

Die KUNSTGESCHICHTE Ostasiens

im deutschsprachigen Raum

Mitteilungsblatt Nr. 31

Oktober 2003

东亚美术史



M 22

Historisches Institut der Universität Heidelberg
19 Ostasien

**Die Kunstgeschichte Ostasiens
im deutschsprachigen Raum**
Mitteilungsblatt Nr. 31, September 2003

Kunsthistorisches Institut der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Abteilung Ostasien

Impressum

Die Kunstgeschichte Ostasiens
im deutschsprachigen Raum:
Mitteilungsblatt Nr. 31, September 2003
ISSN 1439-3093

Herausgeber:
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Kunsthistorisches Institut
Abteilung Ostasien

Redaktion: Alexandra Wedekind,
Pi-hua Chen

Layout: Sven Eigler

**Gedruckt mit Unterstützung des
Fördervereins japanisch-deutscher
Kulturbeziehungen e.V., Köln (JaDe).**

Bezugsadresse:
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Kunsthistorisches Institut
Abteilung Ostasien
Seminarstrasse 4
69117 Heidelberg
Tel.: +49 6221 54 -2352 (Sekretariat)
-2346 (P. Rösch)
-3387 (A. Hofmann)
Fax: +49 6221 54 -3384
email: oakg@gw.sino.uni-heidelberg.de

Spenden bitte auf:
Konto der Universität Heidelberg
Kontonummer: 530 278 7600
Baden-Württembergische Bank, Heidelberg
BLZ: 672 200 20

Bitte geben Sie unbedingt folgende
Buchungsvermerke an:
Kunsthist. Inst. Ostasiat. Abt.
Sachauftrag 7200079
"Mitteilungsblatt"

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Lehrveranstaltungen an Universitäten | 6 - 28 |
| Institutionen und Vereine | 29 - 40 |
| Museen | 41 - 64 |
| Restauratoren | 65 |
| Privatsammlungen | 66 - 69 |
| Kunsthandel und Galerien | 70 - 76 |
| Ausstellungen | 77 - 81 |
| Veröffentlichungen | 82 - 99 |
| Forschungsprojekte | 100 - 106 |
| Studienaufenthalte | 107 - 109 |
| Tagungen und Kongresse | 110 - 111 |
| Vorträge | 112 - 119 |
| Neue Forschungsarbeiten | 120 - 126 |
| Kunstgeschichte Ostasiens in der Tschechischen Republik und in Polen | 127 - 130 |

LEHRVERANSTALTUNGEN ZUR KUNSTGESCHICHTE OSTASIENS AN UNIVERSITÄTEN

Deutschland

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

Koserstr. 20, 14195 Berlin

Tel.: (030) 838 53 868

Fax: (030) 838 53 810

e-mail: ostasien_khi@yahoo.com

Homepage: <http://www.fu-berlin.de/ostasien-khi/>

Personalstand

Prof. Dr. Jeong-Hee LEE-KALISCH

Antje PAPIST-MATSUO, M.A., wiss. Mitarbeiterin

HASHIMOTO Hiroko, M.A., Fremdsprachensekretariat

Prof. Dr. Willibald VEIT, Direktor des Museums für Ostasiatische Kunst, Berlin

Dr. Caroline SCHULTEN, Mitarbeiterin des Museums für Ostasiatische Kunst, Berlin

Studiengänge

Magisterstudiengang Ostasiatische Kunstgeschichte (Haupt- und Nebenfach).

Hörerstand

Hauptfach: 31 Doktoranden: 3

Nebenfach: 19 Gasthörer: 2

Abgenommene Prüfungen

Magister:

HA An-min (NF), 08/2003

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Vorlesung: Sensationelle archäologische Funde vom Neolithikum bis zur Han-Zeit aus China; J. Lee-Kalisch.

Hauptseminar/Übung: Künstler- und Sammlersiegel in der Ostasiatischen Malerei; J. Lee-Kalisch.

Proseminar: Werkimmanente Analyse chinesischer Malerei; J. Lee-Kalisch.

Proseminar: Die Tradition der Maki-e-Lackkunst in Japan; A. Papist-Matsuo.

Proseminar: Die Kunst von Munakata Shikō (1903-1975); A. Papist-Matsuo.

Übung: Übung zur Ausstellung „Schätze aus dem Palastmuseum Taipei, Taiwan“;

W. Veit, C. Schulten.

Kolloquium: Magistranden- und Doktoranden-Kolloquium; J. Lee-Kalisch.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

Vorlesung: Einführung in die koreanische Kunst und Kultur; J. Lee-Kalisch.

Hauptseminar: Chinesische Prosa und Malerei; J. Lee-Kalisch.

Hauptseminar/Übung: Chinesische Malerei. Sammlung im Museum für ostasiatische

Kunst: Erarbeitung einer Ausstellung; W. Veit.

Proseminar: Koreanische Kunst; J. Lee-Kalisch.

Proseminar: Kazari - Ornament und Dekoration in der Japanischen Kunst; A. Papist-Matsuo.

Proseminar: Exportkeramik der Meiji-Zeit: Aufbruch zu unbekanntem Märkten - japanische Keramikunst für den westlichen Geschmack; Gisela Jahn.

GRUNDKURS: Einführung in das Studium der ostasiatischen Kunstgeschichte;

J. Lee-Kalisch, A. Papist-Matsuo.

Übung: Zwischen Tradition und Moderne: Chinesische Malerei des frühen 20. Jahrhunderts; Clarissa v. Spee.

Übung: Vorbereitung einer Ausstellung chinesischer Kunst; Herbert Butz.

Kolloquium: Magistranden- und Doktoranden-Kolloquium; J. Lee-Kalisch.

Exkursion: Oktober 2003 Exkursion nach Paris (Chinesische Archäologie).

Exkursion: Oktober 2003 Exkursion nach Bonn (Japans Schönheit, Japans Seele).

Ringvorlesung: Außenwelten - Innenwelten. Methaphern des Raumes in der Ostasiatischen Kunst.

Bibliothek, Diathek, Photothek

1 000 Titel (im Aufbau), ca. 2 000 Dias (im Aufbau).

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Ostasiatisches Seminar, Korea-Studien (im Aufbau)

Lansstr. 5, 14195 Berlin

Tel.: (030) 838 568 94

Bib.: (030) 838 568 93

Fax: (030) 838 568 98

Homepage: <http://www.fu-berlin.de/koreastudien/>

Personalstand

Hans-Jürgen ZABOROWSKI, akad. Mitarbeiter

Prof. Jun Hyung HONG, wiss. Mitarbeiter

Benjamin LUNAU, wiss. Mitarbeiter

Christine KANSY, Sekretariat

Bibliothek

500 Bände zur Kunst Koreas. Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek mit beschränkter Ausleihe (19h/Woche); Aushänge beachten.

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Ostasiatisches Seminar, Sinologie

Podbielskiallee 42, 14195 Berlin

Tel.: (030) 8385 3598

Fax: (030) 831 3094, -5317

e-mail: mleutner@zedat.fu-berlin.de

Homepage: <http://www.fu-berlin.de/sinologie/>

Personalstand

Prof. Dr. Mechthild LEUTNER

Prof. Dr. Erling v. MENDE

Prof. Dr. Eberhard SANDSCHNEIDER

Prof. Dr. Bettina GRANSOW, Gastprofessorin

akad. Mitarbeiter:

Heidi BREXENDORFF
Rui MAGONE
Ingo SCHÄFER
Heike SCHMIDBAUER
Nicola SPAKOWSKI
ZHANG Junhua

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens SoSe 2003

Kurs: Jugendkulturen im China der Reformperiode; H. Schmidbauer.
Seminar/Kurs: Jüdische Gemeinden in China: Von den Haifinger Juden zum jüdischen Exil in Shanghai mit erkenntnistheoretischem Anteil; M. Leutner.
Seminar/Kurs: Einführung in die Ethnologie, Technologie und Kulturgeschichte der Ernährung in China; M. Flitsch.
Seminar/Kurs: Marco Polo; R. Magone.

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens WiSe 2003/04

BLOCKSEMINAR: Einführung in die Geschichte und Ethnologie der Bekleidung in China; Iris Hopf.

BONN, RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT

Seminar für Orientalische Kunstgeschichte

Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn
Bib.: (0228) 73 7212
Direktor: (0228) 73 7213
Fax: (0228) 73 4042
e-mail: info.sok@uni-bonn.de
Homepage: <http://www.sok.uni-bonn.de/>

Personalstand

Prof. Dr. Tomas MAXWELL, geschäftsführender Direktor
Wiss. MitarbeiterInnen:
Dr. Claudia DELANK
Dr. Dorotheé KEHREN
Henner MALCHERT
Dr. Martina MÜLLER-WIENER

Studiengänge

Orientalische Kunstgeschichte kann sowohl im Hauptfach als auch im Nebenfach studiert werden. Das Fach umfaßt ostasiatische, zentralasiatische und islamische Kunstgeschichte.

Bibliothek

Präsenzbibliothek. Bestand: ca. 5 000 Bände, indische, islamische und ostasiatische Kunst und Archäologie. Allegro-Katalog im Aufbau.
Diathek vorhanden (ca. 15 000 Dias), mit dem gleichen Schwerpunkt wie die Bibliothek.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Übung: Übung zur Vorbereitung auf die Ausstellung zur Kunst der Muromachi bis Mitte Edo-Zeit in der Bundeskunsthalle; D. Kehren.
Übung: Übung zur Vorbereitung auf die Ausstellung "Die Schätze der Kaiser von China - bewahrt im Palastmuseum zu Taipei"; D. Kehren.

Seminar: Medien und Vermittler bei der Rezeption der Kunst und Ästhetik Japans 1900-1930; C. Delank.

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens WiSe 2003/04

Übung: Übung zur Ausstellung "Die Schätze der Kaiser von China- bewahrt im Palastmuseum zu Taipei": die Malerei; D. Kehren.

Übung: Japanische Keramik; D. Kehren.

DORTMUND, UNIVERSITÄT DORTMUND

Institut für Textilgestaltung und ihre Didaktik / Kulturgeschichte der Textilien

Emil-Figge-Str. 50, 44227 Dortmund

Tel.: (0231) 755 2974

Fax: (0231) 755 6238

e-mail: textil@pop.uni-dortmund.de

Homepage: <http://www.uni-dortmund.de/FB16/textil/index.html>

Personalstand

Prof. Dr. phil. Gabriele MENTGES, geschäftsführende Institutsleiterin

Prof. Dr. phil. Heide NIXDORFF, Studienfachberaterin für den Magisterstudiengang

Sabine BOHNENKAMP, akad. Oberrätin

Dr. Bärbel SCHMIDT, Vertretung der wiss. Mitarbeiterstelle

Barbara SCHIMMEL

Dipl. päd. Ursula STEFFENS, Studienfachberaterin für die Lehramtstudiengänge

Silke WILLMANN, Lehrerin im Hochschuldienst

Studiengänge

Magisterstudiengang "Vergleichende Textilwissenschaft (kulturgeschichtlich)", nur Hauptfach Lehramtsstudiengänge "Textilgestaltung/Kulturgeschichte der Textilien", auch als Nebenfach.

Hörerstand

Hauptfach: ca. 178 Doktoranden: ca. 6

Nebenfach: ca. 3

Abgenommene Prüfungen

Magister:

EPPMANN, Tina, WiSe 2002/03

GILLE, Tanja, WiSe 2002/03

HOFMANN, Viola, WiSe 2002/03

JOPP, Bettina, WiSe 2002/03

Promotion:

KRAFT, Kerstin, SoSe 2003

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Seminar: Analyse und Interpretation historischer Textilien (Schwerpunkt China), Teil I; H. Nixdorff.

Exkursion: Exkursion zum Ausstellungs- und Forschungsbestand zur Kulturgeschichte der Textilien nach China 29.03. - 15.04.2003; Leitung: H. Nixdorff.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

Seminar: Analyse und Interpretation historischer Textilien (Schwerpunkt China), Teil II;
H. Nixdorff.
Generierung von Rangabzeichen im Kulturvergleich; H. Nixdorff.
Vorlesung: Einführung in die Kulturgeschichte der Textilien. Textile Welten Chinas;
H. Nixdorff.

Bibliothek, Diathek, Photothek

Literatur und Diasammlung zur Textilwissenschaft und Bekleidungs Geschichte Ostasiens.

Publikationen des Institutes

Nur gelegentlicher Bezug zu Ostasien, neue Publikationsreihe des Institutes: "TEXTIL
- KÖRPER - MODE. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien der Textilien",
G. Mentges und H. Nixdorff [Hg.]; Band 1-3, Band 4 erscheint in Kürze.

Siehe auch unter FORACHUNGAPROJEKTE.

FRANKFURT AM MAIN, JOHANN WOLFGANG GOETHE UNIVERSITÄT

Institut für Orientalische und Ostasiatische Philologien, Japanologie

Senckenberganlage 31 (Juridicum), 8.Stock, 60054 Frankfurt am Main
Tel.: (069) 798 23287, -22853 (Prof. Gebhardt)
Fax: (069) 798 22173
e-mail: Japanologie@em.uni-frankfurt.de
Homepage: <http://www.uni-frankfurt.de/fb09/Japanologie/>

Personalstand

Prof. Dr. Lisette GEBHARDT
Ferdinand BRÜGGEMANN, M.A., Lehrbeauftragter
Dr. Ina HEIN, Lehrbeauftragte

Lehrveranstaltungen zur Kunst Ostasiens WiSe 2003/04

Übung: "Superflat" – Fotografie / Malerei und Popkultur in Japan; F. Brüggemann.

Bibliothek, Diathek, Photothek

Die Bibliothek hat in ihrem Besitz seltene und wertvolle Original-Blockdrucke der
mittleren und späten Tokugawa-Zeit (ca. 90 Titel). Eine ausführliche annotierte
Bibliographie dieses Bestandes ist in Arbeit. Bisher ist eine Einführung, sowie Galerie
und eine vorläufige Bestandsliste (in japanischer Schrift) auf der Homepage des
Institutes zugänglich.

FRANKFURT AM MAIN, JOHANN WOLFGANG GOETHE UNIVERSITÄT

Institut für Orientalische und Ostasiatische Philologie, Sinologie

Senckenberganlage 31 (Juridicum), 8. Stock, 60054 Frankfurt am Main
Tel.: (069) 798 22851 und -22852
Fax: (069) 798 22176
e-mail: Sinologie@em.uni-frankfurt.de
Homepage: <http://www.uni-frankfurt.de/fb09/sinologie>

Personalstand

Prof. Dr. Dorothea WIPPERMANN
Dr. Natascha GENTZ, Juniorprofessorin
Dr. Georg EBERTSHÄUSER, wiss. Mitarbeiter
Karin BETZ, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Dr. habil. Goat Koei LANG-TAN, Lehrbeauftragte
Eva SCHESTAG, M.A., Lehrbeauftragte
Dr. Rainald SIMON, Lehrbeauftragter
Brunhilde SUDE, Sekretariat

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2003/04

Seminar: Geschichte und Kultur des Vormodernen China I; R. Simon.
Seminar: Ästhetik des chinesischen Films; Zhang.

Bibliothek

Die Bibliothek der Sinologie umfaßt ca. 25 Regalmeter (900 Bände) zu Archäologie, Architektur und Kunst Chinas, gesammelt wurde in diesem Bereich bis Anfang der 90er Jahre.

HAMBURG, UNIVERSITÄT HAMBURG

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas

Edmund-Siemers-Allee 1 (Ostflügel), 20146 Hamburg
Tel.: (040) 42838 4878
Fax: (040) 42838 3106
e-mail: china@uni-hamburg.de
Homepage: <http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/10/ChinaS/index.html>

Personalstand

Prof. Dr. Bernd EBERSTEIN, für das gegenwärtige China
Prof. Dr. Michael FRIEDRICH, für Sinologie I - Sprache und Literatur
Prof. Dr. Hans STUMPFELDT, für Sinologie II - Staat und Gesellschaft, derzeit
Abteilungsleiter
Dr. Matthias RICHTER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Ruth CREMERIUS, Lektorin
Weng-Onn LOKE, Lehrbeauftragter
Knut Benjamin PISSLER, Lehrbeauftragter
Dr. Dorothee SCHAAB-HANKE, Lehrbeauftragte
PD Dr. habil. Angela SCHOTTENHAMMER, Lehrbeauftragte
Dr. Ernstjoachim VIERHELLER, Lehrbeauftragter
Dr. Martin HANKE, Bibliothekar
Julia WELSCH, Bibliothekarin

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens kann an diesem Institut nur im Rahmen des Sinologie-Studiums studiert werden.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, u.a. Bücher zur Kunst, zum Theater und zur Musik Chinas.

HAMBURG, UNIVERSITÄT HAMBURG

Asien-Afrika-Institut, Arbeitsbereich Koreanistik

Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg

Tel.: (040) 42838 4878

Fax: (040) 42838 3106

e-mail: Korea@uni-hamburg.de

Homepage: <http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/10/ChinaS/KoreaA/index.html>

Personalstand

Prof. Dr. Werner SASSE, Leiter

Dr. An JUGHEE, wiss. Assistentin

LEE Kang-sun, Lektor

Dr. Martin HANKE, AAI-Fachbereichsbibliothek

Helene KANG, AAI-Fachbereichsbibliothek

Manuela BEHRENS, Sekretariat

Britta HEYMANN, Sekretariat

Bibliothek

U.a. Bücher zur Kunst und Archäologie Koreas.

HEIDELBERG, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT

Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

Seminarstr. 4, 69117 Heidelberg

Tel.: (06221) 54 23 52

Bib.: (06221) 54 34 02

Fax: (06221) 54 33 84

e-mail: oakg@gw.sino.uni-heidelberg.de

Homepage: <http://www.sino.uni-heidelberg.de/oak>

Personalstand

Prof. em. Dr. Dietrich SECKEL

Prof. Dr. Lothar LEDDEROSE, Leiter der Abteilung Ostasien

Prof. Dr. Doris LEDDEROSE-CROISSANT

Alexander HOFMANN, M.A., wiss. Angestellter

Petra RÖSCH, M.A., wiss. Angestellte

Annelie EBLING, Dipl. - Übersetzerin, Sekretariat

TSAI Suey-ling, M.A., Sekretariat

Gastprofessoren

Prof. Dr. Kendall BROWN, California State University, SoSe 2002

Prof. Dr. HSIEH Ming-liang, National Taiwan University, WiSe 2002/03

Prof. LUO Zhao, Akademie der Sozialwissenschaften, Beijing, WiSe 2002/03-WiSe 2003/04

Prof. ZHANG Zong, Akademie der Sozialwissenschaften, Beijing, WiSe 2002/03

Prof. Dr. Angela HOWARD, Rutgers University, New Jersey, SoSe 2003

Prof. TANI Akira, Nomura Art Museum, Kyôto, SoSe 2003

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens im Haupt- und Nebenfach.

Hörerstand

Hauptfach: 53 Doktoranden: 24
Nebenfach: 89

Abgenommene Prüfungen

Magister:
OSSE, Joachim 09/2002
ARNOLD, Matthias, 12/2002
HOSAK, Mark 02/2003
OHYA, Noriko 02/2003
Promotion:
YANG, Wen-I 02/2002
ROMÁN NAVARRO, Maria 12/2002
KOH, Hey-Ryun 03/2003
LUMBAN-TOBING, Anne 02/2003
SPEE, Clarissa von 04/2003
MERTZ, Mechtild 09/2003

Lehrveranstaltungen SoSe 2002/03

Vorlesung: Chinesische Malerei II; L. Ledderose.
Vorlesung: Art of the Japanese tea ceremony; A. Tani, M. Román.
Vorlesung: Transformations of Buddhist Sculpture from Late Han to Qing; A. Howard.
Proseminar: Propädeutikum III: Form und Stil; P. Rösch.
Oberseminar/Proseminar: Memorialportraits in Ostasien; L. Ledderose.
Oberseminar: Lektüre buddhistischer Schriften; L. Ledderose / Z. Luo.
Oberseminar: Reading course: Records of tea gatherings (chakaiki) – documents or fabrications?; A. Tani.
Oberseminar: Die Höhlentempel von Kizil in Zentralasien; A. Howard.
Seminar: Seminar für Examenskandidatinnen und -kandidaten: Neue Forschungen; L. Ledderose.
Lehrauftrag: Erhaltungs- und Restaurierungsprobleme bei polychromen Skulpturen der Terrakotta-Armee des 1. Kaisers von China (Qin Shi Huangdi); Catharina Blänsdorf.

