelberg“, Ostasien-Kolloquium.

Spee, Clarissa von

18.10.2004 "Chinese Art and Politics" Vortrag im Rahmen der Art & Design-Reihe des Shanghai Foreign Correspondence Club (SFCC), Shanghai.

07.10 - 10.10.2004 "Paintings as Historical Documents: A Yuan Dynasty Handscroll and a 20th International Meeting," Fifth International Conference of the Society for Chinese Historical Researchers, (Chungguksa Hakhoi), "Chinese History Through Art", Kyungpook National University, Daegu, Korea.

Suchomel, Filip

06.10.2004 Orientální umění – marginálie nebo perla muzejních sbírek? (Oriental art – Marginalia or Pearls of Museum Collections?). Brno, Metropolitan Museum of Brno. Published in June 2005 on CD ROM.

Trede, Melanie

01.02.2006 "Wie japanisch ist die japanische Kunst? "Vortrag als Teil des Studium generale der Phillips-Universität Marburg

22.10.2005 Moderation eines Panels für die Internationale Konferenz "Korean Wall Painting", Organisiert von Jong-hee Lee-Kalisch, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut.

02.09.2005 "Mother or Man? Woman or Deity?: New Identities for Amaterasu and Empress Jingū in Modern Japan"Vortrag für das Panel: "No Borders to Cross: Challenging the Buddhist/Shinto, Sacred/Secular, and other (Alleged) Divides in Artistic Representations of Divinities." European Association of Japanese Studies, Wien.

29.06.2005 "Gibt es die Japanische Kunst? "Antrittsvorlesung, Universität Heidelberg

10.06.2005 „The Life and Afterlives of Hachiman Paintings (1433 CE)"Vortrag für das Internationale Symposium Foundation myths in Japan's past & present, Center for Japanese Religious Studies, School of Oriental and African Studies, London University.

27.04.2005 „Myth, Mother, Money: A National Symbol in Meiji Japan"Japan Research Centre Seminar Series, School of Oriental and African Studies, London University.

02.12.2004 „Gibt es die Japanische Kunst?"Rotary Club Heidelberg-Schloss.

29.10.2004 "Creating National Symbols in Meiji Japan: The Changing Gender of the Mythical Empress Jingu Kogo". Vortrag für das fünftägige Internationale Symposium „New Gender Constructs in Literature, the Visual and the Performing Arts of Modern China and Japan“, organisiert von Doris Croissant und Catherine Yeh, Wissenschaftsforum, Universität Heidelberg

Tsuda, Nicole

01/2004 „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland, Vorstellung des DFG-Projekts der Ostasienabteilung des Kunsthistorischen Instituts, Universität Heidelberg“, zusammen mit Birgit Mayr und Volker Simon. Heidelberg, Ostasien-Kolloquium.

Wakita, Mio

- 12.09. - 15.09.2006 „Strategie der Farben im Werk des zeitgenössischen Künstlers Murakami Takashi“, 13. deutschsprachiger Japanologentag, Universität Bonn.
18.06 - 25.06. 2006 Der Künstler Murakami Takashi (vorläufiger Arbeitstitel), JAWS-Conference, England.

Wenzel, Claudia

- 01.09 - 04.09. 2004 „Der Tempel des Großen Buddha (Dafosi): Visualisierung des Sutra der Betrachtung des Buddha des Unermesslichen Lebens (Guang Wuliangshoufo jing), Symposium: „Betrachtung“ und „Schau“, „Gesicht“ und „Vision“ in der religiösen Übung, EKO - Haus der Japanischen Kultur, Düsseldorf.
25.08 - 29.08.2004 „Reconsidering Aniconic Tendencies in Buddhist Art from About 555 to 670 as a Matter of Media“, XV. Biannual Conference of the European Association of Chinese Studies (EACS), Heidelberg.
12.07. - 14.07.2004 „Sacred Text and Sacred Image in Relation to Human Capacity for Enlightenment: Stone Sutras by Xinxing (540 - 594) in the Cave-temple of Jinchuanwan, Chunhuaxian, Shaanxi“, Symposion der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, „Chinese Stone Inscriptions for Eternity“.
27.06. - 02.07. 2004 „Nuns and Laywomen of the Chinese Teaching of the Three Levels: A Historical Perspective on Lay Status“, 8. Sākyadhītā International Conference on Buddhist Women, Seoul, Korea.
24.03 - 27.03.2004 „Sengchous (490 - 560) religiöses Vermächtnis: Meditation und Visualisierung in der Mittleren Xiaonanhai-Höhle“, Symposium im EKO-Haus der Japanischen Kultur, Düsseldorf.

KONFERENZEN

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT - ABTEILUNG OSTASIEN

21.10 – 23.10. 2005 Internationales Symposium: Wandmalereien aus dem Goguryeo-Reich (37 v. Chr. – 668 n. Chr.).

Das Symposium befasst sich mit den Wandmalereien aus den Grabanlagen des Goguryeo-Königreichs, die sich heute in Nordkorea und China befinden. Diese Grabanlagen wurden im Juni 2004 in die Liste des Weltkulturerbes der UNESCO aufgenommen. Im Symposium soll die besondere Bedeutung der Wandmalereien aus den Goguryeo-Gräbern für Ostasien deutlich gemacht werden. Sie zählen zu den ältesten noch erhaltenen Malereien auf der koreanischen Halbinsel. Einige sind vor über 1500 Jahren entstanden und geben wertvolle Hinweise auf das diesseitige Leben und die Vorstellungen vom Jenseits in der Goguryeo-Zeit. Darüber hinaus ist erkennbar, dass sich der Einfluss dieser Wandmalereien auch auf die Wandmalereien in japanischen Gräbern erstreckte.

Zu diesem Symposium sind 20 internationale Referenten aus Korea, China, Europa, den USA und Japan geladen. Somit bietet sich zum ersten Mal außerhalb Asiens die Möglichkeit, ausführlich über die historische Stellung und den künstlerischen Wert der Wandmalereien zu diskutieren und neue Perspektiven zur weiteren Forschung herauszuarbeiten. Veranstaltungsort: Großer Vortragssaal, Museum für Ostasiatische Kunst in Berlin, Lansstraße 8, 14195 Berlin.

In Zusammenarbeit mit dem Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin.

BONN, ZENTRALASIENSEMINAR DER UNIVERSITÄT BONN 27.08 - 02.09.2005 11th Seminar of the International Association for Tibetan Studies.

Ausgerichtet vom Zentralasienseminar der Universität Bonn findet dreijährig eine Tagung statt, die sich dem Raum Tibet widmet. Die Kunstgeschichte Tibets wird diesmal durch eine eigene Abteilung mit dem Schwerpunkt „Tibetan Art and Architecture in Context“ vertreten sein. Organisation: Erberto Lo Bue, Christian Luczanits. Tagungsort: Königswinter. Siehe auch unter: <http://www.iats2006.uni-bonn.de/>

BONN, RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT

16.01 - 17.01.2004 Die Kunst der Interpretation: Poesie der Tang-Zeit und Kalligraphie der Song-Zeit.

12.-15. Feb. 2004 Ästhetik in Ost und West: Kunst und Identität/Aesthetics in East and West.

HEIDELBERG, UNIVERSITÄT HEIDELBERG, ZENTRUM FÜR OSTASIENWISSENSCHAFTEN INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE OSTASIENS

29. Okt. 2005 Symposium zu Ehren von Prof. Dietrich Seckel's fünfundneunzigstem Geburtstag, 10-12:30 Uhr, Alte Aula

VORTRÄGE

Helmut Brinker: Zwischen Wirklichkeit und Traum: Realität, Imagination und Illusion in der

Kunst Ostasiens

Doris Croissant: Sehen und Gesehen-werden: Wie aus der Dritten Prinzessin (Onna San no Miya) eine Kurtisane wurde.

Youngsook Pak: Koreanisation of Buddhist Painting in the Later Choson Period

Irmtraut Schaarschmidt-Richter: Ein Fürstenpark in Tokyo: Kōrakuen

MANNHEIM, REISS - ENGELHORN - MUSEEN

06. - 08. Okt. 2004 Tagung der Gesellschaft für Archäometrie in Deutschland.

22. - 24. Nov. 2004 „Archäologie in Japan“

Siehe auch Berlin, Japanisch-Deutsches Zentrum.

WIEN, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

08. - 12. Sep. 2004 EASA: Internationale Sozialanthropologie-Konferenz.

WÜRZBURG, UNIVERSITÄT WÜRZBURG, INSTITUT FÜR KULTURWISSENSCHAFTEN

OST- UND SÜDASIENS, SINOLOGIE

27. -29. Mai 2004, International Conference „Perceptions of Antiquity in Chinese Civilisation“.

ZÜRICH, MUSEUM RIETBERG

Nov/Dez 2005 Vortragsreihe zur Technik des Bronzegusses, genaues Programm ab Herbst 2005 unter www.rietberg.ch

STUDIENAUFENTHALTE

Achenbach, Nora von

09.08 - 17.08.2003 Shanghai und Hangzhou: Orientierung über die zeitgenössische Kunstszene, Besuch von Galerien, Museen, Kunsthochschulen und Künstlern.

Bandlow, Karen

02-07/2003 Roy Lichtenstein Foundation, New York.
03-06/2004 China, Japan, Singapur.

Büttner, Christof

09/2005-04/2006 Recherchen zum Promotionsprojekt: u.a. in Peking, Chongqing, Anren.

Icke-Schwalbe, Lydia

06/2004 Kyūshū (in Zusammenarbeit mit Contemporary Art Museum Kumamoto).

Jirka-Schmitz, Patrizia

12/2003 Tōkyō/Kyōto.

Kirkova, Zornica

11/2003 Taiwan National University, Dept. of Chinese Literature.

Knödel, Susanne

19.10. - 02.11.2004 5th International Workshop for Korean Art Curators: Arts and Crafts, Seoul, Korea Foundation.

Köppel-Yang, Martina

02/2005 Stanford
10 - 11/2005 Shenzhen/ Guangzhou/ Peking.

Koh, Heyryun

17.07 - 16.10.2005 Junior Professor Research Fellowship in the Academy of Korean Studies, Korea.

Krämer, Lukas

07 - 09/2004 East Asian Painting Conservation Studio, Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art.

Ledderose, Lothar

08/2004 Longmen-Konferenz, China.
04/2004 Forschungsreise nach Hongdingshan, Shandong. Siehe auch unter Universität Heidelberg.
09/2004 - 02/2005 Kyoto, Jinbun kagaku kenkyusho (Universität Kyoto).

Lee-Kalisch, Jeong-hee

13.03 - 08.04.2004 China/Tibet zur Vorbereitung der Tibet Ausstellung.

Machotka-Biedrzycka, Ewa

2002-2004 Japan.

Mayr, Birgit

12.04 - 23.04.2004 Mit Misako Wakabayashi-Oh, Einladung des Tōkyō Nationalmuseums nach Tōkyō, Ōsaka und Shizuoka. Recherche in verschiedenen japanischen Museen und Sammlungen über Schwertschmuck und Accessoires für Band 3 der Serie „Bestandskataloge japanischer Kulturgüter in Deutschland“.

Mertz, Mechtild

09/2003 - 09/2005 Research Institute for Sustainable Humanosphere (former Wood Research Institute), Kyōto University.

Müller, Shing

20.07 - 02.08.2004: Besuche an archäologischen Instituten in Chengdu, Xi'an, Taiyuan und Datong.

Noth, Juliane

03 - 04/2004 Qinghai, Gansu, Tibet.

Olivová, Lucie

01 - 03/2004 Center for Chinese Studies, National Central Library Taipei.

Peintinger, Franz Xaver

05/2004 Beijing, Shenyang, Shanghai, Jiangsu, Zhejiang.

Rösch, Petra

08/2004 Longmen-Konferenz, China.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

11/2004 Tokyo Rikugi-en und Kyu Shiba-rikyu.

Schweizer, Anton

03 - 06/2004Tokyō Geijutsu Daigaku.

Trede, Melanie

08/2005, Tokyo, Kyushu "The Image of Jingu kogo from the mid 19th to the early 20th centuries". Gefördert von der Kajima bijutsu zaidan (Kajima Art Foundation), Tokyo.

Wenzel, Claudia

10/2003 Forschungsreise zu den Höhlentempeln der zentralchinesischen Provinzen Hebei und Henan.

27.06. - 02.07.2004 „8. Sākyadhītā International Conference on Buddhist Women in Seoul, Korea“.

MUSEEN

Deutschland

ALTENBURG, SCHLOSS UND SPIELKARTENMUSEUM

Schloß 2-4, 04600 Altenburg

Tel.: (03447) 31 51 93

Fax: (03447) 50 26 61

Personalstand

Perdita SCHACHTSCHNEIDER, Direktorin

Uta KÜNZEL, wiss. Mitarbeiterin, Sammlung Möbel, Kunsthandwerk und Ostasiatika

13 festangestellte Mitarbeiter

Sammlungsschwerpunkte (Asiatica)

Porzellane aus China und Japan (17. und 18 Jahrhundert).

Ostasien-Sammlung

Dauerausstellung seit 1999: Die Porzellansammlung des Bernhard August von Lindenau.

Bibliothek

Die Präsenzbibliothek des Museums umfaßt ca. 3800 Buchpositionen. Schwerpunkte sind: Geschichte, Kunstgeschichte, Altenburgica, Spielkarten. Dia- und Photothek sind vorhanden, ebenso eine Kopiermöglichkeit.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mo. geschlossen.

BAD BOCKLET, SCHLOSS ASCHACH

Graf-Luxburg-Museum, Volkskundemuseum, Schulmuseum

Schloßstr. 24, 97708 Bad Bocklet-Aschach

Tel.: (09708) 6142

Fax: (09708) 6104

e-mail: schloss-aschach@bezirk-unterfranken.de

Homepage: <http://www.bezirk-unterfranken.de>

Personalstand

Annette SPÄTH, M.A., Museumsleiterin

Ostasien Sammlung

Chinesische Keramik, japanische Porzellane, tibetische Bronzen, Seladone, kleine Plastiken.

Öffnungszeiten

1. April bis 30. September Di.-So. 14-18 Uhr

1. bis 31. Oktober Di.-So. 14-17 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Der Bestand wird derzeit in einer Datenbank erfasst.

BERLIN, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN - PREUSSISCHER KULTURBESITZ

MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem)
Tel.: (030) 8301-382
Fax: (030) 8301-501
e-mail: oak@smb.spk-berlin.de
Homepage: <http://www.smb.spk-berlin.de/oak>

Personalstand

Prof. Dr. Willibald VEIT, Direktor
Dr. Herbert BUTZ, stellv. Direktor
Dipl.phil. Uta RAHMAN-STEINERT, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Alexander HOFMANN, wiss. Mitarbeiter
Cordula TREIMER, Volontärin

Sammlungsbestand

Kunst, Archäologie und Kunstgewerbe Chinas, Koreas, Japans und Vietnams,
etwa 12 000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr, Mo geschlossen.

Bibliothek

Nur Fachbesuchern zugängliche Präsenzbibliothek.

Publikationen

Ostasiatische Zeitschrift; s. Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst
Crueger, Anneliese/Crueger, Wulf/Itô, Saeko: Wege zur Japanischen Keramik – Tradition
in der Gegenwart. Hrsg. Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin.
Tübingen: Wasmuth 2004.
Schaarschmidt-Richter, Irmtraud: Nakano Oguna – Zauber der Naturglasur. Hrsg. Museum
für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin. Thunum/Ostfriesland: Peperkorn
2005.
Kawamura, Eri: Happô – Yoshiaki Kaihatsu. Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche
Museen zu Berlin. Frankfurt: Revolver – Archiv für aktuelle Kunst 2005.
Filippo Mignini (Hrsg.): Matteo Ricci. Europa am Hofe der Ming. Mailand: Mazzotta 2005

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich,
ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingung: keine Vergütung.

Siehe auch unter Ausstellungen.

BERLIN, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN - PREUSSISCHER KULTURBESITZ

ETHNOLOGISCHES MUSEUM

Arnimallee 27, 14195 Berlin (Dahlem)
Skr.: (030) 8301231/438
Fax: (030) 8301500
e-mail: md@smb.spk-berlin.de
homepage: <http://www.smb.spk-berlin.de>

Personalstand

Dr. Siegmar NAHSER, Referent Japan
Dr. WU Shun-chi, Referent China
Birgit KANTZENBACH, Restauratorin

Sammlungsschwerpunkte

Das Museum umfaßt folgende Sammlungen: Afrika, Amerikanische Archäologie, Amerikanische Ethnologie, Europa, Islamischer Orient, Ost- und Nordasien, Süd- und Südostasien, Südsee und Australien sowie Musikethnologie. Weitere Einrichtungen des Hauses sind das Junior- und das Blindenmuseum. Bestand Ostasien: China ca. 25 000, Japan ca. 15 000, Korea 1 000, Tibet / Mongolei ca. 2 500, Sibirien ca. 4 000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr.

Bibliothek

Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

BIEBIGHEIM-BISSINGEN, STADTMUSEUM HORNOLDHAUS

Hauptstr. 57, 74321 Bietigheim-Bissingen
Tel.: (07142) 74 361
Fax: (07142) 74 353
e-mail: kulturamt@bietigheim-bissingen.de
Homepage: http://www.bietigheim-bissingen.de/stadtmuseum/index_stadtmuseum.htm

Personalstand

Regina ILLE-KOPP, Museumsleiterin

Sammlungsbestand:

Japanische Kunst aus der Sammlung von Erwin von Baelz (1849-1913).

Öffnungszeiten

Di., Mi., Fr. 14-18 Uhr, Do. 14-20 Uhr,
Sa. und So. sowie an Feiertagen 11-18 Uhr, Mo. geschlossen.

BRAUNSCHWEIG, HERZOG-ANTON-ULRICH-MUSEUM

Museumstr. 1, 38100 Braunschweig
Skr.: (0531) 12 25 0
Fax: (0531) 12 25 24 08
e-mail: info@museum-braunschweig.de
Homepage: <http://www.museum-braunschweig.de>

Personalstand

Prof. Dr. Jochen LUCKHARDT, Ltd. Museumsdirektor
Dr. Regine MARTH, Leiterin der Abteilung Skulpturen, Alte und Außereuropäische Kunst

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatika)

Sammlung mit über 1100 Objekten, Schwerpunkt Exportwerke sowie Lackarbeiten aus Japan und China, Specksteinschnitzereien, Chinesische Tapetenbilder. Die Ostasiatika sind seit 2002 vollständig bearbeitet und publiziert.

Öffnungszeiten

Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 13-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Kleine Abteilung zur ostasiatischen Kunst. Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Bedingungen: Hauptfachstudierende (Kunstgeschichte bzw. Ostasiatische Kunstgeschichte) mindestens im 5. Semester, Empfehlungsschreiben eines/r Professor/s/in, Polizeiliches Führungszeugnis.

BREMEN, KUNSTHALLE BREMEN

Am Wall 207, 28195 Bremen

Tel. (0421) 329 08-0

Fax: (0421) 329 08-47

e-mail: office@kunsthalle-bremen.de

Homepage: www.kunsthalle-bremen.de

Sammlungsbestand (Asiatika)

Japanische Farbholzschnitte.

Publikationen

Szenen aus dem alten Japan: japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz, Teil 1, Bremen 1990.

Szenen aus dem alten Japan: japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz, Teil 2, Bremen 1993 (16 Euro)

BREMEN, ÜBERSEE-MUSEUM

Bahnhofplatz 13, 28195 Bremen

Tel.: (0421) 160 38 121

Fax: (0421) 160 38 99

e-mail: a.luederwaldt@uebersee-museum.de

Homepage: <http://www.uebersee-museum.de>

Personalstand

Dr. Wiebke AHRNDT, wiss. Direktorin

Dr. Dieter PLEYN, Geschäftsführer

Dr. Andreas LÜDERWALDT, komm. Direktor, Sachgebiet Asien

Sammlungen

Japan: ca. 4000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh.; Korea: ca. 500 Objekte, Schwerpunkte Seladon, Kunsthandwerk, Ausrüstung einer Mudang; China: ca. 8 000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh., jedoch auch Beispiele aus allen Dynastien.

Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten

Museum: Di.-Fr. 9-18 Uhr, Sa. und So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Schausammlung und Studienmagazin „Übermaxx“: jeden ersten Sonntag im Monat von 11-14 Uhr.

Bibliothek

Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek. China: ca. 300 Bücher; Korea: ca. 30 Bücher; Japan: ca. 200 Bücher. Das Schwergewicht liegt auf der Zeit vor 1920; vorwiegend Reiseberichte, Kataloge, Abhandlungen zur Kunst und Kunstgeschichte Ostasiens.
Geöffnet: Di. und Do. 11-13 Uhr, 14-16 Uhr oder nach vorheriger Absprache über: (0421) 16038 180.

Fortlaufende Publikationen

Monographien zur Völkerkunde, Wirtschaft und Politik Asiens; TenDenZen - Jahrbuch des Übersee-Museums (mit Beiträgen zu Ostasien).

Übermaxx (Schaumagazin)

Völkerkunde (Asien, Afrika, Amerika, Ozeanien) und Naturkunde.

Asien: Musikinstrumente, Schiffsmodelle, Hausmodelle, Hüte, Schuhe, Waffen, Schattenspielfiguren; China: Jade, Speckstein, Elfenbein, Glaswaren, Bronze, Cloisonné, Archäologische Funde Khotan/Seidenstraße (Trinkler-Sammlung), Keramik, Grabbeigaben, Porzellan; Tibet: Kultgegenstände; Japan: Keramik, Porzellan, Lackarbeiten, Bronze, Cloisonné, Puppen; Thailand: Keramik, Perlmutterarbeiten, Buddhistische Plastik; Burma: Lackarbeiten, Buddhistische Plastik, Kultfiguren; Sri Lanka: Tanz- und Ritualmasken; Brunei: Zeremonialgefäße.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: bei Volontariat Hochschulabschluß.

Sonstige Informationen:

Anlage eines neuen japanischen Gartens im Lichthof 2 des Museums

Siehe auch unter Ausstellungen

BURGRIEDEN-ROT, MUSEUM VILLA ROT

Schloßweg 2, 88483 Burgrieden-Rot

Tel.: (07392) 83 35

Fax: (07392) 171 90

e-mail: info@villa-rot.de

Homepage: <http://www.villa-rot.de>

Personalstand

Dr. Norbert A. DEUCHERT, Leiter

Sammlungsbestand

Thema des Museums: Begegnung der Kulturen.

Sammlungsbestand: Europäische und asiatische Kunst, umfangreiche Tibet-Sammlung (Slg. Dr. Ernst Senner).

Installation von Wolfgang Laib „Ohne Ort, ohne Zeit, ohne Körper“.

Ausstellungen

Scheherazade erzählt - Märchen aus 1001 Nacht, 23.10.-22.01.2006

Öffnungszeiten

Di.-Sa. 14-17 Uhr, So. 11-17 Uhr.

Publikationen

Norbert A. Deuchert (Hg.): Begegnung der Kulturen. Museum Villa Rot, Thorbecke 2002, 19,80 EURO.

Wolfgang Laib: Ohne Ort, ohne Zeit, Ohne Körper (Without Place, without Time, without Body), Hatje Cantz, AK 2004, 12,80 EURO.

Jakob Bräckle: Winterbilder, AK 2003/2004, 8 EURO

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN,

KUNSTGEWERBEMUSEUM

Schloß Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, 01326 Dresden

Tel.: (0351) 26 13 201

Fax: (0351) 26 13 222

e-mail: kgm@skd.smwk.sachsen.de

Homepage:

<http://www.skd-dresden.de/de/museen/kunstgewerbemuseum/besucherinfo.html>

Personalstand

Dr. André W. A. van der GOES, Direktor

Dr. Igor A. JENZEN, Konservator (Glas, Metall, Textilien)

Dipl. phil. Rainer G. RICHTER, Oberkonservator (Keramik, Plastik, Medaillons etc.)

Dipl. Rest. Gottfried WACHS, Chefrestaurator

Das Schloß Pillnitz, eines der Sommerschlösser der sächsischen Kurfürsten, wurde in drei Phasen von 1720 bis 1792 und 1818 bis 1826 im "indianischen" (chinoisen) Stil errichtet. Im Park steht ein Chinesischer Pavillon von 1804. Das Kunstgewerbemuseum wurde 1876 als Vorbildersammlung für die königliche Kunstgewerbeschule Dresden gegründet. In der ständigen Ausstellung: Abteilung für ostasiatische Kunst und Chinoiserie sowie japanische Textilien und Färberschablonen als Vorlagen für Jugendstilornamentik.

Sammlungsbestand

Höfische Möbel des Barock, Kunsthandwerk vom ausgehenden Mittelalter bis zur Gegenwart (Keramik, Metall und Edelmetall, Gläser, Textilien u.a.).

Asiatika: Textilien, Färberschablonen, Schwertstichblätter, Jap. Lackarbeiten aus der Sammlung August des Starken.

Öffnungszeiten

Mo. - So. 10-18 Uhr,

Bergpalais Mo. geschlossen,

Wasserpalais Di. geschlossen.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 12 000 Titeln, davon ca. 120 Bänden über Ostasien ist Fachbüchern nach Anmeldung zugänglich. Kopiermöglichkeiten bestehen nur beschränkt.

Publikationen

Siehe Homepage.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN, KUPFERSTICH-KABINETT

Residenzschloss, Taschenberg 2, 01067 Dresden
Tel.: (0351) 491 42 11, -10 (Sekt.), -14 (Dr. Kuhlmann-Hodick)
Fax: (0351) 491 42 22
email: kk@skd.smwk.sachsen.de
Homepage: http://www.skd-dresden.de/de/museen/kupferstich_kabinett.html

Personalstand zur Ostasiatischen Abteilung

Dr. Petra KUHLMANN-HODICK, Konservatorin, Abt. 19. Jahrhundert/Ostasiatica

Bestand an Ostasiatica

(Bei einem Gesamtbestand von ca. 500 000 Blättern.)
Hauptsächlich japanische, zum kleineren Teil auch chinesische Graphik, ca. 7 000 Bde., überwiegend japanische Holzschnitte (ukiyo-e), einige Bücher, wenige Zeichnungen, ca. 120 Werke zeitgenössischer japanischer Kunst.

Öffnungszeiten:

10-18 Uhr, Di. geschlossen.

Bibliothek

Schwerpunkt kunsthistorische Literatur und osteuropäische Kunstliteratur sowie Künstlermonographien und Ausstellungskataloge. Über Ostasiatische Kunst kleiner Bestand. Präsenzbibliothek, begrenzte Kopiermöglichkeit.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingungen: abgeschlossenes Grundstudium; eine Bezahlung ist nicht möglich, für die Unterkunft muß die Praktikantin /der Praktikant selbst sorgen.

DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN,

PORZELLANSAMMLUNG

Zwinger, Sophienstraße, 01067 Dresden
Tel./Sekt.: (0351) 49 14 612
Fax: (0351) 49 14 629
e-mail: ps@sk-dresden.de
Homepage:
<http://www.skd-dresden.de/de/museen/porzellansammlung/besucherinfo.html>

Personalstand

Dr. Ulrich PIETSCH, Direktor
Dr. Eva STRÖBER, Konservatorin für ostasiatisches Porzellan

Sammlungsbestand

Historische Sammlung des von August dem Starken erworbenen Meißner und ostasiatischen Porzellans des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Japanisches Porzellan ca. 1 500, chinesisches Porzellan ca. 10 000 Objekte.

Öffnungszeiten

Täglich 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Präsenzbibliothek zu europäischem und ostasiatischem Porzellan.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Information:

der Kleine Figurensaal bleibt bis auf weiteres geschlossen.

Siehe auch unter Forschungsprojekte und Ausstellungen.

DRESDEN, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE DRESDEN,

STAATLICHE ETHNOGRAPHISCHE SAMMLUNGEN SACHSENS

Königsbrücker Landstr. 159, 01109 Dresden (Direktion, Sammlungen und Forschungsstelle)

Tel.: (0351) 8926202

Fax: (0351) 8926203

Japanisches Palais, Palaisplatz 11 (Ausstellungen und Besucherdienst)

Tel.: (0351) 8144 841 oder -853

Fax: (0351) 8144 888

e-mail: info@mvd.smwk.sachsen.de

Homepage: <http://www.voelkerkunde-dresden.de/>

Personalstand

Dr. Lydia ICKE-SCHWALBE, Kustodin Ostasien (kommisarisch; Indologin, Ethnologin)

Schwerpunkt, Spezialisierung (Asiatika)

Kulturgeschichte Japans im sozialen und rituellen Brauchtum: materielle Dokumentation in Naturmaterialien.

Öffnungszeiten

zu Dienstzeiten werktags 9-17 Uhr.

Bibliothek

Fachbibliothek mit Spezialliteratur zu Kulturgeschichte und Philosophie Ostasiens. Historische Photographie Ostasien, forschungsthemenbedingte Diathek.

Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingung: schriftliche Bewerbung.

Sonstige Informationen

Wegen Bauarbeiten ist die Besichtigung der Ausstellungen derzeit nur eingeschränkt möglich

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

DÜSSELDORF, HETJENS-MUSEUM, DEUTSCHES KERAMIKMUSEUM

Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf

Tel.: (0211) 899 42 10

Fax: (0211) 892 91 66

e-mail: hetjensmuseum@stadt.duesseldorf.de

Homepage: <http://www.duesseldorf.de/hetjens/>

Personalstand

Dr. Bernd HAKENJOS, Direktor

Dr. Sally SCHÖNE, stellvertr. Direktorin

Dr. Karin SPORKHORST, Öffentlichkeitsarbeit, Museumspädagogik

Christina KALLIERIS, M.A., wiss. Volontärin

Schwerpunkt, Spezialisierung (Asiatika)

China, Japan

Öffnungszeiten

Di. 11-17 Uhr, Mi. 11-21 Uhr, Do.-So. 11-17 Uhr

Bibliothek

Präsenzbibliothek, Diathek und Photothek zum Themenschwerpunkt Keramik. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Imari: Porzellan am Hofe der Kaiserin Maria Theresia, Ausstellungskatalog, Düsseldorf 2000.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

FRANKFURT AM MAIN, MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt am Main

Tel.: (069) 212 340 37

Fax: (069) 212 307 03

e-mail: stephan.schulenburg@stadt-frankfurt.de

Homepage: <http://www.museumfuerangewandtekunst.frankfurt.de>

Personalstand

Prof. Dr. Ulrich SCHNEIDER, Direktor

Dr. Stephan Graf von der SCHULENBURG, Leiter der Abt. Asien

Annette BÜGENER, M.A., Junior curatorin, Abteilung Asien

Sammlungsschwerpunkte (Asiatica)

Chinesische Keramik, Pekingglas, Lacke (Ryūkyū, China, Japan), japanische Bildkunst des 17./18. Jh. (nara ehon, spätere yamato-e, frühes ukiyoe, Slg. Geyger

Öffnungszeiten

Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-21 Uhr.

Bibliothek

Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek. EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit nur nach Absprache mit der Bibliothekarin oder dem Leiter der Ostasien- und Islam-Abteilung.
Öffnungszeiten: Di., Mi. 10-12 Uhr, 14-16 Uhr und nach Vereinbarung, Tel.: (069) 212 388 28.

Neuerwerbungen

Hohe Vase und zwei zylindrische Gefäße, Chu Dau-Steinzeug, Vietnam, Prov. Hai Duong, 16./17. Jh., Inv.Nr. 16846 - 16848, Schenkung Thomas Ulbrich, 2004.

Publikationen

CHINA

Rainald Simon. Korrespondenzen [in memoriam Richard Wilhelm] Chinesische Kunst und Bücherschätze Chinas des Museums für Angewandte Kunst und der sinologischen Bibliothek der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt. Begleitheft zur Ausstellung. 2004. 5 Euro.

JAPAN

Birgit Mayr und Sasaki Toshikazu (Hrsg.). Japanische Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung Heidelberg (Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2). Tokyo: Kokusho kankōkai, 2004; in Kommission bei iudicium. 165 Euro.

Stephan Graf von der Schulenburg (Hrsg.). Faszination Keramik: Moderne japanische Meisterwerke in Ton aus der Sammlung Gisela Freudenberg / The Fascination of Ceramics: Masterpieces of Modern Japanese Pottery from the Gisela Freudenberg Collection. Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst; Köln: Wienand, 2005. 28 Euro.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte besteht die Möglichkeit, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Hauptstudium Kunstgeschichte Ostasiens.

Siehe auch unter Ausstellungen.

FREIBURG, ADELHAUSERMUSEUM NATUR- UND VÖLKERKUNDE

Gerberau 32, 79089 Freiburg

Tel.: (0761) 201 2012566

Fax: (0761) 201 2012563

e-mail: adelhausermuseum@stadt.freiburg.de

Homepage: <http://www.windenreute.de/adelhausermuseum/>

Personalstand

Dr. Eva GERHARDS, Direktorin

1 Volontär/in

Sammlungsbestand

ca. 5000 Asiatika.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit eingeschränkter Benutzung.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Zwischenprüfung, selbständiges Arbeiten.