Lehrveranstaltungen WiSe 2003/04

Oberseminar/Proseminar: Zur Ausstellung Berlin/Bonn "Schätze der Himmelssöhne"; L. Ledderose.
Vorlesung/Oberseminar: Buddhistische Inschriften in der Donnerklanghöhle; Z. Luo, L. Ledderose.
Proseminar: Propädeutikum IV: Geschichte und Methodik der Ostasiatischen Kunstgeschichte; A. Hofmann.
Proseminar: Einfluß des Zenbuddhismus auf die Kunstgattungen Ostasiens; P. Rösch.
Seminar: Seminar für Examenskandidatinnen und -kandidaten: Neue Forschungen; L. Ledderose.
Lehrauftrag: Die Ostasiatische Sammlung des Linden-Museums, Stuttgart; K. Brandt.
Exkursion I: Zum Symposium "Art in China: Collections and Concepts"; L. Ledderose.
Exkursion II: Zur Ausstellung "Schätze der Himmelssöhne - Kunst aus dem Palastmuseum Taipei"; L. Ledderose.

Bibliothek, Diathek, Photothek

Bibliothek: ca. 30 000 Bände. Die ab 1997 angeschafften Bücher sind auch über den Monographienkatalog des Sinologischen Institutes recherchierbar:
<http://www.sino.uni-heidelberg.de/library>
Ca. 150 verschiedene Zeitschriften, davon 100 laufend gehalten.
Seit 1999 erhält die Bibliothek jährlich eine Schenkung japanischer Ausstellungskataloge

von der ACE Japan (Association for Cultural Exchange). Die gesamte Schenkung beläuft sich bisher auf über 800 Bände aktueller in Japan erschienener Kataloge, zum Beispiel der modernen Nihonga- und Yogamalerei.
Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt zwei Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.
Diathek: ca. 30 000 Dias.

Vorträge

18. Juni 2003 Prof. Dr. William H. COALDRAKE, University of Melbourne:
"The Rebirth of the Tokugawa Taitokuin Mausoleum: the Restoration of the 1910 Architectural Model".

9. Juli 2003 Dr. PAI Shih-ming, PhD der Kyôto University, Japan:
"Zhongguo shanshui hua zai Tangdai shiqi de fazhan – [Shanshui zhi bian] de yiyi zaitan"
(Die Entwicklung der chinesischen Landschaftsmalerei während der Tang-Dynastie (CE618-907) – Eine neue Untersuchung über die Bedeutung der „Verwandlung der Landschaft“).

Siehe auch unter FORSCHUNGSPROJEKTE, TAGUNGEN UND KONGRESSE.

HEIDELBERG, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT

Sinologisches Seminar

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: (06221) 54 7765, -7487; -7637 (Bib.)
Fax: (06221) 54 7639
e-mail: library@gw.sino.uni-heidelberg.de
Homepage: <http://www.sino.uni-heidelberg.de>

Personalstand

Prof. em. Dr. Günther DEBON
Prof. Dr. Rudolf G. WAGNER (Klassische Sinologie)
PD. Dr. Hans-Peter Hoffmann, (Moderne Sinologie)
Prof. Mark ELVIN, Gastprofessor
PD Dr. Barbara MITTLER, Associate Professorin (vakant)
Dr. des. Andrea JANKU, wiss. Assistentin
Martin GIESELMANN, M.A., wiss. Mitarbeiter
Dr. Thomas KAMPEN, wiss. Mitarbeiter
Dr. Lothar WAGNER, Dozent
Dr. Chongja BEMLEIT-LI, Lehrbeauftragte
Dr. Ylva MONSCHEIN, Lehrbeauftragte
Dr. des. Michael SCHIMMELPFENNIG, Lehrbeauftragter
Eva SCHMITT, M.A., Lehrbeauftragte
Anne LABITZKY-WAGNER, Bibliothekarin

Studiengänge

Eigenständige Hauptfächer Moderne und Klassische Sinologie; Einführungsveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten; Chinesisch für Mediziner.

Lehrveranstaltungen zur Kultur Chinas im WiSe 2003/04

Proseminar: Fiction as a guide to fact? The use of imaginative literature and poetry as the history of social behavior in China during the late-imperial and modern times; M. Elvin.
Vorlesung/Kolloquium: Ostasien-Kolloquium (gemeinsame Veranstaltung der Japanologie, der Ostasiatischen Kunstgeschichte und der Sinologie) ab 23. Okt. 2003 acht Termine, 14 tägl.; M. Elvin, L. Ledderose, W. Schamoni, W. Seifert, R. Wagner, H.-P. Hoffmann, T. Kampen, B. Mayr.

Bibliothek

Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt vier Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.

Öffnungszeiten:

Mo.-Fr. 10-19 Uhr, in der vorlesungsfreien Zeit Mo.-Fr. 12-17 Uhr.

Bestandsangaben:

Monographien: ca. 83 000 Bde.; Zeitschriften: ca. 20 000 Bde. (3 108 Titel, davon 524 laufende); Tageszeitungen: ca. 1 000 Bde. (250 Titel, davon 20 laufende); Microfilme / fiches: ca. 100 CD-ROMs (Volltextdatenbanken, Archivmaterialien, Lernprogramme, etc.)

Sondersammlungen:

- i) Zeitungen und Zeitschriften aus der späten Qing-Zeit und der frühen Republik (Mikroform und CD-ROM).
- ii) Zeitungen nach 1949.
- iii) C.C. LIU Collection of Modern Chinese Music (rd. 300 Bde. Mit Noten und Artikeln über moderne chinesische E-Musik; rd. 180 MCs mit Aufnahmen).
- iv) Digitales Archiv sinologisch relevanter Webseiten (Datenbanken, Snapshots of the Chinese Web, BBS-Auszüge, etc.)
- v) Chinesischer Film.
- vi) Volltext-Datenbanken mit mehreren 1 000 Texten.

Besondere Web-Angebote

Monographien-, Zeitschriften- und Video-Katalog:

<http://www.sino.uni-heidelberg.de/library/>

EVOCS (European Virtual Opac for Chinese Studies):

<http://www.sino.uni-heidelberg.de/evocs/>

SSELP (Sinological Serials in European Libraries):

<http://www.sino.uni-heidelberg.de/sselp/>

IGCS (Internet Guide for Chinese Studies):

<http://www.sino.uni-heidelberg.de/igcs/>

Vorträge

13. Juni 2001 Prof. Dr. LUO Zhiqing (Lo Qing), National Taiwan University: "Poetry and Painting: A new Reflection".

25. Juni 2001 Prof. AN Jiayao, Chin. Akademie der Sozialwissenschaften, VR China: "Tang Imperial Sites Excavated in Xi'an".

16. Juni 2002 Prof. YE Tingfang: "八十年代以来的中国 – Das chinesische Theater seit den 80er Jahren" (Vortrag in chinesischer Sprache).

HEIDELBERG, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT

Japanologisches Seminar

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg

Tel.: (06221) 54 76 60

Bib.: (06221) 54 76 45

Fax: (06221) 54 76 92

e-mail: hw3@ix.urz.uni-heidelberg.de

Homepage: <http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~hw3/index2.htm>

Personalstand

Prof. Dr. Wolfgang SCHAMONI, Direktor

Prof. Dr. Wolfgang SEIFERT, Stellvertretender Direktor

Asa-Bettina WUTHENOW, M.A., akad. Oberrätin

Dr. Manuel METZLER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Maik H. SPROTTE, wiss. Mitarbeiter
Dr. TAKENAKA Akira, wiss. Mitarbeiter
Agnes FINK-von HOFF, M.A., Lehrbeauftragte
C. KODAMA-LAMBERT, M.A., Lehrbeauftragte, Bibliothekarin

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens im WiSe 2003/04

Vorlesung/Kolloquium: Ostasien-Kolloquium (gemeinsame Veranstaltung der Japanologie, der Ostasiatischen Kunstgeschichte und der Sinologie) ab 23.10.2003 acht Termine, 14 tägl.; M. ELVIN, L. Ledderose, W. Schamoni, W. Seifert, R. Wagner, H.-P. Hoffmann, T. Kampen, B. Mayr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek. Ausleihe nur für Institutsangehörige.
Öffnungszeiten: Mo.-Do. 9-17 Uhr, Fr. 9-14 Uhr.

KÖLN, UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie

Dürener Str. 56-60, 50931 Köln
Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln (postalisch)
Tel.: (0221) 470 5442
Fax.: (0221) 470 5448
email: japanologie@uni-koeln.de
Homepage: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ostas/japan/index.html>

Personalstand

Prof. Dr. Franziska EHMCKE
PD. Dr. Ingrid FRITSCH, Privatdozentin
Claudia GRIMM, M.A.
Dr. des. Andreas NIEHAUS
Dr. Heike PATZSCHKE, Lehrbeauftragte
Dr. Jörg B. QUENZER
Daniela LIEB, M.A., wiss. Hilfskraft

Studiengänge

Japanologie (Haupt- und Nebenfach) mit kulturwissenschaftlichem Schwerpunkt.

Hörerstand

Hauptfach 317 Doktoranden: 9
Nebenfach: 165 Gasthörer: 21

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Hauptseminar: Zwischen Innovation und Tradition – Der Teeweg und die japanische Kultur; F. Ehmcke.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

Hauptseminar: Kulturwissenschaftliche Aspekte der Tokaido-Holzchnittserien; F. Ehmcke.

Bibliothek

Schwerpunkt Geistes- und Kulturwissenschaften, 895 katalogisierte Titel zum Bereich japanischer Kunst.

Forschungsprojekte

Die Tokaido-Serien – Ein Fenster in das frühmoderne Japan im 19. Jahrhundert (Arbeitstitel) dazu geplant sind:

- i) Ausstellung in Berlin und anderen Orten, sowie in Japan mit Tokaido-Holzschnitten aus japanischen, europäischen und amerikanischen Museen, kombiniert mit heutigen Fotografien von Orten und Spezialitäten.
- ii) eine wissenschaftliche Begleitpublikation.
- iii) eine interaktive CD-Rom.

Konferenzen, Symposien, Teilerscheinungen

Vortragsreihe: Kunst und Kunsthandwerk in der Meiji-Zeit (1868 - 1912) – In Zusammenarbeit mit dem Japanischen Kulturinstitut, Köln, Okt. 2001 - Feb. 2002.

MARBURG, PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Religionskundliche Sammlung

Landgraf-Philipp-Str. 4, 35032 Marburg

Tel.: (06421) 28 22 480

Fax: (06421) 28 22 399

E-mail: relsamm@mail.uni-marburg.de

Homepage: <http://www.uni-marburg.de/relsamm>

Personalstand

PD. Dr. Peter J. BRÄUNLEIN, Leiter der Religionskundlichen Sammlung
Hannelore SCHMITZ, Verwaltungsstelle

Bibliothek, Diathek, Photothek

Religionen, Kulturen, Kunst, Asien, spez. Ostasien (Japan).

MARBURG, PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Japan-Zentrum

Biegenstr. 9, 35032 Marburg

Tel.: (06421) 28 24627

Fax: (06421) 28 28914

E-mail: jz@mail.uni-marburg.de

Homepage: <http://www.uni-marburg.de/japanz/>

Personalstand

Prof. Dr. Erich PAUER, Gesellschaft und Geschichte Japans
Prof. Dr. Cornelia STORZ, Japanische Wirtschaft
Prof. Dr. Michael PYE, Religion und Geistesgeschichte Japans
Prof. Dr. Heinrich MENKHAUS, Japanisches Recht

Studiengänge

Japanwissenschaften (im Haupt- und Nebenfach).

Japanische Sprache (im Nebenfach).

Japanische Sprache und Kultur (im Nebenfach).

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens SoSe 2003

Vorlesung: Japanischer Film und Kabuki-Theater; Thomas Leims.

**MÜNCHEN, LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT
Institut für Asienkunde, Abteilung Sinologie**

Kaulbachstr. 51a, 80539 München
Tel.: (089) 2180 2362
Fax: (089) 342 666
E-mail: Sinologie@ostasiens.fak12.uni-muenchen.de
Homepage: <http://www.fak12.uni-muenchen.de/sin>

Personalstand im Bereich Chinesische Kunst und Archäologie

Prof. Dr. Thomas O. HÖLLMANN, geschäftsführender Direktor des Institutes für Asienstudien
Dr. Shing MÜLLER, wiss. Angestellte

Studiengänge

Archäologie und Kunst Chinas kann in München nur als Nebenfach studiert werden. Da Kenntnisse der chinesischen Schriftsprache (Grundstudium Sinologie) erforderlich sind, bietet es sich an, das Nebenfachstudium frühestens im 3. oder 4. Semester zu beginnen.

Hörerstand

Nebenfach: 94

Abgenommene Prüfungen

Magisterprüfung:
LEUGERS, Heidi, SoSe 2002
REUSS, An-Fu, WiSe 2002
KENNERKNECHT-HIRTH, Maria, SoSe 2003
MESSBACHER, Jörg, SoSe 2003
ZHU, Jianqing, SoSe 2003
Rigorosum:
WAIGELT, Uta, WiSe 2002

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Vorlesung: Vorlesung zur Archäologie Chinas III; T. Höllmann.
Hauptseminar: Architektur und Städteplanung; T. Höllmann.
Hauptseminar/Lektüre: Bilderalben Südwestchinas; T. Höllmann.
Proseminar: Proseminar zur Archäologie Chinas III; T. Höllmann.
Proseminar/Übung: China und die Fremden; S. Müller.
Proseminar/Übung: Frühe Buddhistische Kunst; Kieser.
Proseminar/Übung: Han-zeitliche Relief- und Malmotive; S. Müller.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

Vorlesung: Vorlesung zur Archäologie Chinas I; T. Höllmann.
Proseminar: Proseminar zur Archäologie Chinas I; T. Höllmann.
Proseminar/Übung: China und die Fremden; S. Müller.

Bibliothek, Diathek, Photothek

Bücher zu Kunst und Archäologie ca. 1 220 in chinesischer und japanischer Sprache und 624 Titel in westlichen Sprachen, davon geringe Bestände zu Kunst und Archäologie Südostasiens und Zentralasiens; Kunst und Archäologie Koreas in koreanischer Sprache: um 300 Titel.

Die wichtigsten Zeitschriften zur Archäologie Chinas wie *Kaogu xuebao*, *Kaogu*, *Kaogu yu wenwu*, *Wenwu*, *Wenbo*, *Jiangnan kaogu*, *Sichuan Wenwu*, *Dongnan wenwu*, *Zhongyuan wenwu*, *Beifang wenwu*, *Xinjiang wenwu*, etc. sind im Institut vorhanden.

Die Sammlung des Institutes wird auch seitens der Bayerischen Staatsbibliothek unterstützt. Die Fernost-Abteilung hat in diesem Jahr die bereits erschienenen Bände des Zhongguo kaogu jicheng zu Nordchina und zur Mandschurei angeschafft. Die Diathek umfaßt ca. 5 000 Dias. Schwerpunkte der Sammlung: archäologische Funde; Höhlentempelmalereien; Dias zu Leben und Religion der Yao- und Miao- Minoritäten. Eine EDV-Datenbank zur Diathek ist in Arbeit. Keine Ausleihe.

Publikationen des Institutes

Das Institut gibt zwei Reihen heraus: Münchener Ostasiatische Studien und South China and Maritime Asia. Thomas O. Höllmann ist außerdem Mitherausgeber von Asiatische Forschungen; Menschen und Kulturen; Saeculum.

Konferenz 2003

21.-23. März 2003

Early Guangdong: Between China and Southeast Asia. Archaeological and Textual Evidence (Circa 8th Century B.C. to 9th Century A.D.), Ludwig-Maximilians-Universität München, Abteilung Sinologie des Institutes für Asienkunde, Kaulbachstr.51a, 80539 München.

MÜNCHEN, LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT

Institut für Asienkunde, Abteilung Japanologie

Oettingenstr. 67, 80538 München

Tel.: (089) 2180 9800 oder -9808

Fax: (089) 2180 9801

E-mail: Carola.Penas@ostasien.fak12.uni-muenchen.de

Homepage: <http://www.japan.uni-muenchen.de>

Personalstand

Prof. Dr. Klaus VOLLMER, Leiter

Prof. Dr. Evelyn SCHULZ

Dr. Jutta HAUSER, wiss. Assistentin

Prof. Dr. Johannes LAUBE, Lehrbeauftragter

Michael BAUMGARTNER, M.A., Lehrbeauftragter

Carola PEÑAS, Sekretariat

Studiengänge

Die Abteilungen Japanologie und Sinologie bilden zusammen das Institut für Ostasienkunde. Gegenstand von Forschung und Lehre ist das Fach Japanologie, wobei dem kulturwissenschaftlichen Schwerpunkt der Abteilung entsprechend vor allem die Gebiete Geschichte und Kulturgeschichte, Literatur, Religion und Philosophie des modernen und vormodernen Japan abgedeckt werden. Die Abteilung Japanologie gestaltet gemeinsam mit dem Japan-Zentrum das Lehrangebot für den M.A.- und Promotionsstudiengang Japanologie; dazu gehören insbesondere auch die Sprachkurse in Grund- und Hauptstudium, die für Studierende des Faches Japanologie verpflichtend sind. Neben dem Japan-Zentrum arbeitet die Abteilung Japanologie in Forschung und Lehre intensiv mit anderen ostasien- und kulturwissenschaftlichen Einrichtungen der LMU zusammen und ist z.B. an dem fakultätsübergreifenden M.A.-Studiengang Religionswissenschaft beteiligt.

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens SoSe 2003

Vorlesung: Einführung in die Kulturgeschichte Japans II (vom 14. bis ins 18. Jahrhundert); K. Vollmer.

Hauptseminar: Zur Konzeption von Person, Subjekt, Selbst in Japan; Heise.

Hauptseminar: Liebe und Intimität: Codierung zwischenmenschlicher Beziehungen am Beispiel literarischer Werke; E. Schulz.

Proseminar: Überblick über die Geschichte der Religionen in Japan; J. Laube.

Proseminar: Grundstrukturen der Kulturgeschichte Japans; K. Vollmer.

Übung: Fachsprache Literatur- und Kulturwissenschaft II: "Grundbegriffe der japanbezogenen Kultur- und Literaturwissenschaft"; E. Schulz.

Bibliothek, Diathek, Photothek

Mit ihren ca. 24 000 Bänden und 180 Zeitschriftentiteln bilden die Bibliotheken des Instituts für Ostasienkunde (Japanologie) und des Japan-Zentrums räumlich einen Teilbereich der Bibliothek der Institute am Englischen Garten (BEG), durch welche auch die bibliothekarische Betreuung erfolgt. Die Sammelschwerpunkte umfassen die Bereiche Geschichte, Literaturgeschichte, Rechtsgeschichte, Geistesgeschichte, Kulturgeschichte sowie Religion, Philosophie, Wirtschaft, Gesellschaft und Politik des modernen Japan.