GOtha, STIFTUNG SCHLOSS FRIEDENSTEIN GOtha / SCHLOSSMUSEUM

Schlossmuseum Gotha, Schloss Friedenstein,
Postfach 100 319, D-99853 Gotha
Tel.: (03621) 82 34 14
Fax: (03621) 85 21 60
e-mail: vorstand@stiftungfriedenstein.de
Homepage: http://www.gotha.de/gotha_schloss.htm

Personalstand

Dr. Katharina BECHLER, Stiftungsdirektorin
Dipl. phil. Bernd SCHÄFER, Direktor Schlossmuseum
Dipl. phil. Ute DÄBERITZ, wiss. Mitarbeiterin / Sammlungsbetreuerin europ. Kunsthandwerk und Ostasiatika

Sammlungsschwerpunkte

Der heutige Ostasiatikabestand umfasst ca 1760 Objekte. Einen Schwerpunkt bildet die Keramik des 10. bis 19. Jahrhunderts mit ca. 540 Stücken (darunter 400 Porzellane). Mit mehr als 380 Objekten (Figuren und Gefäßen) des 17. Jahrhunderts gilt die Specksteinsammlung als umfangreichste ihrer Art. Erwähnenswert ist auch die Lacksammlung mit ca. 340 Stücken vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Die Graphiksammlung umfasst 370 Blätter. Sonstige Materialgruppen (Bronze, Holz, Stein, Textil, usw.) sind insgesamt mit nur etwa 100 Stücken vertreten. 35 Fächer.

Öffnungszeiten

Mai - Okt.: Di.-So. 10-17 Uhr.
Nov. - Apr.: Di.-So. 10-16 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt europäische Kunst- und Kulturgeschichte. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Schätze japanischer Lackkunst auf Schloss Friedenstein, 1998.
„Über den ziehenden Wolken der Fuji“, Ausstellungskatalog 2000.

Praktika

Vermutlich ab 2005 sind Praktika möglich.

Siehe auch unter Ausstellungen.

HAMBURG, MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG

Steintorplatz, 20099 Hamburg
Tel.: (040) 428134 2732, -2647 (Ostasien)
Fax: (040) 42854 2028
e-mail: Nora.vonAchenbach@mkg-hamburg.de
Homepage: <http://www.mkg-hamburg.de>

Personalstand

Prof. Dr. Wilhelm HORNBOSTEL, Direktor
Dr. Nora von ACHENBACH, Leiterin der Abteilung Ostasien und Islam
Dr. Hannelore DREVES, Museumspädagogischer Dienst

Sammlungsschwerpunkte

China, Japan (darunter herausragende Tsuba-Sammlung), kleiner Korea-Bestand, Islam.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. bis 21 Uhr.
Bibliothek: Di.-Fr. 10-17 Uhr, Do 11-20.30 Uhr.

Bibliothek

Mit EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Publikationen

Klemm, David: Das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Von den Anfängen bis 1945, Wilhelm Hornbostel (Hrsg.), Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 2004, 65 EURO (nur über das Museum beziehbar).
Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg 2004 (im Druck).

Neuerwerbungen

Huang Shen (1687-1773), Der Dichter Su Shi tauscht Steine gegen Kuchen ein, Hängerolle (2004); Qiu Shihua (geb. 1940), Ohne Titel, Malerei in Öl auf Leinwand (2004).

Praktika und Volontariate

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Bewerbung, Mindestzeit 6 Wochen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

HAMBURG, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Rothenbaumchaussee 64, 20148 Hamburg
Tel.: (01805) 308888
Fax: (040) 428-879-240
e-mail (Abt. Ost- und Südasiens): s.knödel@voelkerkundemuseum.com
Homepage: <http://www.voelkerkundemuseum.com/>

Personalstand

Dr. Susanne KNÖDEL, Kustodin Abt. Ost- u. Südasiens
Peter MEISZNER, Magazinverwalter

Sammlungsschwerpunkte / Bestand (Asiatika)

Materielle Kultur vor allem des 19. und 20. Jahrhunderts.
China, ca. 10 000 Objekte: Papier-Götter, Schattenspielfiguren, Malerei und Plastik (Einzelstücke); Japan, ca. 4 000 Objekte: historische Rüstungen, Technikgeschichte, Nô-Masken, Ainu-Sammlungen; Korea, ca. 3 500 Objekte: Schamanenbilder, Utensilien, Genre-Malereien von Ki-San; Tibet, Thangka Malerei, Plastik, Alltagsgegenstände; Mongolei, Thangka Malerei, Plastik, Alltagsgegenstände.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. 10-21 Uhr.

Bibliothek

Literatur zu allen genannten Regionen. Schwerpunkt Ethnologie und Bestimmungsbücher/Ausstellungskataloge. Präsenzbestand: Bücher und Zeitschriften vor 1950. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Wulf Köpke/Bernd Schmelz (Hrsg.): Die Welt des Tibetischen Buddhismus. Mitteilungen des Museums für Völkerkunde Hamburg, N.F. Band 37, 2005.
(Ausstellungsbegleitband mit wissenschaftlichen Beiträgen und Publikation großer Teile der Sammlung)

Neuerwerbungen

Plastik des elfköpfigen, tausendarmigen Avalokiteshvara, Mongolei, 19. Jh. Schenkung Jörn Jess und Freundeskreis.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Zwischenprüfung.

Sonstige Informationen:

im Moment keine Dauerausstellung.
Umfangreiches Begleitprogramm im Rahmen der Ausstellung „Die Welt des Tibetischen Buddhismus“.

Siehe auch unter Forschungsprojekte und Ausstellungen.

HANAU-WILHELMSBAD, HESSISCHES PUPPENMUSEUM

Parkpromenade 4, 63454 Hanau-Wilhelmsbad
Tel./ Fax: (06181) 840548
e-mail: hesspuppenmuseum@aol.com
Homepage: <http://www.hessisches-puppenmuseum.de/>

Personalstand

Martin HOPPE, Museumsleiter

Sammlungsschwerpunkte

Im Mittelpunkt der ständigen Ausstellung steht die Entwicklung der europäischen Spielpuppe von der Antike bis in die Gegenwart, daneben "Puppen aus aller Welt" und "Zirkus und Jahrmarkt". Ein zweiter Themenschwerpunkt ist Japan. Jedes Jahr veranstalten wir eine Ausstellung mit japanischem Spielzeug oder japanischer Objektkunst. Seit 1995 besteht eine Partnerschaft mit dem Internationalen Spielzeugmuseum Warabe-kan in Totori (siehe jetzt neu: die Japanseiten).

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-12 Uhr und 14-17 Uhr

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

HANNOVER, NIEDERSÄCHSISCHES LANDESMUSEUM HANNOVER - ABTEILUNG

VÖLKERKUNDE

Willy-Brandt-Allee 5, 30149 Hannover
Tel.: (0511) 9807800
e-mail: voelkerkunde@pop-h.niedersachsen.de
Homepage: <http://www.nlmh.de>

Personalstand

Dr. Anna SCHMID, Leiterin der Völkerkundeabteilung

Sammlungsschwerpunkte, Bestand (Asiatika)

China und Japan sind zwei Schwerpunkte der Sammlung mit Objekten aus den Bereichen Alltag, Kunst und Religion. Die Sammlungen Konrad Wrede und Bahlsen befinden sich bei uns.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Do. 10-19 Uhr.

Bibliothek

Kein Schwerpunkt Asiatika. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeiten vorhanden.

Neuerwerbungen

Objekte zur Teekultur.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Mindestens sechs Wochen Laufzeit nach vorheriger Absprache und Einreichen der Bewerbungsunterlagen; Fähigkeit zu selbständiger Arbeit; leider können keine Kosten übernommen werden.

HEIDELBERG, VÖLKERKUNDEMUSEUM DER JOSEPHINE UND EDUARD VON

PORTHEIM-STIFTUNG

Hauptstr. 235, 69117 Heidelberg
Tel.: (06221) 22067

Personalstand

Dr. Margarete PAVALOI, Museumsleiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Japan (ca. 3000 Objekte), China, Korea.

Öffnungszeiten

Täglich 15-17 Uhr, So. 13-17 Uhr, Mo. geschlossen.

HEIDELBERG, TEXTILSAMMLUNG MAX BERK - KURPFÄLZISCHES MUSEUM

Brahmsstraße 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen
Tel.: (06221) 800317
Fax: (06221) 809657
e-mail: textilmuseum.mb@t-online.de
Homepage: www.museum-heidelberg.de

Personalstand

Dr. Kristine SCHERER, Kuratorin

Sammlungsschwerpunkte / Bestand (Asiatika)

Antike und moderne Textilien aus aller Welt, auch aus Japan, China und Korea.

Öffnungszeiten

Mi., Sa., So. 13-18 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, Schwerpunkt europäische Textilien, z.Zt. noch nicht EDV-katalogisiert. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

KÖLN, MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

Universitätsstr. 100, 50674 Köln

Tel.: (0221) 94 05 18 0

Fax: (0221) 40 72 90

e-mail: mok@mok.museenkoeln.de

Homepage: <http://www.museenkoeln.de/mok/>

Personalstand

Dr. Adele SCHLOMBS, Museumsdirektorin

Dr. Masako SHONO-SLADEK, wissenschaftliche Referentin

Dipl. Rest. Lukas KRAEMER, Restaurator

Imke MEES, M.A., Bibliothek

Bettina CLEVER, M.A., Archiv und Dokumentation

Walter KROLL, Verwaltungsleitung

Christa WASCHKAU, Sekretariat

Sammlungsbestand

Insgesamt ca. 8 000 Exponate: Kunst aus China, Japan und Korea; buddhistische Plastik und Malerei, chinesische Ritualbronzen, Malerei, Kalligraphie, Porzellan, Keramik, Stellschirme, chinesische Möbel, Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten

Di.-So. 11-17 Uhr, Do. 11-20 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit einem Bestand von ca. 23 000 Bdn. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Den Himmel in der Pinselspitze: Chinesische Malerei des 20. Jahrhunderts, 2005 (19,80 EURO)

Neuerwerbungen und Schenkungen

SCHENKUNGEN

Malerei: Zeng Mi: Selbstbildnis; Ning Fucheng: Literatenstein; Holzschnitte: Ohara Koson: Holzschnitte und handkolorierte Vorzeichnungen, 21 Holzschnitte der koreanischen Minjung-Bewegung; Sonstiges: 2 chinesische Tuschereibsteine, Duan Stein.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte/Japanologie/Sinologie ist es nach Absprache möglich, ein unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Informationen

Der Fördererkreis des Museums vergibt jährlich ein Stipendium zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Voraussetzung: ein mit dem Magister Artium abgeschlossenes Studium im Hauptfach Ostasiatische Kunstgeschichte oder eine vergleichbare Qualifikation.

Siehe auch unter Ausstellungen.

KÖLN, RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE DER STADT

KÖLN - ABTEILUNG ASIEN

Ubierring 45, 50678 Köln

Tel.: (0221) 33694 0

Fax: (0221) 3369410

e-mail: rjm@rjm.museenkoeln.de

Homepage: <http://www.museenkoeln.de/rjm>

Personalstand

Dr. Klaus SCHNEIDER, Museumsdirektor

Dr. Ulrich WIESNER, Leiter der Abteilung Asien

Dipl. Bibl. Birgit BRAND, Leiterin der Bibliothek

Sammlungsbestand und -schwerpunkte

Mit etwa 7 000 Objekten repräsentiert die Asien-Sammlung vor allem die indisch geprägten Kulturen Süd- und Südost-Asiens in Form von hinduistischen und buddhistischen Stein- und Bronzeskulpturen aus Indien, Kambodscha, Thailand und Burma aus der Zeit vom 8. bis 16. Jahrhundert. Eine umfangreiche Sammlung veranschaulicht die keramische Entwicklung in Kambodscha und Thailand vom 12. bis zum 15. Jahrhundert. Tonwaren und Bronzeschmuck belegen die prähistorische Ban Chiang-Kultur im Norden des heutigen Thailand. Besondere Erwähnung verdient zudem eine an die 300 Stücke umfassende Sammlung farbenprächtiger Masken für profane Maskenspiele und traditionelle Heilrituale auf Sri Lanka sowie reichhaltige Bestände zur Ainu-Kultur im Norden Japans.

Schwerpunkte: Kunst der Thai und Khmer; Masken aus Sri Lanka; indische Stein- und Holzskulptur; tibetische Kunst; islamische Kunst der Sammlung Freiherr Max von Oppenheim mit chinesischem Exportporzellan.

Öffnungszeiten

Museum: Di.-Fr. 10-16 Uhr, Sa. 11-16 Uhr, So. 11-18 Uhr.

Bibliothek: Mo.-Do. 9-13 Uhr, 14-16 Uhr, Fr. 9-12 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

KREFELD, DEUTSCHES TEXTILMUSEUM

Andreasmarkt 8, 47809 Krefeld

Tel.: (02151) 9469450

Fax: (02151) 9469455

e-mail: textilmuseum@krefeld.de

Homepage: <http://www.krefeld.de/textilmuseum>

Personalstand

Prof. Dr. Brigitte TIETZEL, Museumsdirektorin

Sammlungsschwerpunkt

Chinesische, japanische und indonesische Textilien.

Öffnungszeiten

Museum : 1. Apr. - 31. Okt.: Di.-So., feiertags 10-18 Uhr.

01. Nov. - 31. März: Di. - So., feiertags 11-17 Uhr.

Bibliothek: Mo.-Do. 14-16 Uhr, Fr 8-13 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkt: Textilien.

Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

LEIPZIG, GRASSIMUSEUM/ MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Interim: Neumarkt 20, 04109 Leipzig

(bis Anfang 2006, danach: Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig)

Tel.: (0341) 213 37 19

Fax: (0341) 213 37 15

e-mail: grassimuseum@leipzig.de

Homepage: <http://www.grassimuseum.de>

Personalstand

Dr. Eva Maria HOYER, Direktorin

Dr. Olaf THORMANN, Stellv. Direktor

Sabine EPPLE, Kuratorin für Moderne

Babette KÜSTER, Kuratorin für Textil

Dr. Thomas RUDI, Kurator für Historische Sammlungen

Eberhard PATZIG, Leiter der Bibliothek Tel.: (0341) 213 37 38

Sammlungsbestand

Europäisches und außereuropäisches Kunsthandwerk von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Öffnungszeiten

Di., Do.-So., Feiertage 10-18 Uhr, Mi. 10-20 Uhr
Bibliothek: Mi., Do. 10-17.30 Uhr.

Bibliothek

Fachliteratur und historisches Schrifttum zum Kunsthandwerk, zu Architektur, Kunsttopographie, Kostümkunde, Mode, Kunst- und Kulturgeschichte und Grenzgebiete.

Graphischer Bestand: Ornamentstiche, gebrauchsgraphische Arbeiten, Kostümlblätter, Architekturwerke.

Sondersammlungen: Photographische Sammlung, Bucheinbände, historische und künstlerische Bücher und Buchprojekte, frühphotographische Objekte, Daguerreotypien, Ambrotypien u.a.

Zumeist Präsenzenutzung. Kopiermöglichkeit vorhanden. Diverse konventionelle Kataloge. EDV im Aufbau begriffen.

Publikationen

Bestands- und Verlustkatalog: Außereuropäische Gewebe vom 4. bis zum 20. Jahrhundert, 2003.

Sonstige Informationen:

Das traditionsreiche Leipziger Grassimuseum am Johannisplatz wird bis 2005 baulich rekonstruiert. Die Wiedereröffnung der drei Museen ist in Teilabschnitten von 2005 bis 2006 vorgesehen.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

MANNHEIM, REISS-ENGELHORN MUSEEN

Museum für Archäologie, Außereuropäische Kulturen und Naturkunde

Postanschrift: Postfach 10 30 51, 68939 Mannheim

Sitz: Zeughaus C 5, 68159 Mannheim

Tel.: (0621) 293 3151

Fax: (0621) 293 319539

Archäologie

Tel.: (0621) 293 3165

Fax: (0621) 293 3170

Außereuropäische Kulturen

Tel.: (0621) 293 2082

Fax: (0621) 293 3064

e-mail: reiss-engelhorn-museen@mannheim.de

Homepage: <http://www.reiss-engelhorn-museen.de/>

Sammlungsbestand

Insgesamt etwa 1500 Exponate, davon befindet sich eine Auswahl von ca. 500 Objekten in der ständigen Ausstellung.

Schwerpunkte sind: Chinesische Keramik, Thailand (Volkskunde), japanisches Kunsthandwerk, Ost-Sibirien-Sammlung (Ammur Region).

Öffnungszeiten

Di. - So. 11-18 Uhr

Bibliothek

Kulturen der Welt (Völkerkunde), Archäologie, Kunst- und Kulturgeschichte, Musik- und Theatergeschichte. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Zeit der Morgenröte, Ausstellungskatalog.
Zeit der Morgenröte, Essayband.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte nach Absprache möglich. Bedingung: schriftliche Bewerbung und Auswahlgespräch.

Siehe auch unter Ausstellungen und Forschungsprojekte.

MÜNCHEN, BAYERISCHE VERWALTUNG DER STAATLICHEN SCHLÖSSER, GÄRTEN UND SEEN.

Residenz München

Residenzstraße 1, 80333 München (Museum und Verwaltung der Residenz München)
Tel. (089) 290 67-1
Fax (089) 290 67-225
e-mail: ResidenzMuenchen@bsv.bayern.de

Schloss Nymphenburg, 80638 München (Hauptverwaltung und Museumsabteilung)
Tel. (089) 17908-0
Fax: (089) 17908-308
e-mail: info@bsv.bayern.de
Homepage: www.schloesser.bayern.de

Personalstand

Dr. Sabine HEYM, Referentin für die Residenz München
Dr. Friederike ULRICH, Referentin für Keramik u. Ostasiatika (Tel. 089/17908-310)

Sammlungsbestand (Ostasiensammlung)

Historische Sammlung der Wittelsbacher, Schwerpunkt 17./18. Jh., chinesisches Porzellan (ca. 400 Objekte), japanisches Porzellan (ca. 100 Objekte), Lackarbeiten aus China und Japan (Einzelstücke).

Öffnungszeiten

April-15. Oktober: 9-18 Uhr
16. Oktober-März: 10-16 Uhr
(Ostasiensammlung nur im Vormittagsrundgang)

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 45 000 Titeln zu allen Sammlungsgebieten der Bayerischen Schlösserverwaltung (u.a. auch ostasiatisches Porzellan, Lack, Chinoiserie).

Publikationen

Siehe Homepage.

Praktika

Unbezahlte Praktika sind für Studenten der Kunstgeschichte nach Absprache möglich.

Sonstige Informationen

Renovierung und Neuaufstellung der Ostasiensammlung 2004. In den Prunkräumen der Residenzen München, Ansbach, Bamberg und Würzburg sowie den Schlössern Nymphenburg, Schleißheim, Veitshöchheim und Bayreuth (Eremitage und Sanspareil) befinden sich

weitere Ostasiatika (vorwiegend japanisches Porzellan und Lackarbeiten).

MÜNCHEN, DIE NEUE SAMMLUNG, STAATLICHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Design in der Pinakothek der Moderne

Barer Straße 40, 80333 München

Prinzregentenstraße 3, 80538 München

Postanschrift: Türkenstraße 15, 80333 München

Tel.: (089) 27 27 25 - 0

Fax: (089) 27 27 25 - 561

e-mail: info@die-neue-sammlung.de

Homepage: <http://www.die-neue-sammlung.de>

Personalstand

Prof. Dr. Florian HUFNAGL, Leitender Sammlungsdirektor

Sammlungsbestand

Industrial Design, Graphic Design, angewandte Kunst 20./21. Jh.; seit den 1980er Jahren besteht eine eigene Abteilung JAPAN mit dem Schwerpunkt Handwerk, Graphic Design und Product Design; Neuaufbau einer Sammlungsabteilung Ostasien:

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Do./Fr. 10-20 Uhr

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt Design und angewandte Kunst des 20. und 21. Jhs. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Pure Form. Klassische Möbel aus China. Hrsg. Ignazio Vok. (deutsche und englische Ausgabe), ca. 75 EURO.

Neuerwerbungen

Schenkung der Dai Nippon Printing Co., Ltd. Tokyo:

Mehrere hundert Plakate umfassendes Konvolut von Ausstellungsplakaten der DDD Gallery, Osaka, der Ginza Graphic Gallery, Tokyo und des Center for Contemporary Graphic Art and Tyler Graphics Archive Collection, Fukushima; Konvolut von zeitgenössischer japanischer Gebrauchskeramik (Makoto Kaneshige, um 2000, Bizen Keramik); Zeitgenössische japanische Lackgefäße von Kadô Isaburô und Akita Akagi; Konvolut zu Graphic Design und Corporate Identity von Muji, Japan; Konvolut zeitgenössischer japanischer Warenverpackungen, 2004:

Siehe auch unter Ausstellungen

MÜNCHEN, MÜNCHNER STADTMUSEUM / PUPPENTHEATERMUSEUM

St.-Jakobs-Platz 1, 80331 München
Tel.: (089) 233 22259
Fax: (089) 233 24124
e-mail: puppentheatermuseum1@ems.muenchen.de
Homepage: <http://www.stadtmuseum-online.de>

Personalstand

Dr. Florian DERING (Leitung)

Schwerpunkt, Spezialisierung (Asiatika)

Das Musikinstrumentenmuseum besitzt Musikinstrumente aus Asien; das Puppentheatermuseum besitzt Schattentheaterfiguren aus China, Thailand, Indien, Indonesien und Java; Bunraku-Figuren aus Japan; Graphik aus Japan und China; Textbücher in japanischer Sprache zum Bunraku-Theater und indische Marionetten.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr.

Bibliothek

Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Bereitschaft und Befähigung zur selbständigen Bearbeitung eines Objektbestandes.

MÜNCHEN, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Maximilianstr. 42, 80538 München
Tel.: (089) 210136 100
Fax: (089) 210136 247
e-mail: sekretariat@voelkerkundemuseum-muenchen.de
Homepage: <http://www.voelkerkundemuseum-muenchen.de>

Personalstand

Dr. Bruno J. RICHTSFELD, Leiter der Abt. Ost- und Innerasiens

Sammlungsschwerpunkte

Kunst sowie Alltagskultur Ost- und Zentralasiens.

Öffnungszeiten

Di.-So. 9.15-17.15 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, ca. 5 000 Titel zu Ethnologie, Kultur- und Kunstgeschichte Ostasiens; Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

MÜNSTER, MUSEUM FÜR LACKKUNST

Windthorststr. 26, 48143 Münster
Tel.: (0251) 41851 0
Fax: (0251) 41851 20
e-mail: museum-für-lackkunst@coatings.basf.org
Homepage: <http://www.basf-coatings.de/museum-fuer-lackkunst/d/index.html>

Personalstand

Dr. Monika KOPPLIN, Direktorin
Ruth RASCHE, Assistenz
Dr. Georg SCHOMACHER, wiss. Volontär

Sammlungsbestand

Lackkunst aus China, Japan, Korea und Südostasien.

Öffnungszeiten

Di. 12-20 Uhr, Mi.-So. und an gesetzlichen Feiertagen 12-18 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkt: Lackkunst.
Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

„Chinois“ Dresdner Lackkunst aus dem Schloß Wilaów (bei Waschau)
Inro: Das Ding am Gürtel, Ausstellungskatalog.
Federn Farne Blüten: Japanische Lackkunst der Meiji- und Taishō-Zeit aus den Collections Baur, Ausstellungskatalog.
Japanische Lacke: Die Sammlung der Königin Marie-Antoinette, Ausstellungskatalog.
Birmas Lackkunst in deutschen Museen, Ausstellungskatalog.

Neuerwerbungen

Kästchen für Räucherwerk (kodansu) im Stil der Marie-Antoinette-Lacke, Japan 18. Jh.
Deckelgefäß, China, Westliche Han-Dynastie (3. - 1. Jh. v.Chr).

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingung: Abgeschlossenes Studium der ostasiatischen Kunstgeschichte (Promotion).

OFFENBACH AM MAIN, DLM - DEUTSCHES LEDERMUSEUM/SCHUHMUSEUM

Frankfurter Str. 86, 63067 Offenbach
Tel.: (069) 82 97 98-0
Fax: (069) 81 09 00
e-mail: info@ledermuseum.de
Homepage: <http://www.ledermuseum.de>

Personalstand

Dr. Christian RATHKE, Direktor
Dr. Rosita NENNO, wiss. Angestellte

Sammlungsbestand / -schwerpunkte

Sammlungen zum Leder in den Kulturen der Welt, 1. Ethnologisches Museum mit Schwerpunkten Asien, Afrika, Nordamerika, 2. Museum für Angewandte Kunst Europas Mittelalter bis Gegenwart, 3. Spezialmuseum für Schuhe.

Asiatica: China (Lederarbeiten 14. - 20. Jh., größte Sammlung ostasiatischer Schattenspielfiguren weltweit), Tibet, Japan (Rüstungen, Sättel, Waffen 14. - 20. Jh.), Indonesien (Schattenspielfiguren, Tanzmasken, Waffen).

Öffnungszeiten

Mo. - So. 10-17 Uhr, Samstags 10-22 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkt wie Sammlungsschwerpunkte, ca. 10 000 Bde. Präsenzbibliothek zu allen Sammlungsbereichen. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen zu Asiatica

„Das Chinesische Schattentheater“ von Rainald Simon 1986, „Das Thailändische Schattentheater“ von Sangsri Götzfried 1991, Gesamtkatalog DLM Deutsches Ledermuseum Deutsches Schuhmuseum Offenbach, Westermann 1981, „Ledertapeten Goldleder Kinkarakawa“ 1989 (Bestellungen über www.ledermuseum.de möglich):

Siehe auch unter Ausstellungen.

SANKT AUGUSTIN, HAUS VÖLKER UND KULTUREN

ETHNOLOGISCHES MUSEUM

Arnold -Janssen-Straße 26, 53757 Sankt Augustin

Tel.: (02241) 237406

Fax: (02241) 237407

e-mail: hvk@steyler.de

Homepage: <http://www.haus-voelker-und-kulturen.de>

Personalstand

Gebhard RAHE SVD, Museumsleiter

Sammlungsbestand und -schwerpunkte

Asiatika, Kunst- und Gegenstände aus „Schwarz Afrika“.

Öffnungszeiten

Di.-So. 11-17 Uhr, Mo. geschlossen.

Sonstige Informationen:

Das Haus ist ab 1. April 2005 vorläufig geschlossen.

STUTTGART, LINDEN-MUSEUM, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart

Tel.: (0711) 2022 3

Ostasien-Abt.: (0711) 2022 405

Fax: (0711) 2022 590

e-mail: sekretariat@lindenmuseum.de

e-mail Ostasien-Abt.: brandt@lindenmuseum.de

Homepage: <http://www.lindenmuseum.de>

Personalstand

Prof. Dr. Thomas MICHEL, Direktor
Dr. Klaus J. BRANDT, Ostasien-Abteilung, bis 31.10.2005.
Dr. Gerd KREISEL, Südasien-Abteilung (Tel.: 0711-2022 403)

Sammlungsschwerpunkte, Bestand (Asiatika)

China und Japan, etwas Korea; Sammlungsbestand der OA-Abt. insgesamt: ca. 16 000 Objekte.

China: Grabkult, Ritualbronzen, Keramik, Lackarbeiten (Zhanguo bis 19. Jh.), Malerei, neolithische Keramik.

Japan: Malerei (Slg. Baelz), Grafik, Lackarbeiten (Ende Muromachi bis Meiji-Zeit), Keramik und Kunsthandwerk (im Wesentlichen ehemalige Slg. Baelz; 19. Jh. und Meiji-/Taishō-Zeit), Mingei, Waffen und Schwertschmuck, Netsuke (ca. 900 Stück).

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Ca. 80 000 Titel, Präsenzbibliothek, Völkerkunde Amerika, Afrika, Südsee und andere Gebiete, Spezialliteratur zu den Abteilungen Islamischer Orient, Indien, Südostasien und Ostasien, zahlreiche Zeitschriften, teilweise EDV-erfaßt. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Siehe Homepage.

Praktika

Auf absehbare Zeit nicht möglich.

Siehe auch unter Ausstellungen und Forschungsprojekte.

WEIDEN, INTERNATIONALES KERAMIK-MUSEUM

Zweigmuseum der Neuen Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst, München

Waldsassener Kasten, Luitpoldstraße 25, 92637 Weiden

Tel.: (0961) 3 20 30

Fax: (0961) 3 81 06 27

e-mail: keramikmuseum@die-neue-sammlung.de

Homepage: <http://www.keramikmuseum.die-neue-sammlung.de>

Personalstand

Stefanie DIETZ, M.A., Örtliche Leiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Porzellan der Qing-Dynastie (Sammlung Seltmann).

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-12.30 Uhr und 14-16.30 Uhr (Abendöffnung nach Vereinbarung und bei Veranstaltungen).

Bibliothek

Basisliteratur zu den Sammlungsthemen; Keramik und Design in Europa 20./21. Jh.; Fachzeitschriften (Angewandte Kunst/Kunsthandwerk, Design, Keramik, Museum und Museumspädagogik). Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Hufnagl, Florian (Hg.), Porzellan aus China. Die Sammlung Seltmann, Heidelberg 1994. Bearbeitet von Arnulf Stöbel; mit einem Beitrag von Nora von Achenbach, 24 EURO.

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat durchzuführen. Bedingung: gute Deutschkenntnisse, EDV (MS Word und Excel), Bereitschaft zur Mitarbeit bei allen anfallenden Museumsarbeiten.

Siehe auch unter Ausstellungen.

WÜRZBURG, SIEBOLD-MUSEUM

Siebold-Palais, Frankfurter Strasse 87, 97082 Würzburg

Tel.: (0931) 413541

Fax: (0931) 6192240

e-mail: sieboldgesellschaft@web.de

Homepage: <http://www.wuerzburg.de/siebold-museum/>

Personalstand

Wolfgang KLEIN-LANGNER (1. Vorsitzender der Siebold-Gesellschaft e.V., ehrenamtlicher Leiter)

Sammlungsschwerpunkte

Lebenswerk des Japanforschers Philipp Franz von Siebold und seiner fränkischen Gelehrtenfamilie.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 15-17 Uhr, Sa. und So. 10-12 Uhr / 15-17 Uhr sowie nach vorheriger Vereinbarung.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, z.Zt. nicht öffentlich zugänglich.

Publikationen

Peter Noever (Hg.): Das alte Japan - Spuren der Siebold-Reisen, Ausstellungskatalog 1997.

Siebold-Gesellschaft (Hg.): Palais Siebold, Broschüre.

Morper, Cornelia: Japanische Farbholzschnitte aus der Zeit der Siebolds, Ausstellungskatalog 2002.

Neuerwerbungen

Diverse japanische Puppen, Keramiken, Hochzeitskimono, Katagamis, Etagamis, Emaille- u. Holzarbeiten.

Praktika

Nicht möglich.

Sonstige Informationen

Original japanisches Teehaus im Siebold Palais - Nutzung auch für Gastveranstaltungen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

Österreich

WIEN, ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Stubenring 5, A-1010, Wien

Tel.: +43 (01) 711 36 0

Fax: +43 (01) 713 10 26

e-mail: office@MAK.at

Homepage: <http://www.mak.at/>

Personalstand

Peter NOEVER, Geschäftsführer und künstlerischer Leiter

Dr. Johannes WIENINGER, Sammlungsleiter Ostasien und Islam

Öffnungszeiten

Di. 10-24 Uhr, Mi.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

WIEN, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Neue Burg, A-1010 Wien

Tel.: +43 (01) 534 30-270 od. 212

Fax: +43 (01) 534 30 - 230

e-mail: v*@ethno-museum.ac.at

Homepage: <http://www.ethno-museum.ac.at>

Personalstand

Univ. Prof. Dr. Christian FEEST, Direktor

Dr. Christian SCHICKELGRUBER, Kurator Süd- und Südost-Asien, Himalaya

Mag. Renate NODA, Kuratorin für Ostasien

Dr. Bettina ZORN, Konservatorin Ostasien

Dr. Jani KUHNT-SAPTODEWO, Kuratorin für insulares Südostasien

Öffnungszeiten

Wegen Umbau bis voraussichtlich Frühjahr 2007 geschlossen.

Bibliothek

derzeit geschlossen

Publikationen

Das Profil Japans Die Japan-Sammlungen des Museums für Völkerkunde 294 S., zahlr. Abb., brosch., 1,45 EURO

Paiwan: Kunst und Kultur der Ureinwohner Taiwans. Ausstellungskatalog 1991, 78 S., zahlr. Abb., brosch.deutsch, 1,45 EURO

Faszination Vietnam. Götter, Helden, Ahnen. Sonderausstellung in der Kunsthalle Leoben, 277 S., zahlr. Abb., brosch. Katalog, 29 EURO

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum zu absolvieren. Bedingungen: zweiter Studienabschnitt, Absprache mit Kurator.