MÜNCHEN, LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT

Japan-Zentrum

Oettingenstr. 67, 80538 München

Tel.: (089) 2180 9820

Fax: (089) 2180 9827

E-mail: Inge.Merk@lrz.uni-muenchen.de

Homepage: <http://www.japan.uni-muenchen.de>

Personalstand

Prof. Dr. Peter PÖRTNER

Prof. Dr. Franz WALDENBERGER

Dr. Holger WÖHLBIER, wiss. Angestellter

Michel HAAS, M.A., wiss. Mitarbeiter

Viktoria HEINDORF, M.A., wiss. Mitarbeiterin

Inge MERK, Sekretariat

Studiengänge

Das 1992 gegründete Japan-Zentrum bündelt als zentrale Einrichtung Lehre und Forschung zur Gesellschaft und Wirtschaft Japans an der Ludwig-Maximilians-Universität München. In der gleichen Funktion koordiniert es zahlreiche Forschungskontakte und Kooperationen zwischen der LMU München und japanischen Universitäten. Als Forschungseinrichtung ist das Japan-Zentrum in das Netz der nationalen und internationalen Japanforschung eingebunden. In der Lehre betreut es Studierende der Japanologie und der Betriebs- und Volkswirtschaft mit Fachangeboten, die in die jeweiligen Studiengänge integriert sind. Darüber hinaus bietet das Japan-Zentrum in jedem Semester Japanisch-Sprachkurse von der Anfänger- bis zur Fortgeschrittenstufe für Hörer aller Fakultäten an. In Zusammenarbeit mit dem Forum für Sprache und Gesellschaft Japans e.V. organisiert es zweimal jährlich Intensivkurse zu Sprache und Landeskunde Japans, die auch Nichtstudierenden offen stehen. Das Japan-Zentrum informiert durch Seminare sowie Vortrags- und Informationsveranstaltungen die interessierte Öffentlichkeit zu aktuellen, die Gesellschaft und Wirtschaft Japans betreffenden Themen. Es arbeitet dabei eng mit deutschen und japanischen Institutionen zusammen, die sich auf wirtschaftlicher, politischer und kultureller Ebene für die deutsch-japanischen Beziehungen einsetzen.

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens SoSe 2003

Hauptseminar: Landschaft und Kultur. Die verschiedenen japanischen Regionen – ihre Geschichte und ihre Charakteristika; P. Pörtner.

Proseminar: Lektüre japanischer Märchen (Fortsetzung); P. Pörtner.

Proseminar: Film und Gesellschaft Nachkriegsjapans; H. Wöhlbier.

Bibliothek, Diathek, Photothek

S.o. Institut für Asienkunde, Abteilung Japanologie.

MÜNSTER, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT

Institut für Sinologie und Ostasienkunde

Schlaunstr. 2, 48143 Münster

Tel.: (0251) 8324574

Fax: (0251) 8329827

e-mail: beschor@uni-muenster.de

Homepage: <http://www.uni-muenster.de/sinologie>

Personalstand

Prof. em. Dr. Ulrich UNGER

Prof. Dr. Reinhard EMMERICH, Direktor des Institutes

Dr. Enno GIELE, wiss. Assistent

Dr. Martin KITTLAUS, Lehrbeauftragter

Dr. Barbara MEISTERERNST, Lehrbeauftragte

Charles SANFT, Lehrbeauftragter

Marie von WENDT-BESCHORNER, Sekretariat und Bibliothek

Studiengänge

Sinologie (Haupt- und Nebenfach).

Hörerstand

Hauptfach: 58 Doktoranden: 2

Nebenfach: 90, Gasthörer: 5

Bibliothek

Der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf Sprache, Literatur, Philosophie, Geschichte und Archäologie Chinas bis einschließlich der Tang-Zeit (64 000 Bände, etwa 100 Zeitschriften), Sondersammelgebiet Epigraphik, Bronzen; EDV-Katalog im Aufbau, Diathek mit Schwerpunkt Bronzen.

Lehrveranstaltungen zur Kultur und Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

Materielle Kultur des frühen China; E. Giele.

Die Tang-Dynastie; R. Emmerich.

Lektüre und grammatische Analyse eines buddhistischen Textes III; B. Meisterernst.

MÜNSTER, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT

Institut für Textgestaltung

Platz der Weißen Rose, 48151 Münster

Sekr.: (0251) 83 2 92 16

Fax: (0251) 83 2 93 05

e-mail: textilgestaltung@uni-muenster.de

Homepage: <http://www.uni-muenster.de/GeschichtePhilosophie/Textilgestaltung/>

Personalstand

Prof. Dr. Ildikó KLEIN-BEDNAY, Institutsdirektorin

Wiss. MitarbeiterInnen:
Hiltrud GEBUREK
Birgitta HUSE
Alexandra KÜRTZ
Dr. Babara MEIER
Dr. Astrid ROKOSSA

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens kann schwerpunktmäßig im Rahmen der Lehramts-Studiengänge studiert werden; Staatsexamen; Promotion (Dr. paed.); ein neuer Studiengang B.A. / M.A. mit der Möglichkeit der Promotion (Dr. phil.) befindet sich in Planung; auch Kooperationen (Module) mit anderen Studienrichtungen.

Lehrveranstaltungen zur Kultur und Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Hauptseminar: "Bambus und Kranich": Einführung in die Symbolik Ostasiatischer Textilkunst; I. Klein-Bednay.

Seminar: Ostasiatische Textilien in Museen Europas (mit Exkursionen); I. Klein-Bednay.

Lehrveranstaltungen zur Kultur und Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04 (geplant)

Hauptseminar: Theaterkostüme in Ost- und Südostasien; I. Klein-Bednay.

Seminar: Historische Entwicklung der außereuropäischen Textilkunst; I. Klein-Bednay.

Lehrveranstaltungen zur Kultur und Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2004 (geplant)

Hauptseminar: Der Einfluß Japans auf die europäische Design-Entwicklung;

I. Klein-Bednay.

Hauptseminar: Kleidung als historisches und gesellschaftliches Phänomen in China;

I. Klein-Bednay.

TÜBINGEN, EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT

Seminar für Japanologie

Wilhelmstr. 90, 72074 Tübingen

Tel.: (07071) 29 76985

Fax: (07071) 551 486

e-mail: japanologie@uni-tuebingen.de

Homepage: <http://www.uni-tuebingen.de/JAPSEM>

Zentrum für japanische Sprache der Universität Tübingen in Kyôto

Tübingen University, Center for Japanese Language at Doshisha University

159-1 Konoe-den, Omote-machi, Shinmachi-dôri, Imadegawa-agaru,

Kamigyô-ku, Kyôto 602

Tel.: +81 (075) 251 3359

Fax: +81 (075) 251 3095

Personalstand

Prof. Dr. Klaus ANTONI, Direktor

Prof. Dr. Viktoria ESCHBACH-SZABO, Stellvertretende Direktorin

PD Dr. Hannelore EISENHOFER-HALIM

Dr. Eva-Maria MEYER, akad. Rätin

Martina EBI, M.A., wiss. Angestellte

Dr. Andreas MRUGALLA, wiss. Angestellter

Otto PUTZ, M.A., Lehrbeauftragter
Dr. Birgit STAEMMLER, www-Projekt
Petra JEISEL, M.A., Bibliothekarin
Martina DRIJKONINGEN, M.A., Sekretariat

Bibliothek

Präsenzbibliothek, über 15 Räume verteilt, 12 Leseplätze, Kopiermöglichkeit vorhanden, Lesegeräte für Mikrofilm und Mikrofische. Zur Zeit Umstellung auf EDV-Ausleihe. Bestand ca. 20 000 Bände, 50 laufend gehaltene Zeitschriften, 18 Mikrofilme, 13 Karten, 3 000 Dias, 440 Videos, 400 Musik-CDs, 180 Sprachkassetten.

Schwerpunkte: Kulturgeschichte, Geistesgeschichte, im Aufbau: Religion, Sprachwissenschaft. Sondersammelgebiete: Film, Filmgeschichte (Video-Sammlung, z.Zt. ca. 300 Filme), Kinderbücher, Musik, Musikgeschichte (z.Zt. ca. 300 CDs, ca. 50 Schallplatten), neue Religionen, Normengeschichte, praktische Literatur, Sprachdidaktik, Stadtgeschichten, Präfekturgeschichten.

Lehrveranstaltungen WiSe 2003/04

Vorlesung: Geschichte und Strukturen des Shintô; K. Antoni.
Hauptseminar: Aspekte der edozeitlichen Geistesgeschichte; K. Antoni.

TÜBINGEN, EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT

Seminar für Sinologie und Koreanistik, Abteilung Koreanistik

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen

Tel.: (07071) 29 72723

Fax: (07071) 29 5734

e-mail: koreanistik@uni-tuebingen.de

Homepage: <http://www.uni-tuebingen.de/koreanistik/>

Personalstand

Prof. Dr. Dieter EIKEMEIER
Nina BERGER, M.A., Fremdsprachensekretärin
Dr. SONG Moon-Ey, Gastprofessorin

Studiengänge

Seit WiSe 2002/03 Bachelor- und Masterstudiengang nur noch im Nebenfach;
Diplomstudiengang VWL mit Regionalschwerpunkt Korea.

Bibliothek

Bestand kulturhistorischer Bücher über 300, alles Geschenke; Dias: Sammlungen Kisan und Yangju, Diasammlung koreanischer Masken; außerdem Videofilme, CD-Roms zur Kunstgeschichte und Volkskunde Koreas.

TÜBINGEN, EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT

Seminar für Sinologie und Koreanistik, Abteilung Sinologie

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen

Tel.: (07071) 29 72711

Fax: (07071) 29 5733

e-mail: sinologie@uni-tuebingen.de

Homepage: <http://www.uni-tuebingen.de/sinologie/>

Personalstand

Prof. Dr. Hans Ulrich VOGEL

Prof. Dr. Hermann KOGELSCHATZ
Peter KUHFFUS, M.A., akad. Rat
Johannes FLEISCHLE, M.A., wiss. Assistent
Thomas GAISER, M.A., wiss. Angestellter
Ulrich THEOBALD, M.A., wiss. Angestellter
Jana KABAGEMA, Sekretariat
Ilse WIECH, Sekretariat

Es werden zur Zeit keine Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens angeboten.

Forschungsprojekt

DFG-Projekt: State and Handicrafts in Peking, 1700-1900.

WÜRZBURG, JULIUS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT WÜRZBURG Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Sinologie,

Japanologie

Am Hubland, 97074 Würzburg
Tel.: (0931) 888 5571
Fax: (0931) 888 4617
e-mail: i-sinologie@mail.uni-wuerzburg.de
i-japanologie@mail.uni-wuerzburg.de
Homepage: <http://www.uni-wuerzburg.de/jsinologie/>
<http://www.uni-wuerzburg.de/japanologie/>

Personalstand

Lehrstuhl für Sinologie:
Prof. Dr. Dieter KUHN
Prof. Dr. Raimund KOLB
Apl. Prof. Dr. Silvia Freiin EBNER v. ESCHENBACH
Dr. Michael LEIBOLD, Assistent
Dr. Gerhard MÜLLER, wiss. Mitarbeiter
Martin HOFMANN, M.A., wiss. Mitarbeiter
Yu MÜLLER-CHIU, Lektorin
Ursula UHL, Sekretariat

Lehrstuhl für Japanologie:

Prof. Dr. Martina SCHÖNBEIN
Dr. SOTOMURA Ataru, Lektor
Stephan KÖHN
Lehrbeauftragte:
Yôko RIEGER-YOKOTA, M.A.
AOYAMA Miki, M.A.
Sybille GIRMOND, M.A.
Alexander WORSCHKECH, M.A.
Monika RAUSCH, M.A.
Marianne FRONHOFER-Almen, M.A., Sekretariat

Studiengänge

Sinologie (Hauptfach, Nebenfach), Japanologie (Hauptfach, Nebenfach), Sinicum, Japonicum, Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler.

Lehrveranstaltungen zur Kultur und Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Seminar: Geschichte der Stadt in China; D. Kuhn.

Seminar: Texte zur chinesischen Archäologie im 20. Jahrhundert; D. Kuhn.

Blockvorlesung: Symbole und Embleme im privaten und öffentlichen Leben in China; S. Ebner v. Eschenbach.

Hauptseminar: Japanische Kulturgeschichte; M. Schönbein.

Lehrveranstaltungen WiSe 2003/04

Seminar: Altertumsideologie in China; D. Kuhn.

Seminar: Kulturgeschichte Chinas; M. Leibold.

Seminar: Chinoiserien und andere China-Moden. Die China-Rezeption in Europa vom 17. Jh. bis heute; S. Ebner v. Eschenbach.

Übung: Grundzüge des Shintoismus und des japanischen Buddhismus; S. Köhn.

Proseminar: Manga-Forschungsansätze und Terminologie; M. Schönbein, S. Köhn.

Proseminar: Philosophie Japans; M. Aoyama.

Hauptseminar: Bürgerliches Trauerspiel, 18. Jh.; M. Schönbein.

Proseminar: Tempel und Museen in Kyôto und Nara; S. Girmond.

Übung: Technik des Farbholzschnittes; M.-L. Salden.

Übung: Kulturhistorische Texte; A. Sotamura.

Bibliothek

Bibliothek Sinologie und Japanologie, Schwerpunkte: Geschichte, Historiographie, Sozial-, Wirtschafts-, Technikgeschichte, Archäologie.

Bestand: ca. 30 000 Bände.

EDV-Katalog: lokal; BVB in Vorbereitung.

Publikationen des Institutes

Würzburger Sinologische Schriften, Dieter Kuhn [Hg.], Edition Forum.

Österreich

WIEN, UNIVERSITÄT WIEN

Institut für Ostasienwissenschaften - Japanologie

AAKH Universitätscampus; Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien

Tel.: +43 (01) 7244 43801

Fax: +43 (01) 7244 9438

e-mail: japanologie.ostasien@univie.ac.at

Homepage: <http://www.univie.ac.at/Japanologie/>

Personalstand

O. Prof. Dr. Sepp LINHART, Vorstand

Dr. Ingrid GETREUER-KARGL, Ass. Professorin

Dr. Mag. Wolfram MANZENREITER, Univ.-Assistent

Mag. Dr. Brigitte STEGER, Univ.-Assistentin

Mag. Eva BACHMAYER, Univ.-Lektorin

Mag. Roland DOMENIG, Univ.-Lektor

Mag. Susanne FORMANEK, -Lektorin

Dr. Manfred SELLNER, Univ.-Lektor

Dr. Günther VACEK, Univ.-Lektor

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens SoSe 2003

Übung: Einführung in die Lektüre japanischer Blockdrucke; S. Linhart.

Übung: Kulturgeschichte und Soziologie der Zeit in Japan; B. Steger.

Seminar: Japanologisches Seminar: Geschichte von Spiel und Unterhaltung in Japan; S. Linhart.

Lehrveranstaltungen zur Kultur Ostasiens WiSe 2003/04

Seminar: Die Kunst des Zen-Buddhismus in Japan; Jorinde Ebert.

Übung: Japanischer Film; R. Domenig.

Publikationen des Institutes

Sepp Linhart: *Beiträge zur Japanologie Bd. 37 – „Wien und Tôkyô um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert“*. Institut für Ostasienwissenschaften, Abteilung für Japanologie. Wien, 2003.

WIEN, UNIVERSITÄT WIEN

Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde (ISTB)

Bereich Südasienskunde

Uni-Campus AAKh, Hof 2.1, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien

Tel.: +43 (01) 4277 43501, -43502

Fax: +43 (01) 4277 9435

Bereich Tibet- und Buddhismuskunde

Uni-Campus AAKh, Hof 2.7, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien

Tel.: +43 (01) 4277 43551

Fax: +43 (01) 4277 43550

e-mail: istb@univie.ac.at

Homepage: <http://www.univie.ac.at/ISTB/>

Personalstand

O. Prof. Univ.-Doz. Dr. Karin PREISENDANZ, Vorstand

Ao. Univ.-Prof. Dr. Helmut TAUSCHER, Stv. Vorstand

O. Univ.-Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER, Professor

Lehrveranstaltungen zu Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2003/04

Proseminar: Indische Göttinnen in Ost und West - Gottesbilder oder Frauenbilder? ; Elisabeth Hofstätter.

Vorlesung: Introduction to Buddhist Philosophy; Takashi Iwata.

Proseminar: Buddhistische Ikonographie; Christian Luczanits.

Vorlesung: Einführung in die Kulturgeschichte Innerasiens; Käthe Uray-Koehalmi.

Vorlesung: Lamaistische Volksreligion in der Mongolei I; K. Uray-Koehalmi.

Siehe auch unter TAGUNGEN UND KONGRESSE.

WIEN, UNIVERSITÄT WIEN

Institut für Kunstgeschichte

Universitätscampus / AAKH, Spitalgasse 2, Hof 9 (Eingang Garnisongasse 13), A-1090, Wien

Tel.: +43 (01) 4277 41401

Fax: +43 (01) 4277 9414

e-mail: Deborah.Klimburg-Salter@univie.ac.at

Homepage: <http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/>

<http://www.univie.ac.at/fsp-programm/wmf>

Personalstand

Univ. Prof. Dr. Deborah KLIMBURG-SALTER, Leiterin des Lehrbereichs
Außereuropäische/Asiatische Kunstgeschichte, stv. Institutsvorstand am Institut für
Kunstgeschichte
Dr. C. LUCZANITS, Lektor
Jamila BAIER-MATHEWS, M.A., Project Manager
Mag. Christian JAHODA, Forschungsassistent, WHAV Photo- und Plansammlung
Mag. Verena WIDORN, Visual Archive Manager, WHAV Dias und Digitales Bildmaterial
Mag. Eva ALLINGER, assoziiertes Mitglied
Patrick MACALLISTER, assoziiertes Mitglied
Mag. Daniela WARNUNG-BALOGH, assoziiertes Mitglied
Karen WEISSENBORN, Mitarbeiterin
Mag. Christiane PAPA-KALANTARI, Forschungsassistentin

Hörerstand

Univ. Prof. Dr. D. Klimburg-Salter: Durchschnittlich 250-300 Hörer der Vorlesung
Doktoranden: 7 Diplomanden: 14

Abgenommene Prüfungen

Magister:
KLOPF-WEISS, Kathrine, 01/2001
WIDORN, Verena, 03/2001
FALSER, Michael, 04/2002
WARNUNG-BALOGH, Daniela, 06/2003

Lehrveranstaltungen

Schwerpunkt ist buddhistische Kunst aus Indien, Tibet und Zentralasien. Die
Lehrveranstaltungen zur asiatischen Kunstgeschichte werden als verpflichtender
Lehrveranstaltungstyp im Rahmen des Kunstgeschichtestudiums angeboten. Sie sind
auch für Studierende am Institut für Südasiens-Tibetologie und Buddhismuskunde
anrechenbar.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

VORLESUNG: Einführung in die Kunst Tibets; D. Klimburg-Salter.
ARBEITSGEMEINSCHAFT: Indotibetische Klosterkunst; Petra Müller, D. Glogowski.
PROSEMINAR: Buddhistische Ikonographie; C. Luczanits.
SEMINAR: Die Kunst des Zen-Buddhismus in Japan; J. Ebert.
EXKURSION: Indien (2.-20. Dez. 2003).

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2004

Vorlesung: Einführung in die Kunst Tibets II; D. Klimburg-Salter.
Arbeitsgemeinschaft: Indotibetische Klosterkunst.

Bibliothek, Diathek, Photothek

AAKH, Hof 9, Garnisongasse 13, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 4277 16601
Fax: +43 (01) 4277 16609
e-mail: victoria.lunzer@univie.ac.at
venceslava.raidl@univie.ac.at
"Western Himalaya Archive Vienna (WHAV)"
Photoarchiv: Photos, Pläne, Architekturzeichnungen und Landkarten
(christian.jahoda@univie.ac.at)
Diaarchiv: Dias und Digitalisierung (verena.widorn@univie.ac.at)
Bibliographiedatenbank des WHAV

Siehe auch unter FORSCHUNSPROJEKTE.

Schweiz

ZÜRICH, UNIVERSITÄT ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens

Gablerstrasse 14, c/o Museum Rietberg

CH-8002 Zürich

Tel.: +41 (043) 344 5880

Fax: +41 (043) 344 5884

Homepage: <http://www.khist.unizh.ch/ostasien>

Personalstand

Helmut BRINKER, Prof. Dr., Leiter der Abteilung

Daniel SCHNEITER, lic. phil., Assistent

Lukas NICKEL, Dipl. sin., Assistent

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens kann als Haupt- und als Nebenfach studiert werden.

Hörerstand

Hauptfach: 12

Nebenfach: 59

Doktoranden: 7

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2003

Vorlesung: Dynastische Kunst der Han (206 v.u.Z.-220 u.Z.); H. Brinker.