Sonstige Informationen

Neuaufstellung der Schausammlung.

Siehe auch unter Ausstellungen, Forschungsprojekten und Konferenzen.

Schweiz

GENÈ, COLLECTIONS BAUR

8, rue Munier Romilly, CH-1206 Genève
Tel.: +41 (022) 704 3238
Fax: +41 (022) 789 18 45
e-mail: info@collections-baur.ch
Homepage: <http://www.collections-baur.ch>

Personalstand

Monique CRICK, Conservatrice
Helen LOVEDAY, Conservatrice-adjointe
Verene NICOLLIER, Assistante de conservation
Nathalie HAARMAN, Assistante de conservation

Sammlungsschwerpunkte / Bestand

China: Keramik, Jaden, Schnupftabakfläschchen.
Japan: Keramik, Lackkunst, Schwertzierate, Netsuke, Räucherutensilien, Cloisonnés, Textilien, Holzschnitte.

Öffnungszeiten

Di.-So. 14-18 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkte entsprechend der Sammlung.

Veröffentlichungen

Monique Crick/Jérôme Ducor/Francis Macouin/Huei-chung Tsao/Marielle Martiniani-Reber/Alexandre Fiette, „Sous la griffe du dragon: costumes de cour de la dynastie Qing“, Ausstellungskatalog 2004.

Sonstige Informationen

In den Collections Baur finden regelmäßig Lehrveranstaltungen im Rahmen des Veranstaltungsangebots der Universität Genève statt:

Siehe auch unter Ausstellungen.

ZÜRICH, MUSEUM RIETBERG

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich
Tel.: +41 (01) 206 3131
Fax: +41 (01) 206 3132
e-mail: museum@rietb.stzh.ch
Homepage: <http://www.rietberg.ch>

Personalstand

Dr. Albert LUTZ, Direktor, Kurator der China-Abteilung
Lorenz HOMBERGER, Vize-Direktor, Kurator der Afrika-Abteilung
Dr. Eberhard FISCHER, Senior Direktor, Kurator der Indien-Abteilung
Dr. Katharina EPPRECHT, Kuratorin der Japan-Abteilung
Judith RICKENBACH, lic. phil. I, Kuratorin der Archäologie (Alt-Amerika, Zentralasien etc.)
Dr. Johannes BELTZ, Assistenz-Kurator Indien-Abteilung
Axel LANGER, lic. phil., Assistenz-Kurator Abteilung Neuer Orient
Alexandra v. PRZYCHOWSKI, M.A., Assistenz-Kuratorin China-Abteilung
Prof. Dr. Helmut BRINKER, wiss. Mitarbeiter und Berater

Sammlungsschwerpunkte

Buddhistische Kunst aus Indien, Gandhara, China, Japan und Tibet, Altes China, Chinesische Malerei, Japanische Malerei und Holzschnitt, Indische Malerei.

Öffnungszeiten

Sommer-Öffnungszeiten (1. April - 30. September)
Di. bis So. 10-17 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen

Winter-Öffnungszeiten (1. Oktober - 31. März)
Di. bis So. 10-17 Uhr, Mo. geschlossen

Park-Villa Rieter: Asiatische Malerei, Vortragssaal
Di.-Sa. 13-17 Uhr, So. 10-17 Uhr.

Haus zum Kiel, kleine Wechsellausstellungen, Hirschgraben 20 (beim Kunsthaus)
Di.-Sa. 13-17 Uhr, So. 10-17 Uhr.
Mo.: alle Häuser geschlossen.

Bibliothek

Ab 4. November 2004 jeweils Donnerstag von 13-17 Uhr der Öffentlichkeit zugänglich, oder nach Absprache. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden mit Kopierkarte der Uni Zürich.

Publikationen

Masken - Gesichter aus anderen Welten, Museum Rietberg Zürich (Hg.) 2003.
Artibus Asiae. Museum Rietberg (Hg.) in Zusammenarbeit mit der Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution in Washington.

Neuerwerbungen

Fudo Myo-o, König des mystischen Wissens, Fujiwara-Periode, 2. Hälfte 12. Jh. Zypressenholz mit Resten farbiger Fassung, H. 51 cm, Geschenk Novartis.
No-Gewand, karaori, Edo-Zeit, Spätes 17. / Anfang 18. Jh. Geschenk Rietberg-Kreis:
No-Maske, Heita, Deme Mitsushige (gest. 1719), Holz, bemalt; 20 cm. Geschenk Rietberg-Kreis.

Praktika

Kurze Praktika (2-3 Wochen) oder längere Assistenzen (3-6 Monate) sind prinzipiell möglich.

Sonstige Informationen

Artibus Asiae Office

Museum Rietberg, Gablerstr. 15, Ch-8002 Zürich

Tel.: +41 (01) 202 4564

Fax: +41 (01) 202 5201

Publishers: Dr. Eberhard Fischer, Axel Langer.

Erweiterungsbau

Im Juni 2004 begannen die Bauarbeiten für einen grossen Erweiterungsbau. Ab 2007 wird man über einen Glaspavillon die zwei neuen, unterirdischen Hallen von je 1300 m² betreten können. Das obere Stockwerk wird einen Teil der Sammlung beherbergen, das untere wird grosszügigen Platz für Sonderausstellungen bieten. Ausserdem wird in einem Schaudepot die gesamte Sammlung des Museums der Öffentlichkeit zugänglich sein. Auf der Homepage des Museums wird das Projekt vorgestellt und ständig über die Bauarbeiten informiert.

Siehe auch unter Veranstaltungen und Ausstellungen:

Niederlande

AMSTERDAM, RIJKSMUSEUM

Während des Museumsumbaus (2004-2008) wird die Asien-Sammlung ausgestellt in:

CODA Apeldoorn, Vossemanstraat 299, 7311 CL Apeldoorn

Tel.: +31 55 526 8400

Fax: +31 55 526 8499

Bibliothek: Tel.: +31 20 674 7000

e-mail: info@rijksmuseum.nl

Homepage: www.rijksmuseum.nl

Personalstand

Drs. P.C.M. LUNSINGH SCHEURLEER, curator South and South-East Asian Art

Drs. M. FITSKI, curator East-Asian Art

Dr. J. VAN KAMPEN, curator Asian Export Art

Sammlungsschwerpunkt (Asiatika)

Indonesische Skulptur der klassischen Periode; Japanische Malerei und Keramik, Chinesisches Export-Porzellan.

Öffnungszeiten

Mon.-Sat. 10.00-17.30

Sun. 13.00-17.00

Bibliothek, Diathek, Photothek

Frans van Mierisstraat 92, Amsterdam

Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Aziatische Kunst , Vier Ausgaben pro Jahr, 45 EURO

Neuerwerbungen

A small group of Chinese objects from the Van Braam Houckgeest collection assembled in Kanton in 1795, including 3 important glass paintings.

Siehe auch unter Ausstellungen.

ROTTERDAM, WERELDMUSEUM ROTTERDAM

Willemskade 25, NL-3016 DM Rotterdam

Tel.: +31 (010) 270 7172

Fax: +31 (010) 270 7182

e-mail: secr@wereldmuseum.rotterdam.nl

Homepage: <http://www.wereldmuseum.rotterdam.nl>

Personalstand

S. BREMER, Direktor

Drs.Joke P.J. PORS, Kuratorin für China und Japan

Sammlungsbestand

The most important collections come from Tibet, Japan and China. They date from the 19th and 20th centuries. The objects were acquired in various ways. Museum Boijmans Van Beuningen has offered a number of important collections on long-term loan. Worthy of mention are the gold thread kimonos and ikat textiles from Japan. The Tibet collection includes a number of internationally renowned bronze objects. The collection is made up of 12 500 objects.

Siehe auch unter Ausstellungen.

Polen

KRAKAU, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE, NATIONAL MUSEUM IN CRACOW

Far Eastern Art Department

Center of Japanese Art and Technology "Manggha"

ul. M. Konopnickiej 26, PL-30-302 Kraków

Tel.: +48 (012) 267 2703

Fax: +48 (012) 267 4079

e-mail: centrum@manggha.krakow.pl

Homepage: <http://www.manggha.krakow.pl>

Personalstand

Małgorzata MARTINI, Headcurator

Anna MULARCZYK, Curator

Beata ROMANOWICZ, Curator

Ewa MACHOTKA-BIEDRZYCKA, Assistant

Sammlungsschwerpunkte/Bestand

Japanese art collection - ca. 6 500 items.

Chinese art collection - ca. 600 items.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

WARSAU, MUZEUM AZJI PACYFIKU (THE ASIA AND PACIFIC MUSEUM)

ul. Solec 24., 00-403 Warsaw, Poland

Tel.: +48 (022) 629 67 24

Fax: +48 (022) 621 94 70

e-mail: plawmaip@muzeumazji.pl

Homepage: <http://www.muzeumazji.pl>

Personalstand

Andrzej WAWRZYNIAK, Director, Curator in Chief

Bibliothek

Over 11 000 volumes of publications on Asia and Pacific as well as a specialized collection of microfilms, photos, videos and other records.

WARSAU, MUZEUM NARODOWE W WARSAU, NATIONALMUSEUM IN WARSAU

Abteilung für Orientalische Kunst

Aleje Jerozolimskie 3, PL-00-495 Warszawa, Polen

Tel.: +48 (022) 621 1031, Inruf 218

Fax: +48 (022) 622 8559

e-mail: muzeum@mnw.art.pl / tmajda@mnw.art.pl

homepage: www.mnw.art.pl

Personalstand

Prof. Dr. Tadeusz MAJDA, Direktor u. Leiter d. Orientalischen Abteilung; Islamische Kunst

Joanna MARKIEWICZ, M.A., Kustodin für chinesische Kunst

Joanna POPKOWSKA, M.A., Kustodin für chinesische Kunst

Marcin JACOBY, M.A., Kustos für chinesische Kunst

Katarzyna MALESZKO, M.A., Kustodin für japanische Kunst

Magdalena SZPINDLER, M.A., Kustodin für buddhistische u. hinduistische Kunst

Elzbieta PARUSZEWSKA, Bibliothek

Sammlungsschwerpunkte/Bestand

China: ca. 5 000 Objekte.

Schwerpunkte: 18.-19. Jh., Holzschnitte, Cloisonné Email, Porzellan, Bronzen, Malerei, Holzskulptur, Lack-, Elfenbein- und Steinarbeiten, Textilien, Möbel.

Japan: ca. 2 500 Objekte.

Schwerpunkte: 19. Jh., Holzschnitte, Porzellan, Lackarbeiten, Netsuke, Tsuba, Cloisonné, Holzskulptur.

Tschechische Republik

PRAG, NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE, NATIONAL GALLERY - COLLECTION OF ORIENTAL ART (SBÍRKA ORIENTÁLNÍHO UMNÍ)

Zámek Zbraslav, Bartonova 2, CZ-156 00 Praha 5 - Zbraslav

Tel.: +420 (02) 5792 0482, -1638 und -1639

Fax: +420- (02) 5792 1928

Bibliothek: +420 (02) 2051 5458

e-mail: asiafs@ngprague.cz; honcoopova@ngprague.cz

Homepage: <http://www.ngprague.cz>

Personalstand

Prof. Dr. A. Milan KNÍŽÁK, General Director

Helena HONOCOPOVA, PhD., Director Collection of Oriental Art

Markéta HÁNOVÁ, M.A., Curator of Chinese Art

Michaela PEJCOCHOVÁ, Curator of Chinese and Tibetan Art

Martina HORÁKOVÁ, Librarian

Sammlungsbestand

12 168 Objekte.

Öffnungszeiten

Museum: Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek: nur für Studienzwecke und dann nach vorheriger Absprache.

Siehe auch unter Konferenzen.

PRAG, THE NÁPRSTEK MUSEUM OF ASIAN, AFRICAN AND AMERICAN CULTURES

Betlémské nám. 1, 11000 Praha 1, Czech Republic

Tel.: +420 (02) 244 97 501, -111

Fax: +420 (02) 22 221 418

e-mail: npm@aconet.cz; asiat.npm@aconet.cz

Homepage: <http://www.aconet.cz/npm>

Personalstand

PhDr. Zlata CERNÁ, Curator of the Chinese, Lamaistic and Vietnamese Collections

Zornica KIRKOVÁ, M.A., Curator of the Chinese, Lamaistic and Vietnamese Collections

PhDr. Alice KRAEMEROVÁ, Curator of the Japanese and Korean Collections.

Sammlungsbestand

Japanische Kunst, total 19 000: 7000 Drucke; 1600 Keramiken; Lacke, Cloisonné.

Chinesische Kunst, total 20 000: Kunsthandwerk - Keramiken, Cloisonné, Textilien, buddhistische und daoistische Skulptur, Malerei, Volkskunst.

Lamaistische Kunst, total 2000: Thankas, Ritualgegenstände.

Vietnamesische Kunst: vor allem Drucke und Keramiken.

Öffnungszeiten

Di. - So. 9-16.30 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Neuerwerbungen

Sammlung Augustin Palát, Sinologe, 97 Stücke.
Sammlung Pavel Poucha, Mongolist, 298 Stücke.
Malerei und Kunsthandwerk aus China, der Mongolei und Tibet.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen und Forschungsprojekte.

Ungarn

BUDAPEST, FERENC HOPP MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

Andrássy út 103, P.O.Box 3, H-1062 Budapest, Ungarn
Tel.: +36 (01) 1228 476
Fax: +36 (01) 2187 257

Personalstand

Zsuzsanna RENNER, Direktorin der Abteilung Indologie
Mónika BINCSIK, Mitarbeiterin der Abteilung Japanologie
Éva CSEH, Mitarbeiterin der Abteilung Japanologie
Györgyi FAJCSÁK, Mitarbeiterin der Abteilung Sinologie
Mária FERENCZY Dr., vorherige Direktorin der Abteilung Sinologie
Béla KELÉYI, Mitarbeiter der Abteilung Tibetologie
Ildikó NAGY, Mitarbeiterin der Abteilung Koreanistik

Sammlungsschwerpunkte/Bestand

Chinesische Kunst: 8 000 Objekte.
Japanische Kunst: 8 500 Objekte.
Indische und hinterindische Kunst: 4 000 Objekte.

Öffnungszeiten

Apr. - Okt. 10 - 18 Uhr, Nov. - Mär. 10 - 17 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Spezial-Bibliothek für asiatische Kunstgeschichte: 28 000 Einheiten.
Archiv der Geschichte unseres Museums: 8 000 Einheiten.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Ungarische Sprachkenntnisse, ungarische Staatsangehörigkeit oder Empfehlung einer Ungarischen Universität.

PRIVATSAMMLUNGEN

Wir veröffentlichen an dieser Stelle eine Liste von Privatsammlungen, deren Besitzer sich dankenswerterweise bereit erklärt haben, ihre Sammlungen einem interessierten Fachpublikum zu zeigen.

Soweit keine Adressen angegeben sind, bitten die Interessenten darum, Anfragen an die Redaktion des Mitteilungsblattes zu richten. Diese werden dann weitergeleitet.

Für den Kontakt der Sammler untereinander und zur Erschließung der oft noch unbekanntesten Bestände ostasiatischer Kunst für die Wissenschaft und für Interessenten und Kunstliebhaber wäre es zu begrüßen, wenn noch mehr Privatsammler sich bereiterklären würden, ihre Sammlungen an dieser Stelle zu publizieren. Informationen nimmt die Redaktion gerne entgegen. (Für Chinesisch wurde einheitlich Pinyin-Umschrift gewählt.)

Im deutschsprachigen Raum

001

Chinesisches Porzellan von Kangxi bis Hongxian; Sawankhalok; Chinese Decorative Arts.
Adresse: Henry Daniel, C/. Sa Madona 21, 07183 Costa de la Calma, Mallorca, Spanien,
Tel.: +34 71690823

004

Studiensammlung, überwiegend chinesische Keramik. Ca. 50 Stück chinesisches Blauweiß-Porzellan (Yuan-Zeit bis 18. Jh.), einige japanische und koreanische Blauweiß-Stücke. Ca. 30 frühe chinesische Keramiken (Han- bis Yuan - Zeit). Einige Bronze - Spiegel, Gürtelspangen, Teppiche. Zwei chinesische Rollbilder: - Zou Zhilin: Landschaft, dat. 1659; - Gemeinschaftsarbeit von Jiao Bingzhen, Leng Mei und Castiglione: Vögel im Bambus, dat. 1730.

Für Wissenschaftler und ernsthafte Interessenten nach schriftlicher oder telefonischer Anmeldung zugänglich.

Adresse: Chiffre 004

005

Chinesisches Porzellan und Keramik - 1850.
Besichtigung nach Anmeldung möglich.

Adresse: Chiffre 005

006

Chinesische Keramik von der Han- bis zur Song-Zeit; persische Keramik. Besichtigung nur nach vorheriger Absprache möglich.

Adresse: Chiffre 006

008

Japanische Lacke (inrô).

Die Sammlung wird nur im Zusammenhang mit Forschung und nach vorheriger Absprache gezeigt.

Adresse: Chiffre 008

010

Chinesisches Porzellan.

Kangxi und Qianlong: Blauweiß, polychromes Porzellan; Daoguang, Tongzhi.

Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.

Adresse: Chiffre 010 (Raum Aachen)

011

Holzschnitte (ca. 200 Hiroshige, 150 Utagawa-Schule, 100 Surimono, 35 Katsukawa-Schule u.a.).

Die Sammlung kann von ernsthaften Interessenten nach vorheriger Vereinbarung besichtigt werden.

Adresse: Chiffre 011

012

Chinesische Jade mit Schwerpunkt auf den archaischen bis mittelalterlichen Perioden. Bibliothek. Vergleichssammlung von Jadearbeiten aus anderen Kulturen.

Beteiligung an mehreren Ausstellungen der Oriental Ceramic Society u.a. im Victoria-und-Albert-Museum.

Adresse: Chiffre 012 (Rheinland)

014

Modernes Shodō: u.a. Morita Shiryū, Inoue Yūichi, Ōkabe Sōfu.

Moderne Keramik: Hagi, Shigaraki (Tsuji Seimei), Koyama Fujio.

Moderne Lacke: u.a. Shirotori Kunio, Azuma Hideo.

Grafik: Wakabayashi Isamu, Lee Ufan, Izuka Hachirō, Guache von Shiraga Kazuo.

Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.

Adresse: Chiffre 014

015

Japanische Malerei und Handzeichnungen des 17. bis 19. Jhs. (etwa 1200), Surimono (etwa 700 Expl.), Holzschnittbücher und Holzschnitte.

Adresse: Chiffre 015

016

Gebiet: Ostasien (ca. 8000 Exponate China/Japan/Vietnam), Porzellane, Lackarbeiten, Holz, Farbholzschnitte. Islamische Textilien, Ikonen.

Fachbibliothek (40 000 Titel).

Besichtigung möglich.

Adresse: Georg Brühl, Schloßallee, 09577 Niederwiesa, Tel.: (0371) 415902

017

Moderne japanische Grafik.

Adresse Chiffre 017

018

Chinesisches Cloisonné vom 15. bis 19. Jahrhundert.

Adresse Chiffre 018

019

Porzellane, China: Song-Dynastie - Republik-Zeit, Japan: Hirado.

Keine Besichtigung möglich.

Adresse: Georg Weishaupt, Nussbaumallee 52, 14050 Berlin, Tel.: (030) 3047554

020

Sammlung von etwa 4000 traditionellen Scherenschnitten, insbesondere aus den Provinzen Shaanxi, Shanxi und Shandong, ca. 160 Bauernmalereien aus Hebei und Schatten-theater-Figuren aus Peking.

Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.

Adresse: Ingrid Jansen, Lazarettstr. 17, 80636 München, Tel.: (089) 1293813.

021

Sammlung von japanischen Alben der Edo-Zeit bis Moderne - Bunjinga, Shijô-Schule, Nihonga. Kalligraphien, Fächer. Katalog liegt vor, Anfrage bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 021

022

Sammlung chinesischer und japanischer Keramik, Bronze, Möbel, Netsuke, u.a.
Adresse: Chiffre 022

025

Japanische Farbholzschnitte und Surimonos.
Holzschnittbücher (Ehon) aus Japan.
Japanische Malereien verschiedener Schulen.
Besichtigung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Prof. Dr. h. c. G. Pulverer, Mohnweg 25, 50858 Köln, Tel.: (0221) 481661

026

Japanische Farbholzschnitte der Ôsaka-Meister. Liste der Publikationen liegt vor.
Besichtigung möglich, Anfragen bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 026

029

Sammlung "Zeichen der Freundschaft", Alben, Fächer, Rollbilder aus Japan; als Dauerleihgabe am Museum für Ostasiatische Kunst, Berlin.
Besichtigung möglich.
Adresse: Dr. Rose Hempel, Tolkewitzer Str. 20 Haus B, 01277 Dresden,
Tel.: (0351) 3194510
Ausstellungen: Hamburg 1998, Zürich 1999, Berlin Museum für Ostasiatische Kunst 2000.

030

China - Japan - Tibet; Porzellan - Keramik - Bilder - Netsuke; Bronze - Körbe etc. 500 Stücke.
Besichtigung nach Anmeldung möglich, weitere Bedingungen: Kaufinteresse, Beteiligung an Auktionen von Lempertz, Nagel, Klefisch u.a.
Adresse: Chiffre 005

031

Japanische Grafik der Gegenwart und Lackkunst aus Wajima, Japan.
U.a. Werke der Künstler Ay-O; Hagiwara, H.; Hamanishi, K.; Hara, T.; Maki, H.; Mori, Y.; Morioka, K.; Murai, M.; Shinoda, T.; Sugai, K.
Dauerausstellung mit wechselnden Exponaten: Japanisches Sprachinstitut, Rossmarkt 13, Frankfurt am Main.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 031

032

Kamigata-e (Holzschnitte aus Osaka und Kyôto).
Adresse: Chiffre 001

033

Japanische illustrierte Bücher, Holzschnitte, Malerei.
Besichtigung nach Anmeldung.
Adresse: Chiffre 033

KUNSTHANDEL UND GALLERIEN

Auch dieses Jahr wurde den uns bekannten Auktionshäusern und Galerien, die sich auf Kunst aus Ostasien spezialisiert haben ein Rundschreiben zugesandt. Die Antworten darauf bilden die Grundlage für die folgende Liste. Es konnten nur die Einrichtungen berücksichtigt werden, von denen wir Informationen über Aktivitäten erhalten haben. Die Aufführung eines Hauses in dieser Liste beinhaltet daher keine Werbung. Bitte beachten sie auch die Anzeigen am Anfang und am Ende des Heftes.

Deutschland

AUGSBURG, GALERIE KHYUN, ALTE KUNST AUS ASIEN

Hans Weihreter

Schertlinstrasse 11 1/26, 86159 Augsburg

Tel.: (0821) 57 20 45

Fax: (0821) 58 67 43

e-mail: hans_weihreter@nexgo.de

Schwerpunkte

Spezialisierung (Asiatika): Antiker Schmuck aus Indien, Tibet, Afghanistan. Besonderer Schwerpunkt: Antiker Fürstenschmuck der Mogule und Rajputen, Tempelschmuck aus Südindien.

Öffnungszeiten

Nur nach telefonischer Vereinbarung.

Ausstellungen

„Thog-lcags – Geheimnisvolle Amulette Tibets“, Kavachha – Die Amulette der Hindus Indiens“ und im November 2005 „Die Juwelen der Maharajas“. Alle Ausstellungen finden statt bei

ECCO ARTE Ethno Galerie

Herrn Josef Pojer

Sackstraße 24

A - 8010 GRAZ - Österreich

Tel./Fax.: 0043 (0)316 848783

Publikationen

Thog-lcags – Geheimnisvolle Amulette Tibets, 15 EURO.

Kavachha – Die Amulette der Hindus Indiens, erste Auflage 25 EURO, zweite erweiterte Auflage 30 EURO.

Jade (über Jadearbeiten des 17. - 19. Jahrhunderts aus Nordindien), 20 EURO

„Die Juwelen der Maharajas“ (nordindischer Fürstenschmuck des 17. - 19. Jahrhunderts), 25 EURO.

Alle Publikationen erschienen auf CD-ROM im PDF-Format.

Präzise Auskünfte und Bestellungen über GalerieKhyun.

AYSTETTEN, GALERIE MARGOT LÖRCHER

Gartenstr. 13, D- 86482 Aystetten
Tel: 0049-(0)821-48 90 28
Fax: 0049-(0)821-48 57 41
E-Mail: Loercher@aol.com
Homepage: www.japanese-prints.de

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte und Tuschezeichnungen.

Öffnungszeiten

nach telefonischer Vereinbarung (erreichbar 15-22 Uhr)

Ausstellungen

Antiquariatsmesse Stuttgart (27.-29.1.2006)
Cologne Fine Art (Nachfolge Westdeutsche Kunstmesse, 15.-19.2.2006)

Publikationen

Kataloge gratis, erscheint Anfang Oktober (seit 1979).

BERLIN, ALEXANDER OCHS GALLERIES BERLIN / BEIJING

Alexander Ochs

Sophienstr. 16, 10178 Berlin
Tel.: (030) 283 91 387
Fax.: (030) 283 91 288
e-mail: info@alexanderochs-galleries.de
Homepage: <http://www.alexanderochs-galleries.de>

Schwerpunkte

Vertretung zeitgenössischer Künstler aus der VR China, Korea, Japan, Indien, Taiwan, Indonesien etc. in Deutschland.

Kulturaustausch zwischen Deutschland und China.

Zusammenarbeit mit staatlichen und privaten Organisationen.

Die 2004 eröffnete Branch-Galerie „WHITE SPACE at 798“ in Beijing vertritt europäische Künstler in China und pflegt Netzwerke mit Galerien in Hong Kong, Indonesien, Malaysia, Taiwan und Australien.

Publikationen

Kyungwoo Chun Eidolon.
Rest der Welt.

BERLIN, GALERIE LOMMEL

Dr. Ilse Lommel

Bismarkstr. 55, 10627 Berlin
Tel.: (030) 36 407 205
Fax: (030) 36 407 206
e-mail: ilselommel@aol.com
Homepage: <http://www.galerielommel.de>

Schwerpunkte

Chinesische zeitgenössische Kunst, daneben auch Japan und Vietnam.

Öffnungszeiten

nur nach telefonischer Vereinbarung

BERLIN, OSTASIATISCHE KUNST

Ruth Schmidt

Keithstr. 19, 10787 Berlin

Tel.: (030) 2136049

Schwerpunkte

Antiquitäten, China, Japan: Frühkeramik, Porzellan; Objekte aus Jade, Elfenbein, Holz und Bronze; Snuff Bottles, Netsuke.

Malerei des koreanischen Künstlers Sok Do Ryun (*1919).

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 12-18 Uhr, Sa. 11-15 Uhr.

FRANKFURT, JAPAN ART - GALERIE FRIEDRICH MÜLLER

Braubachstraße 9, 60311 Frankfurt am Main

Tel.: (069) 282839

Fax.: (069) 288692

e-mail: info@japan-art.com

Homepage: <http://www.japan-art.com>

Schwerpunkte

Traditionelle japanische Kunst von der Muromachi- bis zur Meiji-Zeit:

Zen-Kalligraphie, Zen-Malerei, Tee-Keramik.

Moderne Kunst:

Andreas Caderas, Hiroko (Hiroko Nakajima-Beckers), Morita Shiryû, Lao Zhu, Matsutani Takesada, Robert Natkin, Nishikao Katsuhito, Nasu Koichi, Toyoda Masanori, Tsujimura Shirô, Yamanobe Hideaki, YU-ICHI (Yuichi-Inoue).

Ausstellungen

3. Sept. - 2. Okt. 2004 „Japan Avantgarde“ (Morita Shiryû, Shinoda Toko, Teshigahara Sofu, YU-ICHI).

21. Okt. - 20. Nov. 2004 „Zen Thematik: Japanische Malerei, Kalligraphie, Keramik, Objekte aus der Muromachi- und Edo-Zeit“.

9. Dez. 2004 - 15. Jan. 2005 „Jahreszeiten: Japanische Malerei und Kalligraphie zum Thema der Jahreszeiten aus der Edo- bis Shôwa-Zeit“.

Publikationen

Hiroko: Ortstermin - Villa Zanders, Katalog, Bergisch Gladbach 2001.

Yamanobe, Katalog, Frankfurt 1999.

YU-ICHI: Kunsthalle Basel, Katalog, Basel 1995.

YU-ICHI: Arbeiten auf Papier; Katalog, Frankfurt 1993.

YU-ICHI: Video: Scribo Ergo Sum - YU-ICHI Arbeiten auf Papier 1955 -1985, VHS-Video-band, 1994.

Masaomi Unagami, Revelations in Black on White: The Spiritual Austerity of YU-ICHI, Tokyo 1998.

HAMBURG, ASIAN ART GALLERY PAGODA

Kurt Hojas

Dammthorstr. 31, 22354 Hamburg
Tel./Fax.: 040-858669
E-Mail: pagoda@asianart-gallery.de
Homepage: www.asianart.gallery.de

Schwerpunkt

Buddhistische Kunst

Öffnungszeiten

nach Vereinbarung

KÖLN, KUNSTHANDEL KLEFISCH GMBH

Trudel Klefisch

Ubiering 35, 50678 Köln
Tel.: (0221) 931213-0
Fax: (0221) 931213-20
e-mail: auctions@klefisch.com
Homepage: <http://www.klefisch.com>

Schwerpunkte

Japanische Holzschnitte, japanische und chinesische Malerei, Netsuke, Inro, Sagemono, japanische Schwerter und Schwertschmuck, japanische und chinesische Varia, chinesische Möbel.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-17 Uhr,
Sa. bei Vorbesichtigung 10-13 Uhr, sonst nach Vereinbarung.

Ausstellungen

Klare Formen – Schlichte Eleganz, Chinesische Möbel bis 23. Juli 2005.

Publikationen

Zweimal jährlich Spezialauktion Holzschnitte mit reich bebildertem Katalog.
Trudel Klefisch (Hrsg.): Die Kunst der japanischen Tsuba- und Schwertschmiede, Sammlungskatalog. (Es handelt sich um den beschreibenden Katalog einer Privat-Sammlung, die 9 Schwerter und 485 Tsuba umfasst. 66 Farb-, 275 Schwarz-Weiß-Abbildungen, ein 10 Seiten umfassendes Glossar mit Erklärung der japanischen Fachwörter auf deutsch und englisch.)

KÖLN, KUNSTHAUS LEMPertz

Prof. Henrik Hanstein

Neumarkt 3, 50667 Köln
Tel.: (0221) 92 57 29-0
Fax: (0221) 92 57 29-6
e-mail: info@lempertz.com
Homepage: <http://www.lempertz.com>

Schwerpunkte

China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien, Korea, Japan.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-14 und 14-17.30 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.

Publikationen

Zu jeder Auktion erscheint ein Katalog mit Abbildungen zum Preis von derzeit 18 EURO plus Versand.

KÖLN, HANS-MARTIN SCHMITZ

H.-M. Schmitz

Luxemburger Str. 124/1506, 50939 Köln

Tel.: 0221-44 85 35

Fax.: 0221-424 89 41

E-Mail: schmitz@asianartschmitz.de

Homepage: www.asianartschmitz.de

Schwerpunkt

Netsuke, japanische Farbholzschnitte und Malerei

Öffnungszeiten

nach Vereinbarung

Ausstellungen

Liber Berlin (Antiquariats- und Grafik-Messe), 28-30. Okt. 2005

Stuttgarter Antiquariatsmesse 27.-29. Januar 2006

Cologne Fine Arts (ehemals Westdeutsche Kunstmesse Köln) 15.-19. Februar 2006

MEERBUSCH, DEGENER JAPANESE FINE PRINTS

Rolf M. Degener

Postfach 1207, 40637 Meerbusch

Tel.: (02132)-13 04 10

Fax: (02132)-13 04 11

e-mail: info@degener.com

Homepage: <http://www.degener.com>

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte, illustrierte Holzschnittbücher und Handzeichnungen (Vorzeichnungen für Holzschnitte) des 18. bis 20. Jhs.

Öffnungszeiten

Nach telefonischer Vereinbarung.

Weitere Informationen

Laufend aktualisierter Katalog auf Homepage.

MÜNCHEN, ASIATICA, GEORG L. HARTL

Konsul Georg Luitpold Hartl

Ludwigstr. 11, 80539 München

Tel.: (089)-28 38 54

Fax: (09905)-8262

Schwerpunkte

Klassische Kunst des indisch-chinesischen Kulturkreises.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-13, 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.