Seminar: Konfrontation und Adaption: Japanische Malerei im Diskurs mit dem Westen; H. Brinker und D. Schneiter.

Proseminar: Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung in die chinesische Malerei; H. Brinker.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

Seminar: Das Fremde in der Kunst der Tang-Zeit; L. Nickel.

Proseminar: Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung in die Bronzekunst Chinas; D. Schneiter.

(Prof. H. Brinker hat ab September ein Forschungsfreiemester. In dieser Zeit finden keine Vorlesungen statt.)

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2004

Vorlesung: Japanische Literatenmalerei; H. Brinker.

Seminar: Landschaftsmalerei der Song- und Yuan-Dynastie; H. Brinker.

Proseminar: Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung in die Kunst der Han-Zeit; H. Brinker.

Kolloquium: Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen; H. Brinker.

Bibliothek, Diathek, Photothek

Präsenzbibliothek des Museums Rietberg in der Villa Schönberg.

Bestand: neben den Periodika ca. 9 000 Monographien zur ostasiatischen Kunst.

Siehe auch unter FORSCHUNSPROJEKTE.

INSTITUTIONEN UND VEREINE

Deutschland

BERLIN, DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR OSTASIATISCHE KUNST E.V.

c/o Museum für Ostasiatische Kunst, Takustr. 40, 14195 Berlin

Tel.: (030) 83 01 367

Fax: (030) 83 01 501

e-mail: dgokcdgok.de

Homepage: <http://www.dgok.de>

Personalstand

Dr. Rainer GOEDL, Vorsitzender

Kurzbeschreibung der Institution

Förderverein des Museums für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin Stiftung Preußischer Kulturbesitz und Herausgeber der „Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie“.

Publikation

Die Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie) ist die zweimal pro Jahr herausgegebene Mitgliederzeitschrift der Gesellschaft.

Die "Ostasiatische Zeitschrift" steht in einer Tradition früherer Zeitschriften. Von 1912 bis 1943 erschien in Berlin die erste „Ostasiatische Zeitschrift“ und deren „Neue Folge“. 1992 bis 2000 wurden von der DGOK dann die „Mitteilungen“ veröffentlicht.

Ein Einzelheft kostet 10 Euro, Mitglieder erhalten die Publikation kostenlos.

BERLIN, JAPANISCH-DEUTSCHES ZENTRUM BERLIN (JDZB)

Saargemünder Str. 2, 14195 Berlin

Tel.: (030) 839 07 0

Fax: (030) 839 07 220

E-Mail: jdzb@jdzb.de

Homepage: <http://www.jdzb.de/>

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Die Aufgabe des JDZB ist, laut Stiftungsurkunde "die japanisch-deutsche und internationale Zusammenarbeit auf den Gebieten der Wissenschaft und Kultur und ihres Zusammenhanges mit dem Wirtschaftsleben zu fördern und zu vertiefen". Das JDZB veranstaltet wissenschaftliche Konferenzen, Seminare und Workshops aus allen Wissensbereichen.

Personalstand

Botschafter a.D. KUME Kunisada (Tôkyô), Präsident

Matthias NASS, Vizepräsident, Stellv. Chefredakteur, DIE ZEIT, Hamburg

Angelika VIETS, Generalsekretärin

KIYOTAKA Oki, Stellvertr. Generalsekretär

Öffnungszeiten

Di.-Do. 10-16 Uhr.

Bibliothek

Eine Präsenzbibliothek mit ca. 20 Periodika und ca. 9 000 Bänden. Schwerpunkte

sind: Nachschlagewerke, Wörterbücher und Enzyklopedien. Sach- und Lehrbücher über Wirtschaft, Politik, Gesellschaft, Kultur und Sprache Japans, Literatur zu deutsch-japanischen Beziehungen. Auch Ausstellungskataloge aus Japan werden gesammelt. EDV-Katalog ist vorhanden, jedoch nicht über das Internet recherchierbar. Der Bestand ist teilweise über NACSIS-Webcat recherchierbar.

Publikationen

Die Beiträge und Ergebnisse der wissenschaftlichen Tagungen der JDZB werden in drei Veröffentlichungsreihen JDZB-Veröffentlichungen entsprechend der jeweiligen Konferenzsprache(n) publiziert.

Das Mitteilungsblatt jdz-b-echo erscheint vierteljährlich in deutscher, japanischer und englischer Sprache.

In unregelmäßigen Abständen erscheinen jdz-b special und jdz-b documentation.

BERLIN, STAATSBIBLIOTHEK PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Ostasienabteilung III F, Postdamer Str. 33, 10785 Berlin-Tiergarten

Tel.: (030) 266 24 47

Fax: (030) 266 28 14

e-mail: ostasienabt@sbb.spk-berlin.de

Homepage: <http://ead.staatsbibliothek-berlin.de/de/depart.html>

Personalstand

Dr. Rainer KREMPIEN, Leiter der Ostasienabteilung

Dr. Johann Michael STREFFER, Referat 1: China

Dr. Cordula GUMBRECHT, Referat 1: China

Renate SCHMIDT, Referat 1: China

Matthias KAUN, Referat 1: China

Dr. Peter FISCHER, Referat 2: Japan

N.N., Referat 3: Korea

Dr. Michael BALK, Referat 4: Zentralasien

Kurzbeschreibung der Institution

Die Ostasienabteilung besteht seit 1922 als selbständige Abteilung. Sie ist zuständig für die Erwerbung und Erschließung von Literatur in den Sprachen Ostasiens (Chinesisch, Japanisch, Koreanisch, Mongolisch, Tibetisch, Minderheitensprachen Chinas). Darüber hinaus erwirbt die Ostasienabteilung Literatur über den ostasiatischen Raum in westlichen Sprachen.

Die Ostasienabteilung verfügt über circa 500 000 Bände an originalsprachlicher Literatur. Der jährliche Zuwachs beträgt etwa 20 000 Titel im Jahr. Rund 4 000 Zeitschriften werden laufend bezogen.

Den Schwerpunkt der Erwerbung bilden die wissenschaftlich relevante Grundlagen- und die spezielle Forschungsliteratur. Daneben wird aber in erheblichem Maße Literatur von informatorischem und dokumentarischem Wert aus allen Lebensbereichen der Regionen als Quellen für die Forschung erworben. Bei der sehr umfangreichen Literaturproduktion in Ostasien ist es jedoch mit den zur Verfügung stehenden Mitteln nicht möglich, eine relative Vollständigkeit zu erreichen.

Bibliothek

Die Benutzung der Bestände richtet sich nach der Benutzungsordnung der Staatsbibliothek (Ausleihe außer Haus in der Regel ab Erscheinungsjahr 1956). Eine Präsenznutzung ist im Haus Potsdamer Straße im Orient- und Ostasienlesesaal (OLS) möglich.

Öffnungszeiten des Orient- und Ostasienlesesaals (Haus Postdamer Straße)

Mo.-Fr 9-17 Uhr, Sa. 9-13 Uhr.

Die Bereitstellung der Rara-Bestände der Orientabteilung und der Ostasienabteilung erfolgt Mo.-Fr. 9-15 Uhr.

BONN, KOMMISSION FÜR ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE ARCHÄOLOGIE DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTES

Endenicher Str. 51, 53115 Bonn
Tel.: (01888) 77 12 0
Fax: (01888) 77 12 49
e-mail: info@kava.dainst.de
homepage: <http://www.dainst.de>

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Archäologische Forschungen in Afrika, Asien und Lateinamerika; Siedlungsarchäologie und Stadtforschung; Antike Wasserversorgung – Be- und Entwässerung.

Personalstand

Dr. B. VOGT, Erster Direktor
Wissenschaftliche Referenten für Asien:
Prof. Dr. H.-G. HÜTTEL, wiss. Oberrat, Bibliothek, Hoch- und Südasien
Dr. H. -J WEISSHAAR, wiss. Oberrat, Redaktion, Südasien
Dr. A. REINECKE, wiss. Ang., Redaktion, Südostasien

Öffnungszeiten

Bibliothek: Mo.-Do. 8.30-16 Uhr.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2003/04

SEMINAR: Alttürkische und Mongolische Plastik; H.-G. Hüttel.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2004

VORLESUNG: Altmongolische Städte; Prof. Dr. H.-G. Hüttel.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit 50.000 Bänden zur Archäologie Asiens (vor allem China und Südasien), Afrikas und Lateinamerikas. Ca. 300 laufend gehaltene Zeitschriften.
EDV-Katalog: <http://opac.dainst.org:4505>

Publikationen des Institutes

I. Zeitschrift:

Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie (AVA – Beiträge), Band 22, 2002.

II. Monographien:

i) Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie (AVA – Materialien):
-Band 58: H.-J. Weisshaar / H. Roth / W. Wijeyapala, „Ancient Ruhuna, Vol. 1. Sri Lankan – German Archaeological Project in the Southern Province“, 2001.

ii) Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie (AVA – Forschungen):
-Band 6: J. Moser, Hoabinhian: „Geographie und Chronologie eines steinzeitlichen Technokomplexes in Südostasien“, 2001.

-Band 7: A. Reinecke / N. Chieu / L. Thi My Dung, „Neue Entdeckungen zur Sa-Huynh-Kultur: Das Gräberfeld Go Ma Voi und das kulturelle Umfeld in Mittelvietnam“, 2002.

Siehe auch unter FORSCHUNGSPROJEKTE, TAGUNGEN UND KONGRESSE.

BONN - SANKT AUGUSTIN, INSTITUT MONUMENTA SERICA

Arnold-Janssen-Str. 20, 53757 Sankt Augustin
Tel.: (02241) 23 74 31
Fax: (02241) 20 67 70
e-mail: monumenta.serica@t-online.de
Homepage: <http://www.monumenta-serica.de>

Personalstand

P. Sawomir RAKUS SVD, Direktor
Prof. Dr. Roman MALEK SVD, Herausgeber
Barbara HOSTER, M.A.
Prof. Dr. Peter RAMERS, C.S.Sp.
Eveline WARODE, Dipl. Übers.
Dr. Gerd WÄDOW, Redaktion
Alek STYPA, Bibliothek

Öffnungszeiten

Di., Do. 10-15 Uhr. (Telephonische Anmeldung erbeten, Tel. : 02241/ 237431.)

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 75 000 Bänden, in chin., jap. und westl. Sprachen. Laufend gehaltene Zeitschriften: ca. 350 Titel.

Publikationen des Institutes

I. Zeitschrift: Monumenta Serica. Journal of Oriental Studies (MS)

i) Erschienen

MS Bd. 50, 2002, darin u.a.: Susan E. Nelson, „The Bridge at Tiger Brook. Tao Qian and the Three Teachings in Chinese Art“, p. 257-294.

MS Bd. 49, 2001, darin u.a.: „Motive und Darstellungen / Motifs and Images. Studien zur Archäologie und Kunst Ostasiens / Studies on East Asian Archaeology and Art“.

ii) In Vorbereitung zum Druck

MS Bd. 51, 2003, darin u.a.

-Matthias Richter, "Introduction to the Special Section: Hamburg Tomb Text Workshop 2000".

-Hans van Ess, „An Interpretation of the Shenwu fu of Tomb No. 6, Yinwan“.

-Lothar von Falkenhausen, "Social Ranking in Chu Tombs: The Mortuary Background of the Warring States Manuscripts Finds".

-Sophia-Karin Psarras, "Han and Xiongnu: A Reexamination of Cultural and Political Relations".

II. Reihe: Monumenta Serica Monograph Series (MSMS)

i) Erschienen

MSMS 50/1: Roman Malek (ed.), "The Chinese Face of Jesus Christ, vol. 1".

Jointly published by Institut Monumenta Serica and China-Zentrum. Sank Augustin – Nettetal 2002. Darin u.a.:

-Hans-Joachim Klimkeit (1939–1999), „Das Kreuzessymbol in der zentralasiatischen Religionsbegegnung. Zum Verhältnis von Christologie und Buddhologie in der zentralasiatischen Kunst“, p. 259-283.

-Franz Xaver Peintinger, „Ein christlicher Grabstein in Yangzhou (1344)“, p. 285-292.

ii) In Vorbereitung zum Druck

MSMS 50/2: Roman Malek (ed.), "The Chinese Face of Jesus Christ, vol. 2".

Darin u.a.:

-Gauvin Alexander Bailey, "The Image of Jesus in Chinese Art during the Time of the Jesuit

Mission (16th–18th)“.

-Sun Yuming, “Cultural Translatability and the Presentation of Christ as Portrayed in Visual Images from Ricci to Aleni”.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

HAMBURG, DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ASIENKUNDE E.V.

DGA

Rothenbaumchaussee 32, 20148 Hamburg, Germany

Tel.: (040) 44 58 91

Fax: (040) 410 79 45

e-mail: post@asienkunde.de

Homepage: <http://www.asienkunde.de/> ; <http://www.dga-ev.de/>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V. - gegründet im Jahr 1967 - ist eine wissenschaftliche Fachgesellschaft. Sie verfolgt ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke. Ihre Aufgaben sind:

- Das Studium des gegenwärtigen Asien zu fördern und wissenschaftlich gesicherte Kenntnisse von der Region zu verbreiten.
- Die Zusammenarbeit der an Asien interessierten Personen und Institutionen aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Wissenschaft auf nationaler und internationaler Ebene zu intensivieren.
- Den Austausch asienbezogener wissenschaftlicher Informationen, Erfahrungen und Ideen zu beleben.

Personalstand

Christine BERG, M.A., Geschäftsführerin / Redaktion

Öffnungszeiten

Feste Bürozeiten: Mo. (für Rezensionen), Di. und Do. vormittags.

Siehe auch unter TAGUNGEN UND KONGRESSE.

KARLSRUHE, DEUTSCHE CHINA-GESELLSCHAFT (DCG)

c/o Prof. Dr. Gregor Paul, Klauprechtstr. 41, 76137 Karlsruhe

Tel.: (0721) 816802

Fax: (0721) 9812500

e-mail: dcg@dcg.de ; gp@dcg.de

Homepage: <http://www.dcg.de>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche China-Gesellschaft [DCG] besteht seit mehr als 40 Jahren. Sie ist eine bundesweit tätige und staatlich anerkannte gemeinnützige Organisation. Ihre Veranstaltungen und Veröffentlichungen finanziert sie vor allem aus Mitgliedsbeiträgen und aus Projektmitteln des Auswärtigen Amtes. Mitglieder und Freunde erhalten das zweimal jährlich erscheinende Mitteilungsblatt kostenlos. Ausserdem bemüht sich die Gesellschaft darum, den Mitgliedern auch alle Buchveröffentlichungen kostenlos zukommen zu lassen.

Ziel der Gesellschaft ist es, Verständnis und Freundschaft zwischen Deutschen und Chinesen zu fördern. Zu diesem Zweck bemüht sich die DCG um treffende und umfassende Informationen über chinesische Kultur, Politik und Wirtschaft. Vorurteile, Klischees und Missverständnisse sollen abgebaut und durch sachgerechte Kenntnisse

und Einschätzungen ersetzt werden. Als Mittel dienen ihr dabei Vorträge, Symposien und Veröffentlichungen. Aber auch die Vermittlung institutioneller Verbindungen etwa zwischen Schulen oder Städten und die Förderung persönlicher Kontakte gehören dazu.

Personalstand

Prof. Dr. Gregor PAUL, Präsident
Dr. Alexander BELL, Vizepräsident
Prof. Dr. A. GRÜNERT, Vorstand
Dr. Martin WOESLER, Vorstand

Bibliothek

Nur für internen Gebrauch.

Publikationen des Institutes

Mitteilungsblatt [der DCG], Monographien zu Fragen chinesischer Kultur.
Vgl. <http://www.dcg.de>

KÖLN, JAPANISCHES KULTURINSTITUT (THE JAPAN FOUNDATION)

Universitätsstraße 98, 50674 Köln
Tel.: (0221) 940 55 80
Fax: (0221) 940 55 89
Bib.: (0221) 940 558 44
e-mail: jfco@jki.de ; bibl@jki.de (Bibliothek)
Homepage: <http://www.jki.de>

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Förderung des japanisch-deutschen Kulturaustausches durch Förderprogramme, Unterstützung von japanbezogenen Veranstaltungen und Eigenveranstaltungen im Hause.

Personalstand

NORO Masahiko, Direktor
SHIMITSU Yûko, Ansprechpartner für Ausstellungen
Angela ZIEGENBEIN, Ansprechpartnerin für Ausstellungen
HASUNUMA Ryuko, Bibliotheksleiterin

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-13 und 14-17 Uhr,
nur bei Ausstellungen: Sa., So. 14-17 Uhr.

Bibliothek

Die Bibliothek, deren Schwerpunkt auf der allgemeinen Japankunde liegt, besitzt 20,090 Bände (davon japanischsprachige 60%), 190 Zeitschriftentitel (davon japanische 36%), 3 Zeitungen und audiovisuelle Materialien, wie z.B. 5,190 Dias, 420 CDs etc. Die Ausleihe ist für 3 Wochen möglich. Zur Ausstellung eines Benutzerausweises wird der gültige Personalausweis oder Paß mit Meldebestätigung verlangt. Außerdem werden der Auskunftsdienst, z.B. Adressenrecherche, Anfertigung der Bibliographie unseres Bestandes, sowie der Dokumentenlieferdienst aus den weltweiten Bibliotheken der Japan Foundation angeboten. Der Bestand unserer Bibliothek wird in NACSIS-CAT eingegeben (<http://webcat.nii.ac.jp/>).

Öffnungszeiten: Mo. 14-17 Uhr; Di.-Fr. 10-13 Uhr und 14-17 Uhr.
Die Ausleihzeit endet jeweils 10 Min. vor den oben angegebenen Schlußzeiten.

MÜNCHEN, BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, HANDSCHRIFTEN, ABT. SELTENE UND ALTE DRUCKE, SACHGEBIET: OSTASIATISCHE HANDSCHRIFTEN UND SELTENE DRUCKE

Ludwigstraße 16, 80539 München
Tel.: (089) 28638 2345
e-mail: dufey@bsb-muenchen.de
Homepage: <http://www.bsb-muenchen.de>

Kurzbeschreibung der Institution

Die Ostasienabteilung besitzt 100.000 originalschriftliche Werke aus Ost- und Südostasien mit insgesamt 300.000 Bänden. Hinzu kommen Bücher in westlichen Sprachen, die sich auf diese Region beziehen; ihre Zahl erreicht eine ähnliche Größenordnung. Der Schwerpunkt der laufenden Erwerbungen liegt auf den geisteswissenschaftlichen Disziplinen aus dem vormodernen Ostasien: Kunst, Archäologie, konfuzianische, taoistische und shintoistische Religion und Philosophie, Druckgeschichte, Geschichte der einheimischen Naturwissenschaften, Technik und Medizin.

Die Bayerische Staatsbibliothek besitzt mit 1.650 Titeln in Deutschland die größte Sammlung chinesischer Drucke vor 1900. Insgesamt zählen sie etwa 54.000 Titel in etwa 170.000 Bänden, davon über 2.000 Lokalkroniken und seltenste südchinesische Volksdrucke. Rund 100 Titel fallen in die Druckperiode Song bis Ming (10.-17. Jh.). Der älteste chinesische Druck, das Baoqiyin tuoluonijing, stammt aus dem Jahr 975. Die Gedichtsammlung Zuyingji (1324) und die Enzyklopädie Shileijielu (1603) sind Unikate. Viele Großwerke sind als Nachdruck in Deutschland nur in der Bayerischen Staatsbibliothek beschafft worden, wie die Kopien von 4.000 Titeln der Peiping-Rare-Books auf 969 Mikrofilmrollen.

Personalstand

Dr. Alfons DUFÉY, Bibliotheksoberrat, Ostasiatische Handschriften und Seltene Drucke

Öffnungszeiten

Lesesaal für Handschriften, Seltene und Alte Drucke Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

WÜRZBURG, SIEBOLD-GESELLSCHAFT

Siebold Palais, Frankfurter Strasse 87, 97082 Würzburg
Tel.: (0931) 413541
Fax: (0931) 6192240
e-mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: <http://www.wuerzburg.de/siebold-museum>

Kurzbeschreibung der Institution

Förderung der Kontakte zwischen Deutschland und Japan, sowie die Pflege und Weiterentwicklung des Lebenswerkes Philipp Franz von Siebolds im Sinne der Völkerverständigung. Führung des Siebold-Museums Würzburg.