Permanente Ausstellung in Form eines asiatischen Privatmuseums; Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.

MÜNCHEN, GALERIE AM HAUS DER KUNST - JAPANKUNST

Monika Schmidt

Franz-Josef-Strauss-Ring 4, 80539 München

Tel.: (089)-22 23 15

Fax: (089) 215 68 152

e-mail: info@japankunst.de

Homepage: <http://www.japankunst.de>

Schwerpunkte

Japanische Kunst und Antiquitäten:

Farbholzschnitte des 18.-20.Jhs. (Ukiyo-e, Meiji, Shin Hanga, Sosaku Hanga)

Blockbücher (Ehon)

Malerei: Kakemono-e (Rollbilder), Byobu (Stellschirme), Alben

Alte japanische Möbel: Tansu-Kommoden, Teeschränke, Hibachi.

Textilien (Obi). Fächer: Uchiwa und Ōgi

Alte japanische Puppen (Ningyō) und Volkskunst (Mingei)

weitere Objekte: Bronzen, alte Eisenkessel (Tetsubin), Porzellan, Cloisonné, Lack-Objekte, Fachbücher über Japan und japanische Kunst u.a.

Öffnungszeiten

Mi.-Fr. 10.30-18 Uhr, Sa. 10.30-13 Uhr sowie nach Vereinbarung.

Ausstellungen

Sommer 2005: Ōgi und Uchiwa – Japanische Falt- und Blattfächer der Edo- bis Shōwa-Zeit (Prospekt erhältlich)

2006 geplant: Ehon - Japanische Blockbücher mit Holzschnitten, Manuskripten, Male-rien: Reise, Botanik, Manga, Romane u.a.m.

Voranzeigen zu neuen Ausstellungen können jeweils der regelmäßig aktualisierten Web-site entnommen werden.

Publikationen

Katalog 2001: Der Berg Fuji, Japanische Landschaften und weitere Farbholzschnitte 1800-1979, farbig, 9 EURO.

Katalog 2004: Japanische Landschaften – Damen, Helden und galante Szenen – Fauna und Flora 1785-1980, farbig, 9 EURO.

Katalog: Ningyō, Japanische Puppen, 9 EURO.

Sonstige Informationen:

Taiheiki Eiyuden von Utagawa Kuniyoshi - die komplette Serie mit 50 Farbholzschnitten wird von uns angeboten und kann z. Zt. auf der Website besichtigt werden.

MÜNCHEN, GOTTFRIED RUETZ

Gottfried Ruetz

Postfach 380105, 80614 München
Tel.: (089) 175711
Mobil: 0171-5310860
Fax: (089) 174943
e-mail: g.ruetz@t-online.de

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte und Bücher des 18.-20. Jhs.; in geringem Umfang Japanische Tuschezeichnungen und Rollbilder.

OBERURSEL, ASIAN ART GALLERY

Dr. Bettina Klein

Bergweg 57, 61440 Oberursel im Taunus
Tel.: (06172) 937291
Fax: (06172) 937292

Schwerpunkte

Malerei Chinas und Japans, 12. bis 18. Jahrhundert, chinesische sog. Ming-Möbel, Kunstgewerbe aus China und Japan. Private Sammlung: Japanische Malerei des 14. bis 18. Jahrhunderts.; chinesische Malerei Nord-Song bis Yuan-Zeit; großer Teller von Kenzan / Kôrin; japanischer Haarschmuck der Edo-Zeit.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

RADEVORMWALD, GALERIE PETER HARDT

Robert-Bosch-Str. 12, 42477 Radevormwald
Tel.: 02195-80 59
Fax: 02195-407 74
E-Mail: galerie@hardt.de
Homepage: www.hardt.de

Schwerpunkt

Tibet, Nepal, Burma, Siam (Thailand), Indien.

Öffnungszeiten

nur nach Absprache, Bürozeiten: Mo-Fr. 08-15 Uhr

SIGMARINGEN, JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE

BRIGITTA KUNZ

An der Brunnenstube 8, 72488 Sigmaringen
Tel.: (07571) 4774
Fax.: (07571) 68 13 64
e-mail: hanspeter.kunz@t-online.de

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

Ausstellungen

Jan. 2005 in der Galerie I. Renz, Fellbach.

STUTTGART, NAGEL AUKTIONEN

Uwe Jourdan

Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart

Tel.: (0711) 6 49 69-0

Fax: (0711) 6 49 69-696

e-mail: contact@auction.de

Homepage: <http://www.auction.de>

Schwerpunkte (Asiatika)

Japan, China, Tibet, Korea, Südostasien.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

Auktionen

30. Spezialauktion Asiatische Kunst am 12.11. u. 14.-15.11. 2005

Vorbesichtigung 08.-13.11.2005

31. Spezialauktion Asiatische Kunst im Juni 2006

32. Spezialauktion Asiatische Kunst im November 2006

Publikationen

Auktionskataloge.

Weitere Informationen

Experte für Asiatika: Michael Trautmann.

Österreich

GRAZ, ECCO - ARTE® JOSEF POJER

Josef Pojer

Sackstraße 24, A-8010 Graz

Tel.: +43 (0316) 84 87 83

mobil: +43 650 220 25 11

e-mail: office@ecco-arte.at

Homepage: <http://www.ecco-arte.at>

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatica):

Kulturgeschichtlicher Schmuck Süd-/Südostasiens. Schwerpunkt: Hochkultur Indiens.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-13 und 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr und nach Vereinbarung.

Ausstellungen

Thog-lcags: Geheimnisvolle Amulette Tibets.

Jade: Objekte ab dem 17. Jhdt. aus Indien.

„Kavachha“ Schutz u. Schmuck ab dem 1. Jhstd. v.Chr.

Sonderausstellung:

„Die Juwelen der Maharajas“, 29. Okt. – 6. Nov. 05 im Rahmen: Int. Kunst u. Antiquitätenmesse Palais Ferstel, 1010 Wien ab 10. November 05 in der Galerie in Graz.

Publikationen

Publikationen zu den Ausstellungen von Hans Wehreter. Edition Khyun, Augsburg.

„Thog-Icags“ Geheimnisvolle Amulette Tibets, CD-ROM, 128 Seiten Text mit 204 Farbabbildungen. (Übersetzung Französisch/Englisch in Vorbereitung), ISBN 3-938221-00-3.

„Jade“, Katalog, CD-ROM. 44 Seiten mit 25 Farbabbildungen, Französisch/Italienisch/Deutsch. ISBN 3-938221-01-1.

„Kavachha“ Amulette der Hindu Indiens, CD-ROM – 2. Auflage 167 Seiten, 194 Farbabbildungen, (Übersetzung Französisch/Englisch in Vorbereitung). ISBN 3-938221-02-X.

„Die Juwelen der Maharajas“, CD-ROM. 92 Seiten Text mit 43 Farbabbildungen, (Übersetzung Französisch/Englisch in Vorbereitung). ISBN 3-938221-03-8.

Bezugsquelle: Ecco-Arte, Graz, Preis 25 EURO exkl. Versandkosten.

Weitere Informationen

Rezensionen über: „Thog-Lcags“ unter: <http://www.vl-museen.de/lit-rez/litzel02-1htm>

KRITZENDORF, GALERIE ZACKE VIENNA KRITZENDORF

Irene M. ZACKE

Hauptstraße 28, 3420 Kritzensdorf bei Wien, Österreich

Tel.: +43 (02243) 280 54

Fax.: +43 (02243) 280 54 20

e-mail: office@zacke.at

Homepage: <http://www.zacke.at>

Schwerpunkte, Spezialisierung

Kunst aus Japan (Netsuke, Schwertkunst, Ukiyoe) und China (Ausgrabungen, Bronzen).

Öffnungszeiten

Mittwoch bis Samstag 14-19 Uhr sowie gegen Voranmeldung

Auktionen

Schwertkunst aus Japan (Herbst 05), Buddhistische Skulpturen (Frühjahr 06), Ausgrabungen aus China (Herbst 06)

Publikationen

Rund 200 verschiedene eigene Ausstellungs- und Auktionskataloge aus der Zeit von 1970 – 2005. Preise zwischen 15 und 45 Euro je Stück, Liste auf Anfrage!

Schweiz

BASEL, BACHMANN ECKENSTEIN ART & ANTIQUES

Thomas Bachmann & Gabriel Eckenstein

Hardstrasse 45, CH-4020 Basel, Schweiz

Tel./Fax: +41 (061) 373 06 24

e-mail: email@art-antiques.ch

Homepage: <http://www.art-antiques.ch>

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatica)

Bronzen, Buddhismus, Stellschirme, Malerei, Zen, Teekeramik, Lack, Skulptur

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

LUZERN, GALERIE URS MEILE

Urs Meile

Rosenberghöhe 4a, CH-6004 Luzern

Tel.: +41 (041) 420 33 18

Fax.: +41 (041) 420 21 69

e-mail: ursmeile@galeriemeile.ch

Homepage: <http://www.galerie-meile.ch>

Schwerpunkte (Asiatika)

Zeitgenössische Kunst aus China.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-12, 14-19 Uhr

Sa. 14-16 Uhr

Weitere Informationen

Die Galerie Urs Meile kooperiert mit der Partner Galerie China Art Archives & Warehouse in Beijing, URL: www.archivesandwarehouse.com

ZÜRICH, CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) AG

Cornelia Pallavicini (Direktorin), für Asiatika zuständig: Elena Tschigg

Steinwiesplatz, CH-8032 Zürich

Tel.: +41 (01) 268 10 10

Fax: +41 (01) 268 10 11

e-mail: etschigg@christies.com

Homepage: <http://www.christies.com>

Schwerpunkte, Spezialisierung

Auktionen in London, Paris, Amsterdam, New York und Hongkong.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-12.30 Uhr und 14-17.30 Uhr.

Publikationen

Auktionskataloge, erhältlich ca. vier Wochen vor der jeweiligen Auktion, nähere Informationen unter www.christies.com.

ZÜRICH, GALLERIE KOLLER AG

Cyril Koller

Hardturmstrasse 102, CH-8031 Zürich

Tel.: +41 (01) 445 63 63

Fax.: +41 (01) 273 19 66

e-mail: office@galeriekoller.ch

Homepage: www.galeriekoller.ch

Schwerpunkt (Asiatika):

China, Japan, Tibet, daneben Indien und Südostasien.

Auktionen jeweils März und September, Varia Auktionen im Dezember und Juni.

Expertin für Asiatika: Regula Preiswerk, M.A.

Öffnungszeiten

Mo. - Fr. 9-12 Uhr und 13.30 - 18 Uhr.

Publikationen

Auktionskataloge Asiatica.

Weitere Informationen

Auktionen jeweils März und September, Varia Auktionen im Dezember und Juni.

Außerhalb Europas

KYŌTO, GALERIE ELMAR WEINMAYR

Dr. Elmar Weinmayr

J-604-0914 Kyōto-shi Nakagyo-ku Shinkarasuma-dori

Ebisukawa sagaru Konfodo Tachibana 401

Tel.: +81 (075) 256 1270

Fax: +81 (075) 256 1255

e-mail: kairos.japan@attglobal.net

Schwerpunkte, Spezialisierung

Zeitgenössische japanische angewandte Kunst (Keramik, Lack, Bambus, Weberei, Färberei).

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

AUSSTELLUNGEN

Deutschland

BERLIN, JAPANISCH-DEUTSCHES ZENTRUM

Saargemünder Str. 2, 14195 Berlin, Tel.: (030) 839 07 0

22.04.2005 - 08.07.2005 Ausstellung von Nakao Akira: Berliner Landschaften.

BERLIN, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN - PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Museum für Ostasiatische Kunst

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem), Tel. (030) 8301 382

Galerien Chinesische Malerei, Moderne Chinesische Malerei und Graphisches Kabinett

23.09.2005 – 20.11.2005 Kunst aus dem Alten Korea: Historische Abbilder von Wandmalereien aus Gräbern des Goguryeo-Reiches (37 v. Chr. - 668 n. Chr.) (Eine Ausstellung der Asien-Pazifik-Wochen)

Kabinett Chinesisches Kunstgewerbe Ib und II und Graphisches Kabinett

08.04.2005 – 06.11.2005 Das ‚Chinesische Cabinet‘ auf Schloß Friedenstein in Gotha zu Gast im Museum für Ostasiatische Kunst

Kabinett Japanische Teekunst

08.07.2005 – 28.08.2005 Kaihatsu Yoshiaki: Happô-en – ein Teehaus aus Styropor (Rauminstallation in Zusammenarbeit mit der Galerie Murata & friends)

Medienraum

03.06 – 14.08.2005 Chôjin Video – Experimentelle Videoarbeiten aus Japan (In Zusammenarbeit mit der Gruppe "Invisible garden")

Raum für Neue Kunst

19.03.2005 - 16.05.2005 Über Schönheit: "Zwölf Ansichten eines Steins" von Liu Dan (geb. 1953) (Veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Haus der Kulturen der Welt)

Raum für Neue Kunst und Sonderausstellungsraum

03.06.2005 – 14.08.2005 Out of the ordinary / extraordinary: Zeitgenössische japanische Fotografie (Ausstellungsübernahme in Kooperation mit Japan Foundation/ Japanisches Kulturinstitut Köln)

Sonderausstellungsraum

03.12.2004 – 06.02.2005 Nakano Oguna: Zeitgenössische japanische Keramik

06.09.2005 – 08.01.2006 Aufbruch in die Moderne –Holzschnitte des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Walter Schmidt

Sonderausstellungshalle der Museen Dahlem

09.06.2005 - 27.08.2005 Matteo Ricci (1552-1610) Europa am Hofe der Ming (In Zusammenarbeit mit dem Istituto Matteo Ricci, Macerata und dem Italienischen Kulturinstitut, Berlin)

23.09.2005 – 20.11.2005 Vier aus Korea: YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES, OH Inhwan, JUNG Yeondoo, KIM Changkyum (Eine Ausstellung der Asien-Pazifik-Wochen)

BREMEN, ÜBERSEEMUSEUM BREMEN

17.02.2006 Eröffnung der neuen Asien-Dauerausstellung: Asien - Kontinent der Gegensätze.

18.11.2006 Eröffnung der Sonderausstellung: Tausendundeine Nacht - Der Traum vom Paradies auf Erden. Herbst 2006 bis Frühjahr 2007

DÜSSELDORF, HETJENS-MUSEUM - DEUTSCHES KERAMIKMUSEUM

Schulstr. 4, 40213 Düsseldorf, Tel.: (0211) 89 94 21 0

02.07 - 25.09.2005 „Japan und Jugendstil: Vermächtnis Helmut Hentrich (jap. Teekeramik).

Neugestaltung der Ostasiatischen Abteilung in der Dauerausstellung geplant.

FRANKFURT, MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt a.M., Tel.: (069) 212 340 37

Bis 28.08.05 - Faszination Keramik. Moderne japanische Meisterwerke in Ton aus der Sammlung Gisela Freudenberg

03.10. - 18.12.05 Ausstellung I: Seelen auf Wanderschaft. Meisterwerke Buddhistischer Kunst der Joseon-Dynastie aus dem National Museum of Korea; Ausst. II: Eleganz und Verzicht. Weiße Keramik im Korea der Joseon-Dynastie (Leihgaben aus dem National Museum of Korea und dem Horim Museum, Seoul)

GOtha, STIFTUNG SCHLOSS FRIEDENSTEIN GOtha / SCHLOSSMUSEUM

Schloss Friedenstein, 99853 Gotha, Tel.: (03621) 82 34 12

In den Dauerausstellungen des Museums sind chinesisches Steinzeug (Yixing), chinesisches und japanisches Porzellan des 17. und 18. Jhs. sowie einige Japanlacke des 17. Jhs. präsent.

HAMBURG, MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG

Steintorplatz, 20099 Hamburg, Tel.: (040) 42854 2732

09/2005 - 11/2005 Wechselausstellungen im Graphikkabinett Japan: Propaganda und Satire, Kriegsbilder der Meiji-Zeit

02/2006 - 05/2006 Pflanzen und Insekten von Itô Jakuchû (1716-1800), eine Serie in Ishizuri-Technik

08.09 - 19.11.2006 Chinawochen in Hamburg: Megapolis Shanghai. Fotografien von Horst und Daniel Zielski

HAMBURG, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Rothenbaumchaussee 64, 20149 Hamburg, Tel.: (040) 428 879 240

bis vorauss. 27.11.2005 „Die Welt des Tibetischen Buddhismus“ Museumsbestände aus den Ländern und Regionen des tibetischen Buddhismus, von Nepal/Bhutan/Sikkim über Tibet und die Mongolei bis Nordchina. Kulturbeziehungen und eigenständige Entwicklungen.