Personalstand

Wolfgang KLEIN-LANGNER (1. Vorsitzender)

Öffnungszeiten

Siebold-Museum: Di.-Fr. 15-17 Uhr, Sa. und So. 10-12 Uhr und 15-17 Uhr sowie nach persönlicher Vereinbarung.

Sonstige Informationen

Monatlicher Informationstreff im Siebold Palais (Untergeschoss: Deutsch-Japanisches Forum) ab 19.30 Uhr jeweils letzter Montag im Monat (soweit kein Feiertag).

Im Ausland

ANN ARBOR, NEWSLETTER EAST ASIAN ART & ARCHAEOLOGY (NEAAA)

Newsletter, EAAA

Department of the History of Art, Tappan Hall, Room 50
University of Michigan, Ann Arbor, Michigan 48109-1357, USA

Tel.: +1 (0313) 9362 539

Fax: +1 (0313) 7474 121

Homepage: <http://www.umich.edu/~hartspc/NEAAA.html>

Erscheint dreimal jährlich. Anfragen bitte an die oben genannte Adresse richten.

BERGEYK, SOCIETY FOR JAPANESE ARTS

Robert SCHAAP, Secretary

Mr. Pankenstraat 12

5571 CP Bergeyk, The Netherlands

Tel.: +31 (0497) 57 23 10

Fax: +31 (0497) 57 36 57

e-mail: sja@x4all.nl

The Society was founded in 1937 with the objective to encourage the appreciation and the study of Japanese arts and crafts. The activities of the Society for Japanese Arts consists mainly of issuing a monthly Newsletter, a quarterly journal, arranging study-meetings and lectures, and encouraging research and publication through the Heinz Kaempfer Fund.

Die vierteljährlich erscheinende Zeitschrift *ANDON. SHEDDING LIGHT ON JAPANESE ART* wird nur an Mitglieder der Gesellschaft versandt. Darüber hinaus erhalten Mitglieder die Newsletter.

BETHLEHEM, SOCIETY FOR THE STUDY OF EARLY CHINA

David W. PANKENIER, Editor

Dept. MFL, Maginnes Hall, 9 West Packer Ave., Lehigh University

Bethlehem, PA 18015 USA

Veröffentlicht die *EARLY CHINA NEWS*. The Newsletter of the Society for the Study of Early China.

DURHAM, THE SOCIETY FOR EAST ASIAN ARCHAEOLOGY (SEAA)

(former East Asian Archaeology Network, EAANetwork)

European Representative: Prof. Gina BARNES

Dept. of East Asian Studies, University of Durham

Durham DH1 3TH, UK

Fax: +44 (0191) 3743 242

e-mail: gina.barnes@durham.ac.uk,

Mailinglist: ean@ccat.sas.upenn.edu

Homepage: <http://www.dur.ac.uk/SEAA/home.html>

The Society for East Asian Archaeology (SEAA) was founded in April 1996. We have a collective membership of over 300 people in 20 countries round the world who are

interested in the archaeologies of China, Korea and Japan.

Publikationen

A Society Journal, The Journal of East Asian Studies, published by Brill (Leiden) is edited by Prof. Lothar von FALKENHAUSEN
Art History Department, Dixon Hall, UCLA, Los Angeles, CA 90024-1417, USA
Fax: +1 (0310) 3591 689
e-mail: lothar@humnet.ucla.edu.

KYÔTO, INTERNATIONAL RESEARCH INSTITUTE FOR ZEN BUDDHISM (IRIZ)

Hanazono College
8-1 Tsubonouchi-cho
Nishinokyô, Nakakyô-ku
Kyôto, 604-8456 Japan
Tel.: +81 (075) 811 5181
Fax: +81 (075) 811 9664
Homepage: <http://www.iriz.hanazono.ac.jp>

The IRIZ was established in 4 April 1986, in order to promote basic research on Zen Buddhism, support interdisciplinary research in related fields, train scholars in Zen studies, issue publications relating to Zen, organize research materials, and encourage international scholarly exchange.

Bibliothek

The IRIZ Library presently contains over 27,000 volumes. With a primary emphasis on Zen and other Buddhist texts, the collection offers a wide range of materials on Asia, including primary and secondary sources, reference works, and rare books.

LEIDEN, THE ASSOCIATION FOR KOREAN STUDIES IN EUROPE (AKSE)

President, AKSE

PROF. DR. WERNER SASSE
Abteilung Korea
Universität Hamburg
Binderstrasse 34
D-20146 Hamburg
e-mail: or5a007@rrz.uni-hamburg.de
Homepage: <http://www.akse.uni-kiel.de/>

The Secretary, AKSE

Dr. Antonetta L. BRUNO
Università La Sapienza, Dipartimento Studi Orientali
Piazzale Aldo Moro 5, I-00185 Roma, ITALY
e-mail: antonetta.bruno@uniroma1.it

AKSE Newsletter Editor

Dr. Koen De CEUSTER
Centre for Korean Studies
University of Leiden
POB 9515, 2300 RA Leiden, The Netherlands
e-mail: K.De.Ceuster@let.leidenuniv.nl

The Newsletter (ISSN 0141-1101) is published annually in September or October by the Association and includes descriptions of AKSE Conferences, abstracts of papers presented at Conferences, reports of activities and research on Korea in European countries, general information, and other items of interest to academic Korean studies.

LEIDEN, HEINZ KAEMPFER FUND

Vreewijkstraat 10, 2311 XH Leiden
Tel.: +31 (071) 131 828

LEIDEN, INTERNATIONAL INSTITUTE FOR ASIAN STUDIES (IIAS)

Nonnensteeg 1-3, 2311 VJ Leiden, The Netherlands
Postal Address: P.O. Box 9515, 2300 RA Leiden, The Netherlands
Tel.: +31 (071) 527 22 27
Fax: +31 (071) 527 41 62
e-mail: IIAS@let.leidenuniv.nl
Homepage: <http://www.iias.nl/>

IIAS Branch Office Amsterdam
Binnen Gasthuis 5
Oudezijds Achterburgwal 237
1012 DL Amsterdam, The Netherlands
Tel.: +31 (020) 525 36 57
Fax: +31 (020) 525 36 58
e-mail: IIAS@pscw.uva.nl

Publikationen

Three times a year the International Institute for Asian Studies produces the IIAS Newsletter (IIASN). With interviews, research updates, book reports, conference reports, news about fellowships and grants, forum articles, calendars of events, internet news, and a special Asian art section, the IIAS Newsletter provides lively and comprehensive coverage of the latest developments in the field of Asian Studies.

Editors: Maurice SISTERMANS & Natasja KERSHOF
e-mail: iiasnews@let.leidenuniv.nl

Siehe auch unter TAGUNGEN UND KONGRESSE.

LONDON, ORIENTAL CERAMIC SOCIETY

30B Torrington Square, London WC1E 7JL
Tel.: +44 (0171) 636 7985
Fax: +44 (0171) 580 6749

Publikationen

Die *Transactions* erscheinen jährlich und das *Program of events* mehrmals jährlich.

PARIS / COPENHAGEN, EUROPEAN ASSOCIATES FOR CHINESE STUDIES (EACS)

President, EACS

Alain PEYRAUBE

Centre de recherches linguistiques sur l'Asie orientale
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
54 Boulevard Raspail
75006 Paris
FRANCE
Tel. : +33 (01) 49 54 24 04
Fax : +33 (01) 49 54 26 71
e-mail: peyraube@ehess.fr
Homepage: <http://www.cnrs.fr/SHS/Porga/cvap.htm>

EACS Newsletter editor / compiler

Mette THUNO
Department of Asian Studies
University of Copenhagen
Leifsgade 33, DK-2300 Copenhagen S., DANMARK
e-mail: mette@hum.ku.dk

WIEN, ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (ÖAW)

UStrohgasse 45/2/4, A-1030 Wien
Tel.: +43 (01) 515 81 6428
Fax: +43 (01) 515 81 6427
e-mail: ias@oeaw.ac.at
Homepage: <http://www.oeaw.ac.at/ias/>

Personalstand

Univ. Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER, Leitung
Dr. CHU Junjie
Dr. Susanne FORMANEK
Univ. Doz. Dr. Eli FRANCO
Univ.-Doz. Dr. Helmut KRASSER
Dr. Horst LASIC
Dr. Ernst PRETS
Dr. Marion RASTELLI
Bernhard SCHEID
Dr. Marcus SCHMÜCKER

Kurzbeschreibung der Institution

Das Institut für Kultur- und Geistesgeschichte Asiens der Österreichischen Akademie der Wissenschaften hat die Erforschung der Kulturen Asiens zum Ziel. Es bezieht sich auf ein „Asien“, das kulturell und geographisch verstanden Ostasien, Südostasien, Südasien und Zentralasien umfaßt und ermöglicht kultur- und ideengeschichtliche Forschungen in den Wissenschaftsdisziplinen der Indologie, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Buddhismuskunde und Religionswissenschaft. Die in Schwerpunkten zentrierte Forschung geht von Originalquellen in den jeweiligen Sprachen aus und verfolgt mit philologisch-historischen Methoden insbesondere ideen- und mentalitätsgeschichtliche Fragen, die sich in den Arbeitsfeldern Philosophie- und Religionsgeschichte, Religionshermeneutik, Begriffsforschung, Mentalitätsgeschichte und Lexikographie realisieren. Die Forschungsprojekte dienen der Ausarbeitung von Studien zu größeren kulturwissenschaftlichen Themenkomplexen, der Erschließung und Edition wichtiger Primärquellen und der Erstellung von Spezialwörterbüchern. Die Ergebnisse sollen die Kenntnisse auf den verschiedenen Fachgebieten erweitern und das Verständnis für die vielfältigen Berührungen und gegenseitigen Beeinflussungen der Kulturen Asiens fördern.

Schwerpunkte der wissenschaftlichen Tätigkeit

- Debattenlehre im Kontext der indischen Medizingeschichte.
- Wechselbeziehungen der Ramanuja-Schule mit der Tradition des Advaita-Vedanta und der Tradition des Pancaratra.
- Spezialwörterbücher: Begriffswörterbuch zur frühesten Entwicklung der indischen Erkenntnistheorie, Logik und Methodologie, Wörterbuch zur Terminologie hinduistischer Tanten.
- Erschließung der erkenntnistheoretischen Schule des Buddhismus in Indien und Tibet.
- Buddhistische Polemik gegen einen Schöpfergott.
- Theorien zur yogischen Wahrnehmung.
- Geschichte der Vorstellungen über das Alter und der konkreten Lebenssituationen alter Menschen im vormodernen Japan.
- Geschichte der Kindheit in Japan.
- Japanische Jenseitsvorstellungen im Zusammenhang mit volksreligiösen Praktiken (Pilgerwesen).
- Entwicklung des Shinto in Mittelalter und früher Neuzeit. Begleitend veranstaltet das Institut zumindest ein internationales Symposium pro Jahr aus einem der Themenbereiche seiner Arbeit.

Siehe auch unter FORSCHUNGSPROJEKTE.

MUSEEN

Deutschland

ALTENBURG, SCHLOß UND SPIELKARTENMUSEUM

Schloß 2-4, 04600 Altenburg
Tel.: (03447) 31 51 93
Fax: (03447) 50 26 61

Personalstand

Perdita SCHACHTSCHNEIDER, Direktorin
Uta KÜNZEL, wiss. Mitarbeiterin, Sammlung Möbel, Kunsthandwerk, einschließlich Ostasiatika
13 festangestellte Mitarbeiter

Sammlungsschwerpunkte

Porzellane aus China und Japan (17. und 18 Jahrhundert).

Ostasien-Sammlung

Dauerausstellung seit 1999: Die Porzellansammlung des Bernhard August von Lindenau.

Bibliothek

Die Präsenzbibliothek des Museums umfaßt ca. 3 800 Buchpositionen. Schwerpunkte sind: Geschichte, Kunstgeschichte, Altenburgica, Spielkarten. Dia- und Fotothek sind vorhanden, ebenso eine Kopiermöglichkeit.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mo. geschlossen.

BAD BOCKLET, SCHLOß ASCHACH

Graf-Luxburg-Museum, Volkskundemuseum, Schulmuseum
Schloßstr. 24, 97708 Bad Bocklet-Aschach
Tel.: (09708) 6142
Fax: (09708) 6104
e-mail: schloss-aschach@bezirk-unterfranken.de
Homepage: <http://www.bezirk-unterfranken.de>

Personalstand

Annette SPÄTH, M.A., Museumsleiterin

Ostasien Sammlung

Chinesische Keramik, japanische Porzellane, tibetische Bronzen, Seladone, kleine Plastiken.

Öffnungszeiten

1. Mai bis 31. Oktober
Di.-So. 14-18 Uhr, 14-17 Uhr (im Oktober), Mo. geschlossen.

Bibliothek

Der Bestand wird derzeit in einer Datenbank erfasst.

BERLIN, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN - PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Museum für Ostasiatische Kunst
Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem)
Sokr.: (030) 8301 382
Fax: (030) 8301 501
e-mail: oak@smb.spk-berlin.de
Homepage: <http://www.smb.spk-berlin.de/oak/>

Personalstand

Prof. Dr. Willibald VEIT, Direktor
Dr. Herbert BUTZ, Stellv. Direktor
Dipl.phil. Uta RAHMAN-STEINERT, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Khanh Ngoc TRINH, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Caroline SCHULTEN, Volontärin (bis Apr. 2004)

Sammlungsbestand

Kunst, Archäologie und Kunstgewerbe Chinas, Koreas, Japans und Vietnams,
etwa 12 000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr, Mo geschlossen.

Bibliothek

Nur Fachbesuchern zugängliche Präsenzbibliothek.

Publikationen

Poul Andersen: The Demon Chained under Turtle Mountain. The History and Mythology of the Chinese River Spirit Wuzhiqi. Herausgegeben vom Museum für Ostasiatische Kunst Berlin, Berlin 2001, 96 S. mit 25 Abbildungen, teilw. farbig

Die Rückkehr des Buddha. Chinesische Skulpturen des 6. Jahrhunderts. Der Tempelfund von Qingzhou. Eine Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst SMB PK im Rahmen des China-Festes. Hrsg. von Lukas Nickel, Museum Rietberg Zürich, 2001

Bilder für die ‚Halle des Purpurglanzes‘. Chinesische Offiziersporträts und Schlachtenkupfer der Ära Qianlong (1736-1795). Herausgegeben von Herbert Butz, mit Beiträgen von Annette Bügener, Rui Magone und Erling von Mende. Berlin: Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin 2003. 72 S. mit 25 farbigen und 13 schwarzweißen Abbildungen.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingung: keine Vergütung.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

BERLIN, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN - PREUSSISCHER KULTURBESITZ

ETHNOLOGISCHES MUSEUM

Arnimallee 27, 14195 Berlin (Dahlem)
Sekt.: (030) 8301231
Fax: (030) 8301500
e-mail: mdasmb@spk-berlin.de

Personalstand

Dr. Siegmund NAHSE, Referent Japan
Dr. WU Shun-chi, Referent China
Birgit KANTZENBACH, Restauratorin

Sammlungsschwerpunkte

China ca. 25 000, Japan ca. 15 000, Korea 1 000, Tibet / Mongolei ca. 2 500, Sibirien ca. 4 000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 10-17 Uhr.

Bibliothek

Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN und TAGUNGEN UND KONGRESSE.

BIETIGHEIM-BISSINGEN, STADTMUSEUM HORNOLDHAUS

Hauptstr. 57, 74321 Bietigheim-Bissingen
Tel.: (07142) 74 361
Fax: (07142) 74 353
e-mail: kulturamt@bietigheim-bissingen.de
Homepage: http://www.bietigheim-bissingen.de/stadtmuseum/index_stadtmuseum.htm

Öffnungszeiten

Di., Mi., Fr. 14-18 Uhr,
Do. 14-20 Uhr,
Sa. und So. sowie an Feiertagen 11-18 Uhr.

BRAUNSCHWEIG, HERZOG-ANTON-ULRICH-MUSEUM

Museumstr. 1, 38100 Braunschweig
Sekt.: (0531) 12 25 0
Fax: (0531) 12 25 24 08
e-mail: info@museum-braunschweig.de
Homepage: <http://www.museum-braunschweig.de>

Personalstand

Prof. Dr. Jochen LUCKHARDT, Ltd. Museumsdirektor
Dr. Regine MARTH, Leiterin der Abteilung Skulpturen, Alte und Außereuropäische Kunst

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatika)

Sammlung mit über 1100 Objekten, Schwerpunkt Exportwerke sowie Lackarbeiten aus Japan und China, Specksteinschnitzereien, Chinesische Tapetenbilder. Die Ostasiatika sind seit 2002 vollständig bearbeitet und publiziert.

Öffnungszeiten

Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 13-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Kleine Abteilung zur ostasiatischen Kunst.
Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Hauptfachstudierende (Kunstgeschichte bzw. Ostasiatische Kunstgeschichte) mindestens im 5. Semester, Empfehlungsschreiben eines/r Professor/s/in, Polizeiliches Führungszeugnis.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN und FORSCHUNGSPROJEKTE.

BREMEN, ÜBERSEE-MUSEUM

Bahnhofsplatz 13
28195 Bremen
Tel.: (0421) 16038 101
Fax: (0421) 16038 99
e-mail: office@uebersee-museum.de
Homepage: <http://www.uebersee-museum.de>

Personalstand

Dr. Wiebke AHRNDT, wiss. Direktorin
Dr. Dieter PLEYN, Geschäftsführer
Dr. Andreas LÜDERWALDT, komm. Direktor, Sachgebiet Asien

Sammlungen

Japan: ca. 3 000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh.; Korea: ca. 500 Objekte, Schwerpunkte Seladon, Kunsthandwerk, Ausrüstung einer Mudang; China: ca. 8 000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh., jedoch auch Beispiele aus allen Dynastien.

Bibliothek

Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek. China: ca. 300 Bücher; Korea: ca. 30 Bücher; Japan: ca. 200 Bücher. Das Schwergewicht liegt auf der Zeit vor 1920; vorwiegend Reiseberichte, Kataloge, Abhandlungen zur Kunst und Kunstgeschichte Ostasiens.

Öffnungszeiten

Museum: Di.-Fr. 9-18 Uhr, Sa. und So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.
Schausammlung und Studienmagazin „Übermaxx“: jeden ersten Sonntag im Monat von 11-14 Uhr
Bibliothek: Di. und Do. 11-13 Uhr, 14-16 Uhr
oder nach vorheriger Absprache über: (0421) 16038 180.

Fortlaufende Publikationen

Monographien zur Völkerkunde, Wirtschaft und Politik Asiens; TenDenZen - Jahrbuch des Übersee-Museums (mit Beiträgen zu Ostasien).

Ständige Ausstellung

Asien-Abteilung mit Japan, Korea, China, Indien, Indonesien
Japan: Schwerpunkt auf der Tokugawa-Zeit, Entwicklung im 19. Jh., Beispiele zur

Umweltproblematik im 20. Jh.

Korea: Mittler zwischen China und Japan, Seladon, Musikinstrumente, Schamanismus (zu Japan und Korea: "Lose-Blatt-Sammlung", Texte der Ausstellung).

China: Vom Kaiserreich zur Volksrepublik, Chinas Wandel im Laufe der Jahrtausende (mit "Leitfaden durch die China-Abteilung des Übersee-Museums", Bremen 1985).

Übermaxx

Völkerkunde (Asien, Afrika, Amerika, Ozeanien) und Naturkunde.

Asien: Musikinstrumente, Schiffsmodelle, Hausmodelle, Hüte, Schuhe, Waffen, Schattenspielfiguren; China: Jade, Speckstein, Elfenbein, Glaswaren, Bronze, Cloisonné, Archäologische Funde Khotan/Seidenstraße (Trinkler-Sammlung), Keramik, Grabbeigaben, Porzellan; Tibet: Kultgegenstände; Japan: Keramik, Porzellan, Lackarbeiten, Bronze, Cloisonné, Puppen; Thailand: Keramik, Perlmutterarbeiten, Buddhistische Plastik; Burma: Lackarbeiten, Buddhistische Plastik, Kultfiguren; Sri Lanka: Tanz- und Ritualmasken; Brunei: Zeremonialgefäße.

BURGRIEDEN-ROT, MUSEUM VILLA ROT

Schloßweg 2, 88483 Burgrieden-Rot

Tel.: (07392) 8335

Fax: (07392) 17190

e-mail: info@villa-rot.de

Homepage: <http://www.villa-rot.de>

Personalstand

Dr. Norbert DEUCHERT, Leiter

Sammlungsbestand

Asiatica der Kunstsammlung Hoenes-Stiftung und Dauerleihgabe der Tibet-Sammlung

Dr. Senner mit Fachbibliothek.

Öffnungszeiten

Di.-Sa. 14-17 Uhr, So. 11-17 Uhr.

Vorträge

23. März 2003 „Tibet – Religion und Alltagskultur“.

Diavortrag von Prof. Dr. Peter Thiele.

13. Apr. 2003 „Gemalte Visionen – Das Kultbild im tibetischen Buddhismus“.

Diavortrag von Michael Henss, Zürich.

27. Apr. 2003 „Schamanen – Forschung bei den Changpa - Nomaden“.

Vortrag, Bild, Ton, Buchvorstellung von Prof. Dr. Ina Rösing, Universitätsklinikum Ulm, Abt. Anthropologie.

15. Juni 2003 „Das Mandala als Symbol der Ganzheit in Europa und Asien“.

Diavortrag von Dr. Norbert Deuchert.

29. Juni 2003 „Das tibetische Totenbuch – eine Einführung“.

Diavortrag von Detlef Witt, Christliches Zen-Zentrum Bad Wurzach.

20. Juli 2003 „Nah – Todeserfahrungen in der Gegenwart und das tibetische Totenbuch“.

Diavortrag von Dr. med. Michael Schröter-Kunhardt, Heidelberg.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

**DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN,
KUNSTGEWERBEMUSEUM**

Schloß Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, 01326 Dresden
Tel.: (0351) 26 13 0
Fax: (0351) 26 13 222
e-mail: kgm@sk-dresden.de
Homepage: <http://www.staatl-kunstsammlungen-dresden.de/>

Personalstand

Dr. André W. A. van der GOES, Direktor
Dr. Igor A. JENZEN, Konservator (Glas, Metall, Textilien)
Dipl. phil. Rainer G. RICHTER, Oberkonservator (Keramik, Plastik, Medaillons etc.)
Dipl. Rest. Gottfried WACHS, Chefrestaurator

Das Schloß Pillnitz, eines der Sommerschlösser der sächsischen Kurfürsten, wurde in drei Phasen von 1720 bis 1792 und 1818 bis 1826 im "indianischen" (chinoisen) Stil errichtet. Im Park steht ein Chinesischer Pavillion von 1804. Das Kunstgewerbemuseum wurde 1876 als Vorbildersammlung für die königliche Kunstgewerbeschule Dresden gegründet. In der ständigen Ausstellung: Abteilung für ostasiatische Kunst und Chinoiserie sowie japanische Textilien und Färberschablonen als Vorlagen für Jugendstilornamentik.

Sammlungsbestand

Höfische Möbel des Barock, Kunsthandwerk vom ausgehenden Mittelalter bis zur Gegenwart (Keramik, Metall und Edelmetal, Gläser, Textilien u.a.), ostasiatische Lack- und Textilarbeiten, Keramik (Kleinporzellan).

Öffnungszeiten

Mai-Okt. täglich 10-18 Uhr,
Bergpalais Mo. geschlossen,
Wasserpalais Di. geschlossen.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 12 000 Titeln, davon ca. 120 Bänden über Ostasien ist Fachbesuchern nach Anmeldung zugänglich. Kopiermöglichkeiten bestehen nur beschränkt.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

**DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN, KUPFERSTICH-
KABINETT**

Güntzstr. 34, 01307 Dresden
Tel.: (0351) 491 42 11, -10 (Sekr.), -14 (Dr. Kuhlmann-Hodick)
Fax: (0351) 491 42 22
Homepage: <http://www.staatl-kunstsammlungen-dresden.de/deutsch/muskuk.htm>

Personalstand zur Ostasiatischen Abteilung

Dr. Petra KUHLMANN-HODICK, Konservatorin, Abt. 19. Jahrhundert/Ostasiatica

Bestand an Ostasiatica

(bei einem Gesamtbestand von ca. 500 000 Bil.)

Die Kunstgeschichte Ostasiens im deutschsprachigen Raum Nr. 31

Hauptsächlich japanische, zum kleineren Teil auch chinesische Graphik, ca. 7 000 Bll., überwiegend, japanische Holzschnitte (ukiyo-e), einige Bücher, wenige Zeichnungen, ca. 120 Werke zeitgenössischer japanischer Kunst.

Bibliothek

Kleiner Bestand in der Handbibliothek des Kupferstich-Kabinetts, Präsenzbibliothek, begrenzte Kopiermöglichkeit.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Bedingungen: abgeschlossenes Grundstudium; eine Bezahlung ist nicht möglich, für die Unterkunft muß die Praktikantin /der Praktikant selbst sorgen. Bis zum Umzug der Sammlung stehen vor allem Erfassungs- und Dokumentationsaufgaben an.

Sonstige Informationen

Ausstellungsräume und Studiensaal wegen Umzug ins Schloss bis voraussichtlich Mitte 2004 geschlossen.

DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN, PORZELLANSAMMLUNG

Zwinger, Sophienstraße, 01067 Dresden

Tel./Sekt.: (0351) 49 14 612

Fax: (0351) 49 14 629

e-mail: ps@sk-dresden.de

Homepage: <http://www.staatl-kunstsammlungen-dresden.de/>

Personalstand

Dr. Ulrich PIETSCH, Direktor

Dr. Eva STRÖBER, Konservatorin für ostasiatisches Porzellan

Sammlungsbestand

Historische Sammlung des von August dem Starken erworbenen Meißner und ostasiatischen Porzellans des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Japanisches Porzellan ca. 1 500, chinesisches Porzellan ca. 10 000 Objekte.

Öffnungszeiten

Täglich 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Präsenzbibliothek zu europäischem und ostasiatischem Porzellan.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Forschungsprojekte.

DRESDEN, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE DRESDEN

Königsbrücker Landstr. 159, 01109 Dresden (Direktion, Sammlungen und Forschungsstelle)

Tel.: (0351) 8926202

Fax: (0351) 8926203
Japanisches Palais, Palaisplatz 11 (Ausstellungen und Besucherdienst)
Tel.: (0351) 8144 841 oder -853
Fax: (0351) 8144 888
Homepage: <http://www.annegret-schuetze.de/museum/>

Öffnungszeiten

Täglich 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

DÜSSELDORF, HETJENS-MUSEUM, DEUTSCHES KERAMIKMUSEUM

Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf
Tel.: (0211) 89 94210
Fax: (0211) 89 29166
e-mail: hetjensmuseum@stadt.duesseldorf.de
Homepage: <http://www.duesseldorf.de/hetjens/>

Personalstand

Dr. Bernd HAKENJOS, Direktor
Dr. Sally SCHÖNE, stellvertretende Direktorin

Öffnungszeiten

Di. 11-17 Uhr, Mi. 11-21 Uhr, Do.-So. 11-17 Uhr.

FRANKFURT AM MAIN, MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST (VORMALS MUSEUM FÜR KUNSTHANDWERK)

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt am Main
Tel.: (069) 212 340 37
Fax: (069) 212 307 03
e-mail: info.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de
Homepage: <http://www.museumfuerangewandtekunst.frankfurt.de>

Personalstand

Prof. Dr. Ulrich SCHNEIDER, Direktor
Dr. Eva LINHART, wiss. Leitung Kommunikation + Lernen

Sammlungsschwerpunkte

Chinesische Keramik, Pekingglas, Ryūkyū-Lacke, japanische Malerei (yamato-e), Buch- und Holzschnittkunst der frühen Edo-Zeit (17./1. Hälfte 18. Jh.). Beispiele aller Gattungen ostasiatischer Kunst, dabei vornehmlich angewandte Künste.

Öffnungszeiten

Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-21 Uhr.

Bibliothek

Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek. EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit nur nach Absprache mit der Bibliothekarin oder dem Leiter der Ostasien- und Islam-Abteilung.
Öffnungszeiten: Di., Mi. 10-12 Uhr, 14-16 Uhr und nach Vereinbarung (Tel.: 069-212 388 28).

FREIBURG, ADELHAUSERMUSEUM NATUR- UND VÖLKERKUNDE

Gerberau 32, 79089 Freiburg
Tel.: (0761) 201 2561, -2514
Fax: (0761) 201 2563
E-mail: adelhausermuseum@stadt.freiburg.de
Homepage: <http://www.windenreute.de/adelhausermuseum/>

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr.

Gotha, Schlossmuseum Gotha

Schlossmuseum Gotha, Schloss Friedenstein,
Postfach 10 03 19, D-99853 Gotha
Tel.: (03621) 82 34 12
Fax: (03621) 85 21 30

Personalstand

Dipl. Phil. Bernd SCHÄFER, Direktor und Kustos des Kupferstichkabinetts
Dipl. Phil. Ute DÄBERITZ, wiss. Mitarbeiterin Kunsthandwerkliche Sammlungen

Sammlungsschwerpunkte

Der heutige Ostasiatikabestand umfasst ca. 1 760 Objekte. Einen Schwerpunkt bildet die Keramik des 10. bis 19. Jahrhunderts mit ca. 540 Stücken (darunter 400 Porzellane). Mit mehr als 380 Objekten (Figuren und Gefäßen) des 17. Jahrhunderts gilt die Specksteinsammlung als umfangreichste ihrer Art. Erwähnenswert ist auch die Lacksammlung mit ca. 340 Stücken vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Die Graphiksammlung umfasst ca. 400 Blätter. Sonstige Materialgruppen (Bronze, Holz, Stein, Textil, usw.) sind insgesamt mit nur etwa 100 Stücken vertreten.

Öffnungszeiten

Mai - Okt.: Di.-So. 10-17 Uhr.
Nov. - Apr.: Di.-So. 10-16 Uhr.

HAMBURG, MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG

Steintorplatz, 20099 Hamburg
Tel.: (040) 42854 2732, -2647 (Ostasien)
Fax: (040) 42854 2028
e-mail: Nora.vonAchenbach@mkg-hamburg.de
Homepage: <http://www.mkg-hamburg.de>

Personalstand

Prof. Dr. Wilhelm HORNBOSTEL, Direktor
Dr. Nora von ACHENBACH, Leiterin der Abteilung Ostasien und Islam
Dr. Hannelore DREVES, Museumspädagogischer Dienst

Sammlungsschwerpunkte

China, Japan (darunter herausragende Tsuba-Sammlung), kleiner Korea-Bestand, Islam. Bis August 2001 ist von der chinesischen Sammlung nur Porzellan, Jade und Glas (15.-19. Jh.) sowie Malerei und Plakatdesign des 20. Jhs. zu sehen. Neueröffnung der China-Räume am 5. September 2001.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. bis 21 Uhr.
Bibliothek: Di.-Fr. 10-17 Uhr.

Bibliothek

Mit EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Publikationen

Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe (im Druck).

Neuerwerbungen

2002: Vase, China, Yaozhou-Ofen, Nord-Song, 12. Jh., Seladon mit eingeschnittenem Dekor.
geplant für 2003: zeitgenössische chinesische Malerei.

Praktika und Volontariate

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Bewerbung, Mindestzeit 6 Wochen.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

HAMBURG, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Rothenbaumstr. 64, 20148 Hamburg
Tel.: (040) 428 879 240
Homepage: <http://www.voelkerkundemuseum.com/>

Personalstand

Prof. Dr. Wulf KÖPKE, Direktor
Dr. Susanne KNÖDEL, Leiterin der Abt. Ost- und Südasiens
Klauspeter MEIBNER, Magazinverwalter

Sammlungsschwerpunkte / Bestand (Asiatika)

Materielle Kultur v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts
China, ca. 10 000 Objekte: Papier Götter, Schattenspielfiguren, Malerei und Plastik (Einzelstücke).
Japan, ca. 4 000 Objekte: historische Rüstungen, Technikgeschichte, Nô-Masken, Ainu-Sammlungen.
Korea, ca. 3 500 Objekte: Schamanenbilder, Utensilien, Genre-Malereien von Ki-San.
Tibet: Thangka Malerei, Plastik, Alltagsgegenstände.
Mongolei: Dito

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. 10-21 Uhr.

Bibliothek

Vor allem Ethnologie und Bestimmungsbücher / Ausstellungskataloge.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein

unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen und Forschungsprojekte.

HANAU-WILHELMSBAD, HESSISCHES PUPPENMUSEUM

Parkpromenade 4, 63454 Hanau-Wilhelmsbad

Tel.: (06181) 86212

Fax: (06181) 840076

e-mail: hesspuppenmuseum@aol.com

Homepage: <http://www.hessisches-puppenmuseum.de/>

Im Mittelpunkt der ständigen Ausstellung steht die Entwicklung der europäischen Spielpuppe von der Antike bis in die Gegenwart, daneben "Puppen aus aller Welt" und "Zirkus und Jahrmarkt". Spielzubehör, Familiengeschichten vom Puppenspiel und Kinderbilder verdeutlichen auch das zeitgenössische Umfeld der Exponate. Waschen und Kochen, Wohnen und Einkaufen, Erwachsenen- und Kindermode lassen sich somit durch die Zeiten verfolgen und ermöglichen Spezialführungen mit Themen aus Pädagogik, Sozialgeschichte, Technik und Brauchtum (siehe Galerie).

Im "Blauen Salon" wurde eine der weltweit umfangreichsten und bedeutendsten Sammlungen antiken Spielzeugs in die Dauerausstellung integriert: 159 altorientalische, griechische, römische und spätantike, bis zu 5.000 Jahre alte Objekte und Objektgruppen: Puppen aus Ton, Holz und Bein, aber auch Rasseln, Tonpfeifen, Rädertiere, Miniaturgefäße, Nachbildungen von Arbeitsgeräten und ein Stoffball. Die Exponate erlauben dem Besucher einen unmittelbaren Zugang zur Realität einer längst vergangenen Zeit, wie ihn die schriftliche Überlieferung nicht in gleicher Weise ermöglichen kann (siehe Antike).

Ein zweiter Themenschwerpunkt ist Japan. Jedes Jahr veranstalten wir eine Ausstellung mit japanischem Spielzeug oder japanischer Objektkunst. Seit 1995 besteht eine Partnerschaft mit dem Internationalen Spielzeugmuseum Warabe-kan in Tottori (siehe jetzt neu: die Japanseiten).

Jährlich werden bis zu 4 Sonderausstellungen, 10 "Kleine Fensterausstellungen" und 5 Bilder-Ausstellungen in der Halle (Karikaturen, Comics, Kinderbuchillustrationen) präsentiert (siehe Veranstaltungen). Über Führungen, das museumspädagogische Begleitprogramm, Puppenberatungen, Videovorführungen, Kindergeburtstage, Puppen- und Bärenmärkte sowie diverse andere Aktivitäten (zu Ostern, am Martinstag) informieren Jahres- und Monatspläne.

Personalstand

Martin HOPPE, Museumsleiter

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-12 Uhr und 14-17 Uhr

Publikation

Oshie - Japanische Wandbilder aus Stoff, Mitsuko Sakamoto, Tôkyô, 2003, ISBN 3-934257-19-4

Nudelesser, Däumling und andere Sachen - Japanische Edo-Kreisel, 2002, ISBN 3-934257-16-X

Chiyogami - japanische Computergrafik, Masuo Uehata, Tôkyô, 2001, ISBN 3-934257-14-3

Siehe auch unter Ausstellungen.

HANNOVER, NIEDERSÄCHSISCHES LANDESMUSEUM HANNOVER

Abteilung Völkerkunde
Willy-Brandt-Allee 5, 30169 Hannover
Tel.: (0511) 9807800
e-mail: anna.schmid@pop-h.niedersachsen.de
Homepage: <http://www.nlmh.de>

Personalstand

Dr. Anna SCHMID, Leiterin der Völkerkundeabteilung

Sammlungsschwerpunkte, Bestand (Asiatika)

China und Japan sind zwei Schwerpunkte der Sammlung mit Objekten aus dem Alltags-, dem Kunst- und dem religiösen Bereich. Die Sammlungen Konrad Wrede und Bahlsen befinden sich bei uns.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Do. 10-19 Uhr.

HEIDELBERG, VÖLKERKUNDEMUSEUM

Der Josephine und Eduard von Portheim-Stiftung

Hauptstr. 235, 69117 Heidelberg
Tel.: (06221) 22067

Öffnungszeiten

Täglich 15-17 Uhr, So. 13-17 Uhr, Mo. geschlossen.

HEIDELBERG, TEXTILMUSEUM MAX BERK

Brahmsstraße 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen
Tel.: (06221) 800317
Fax: (06221) 809657
e-mail: textilmuseum.mb@heidelberg.de
Homepage: <http://www.heidelberg.de>

Personalstand

Dr. Kristine SCHERER, Kuratorin

Sammlungsschwerpunkte / Bestand (Asiatika)

Antike und moderne Textilien aus aller Welt, auch aus Japan, China und Korea.

Öffnungszeiten

Mi., Sa., So. 13-18 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, Schwerpunkt europäische Textilien, z.Zt. noch nicht EDV-katalogisiert. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Diverse Ausstellungskataloge.

KÖLN, MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

Universitätsstr. 100, 50674 Köln
Tel.: (0221) 94 05 18 0
Fax: (0221) 40 72 90
e-mail: mok@mok.museenkoeln.de
Homepage: <http://www.museenkoeln.de>

Personalstand

Dr. Adele SCHLOMBS, Museumsdirektorin
Dr. Masako SHONO-SLADEK, wissenschaftliche Referentin
Dipl. Rest. Lukas KRAEMER, Restaurator
Imke MEES, M.A., Bibliothek
Bettina CLEVER, M.A., Archiv und Dokumentation
Walter KROLL, Verwaltungsleitung
Christa WASCHKAU, Sekretariat

Sammlungsbestand

Insgesamt ca. 8 000 Exponate: Kunst aus China, Japan und Korea; buddhistische Plastik und Malerei, chinesische Ritualbronzen, Malerei, Kalligraphie, Porzellan, Keramik, Stellschirme, chinesische Möbel, Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten

Di.-So. 11-17 Uhr, Do. 11-20 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit einem Bestand von ca. 23 000 Bänden. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Der Goldene Faden, Textilien aus China, Korea und Japan, Sommer 2003
Kinderführer.
Leuchtend wie Kristall. Lackkunst aus Ostasien und Europa, 2002.

Neuerwerbungen und Schenkungen

Schenkungen: Malerei: Zeng Mi: Selbstbildnis; Ning Fucheng: Literatenstein
Ohara Koson: Holzschnitte und handkolorierte Vorzeichnungen
21 Holzschnitte der koreanischen Minjung-Bewegung
2 chinesische Tuschereibsteine, Duan Stein

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte/Japanologie/Sinologie ist es nach Absprache möglich, ein unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Informationen

Der Fördererkreis des Museums vergibt jährlich ein Stipendium zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Voraussetzung: ein mit dem Magister Artium abgeschlossenes Studium im Hauptfach Ostasiatische Kunstgeschichte oder eine vergleichbare Qualifikation.

Siehe auch unter Ausstellungen.

**KÖLN, RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE DER STADT
KÖLN**

Abteilung Asien
Ubierring 45, 50678 Köln
Tel.: (0221) 33694 0
Fax: (0221) 33694 10
e-mail: rjm@rjm.museenkoeln.de
Homepage: <http://www.museenkoeln.de/rjm>

Personalstand

Dr. Klaus SCHNEIDER, Museumsdirektor
Dr. Ulrich WIESNER, Leiter der Abteilung Asien
Dr. Carolin REIMERS, Neuerwerbung und Schenkungen
Dipl. Bibl. Birgit BRAND, Leiterin der Bibliothek

Sammlungsschwerpunkte

Kunst der Thai und Khmer; Masken aus Sri Lanka; indische Stein- und Holzskulptur; tibetische Kunst; islamische Kunst der Sammlung Freiherr Max von Oppenheim mit chinesischem Exportporzellan.