Weitere Ausstellungen sind in den kommenden zwei Jahren aufgrund von Umbaumaßnahmen nicht geplant.

HANAU-WILHELMSBAD, HESSISCHES PUPPENMUSEUM

Parkpromenade 4, 63454 Hanau-Wilhelmsbad, Tel.: (06181) 86212

Umbau. Ausstellungen noch in Planung

HEIDELBERG, TEXTILSAMMLUNG MAX BERK - KURPFÄLZISCHES MUSEUM

Brahmsstraße 8 · 69118 Heidelberg-Ziegelhausen, Tel.: 06221/800317

23.10.2005 - 31.01.2006 Brigitte Schirren - Einheit in der Vielfalt. Bestickte Sandkissen und Tücher
12.02. - 07.01.2006 Dag Zong - Tibetische Tigerteppiche

KÖLN, MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

Universitätsstr. 100, 50674 Köln, Tel.: (0221) 94 05 180

30.04.05 – 25.09.05 „Den Himmel in der Pinselspitze: Chinesische Malerei des 20. Jahrhunderts

15.10.05 – 15.01.06 Klassische Chinesische Teppiche 1400-1750

04.02.06 – 30.04.06 Faszination Keramik: Moderne Japanische Meisterwerke in Ton aus der Sammlung Gisela Freudenberg

KÖLN, RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Ubierring 45, 50678 Köln, Tel.: (0221) 3369418

Ständige Ausstellung

Kunst der Khmer und Thai (Sammlung Siegel u. andere Erwerbungen) ist neu gestaltet und wurde im Mai 2001 eröffnet. Neu hinzugekommen ist ein eigener Raum für die Kunst Indiens mit Skulpturen vom 10. - 16. Jahrhundert (eigene Bestände und Leihgaben) und die Studiogalerie Kunst Tibets (Leihgaben einer bedeutenden deutschen Privatsammlung), dazu Beispiele buddhistischer Kunst Ostasiens.

Sonderausstellung

bis 02.10.2005 Buddhisten - Jainas - Hindus. Auf der Suche nach dem Gottesbild

10.06.2005 - 08.01.2006 Alles unter einem Hut - Kopfbedeckungen aus Afrika, Asien und Ozeanien

MANNHEIM, REISS - ENGELHORN - MUSEEN

Zeughaus C 5, 68159 Mannheim, Tel.: (0621) 293 31 51

01.10. - 23.10. 2005 Lu Chuntao

MÜNCHEN, DIE NEUE SAMMLUNG - STAATLICHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Barer Straße 40, 80333 München, Tel.: 089-27 27 25

29.10.2005 - 15.01.2006 Pure Form - klassische Möbel aus China und die europäische Moderne

(2006 in Planung) Japanische Plakate - Die Meister und die junge Generation (Arbeitstitel)

MÜNCHEN, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Maximilianstr. 42, 80538 München, Tel.: (089) 210136 100

Sonderausstellung

26.10.2005 - 29.01.2006 Dschingis Khan und seine Erben - Das Weltreich der Mongolen. Eine Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, in Kooperation mit dem Staatlichen Museum für Völkerkunde München

OFFENBACH, DLM - DEUTSCHES LEDERMUSEUM/SCHUHMUSEUM

Frankfurter Str. 86, 63067 Offenbach, Tel.: (069) 829 798 - 0

Herbst 2005 Eröffnung der umgestalteten Abteilung Asiatische Schattenspiele

2006 Eröffnung der erweiterten Japan-Abteilung, Sonderausstellung der Highlights aus der China-Sammlung Gösta Wackernah

2007 Eröffnung der erweiterten China/Tibet-Abteilung

STUTTGART, LINDEN-MUSEUM, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE
Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart, Tel.: (0711) 20 22 3
Dez. 2005 - März 2006 „Chinesische Lackarbeiten. Die Sammlung Löw-Beer“.

WEIDEN, INTERNATIONALES KERAMIK-MUSEUM
Luitpoldstr. 25, 92637 Weiden, Tel.: (0961) 32030
Neuaufstellung der Sammlung Seltmann.

WÜRZBURG, SIEBOLD-MUSEUM
Siebold Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg, Tel.: (0931) 61 92 240
12.05. - 31.07.2005 Jubiläums-Sonderausstellung Kontraste und Symbiose - Schenkungen Teil 1 „Malerei“
11.08. - 23.10.2005 Jubiläums-Sonderausstellung Kontraste und Symbiose - Schenkungen Teil 2“Textilien, Keramik, Papier u.a.
17.11.2005 - 05.03.2006 Jubiläums-Sonderausstellung Kontraste und Symbiose - Schenkungen Teil 3 „Puppen und Spielzeug“
28.04.2006 Zeichnungen Japanischer Arzneipflanzen (Ausstellungsbeginn)

Österreich

WIEN, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Neue Burg, 1010 Wien, Tel.: +43 1 525 24 212/270

Ständige Ausstellung: Die Ausstellung Ostasien - China, Korea, Japan, in drei Schauräumen des Museums für Völkerkunde gezeigt, wendet sich als regionale Dauerausstellung an ein breites Publikum. Da die überwiegende Mehrheit der Gegenstände aus dem vorigen Jahrhundert oder dem Anfang unseres Jahrhunderts stammt, bilden die Lebensverhältnisse der Vergangenheit den Schwerpunkt der Ausstellung.

Schweiz

GENÈVE, COLLECTIONS BAUR

8, rue Munier Romilly, 1206 Genève, Tel.: +41 (022) 7891845

29.04.2005 - 21.08.2005 Trésors céramiques de Chine (XIe av. J.-C. - XIVe siècle ap. J.-C., sous l'égide du Musée provincial du Zhejiang)

Frühling - Sommer 2006 „Comme un poisson dans l'eau“ (Themenausstellung aus Beständen der Sammlung: Drucke, Lacke, Keramik, Metall).

ZÜRICH, MUSEUM RIETBERG

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich, Tel.: 0041-(0)44-206 31 31

Vorankündigung Ausstellungsprogramm 2007 im neuen Erweiterungsbau:

18.02. - 09.04.2007 Kannon - Göttliches Mitgefühl Frühe buddhistische Kunst aus Japan (In Zusammenarbeit mit dem Nara National Museum)

12.05. - 08.07.2007 Schätze der Liao - Chinas vergessene Dynastie. Spektakuläre archäologische Objekte aus der Inneren Mongolei

18.08. - 01.12.2007 Angkor - Kambodschas Grösse und Macht. Schätze aus dem Nationalmuseum in Phnom Penh und anderer Museen in Asien, sowie dem Musée Guimet in Paris.

Niederlande

AMSTERDAM, RIJKSMUSEUM

CODA Apeldoorn, Vossemanstraat 299, 7311 CL Apeldoorn,

Tel.: 0031 (055) 526 8400

16.12.2005 - 19.03.2006 Chine de commande (Chinesisches Auftragsporzellan)

RESTAURATOREN UND SACHVERSTÄNDIGE

BRIX, WALTER

Sachverständiger für ostasiatische Textilien

Tel.: 0221-629976

E-Mail: brixwalter@web.de

HECKMANN, GÜNTHER

Konservierung & Restaurierung von Urushi

Ipfstr. 38, D-73479 Ellwangen

HUA-STRÖFER, HAI-YEN

The Hai Yen Institute for Conservation of Works of Art

Karl-Kuntz Weg 9, Mannheim

Tel.: 0621-41 36 31

Fax: 0621-41 36 32

e-mail: hua@ivx.de

Homepage: <http://www.hua-stroefer.de>

Schwerpunkte

Öffentlich bestellte und vereidigte Sachverständige für Kunst auf Papier und Textilien (Zustand und Restaurierung).

Restaurierung: Kunst auf Papier und Textilien.

Der Aufgabenbereich umschließt Miniaturen, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgrafiken, Pergamente, Landkarten, Globen, Plakate, moderne Kunst, chinesische, japanische und koreanische Malerei und Bücher, sowie Textilien und Tapeten. Die Arbeitsweise verknüpft traditionelle und moderne Restaurierungstechniken aus West und Ost.

Sonstige Informationen

Im Rahmen eines EU Projektes arbeitet das Institut mit bei der Entwicklung neuer Technologien.

PIET-BORGERS, BARBARA

Restaurierung asiatischer Lackarbeiten und Möbel

Schnurgasse 74, 50676 Köln

ULBRICH, THOMAS

Restaurierung und Montierung asiatischer Rollbilder in der Werkstatt in Korea

100-651 Seoul / Korea, C.P.O. Box 5142

Tel.: +82 (02) 736 05 28

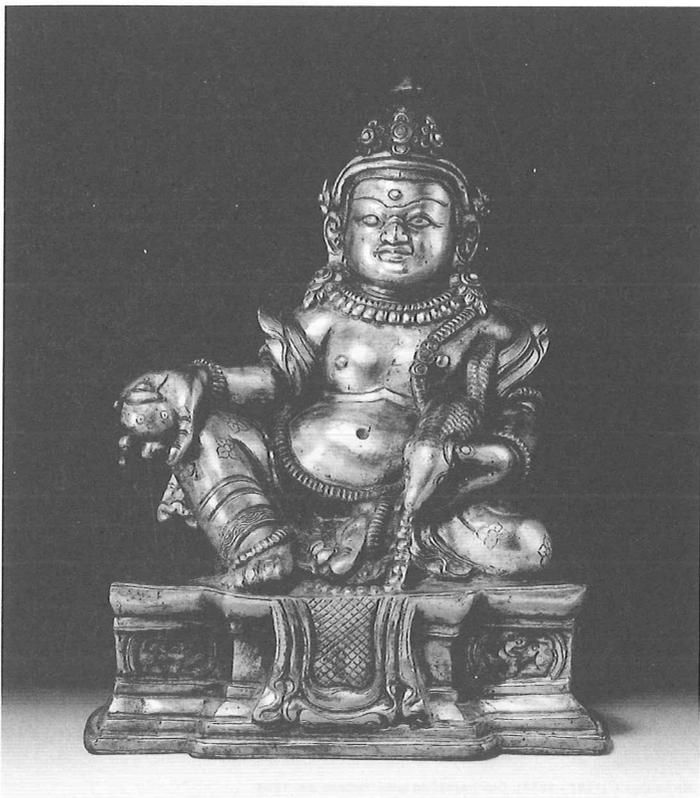
Fax: +82 (02) 36 76 02 24

Tel. BERLIN (temporär): (030) 433 50 78

e-mail: studiotho@web.de

Seit 1983: Fachgerechte und preiswerte Restaurierung chinesischer, japanischer und koreanischer Malereien. Herstellung traditioneller Rollbild-Lagerungskästen aus Paulownaholz und Zedernholz. Auf Wunsch - persönliche Abholung und Rückgabe der Bilder.

KOLLER



Jambhala, Tibet 15./16. Jahrhundert. H 14,7 cm

ASIATISCHE KUNST Auktion A 134 vom 24. September 2005

Für weitere Informationen:

Regi Preiswerk, Tel. +41/44/445 63 13, Email: preiswerk@galeriekoller.ch



GALERIE KOLLER AG. Kunst- & Antiquitätenauktionen

Hardturmstrasse 102, CH-8031 Zürich • Tel. +41/44/445 63 63 • Fax +41/44/273 19 66 • E-mail: office@galeriekoller.ch

www.galeriekoller.ch



Margot Lörcher

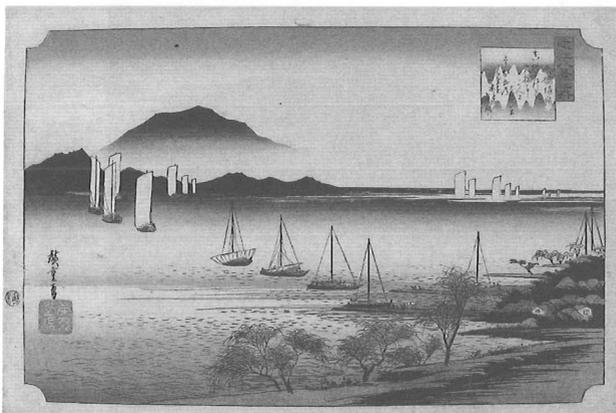
gegründet 1961

(Dr. Heide Bücklein)

Japanische Farbholzschnitte

Tuschzeichnungen & Illustrierte Bücher

www.japanese-prints.com

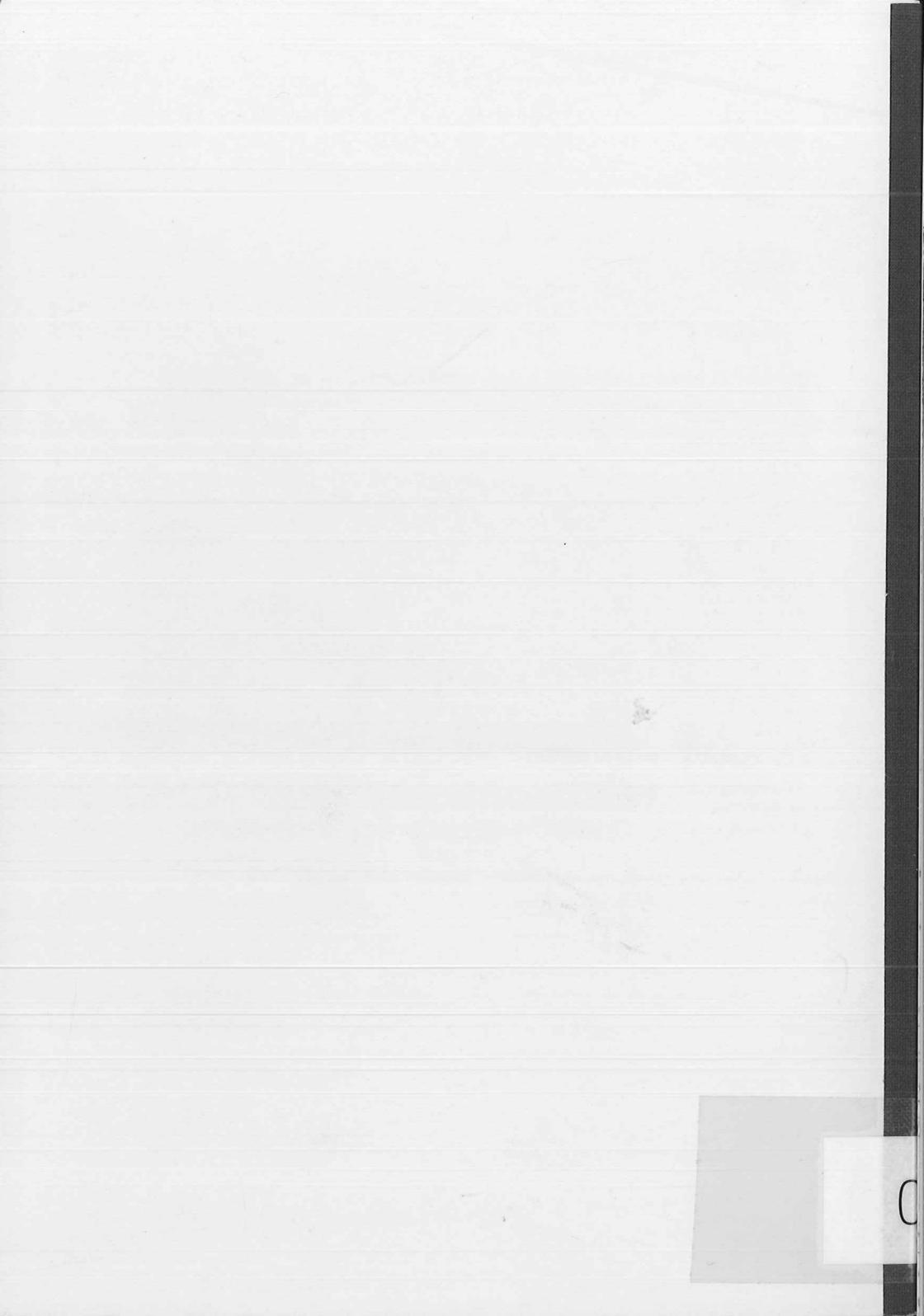


Margot Lörcher
(H. Bücklein)
Gartenstr. 13
D-86482 Aystetten

Tel. + 49 (0)821-48 90 28
Fax + 49 (0)821-48 57 41
loercher@aol.com

Andō Hiroshige I. (1797 - 1858): *Ōmi hakkei no uchi*; Yabase, ca. 1834





C