Neuerwerbungen und Schenkungen

Schenkung Willi und Annemarie Gallhöfer an tibetischen Bronzefiguren u.a. Objekten; Ankauf einer Sammlung indischer geschnitzter Holztüren (Rajasthan, Orissa); Schenkung Niemöller, eine repräsentative Sammlung von Schmuck aus Naga-Land (Indien).

Ständige Ausstellung

Kunst der Khmer und Thai (Sammlung Siegel u. andere Erwerbungen) ist neu gestaltet und wurde im Mai 2001 eröffnet. Neu hinzugekommen ist ein eigener Raum für die Kunst Indiens mit Skulpturen vom 10-16. Jahrhundert (eigene Bestände und Leihgaben) und die Studiogalerie Kunst Tibets (Leihgaben einer bedeutenden deutschen Privatsammlung), dazu Beispiele buddhistischer Kunst Ostasiens.

Öffnungszeiten

Museum: Di.-Fr. 10-16 Uhr, Sa. 11-16 Uhr, So. 11-18 Uhr.
Bibliothek: Mo.-Do. 9-13 Uhr, 14-16 Uhr, Fr. 9-12 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

KREFELD, DEUTSCHES TEXTILMUSEUM

Andreasmarkt 8, 47809 Krefeld
Tel.: (02151) 9469450
Fax: (02151) 9469455
e-mail: textilmuseum@krefeld.de
Homepage: <http://www.krefeld-city.de/textil.html>

Personalstand

Prof. Dr. Brigitte TIETZEL, Ltd. Museumsdirektorin
Dr. Isa FLEISCHMANN-HECK, Stellvertr. Museumsdirektorin

Sammlungsschwerpunkt

Chinesische, japanische und indonesische Textilien.

Öffnungszeiten

Museum : 1. Apr. - 31. Okt.: Di.-So., feiertags 10-18 Uhr.

01. Nov. - 31. März: Di. – So., feiertags 11-17 Uhr.

Heiligabend, 1. Weihnachtstag, Silvester, Pfingsten Sa-Mo geschlossen.

Bibliothek: Mo.-Do. 14-16 Uhr, Fr 8-13 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkt: Textilien.

Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Indonesian Textiles.

Neuerwerbungen

Japanischer Kimono, indonesische Textilien.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

LEIPZIG, MUSEUM FÜR KUNSTHANDWERK / GRASSIMUSEUM

Interim: Neumarkt 20, 04109 Leipzig

(bis Ende 2004, danach: Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig)

Tel.: (0341) 213 37 19

Fax: (0341) 213 37 15

e-mail: grassimuseum@leipzig.de

Homepage: <http://www.grassimuseum.de>

Personalstand

Dr. Eva Maria HOYER, Direktorin

Dr. Olaf THORMANN, Stellvertr. Direktor

Sabine EPPLÉ, Kuratorin für Moderne

Babette KÜSTER, Kuratorin für Textil

Dr. Thomas RUDI, wiss. Mitarbeiter

Eberhard PATZIG, Leiter der Bibliothek (Tel.: 0341-213 37 38)

Öffnungszeiten

Di., Do.-So., Feiertage 10-18 Uhr, Mi. 10-20 Uhr.

Bibliothek: Mi., Do. 10-17.30 Uhr.

Bibliothek

Zumeist Präsenzbenutzung. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Diverse konventionelle Kataloge. EDV im Aufbau begriffen.

Publikationen

Bestands- und Verlustkatalog: *Außereuropäische Gewebe vom 4. bis zum 20. Jahrhundert*, 2003.

Neuerwerbungen

Im Ostasienbereich Bronzen aus der Sammlung Lägel, Leipzig.

Praktika

Volontariat Anfang 2004 wieder zu besetzen (wird vom Personalamt der Stadt ausgeschrieben).

Siehe auch unter Ausstellungen, Forschungsprojekte.

MANNHEIM, REISS MUSEUM

MUSEUM FÜR ARCHÄOLOGIE, AUßEREUROPÄISCHE KULTUREN UND NATURKUNDE

Postanschrift: Postfach 10 30 51, 68939 Mannheim

Sitz: D 5, 68159 Mannheim

e-mail: reiss-engelhorn-museen@mannheim.de

Homepage: <http://www.reiss-engelhorn-museen.de/>

Archäologie

Tel.: (0621) 293 3165

Fax: (0621) 293 3170

Außereuropäische Kulturen

Tel.: (0621) 293 2082

Fax: (0621) 293 3064

Naturkunde

Tel.: (0621) 293 3177

Fax: (0621) 293 3179

Sammlungsbestand

Insgesamt etwa 1500 Exponate, davon befindet sich eine Auswahl von ca. 500 Objekten in der ständigen Ausstellung.

Schwerpunkte sind: Chinesische Keramik, Thailand (Volkskunde), japanisches Kunsthandwerk, Ost-Sibirien-Sammlung (Ammur Region).

MÜNCHEN, DIE NEUE SAMMLUNG, STAATLICHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Direktion

Postfach 22 16 14, 80506 München

Prinzregentenstraße 3, 80538 München

Tel.: (089) 22 78 44

Fax: (089) 22 02 82

e-mail: info@die-neue-sammlung.de

Homepage: <http://www.die-neue-sammlung.de>

Museum

Pinakothek der Moderne Kunstareal

Barerstraße 40, 80333 München

Tel.: (089) 2 38 05 360

e-mail: info@pinakothek.de

Homepage: <http://www.pinakothek-der-moderne.de>

Personalstand

Prof. Dr. Florian HUFNAGL, Direktor
4 Konservatoren

Sammlungsbestand

Innerhalb der internationalen Sammlung zur angewandten Kunst der Moderne gibt es eine Abteilung für japanisches Kunsthandwerk, Produktdesign und Graphikdesign des 20. Jh.s; einzelne ältere Objekte

MÜNCHEN, MÜNCHNER STADTMUSEUM

St.-Jakobs-Platz, 180331 München
Tel.: (089) 233 22370
Fax: (089) 233 25033
e-mail: stadtmuseum@muenchen.de
Homepage: <http://www.stadtmuseum-online.de/>

Schwerpunkt, Spezialisierung (Asiatika)

Das Musikinstrumentenmuseum besitzt Musikinstrumente aus Asien; das Puppentheatermuseum besitzt Schattentheaterfiguren aus China, Thailand, Indien, Indonesien und Java; Bunraku-Figuren aus Japan; Graphik aus Japan und China; Textbücher in japanischer Sprache zum Bunraku-Theater und indische Marionetten.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr.

Bibliothek

Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

MÜNCHEN, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Maximilianstr. 42, 80538 München
Tel.: (089) 210136 100
Fax: (089) 210136 247
e-mail: museum.voelkerkunde@extern.lrz-muenchen.de
Homepage: <http://www.voelkerkundemuseum-muenchen.de>

Personalstand

Dr. Bruno J. RICHTSFELD, Leiter der Abt. Ostasiens
Thomas MÜLLER, Depotverwalter Ost- und Zentralasiens
Brigitte DORSCH, Lackdepotverwalterin

Sammlungsschwerpunkte

Kunst sowie Alltagskultur Ost- und Zentralasiens.

Öffnungszeiten

Di.-So. 9.15-17.15 Uhr.
So.: Freier Eintritt in Dauerausstellungen.
Bibliothek: Mo.-Fr. 9.30-16 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, ca. 5 000 Titel zu Ethnologie, Kultur- und Kunstgeschichte Ostasiens;

Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Münchner Beiträge zur Völkerkunde. I-VI. Im Schatten des Shogun. Zu beziehen über Stadtmuseum Regensburg, Dachauplatz 2-4, 93047 Regensburg.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen.

MÜNSTER, MUSEUM FÜR LACKKUNST DER BASF LACKE UND FARBEN AG

Windthorststr. 26, 48143 Münster

Tel.: (0251) 41851 0

Fax: (0251) 41851 20

e-mail: ruth.rasche@coatings.basf.org

Homepage: <http://www.muenster.de/lackkunst/museum.html>

Personalstand

Dr. Monika KOPPLIN, Direktorin

Ruth RASCHE, Assistenz

Dr. Uta WEIGELT, wiss. Volontärin

Sammlungsbestand

Lackkunst aus China, Japan, Korea und Südostasien.

Öffnungszeiten

Di. 12-20 Uhr, Mi.-So. und an gesetzlichen Feiertagen 12-18 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkt: Lackkunst.

Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen

Ostasienkatalog, Nurimono, Federn, Farne, Blüten.

Neuerwerbungen

Lackgefäß mit Deckel, China, Zeit der streichenden Reiche

Blanc-de-Chine Weinbecher, China und Frankreich, 17./18. Jh.,

Tablett in Blütenform, China, Yuan-Zeit,

Schalenstand, China, Yuan-Zeit,

Weinschälchen, China, Song-Zeit,

Reisekoffer, China, Liao/Yuan-Zeit,

Teller, China, Ming-Zeit.

OFFENBACH AM MAIN, DLM - DEUTSCHES LEDERMUSEUM/SCHUHMUSEUM

OFFENBACH

Frankfurter Str. 86, 63067 Offenbach

Tel.: (069) 82 97 980

Fax: (069) 81 09 00

e-mail: info@ledermuseum.de
Homepage: <http://www.ledermuseum.de>

Personalstand

Dr. Christian RATHKE, Direktor
Dr. Rosita NENNO, wiss. Angestellte

Sammlungsbestand / -schwerpunkte

Sammlungen zum Leder in den Kulturen der Welt, 1. Ethnologisches Museum mit Schwerpunkten Asien, Afrika, Nordamerika, 2. Museum für Angewandte Kunst Europas Mittelalter bis Gegenwart, 3. Spezialmuseum für Schuhe.
Asiatica: China (Lederarbeiten 14. - 20. Jh., größte Sammlung ostasiatischer Schattenspielfiguren weltweit), Tibet, Japan (Rüstungen, Sätteln, Waffen 14. - 20. Jh.), Indonesien (Schattenspielfiguren, Tanzmasken, Waffen).

Öffnungszeiten

Täglich 10-17 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkt wie Sammlungsschwerpunkte, ca. 10 000 Bde.. Präsenzbibliothek zu allen Sammlungsbereichen. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen zu Asiatica

Chinesisches Schattenspiel, Thailänd. Schattenspiel, Gesamtkatalog DLM (Westermann), Kinkarakawa (Näheres bitte unserer Homepage entnehmen)
Jan Jansen: "Master of shoe design" 60s, 70s, 80s, 90s. Ausstellungskatalog 2002, Gemeentemuseum Den Haag und Deutsches Leder- und Schuhmuseum Offenbach, Text englisch, Zusammenfassung niederländisch, deutsch, italienisch und japanisch, 221 Seiten, 176 Abb.

Neuerwerbungen

Konvolut nepalesischer Musikinstrumente,
Konvolut tibetischer Objekte: Klostertruhen, Thangka, Behältnis Vajra und Ganth, Gürtelgehänge, Nadelbehälter.

SANKT AUGUSTIN, HAUS VÖLKER UND KULTUREN

ETHNOLOGISCHES MUSEUM

Arnold -Janssen-Straße 26, 53757 Sankt Augustin
Tel.: (02241) 237406
Fax: (02241) 237407
e-mail: hvk@steyler.de
Homepage: <http://www.haus-voelker-und-kulturen.de>

Personalstand

Gebhard RAHE SVD, Museumsleiter

Sammlungsschwerpunkte, Bestand (Asiatika)

Kunst- und Gegenstände aus „Schwarz Afrika“.

Öffnungszeiten

Di.-So. 11-17 Uhr, Mo. geschlossen.

STUTTGART, LINDEN-MUSEUM, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart

Tel.: (0711) 2022 3

Sekr.: (0711) 2022 401, -408

Ostasien-Abt.: (0711) 2022 405

Fax: (0711) 2022 590

e-mail: sekretariat@lindenmuseum.de ; Ostasien-Abt.: brandt@lindenmuseum.de

Homepage: <http://www.lindenmuseum.de>

Personalstand

Prof. Dr. Thomas MICHEL, Direktor

Dr. Klaus J. BRANDT, Ostasien-Abteilung

Dr. Gerd KREISEL, Südasiens-Abteilung (Tel.: 0711-2022 403)

Prof. Dr. Johannes KALTER, Islamischer Orient-Abteilung (Tel.: 0711-2022 402)

Sammlungsschwerpunkte, Bestand (Asiatika)

China und Japan, etwas Korea ; Sammlungsbestand der OA-Abt. insgesamt: ca. 16 000 Objekte.

China: Grabkult, Ritualbronzen, Keramik, Lackarbeiten (Zhanguo bis 19. Jh.), Malerei, neolithische Keramik.

Japan: Malerei (Slg. Baelz), Grafik, Lackarbeiten (Ende Muromachi bis Meiji-Zeit), Keramik und Kunsthandwerk (im Wesentlichen ehemalige Slg. Baelz; 19. Jh. und Meiji-/Taishō-Zeit), Mingei, Waffen und Schwertschmuck, Netsuke (ca. 900 Stück).

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Ca. 80 000 Titel, Präsenzbibliothek, Völkerkunde Amerika, Afrika, Südsee und andere Gebiete, Spezialliteratur zu den Abteilungen Islamischer Orient, Indien, Südostasien und Ostasien, zahlreiche Zeitschriften, tlw. EDV-erfaßt.

Kopiermöglichkeit vorhanden.

Neuerwerbungen

2002: Die Sammlungsbestände der Ostasien-Abteilung haben sich im Jahr 2002 um 77 Objekte vermehrt, von denen 67 gestiftet und zehn angekauft wurden. Erneut stammen die meisten Neuzugänge mit insgesamt 63 Objekten aus dem chinesischen Kulturbereich, die alle gestiftet wurden und zeitlich vom Neolithikum bis in die neueste Zeit reichen, das jüngste Objekt ist eine Kalligraphie aus dem Jahr 2002. Außerdem gehören sie überwiegend zu den beiden traditionellen Sammlungsschwerpunkten der Ostasien-Abteilung: chinesischer Grabkult und Keramik. Die übrigen vierzehn Erwerbungen gehören dem japanischen Kulturbereich an. Abgesehen von einem modernen, gestifteten Hochzeitskimono aus der Zeit um 1990 handelt es sich dabei ausschließlich um Malerei. 2003/2004: Im Wesentlichen Ergänzungen chinesischer Keramik und evtl. früher Lackarbeiten.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder ein Volontariat am Museum durchzuführen.

Bedingung :

Praktikum: mindestens 4-6 Wochen; Volontariat: MA oder Dr. (abgeschlossen).

In beiden Fällen ist Vorhandensein bzw. Abschluß einer privaten Haftpflichtversicherung Voraussetzung.

WEIDEN, INTERNATIONALES KERAMIK-MUSEUM

Zweigmuseum der Neuen Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst, München

Waldsassener Kasten

Luitpoldstraße 25, 92637 Weiden

Tel.: (0961) 3 20 30

Fax: (0961) 3 81 06 27

e-mail: stadt@weiden-oberpfalz.de

Homepage: <http://www.die-neue-sammlung.de/weiden/blick/dindex.htm>

Personalstand

Stefanie DIETZ, M.A., Leiterin

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-12.30 Uhr und 14-16.30 Uhr (nach Vereinbarung bei Veranstaltungen).

Jeden 1. Dienstag im Monat Abendöffnung 19-21 Uhr.

WÜRZBURG, SIEBOLD-MUSEUM

Siebold-Palais, Frankfurter Strasse 87, 97082 Würzburg

Tel.: (0931) 413541

Fax: (0931) 6192240

e-mail: sieboldgesellschaft@web.de

Homepage: <http://www.wuerzburg.de/kultur/siebold-museum/>

Personalstand

Wolfgang KLEIN-LANGNER (1. Vorsitzender)

Sammlungsschwerpunkte

Lebenswerk des Japanforschers Philipp Franz von Siebold und seiner Familie.

Öffnungszeiten

Di. und Fr. 15-17 Uhr, Sa. und So. 10-12 Uhr / 15-17 Uhr sowie nach vorheriger

Vereinbarung.

Bibliothek

Präsenzbibliothek, im Aufbau, mit Schwerpunkt Siebold / Japan.

Neuerwerbungen

Nachlassteile ehemaliger deutscher Kriegsgefangener in Japan (Qingdao / China),
Konvolut Katagami, div. Siebold.Schriften, Japanisches Teehaus.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

Österreich

WIEN, ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Stubenring 5, A-1010, Wien
Tel.: +43 (01) 711 36 0
Fax: +43 (01) 713 10 26
e-mail: office@MAK.at
Homepage: <http://www.mak.at/>

Personalstand

Dr. Johannes WIENINGER, Sammlungsleiter Ostasien und Islam

Öffnungszeiten

Di. 10-24 Uhr, Mi.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

WIEN, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Neue Burg, A-1010 Wien
Tel.: +43 (01) 534 30
Fax: +43 (01) 534 30 230
e-mail: v*@ethno-museum.ac.at
Homepage: <http://www.ethno-museum.ac.at/ge/museum.html>

Öffnungszeiten

Täglich (außer Di.) 10-18 Uhr.

Schweiz

GENÈVE, COLLECTIONS BAUR

8. rue Munier Romilly, CH-1206 Genève
Tel.: +41 (022) 704 3238
Fax: +41 (022) 89 18 45
e-mail: info@collections-baur.ch
Homepage: <http://www.collections-baur.ch>

Personalstand

Monique CRICK, Conservatrice
Helen LOVEDAY, Conservatrice-adjointe
Verene NICOLLIER, Assistante de conservation
Nathalie HAARMAN, Assistante de conservation

Sammlungsschwerpunkte / Bestand

China: Keramik, Jaden, Schnupftabakfläschchen.
Japan: Keramik, Lackkunst, Schwertzierate, Netsuke, Räucherutensilien, Cloisonnés,
Textilien, Holzschnitte.

Öffnungszeiten

Di.-So. 14-18 Uhr.

Veranstaltungen

Schwerpunkte entsprechend der Sammlung.

In den Collections Baur finden regelmäßig Lehrveranstaltungen im Rahmen des Veranstaltungsangebots der Universität Genf statt:

WiSe 2003/04 und SoSe 2004

Cours-seminaire: La nature dans l'art chinois.

Cours: Introduction aux arts du Japon.

Veröffentlichungen

Frank Dunand (editor): *The Pavilion of Marital Harmony, Painting and Calligraphy Between Tradition and Modernity*. Baur Collection, Geneva, 2002.

Valerie Hermans: *L'encre et le feu*. Bulletin 63, Septembre 2003.

Siehe auch unter Ausstellungen.

ZÜRICH, MUSEUM RIETBERG

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich

Tel.: +41 (01) 206 3131

Fax: +41 (01) 206 3132

e-mail: museum@rietb.stzh.ch

Homepage: <http://www.rietberg.ch>

Personalstand

Dr. Albert LUTZ, Direktor, Kurator der China-Abteilung

Lorenz HOMBERGER, Vize-Direktor, Kurator der Afrika-Abteilung

Dr. Eberhard FISCHER, Senior Direktor, Kurator der Indien-Abteilung

Dr. Katharina EPPRECHT, Kuratorin der Japan-Abteilung

Judith RICKENBACH, lic. phil. I, Kuratorin der Archäologie (Alt-Amerika, Zentralasien etc.)

Dr. Johannes BELTZ, Assistenz-Kurator Indien-Abteilung

Axel LANGER, lic. phil., Assistenz-Kurator Abteilung Neuer Orient

Alexandra v. PRZYCHOWSKI, M.A., Assistenz-Kuratorin China-Abteilung

Prof. Dr. Helmut BRINKER, wiss. Mitarbeiter und Berater

Sammlungsschwerpunkte

Buddhistische Kunst aus Indien, Gandhara, China, Japan und Tibet,

Altes China, Chinesische Malerei, Japanische Malerei und Holzschnitt, Indische Malerei.

Öffnungszeiten

Villa Wesendonck: Wechsausstellungen u. permanente Sammlung

Di.-So. 10-17 Uhr.

Park-Villa Rieter: Asiatische Malerei, Vortragssaal

Di.-Sa. 13-17 Uhr, So. 10-17 Uhr.

Haus zum Kiel, kleine Wechsausstellungen, Hirschgraben 20, beim Kunsthaus

Di.-Sa. 13-17 Uhr, So. 10-17 Uhr.

Mo.: alle Häuser geschlossen.

Bibliothek

Auf Anfrage auch der Öffentlichkeit zugänglich. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden mit Kopierkarte der Uni Zürich.

Publikationen

Katharina Epprecht: *Tôhaku - Höhepunkt japanischer Malerei des 16. Jahrhunderts*. 2001, vergriffen.

Lukas Nickel [Hg.]: *Die Rückkehr des Buddha*. Buddhistische Steinskulpturen des 6. Jahrhunderts aus dem Tempelfund von Qingzhou in der Provinz Shangdong. 2001, vergriffen.

Rudolf Pfister [übers. u. komment.]: *Der beste Weg unter dem Himmel. Sexuelle Körpertechniken aus dem Alten China*. Zwei Bambustexte aus Mawangdui. 2002.

Katharina Epprecht, Eberhard Fischer, Lorenz Homberger, Albert Lutz, Alexandra V. Przychowski, Judith Rickenbach: *Liebeskunst - Liebeslust und Liebesleid in der Weltkunst*. Museum Rietberg Zürich, Museem der Schweiz, 2002.

Artibus Asiae. Zeitschrift, Museum Rietberg [Hg.] in Zusammenarbeit mit der Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution in Washington.

Neuerwerbungen

China

Bronze-Pferd, Östliche Han, H. 125 cm, Geschenk Alice und Pierre Uldry.

Huang Shen (1687-ca.1770), Studium in der Abenddämmerung, Hängerolle, Tusche und leichte Farben auf Papier, 167,5 x 89,3 cm, Geschenk aus dem Legat Henry Zoelly Jin Kan (gest. um 1703). Pflaumenzweig, datiert 1672, Hängerolle, Tusche auf Goldgrundpapier, 127,5 x 51,7 cm, Geschenk der Studierenden der Kunstgeschichte Ostasiens der Universität Zürich.

Japan

Shaka Nyorai, Späte Kamakura-Zeit, um 1300, Holz, H.37,3 cm, Geschenk der Rietberg-Gesellschaft.

Amida Raigō. Kamakura-Periode, um 1300, Farben, Gold und Schnittgold auf Seide, Geschenk von Catharina Dohrn, Ursula Dohrn, Dominik Keller, Andreas von Schulthess, Alex Vannod, Gilbert Zuellig

Präsentiertablett für Kimonos (midarebako), Momoyama/Anfang Edo-Zeit, frühes 17. Jahrhundert, Streulack auf schwarzem Grund, 55 x 60 cm, Geschenk des Rietberg-Kreises.

Praktika

Kurze Praktika (2-3 Wochen) oder längere Assistenzen (3-6 Monate) sind prinzipiell möglich.

Sonstige Informationen

Artibus Asiae Office

Museum Rietberg Zürich,

Gablerstr. 15, Ch-8002 Zürich

Tel.: +41 (01) 202 4564

Fax: +41 (01) 202 5201

Publishers: Dr. Eberhard Fischer, Axel Langer.

Siehe auch unter Ausstellungen.

Niederlande

ROTTERDAM, WERELDMUSEUM ROTTERDAM

Willemskade 25, NL-3016 DM Rotterdam

Tel.: +31 (010) 270 7172

Fax: +31 (010) 270 7182

e-mail: secr@wereldmuseum.rotterdam.nl

Homepage: <http://www.wereldmuseum.rotterdam.nl>

Personalstand

S. BREMER, Direktor

RESTAURATOREN

HUA-STRÖFER, HAI-YEN

The Hai Yen Institute for Conservation of Works of Art

Karl-Kuntz Weg 9, Mannheim
Tel.: (0621) 413631
Fax: (0621) 413632
e-mail: hua@ivx.de
Homepage: <http://www.hua-stroofer.de>

Schwerpunkte

Öffentlich bestellte und vereidigte Sachverständige für Kunst auf Papier und Textilien (Zustand und Restaurierung).

Restaurierung: Kunst auf Papier und Textilien.

Der Aufgabenbereich umschließt Miniaturen, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgrafiken, Pergamente, Landkarten, Globen, Plakate, moderne Kunst, chinesische, japanische und koreanische Malerei und Bücher, sowie Textilien und Tapeten. Die Arbeitsweise verknüpft traditionelle und moderne Restaurierungstechniken aus West und Ost.

Sonstige Informationen

Im Rahmen eines EU Projektes arbeitet das Institut mit bei der Entwicklung neuer Technologien.

ULBRICH, THOMAS

Restaurierung und Montierung asiatischer Rollbilder in der Werkstatt in Korea

100-651 Seoul / Korea, C.P.O. Box 5142
Tel.: +82 (02) 7360528
Fax: +82 (02) 3676 0224
e-mail: ulbrich@shinbiro.com

Setzt zur Zeit aus, da er an einem Restaurierungsprojekt der Bundesrepublik Deutschland in Hue / Vietnam in einem Schloss des Könighauses teilnimmt.

PRIVATSAMMLUNGEN

Wir veröffentlichen an dieser Stelle eine Liste von Privatsammlungen, deren Besitzer sich dankenswerterweise bereit erklärt haben, ihre Sammlungen einem interessierten Fachpublikum zu zeigen.

Soweit keine Adressen angegeben sind, bitten die Interessenten darum, Anfragen an die Redaktion des Mitteilungsblattes zu richten. Diese werden dann weitergeleitet.

Für den Kontakt der Sammler untereinander und zur Erschließung der oft noch unbekanntesten Bestände ostasiatischer Kunst für die Wissenschaft und für Interessenten und Kunstliebhaber wäre es zu begrüßen, wenn noch mehr Privatsammler sich bereiterklären würden, ihre Sammlungen an dieser Stelle zu publizieren. Informationen nimmt die Redaktion gerne entgegen. (Für Chinesisch wurde einheitlich Pinyin-Umschrift gewählt.)

Im deutschsprachigen Raum

001

Chinesisches Porzellan von Kangxi bis Hongxian; Sawankhalok; Chinese Decorative Arts.
Adresse: Henry Daniel, C/ Sa Madona 21, 07183 Costa de la Calma, Mallorca, Spanien,
Tel.: +34 71690823

004

Studiensammlung, überwiegend chinesische Keramik. Ca. 50 Stück chinesisches Blauweiß-Porzellan (Yuan-Zeit bis 18. Jhd.), einige japanische und koreanische Blauweiß-Stücke. Ca. 30 frühe chinesische Keramiken (Han bis Yuan-Zeit). Einige Bronze-Spiegel, Gürtelspangen, Teppiche. Zwei chinesische Rollbilder: - Zou Zhilin: Landschaft, dat. 1659; - Gemeinschaftsarbeit von Jiao Bingzhen, Leng Mei und Castiglione: Vögel im Bambus, dat. 1730.

Für Wissenschaftler und ernsthafte Interessenten nach schriftlicher oder telefonischer Anmeldung zugänglich.

Adresse: Chiffre 004

005

Chinesisches Porzellan und Keramik - 1850.

Adresse: Chiffre 005

Chinesische Keramik, Meisterwerke aus Privatsammlungen. Museum f. Ostasiat. Kunst, Köln.

006

Chinesische Keramik von der Han- bis zur Song-Zeit; persische Keramik. Besichtigung nur nach vorheriger Absprache möglich.

Adresse: Chiffre 006

008

Japanische Lacke (inrô)

Die Sammlung wird nur im Zusammenhang mit Forschung und nach vorheriger Absprache gezeigt.

Adresse: Chiffre 008

010

Chinesisches Porzellan.

Kangxi und Qianlong: Blauweiß, polychromes Porzellan; Daoguang, Tongzhi.
Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.

Adresse: Chiffre 010 (Raum Aachen)

011

Ukiyo-e Holzschnitte (ca. 200 Hiroshige, 150 Utagawa-Schule, 100 Surimono, 35 Katsukawa-Schule u.a.).

Die Sammlung kann von ernsthaften Interessenten nach vorheriger Vereinbarung besichtigt werden.

Adresse: Chiffre 011

012

Chinesische Jade mit Schwerpunkt auf den archaischen bis mittelalterlichen Perioden. Bibliothek. Vergleichssammlung von Jadedarbeiten aus anderen Kulturen.

Beteiligung an mehreren Ausstellungen der Oriental Ceramic Society u.a. im Victoria-und-Albert-Museum. Die Sammlung ist gegenwärtig zum größten Teil als Dauerleihgabe im Museum für Ostasiatische Kunst in Köln ausgestellt. Ein Katalog ist in Vorbereitung.

Adresse: Chiffre 012 (Rheinland)

014

Moderne Shodô: u.a. Morita Shiryû, Inoue Yûichi, Ôkabe Sôfu.

Moderne Keramik: Hagi, Shigaraki (Tsuji Seimei), Koyama Fujio.

Moderne Lacke: u.a. Shirotori Kunio, Azuma Hideo.

Grafik: Wakabayashi Isamu, Lee Ufan, Izuka Hachirô, Guache von Shiraga Kazuo.

Beteiligung an Ausstellungen zum "Projekt Yû'ichi" 1996 in Frankfurt, Galerie Schirn und Museum für Kunsthandwerk.

Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.

Adresse Chiffre 014

015

Japanische Malerei und Handzeichnungen des 17. bis 19. Jhd. (etwa 1200), Surimono (etwa 700 Expl.), Holzschnittbücher und Holzschnitte.

Adresse: Chiffre 015

016

Gebiet: Umfassend Ostasien / Schwerpunkt Japan (Farbholzschnitte, Cloisonné)

Adresse: Brühl; Georg, Karl-Liebke-Str. 37, 09111 Chemnitz, Tel.: (0371) 415902

017

Moderne japanische Grafik

Adresse Chiffre 017

018

Chinesisches Cloisonné vom 15. bis 19. Jahrhundert.

Adresse Chiffre 018

019

Porzellane, China - Song - Republik, Japan, Hirado

Keine Besichtigung möglich

Adresse: Georg Weishaupt, Nussbaumallee 52, 14050 Berlin, Tel.: (030) 3047554

020

Sammlung von etwa 2000 traditionellen Scherenschnitten, insbesondere aus Shandong, Shaanxi, Shanxi und Hebei, mit Glückssymbolen, Legenden und den 24 Tugenden, sowie ca. 90 Tempelabbildern von Bauernmalern aus Hebei, die das tägliche Leben in Dorf, Familie und Feste im Dorf schildern.

Ausstellungen "Volkskunst aus China - Bauernmalerei, Scherenschnitte,

"Schattenpuppen" im Geranienhaus des Nymphenburger Schlosses, München Juni 1999.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Ingrid Jansen, Lazarettstr. 17, 80636 München, Tel.: (089) 1293813.
Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

021

Sammlung von japanischen Alben der Edo-Zeit bis Moderne - Bunjinga, Shijō-Schule, Nihonga. Kalligraphien, Fächer. Katalog liegt vor, Anfrage bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 021

022

Sammlung chinesischer und japanischer Keramik, Bronze, Möbel, Netsuke, u.a.
Adresse: Chiffre 022

025

Japanische Farbholzschnitte und Surimonos.
Holzschnittbücher (Ehon) aus Japan.
Japanische Malereien verschiedener Schulen.
Besichtigung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Prof. Dr. h. c. G. Pulverer, Mohnweg 25, 50858 Köln, Tel.: (0221) 481661

026

Japanische Farbholzschnitte der Ōsaka-Meister. Liste der Publikationen liegt vor.
Anfrage bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 026

029

Sammlung "Zeichen der Freundschaft", Alben, Fächer, Rollbilder aus Japan; als Dauerleihgabe am Museum für Ostasiatische Kunst, Berlin.
Besichtigung möglich.
Adresse: Dr. Rose Hempel, Tolkewitzer Str. 20 Haus B, 01277 Dresden,
Tel.: (0351) 3194510
Ausstellungen: Hamburg 1998, Zürich 1999, Berlin Museum für Ostasiatische Kunst 2000.

030

China - Japan - Tibet; Porzellan - Keramik - Bilder - Netsuke; Bronze - Körbe etc. ~ 500 Stücke.
Besichtigung nach Anmeldung möglich, weitere Bedingungen: Kaufinteresse
Beteiligung an Auktionen von Lempertz, Nagel, Kleefisch u.a.
Adresse: Chiffre 005

031

Japanische Grafik der Gegenwart und Lackkunst aus Wajima, Japan.
U.a. Werke der Künstler Ay-O; Hagiwara, H; Hamanishi, K.; Hara, T.; Maki, H.; Mori, Y.; Morioka, K.; Murai, M.; Shinoda, T.; Sugai, K.
Dauerausstellung mit wechselnden Exponaten: Japanisches Sprachinstitut, Rossmarkt 13, Frankfurt am Main.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 031

032

Kamigata-e (Holzschnitte aus Osaka und Kyōto).
Adresse: Chiffre 001

Europäisches Ausland

Bralow Collection of Chinese Ceramics, Bronzes and Jades.

University of Sussex, Falmer, Brighton, UK.

Geöffnet Di. und Do. 11.30-14.30 Uhr und nach Vereinbarung mit der Kuratorin Frau Regina Krahl.

Leihgaben für Spezialausstellungen werden gerne zur Verfügung gestellt.

Adresse: 109 Blenheim Crescent, London W11 2EQ, England.

Tel.: +44 (071) 7273464.

KUNSTHANDEL UND GALLERIEN

Auch dieses Jahr wurde den uns bekannten Auktionshäusern und Galerien, die sich auf Kunst aus Ostasien spezialisiert haben ein Rundschreiben zugesandt. Die Antworten darauf bilden die Grundlage für die folgende Liste. Es konnten nur die Einrichtungen berücksichtigt werden, von denen wir Informationen über Aktivitäten erhalten haben. Die Aufführung eines Hauses in dieser Liste beinhaltet daher keine Werbung. Bitte beachten sie auch die Anzeigen am Ende des Heftes.

AUGSBURG, GALERIE KHYUN UND EDITION KHYUN

Schertlinstrasse 11/26, 86159 Augsburg
Tel.: (0821) 572045
Fax: (0821) 586743
e-mail: hans_weihreter@nexgo.de

Schwerpunkte

Alte und antike Kunst aus Indien, Tibet und der islamischen Welt. Vor allem Handel mit altem antiken Schmuck, wobei Volksschmuck mit ethnographischem Wert einen Teil des Angebots ausmacht. Einen besonderen Schwerpunkt bildet jedoch der antike, höfische Schmuck der Mogule und Rajputen und der Tempelschmuck südindischer Hindu-Heiligtümer.

Öffnungszeiten

Überwiegend Großhandel. Deshalb nur nach telefonischer Vereinbarung.

BASEL, BACHMANN ECKENSTEIN ART & ANTIQUES

Thomas BACHMANN & Gabriel ECKENSTEIN
Hardstrasse 45, CH-4020 Basel, Schweiz
Tel.: +41 (061) 373 0624
Fax: +41 (061) 373 0626
e-mail: email@Art-Antiques.ch
Homepage: <http://www.Art-Antiques.ch>

Schwerpunkte, Spezialisierung

Antiquitäten (Bronze, Terracotta, Skulpturen) aus China, Japan & Himalaya, Buddhistische Kunst, Japanische Stellschirme.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

Publikationen

Inktraces - Zen Art. Malerei von Nantembo, Deiryu und Bunsho Gitei (Ausstellung im September 2001).

Siehe auch unter Ausstellungen.

BERLIN, GALERIE LOMMEL

Dr. Ilse LOMMEL
Bismarkstr. 55, 10627 Berlin
Tel.: (030) 36 407 205
Fax: (030) 36 407 206
e-mail: ilselommelaol.com
Homepage: <http://www.galerielommel.de>

Schwerpunkte

Chinesische Zeitgenössische Kunst, daneben auch Japan und Vietnam.

BERLIN, OSTASIATISCHE KUNST

Ruth SCHMIDT
Keithstr. 19, 10787 Berlin
Tel.: (030) 2136049

Schwerpunkte

China: Porzellane, Frühkeramik, Snuff Bottles,
Japan: Porzellane, Netsuke,
Buddhistische Bronzen.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 12-18 Uhr, Sa. 11-15 Uhr.

BONN, KUNSTAUKTIONSHAUS AUGUST BÖDIGER GMBH & Co KG

Walter FISCHER
Franziskanerstr. 17-19, 53113 Bonn
Tel: (0228) 604200
Fax: (0228) 6042099
e-mail: auctions@boediger.com
Homepage: <http://www.boediger.com> (mit Online-Galerie)

Schwerpunkte

In erster Linie China, Tibet, Japan, aber auch Korea, Südostasien, Indien. Umfangreiche Asiatika-Abteilung im Rahmen der Kunst- und Antiquitätenauktionen jeweils im Frühling und Herbst (Mai / November).

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-13 Uhr und 14-18 Uhr,
Sa. 9.30-13 Uhr (Juni bis August samstags geschlossen).

KÖLN, VAN HAM KUNSTAUKTIONEN

Markus EISENBEIS
Schönhauser Str. 10-16, 50968 Köln
Tel.: (0221) 925862 0
Fax: (0221) 925862 4
e-mail: infovan-ham.com
Homepage: <http://www.van-ham.com>

Schwerpunkte

Japanische und chinesische Porzellane, Bronzen, Lacke, Möbel, Teppiche.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-17 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.

während der Vorbesichtigungen:

Mo.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. 10-16 Uhr, So. 11-16 Uhr.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

KÖLN, KUNSTHANDEL KLEFISCH

Trudel KLEFISCH

Ubiering 35, 50678 Köln

Tel.: (0221) 9312130

Fax: (0221) 325217

e-mail: 106135.3646compuserve.com

Schwerpunkte

Japanische Kunst: Holzschnitte (Ukiyo-e), Malerei, Tee-Keramik, Schwerter und Schwertschmuck, Lacke, Inro, Netsuke.

Chinesische Kunst: Malerei, Snuffbottles, Keramik.

Koreanische Kunst: Keramik, Malerei.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-18 Uhr,

Sa. bei Vorbesichtigung 10-14 Uhr, sonst nach Vereinbarung.

Publikationen

Zweimal jährlich Spezialauktion Holzschnitte mit reich bebildertem Katalog.

KÖLN, KUNSTHAUS LEMPertz

Prof. Henrik HANSTEIN

Neumarkt 3, 50667 Köln

Tel.: (0221) 925729 0

Fax: (0221) 925729 6

e-mail: lempertz@compuserve.com

Homepage: <http://www.lempertz.com>

Schwerpunkte

Japan, China, Korea, Südostasien, Indien, Nepal, Tibet.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-13 und 14-17.30 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.

Publikationen

Zwei Auktionskataloge pro Jahr.

Sonstige Informationen

5.-6. Dez. 2003

Versteigerung der aufgelösten Asiatika Abteilung des Hauses Bernheimer Fine Old Masters, München.

KYÔTO, GALERIE ELMAR WEINMAYR

Dr. Elmar WEINMAYR
J-604-0914 Kyôto-shi Nakagyo-ku Shinkarasuma-dori
Ebisukawa sagaru Konfodo Tachibana 401
Tel.: +81 (075) 256 1270
Fax: +81 (075) 256 1255
e-mail: kairos.japan@attglobal.net

Schwerpunkte, Spezialisierung

Zeitgenössische japanische angewandte Kunst (Keramik, Lack, Bambus, Weberei, Färberei).

Öffnungszeiten

By appointment only.

Publikationen

Der Regenbogenfarbendieb. Färben mit Pflanzen in der Werkstatt Yoshioka, Kyôto 2001.
(eine japanische Übersetzung dieses Buches erschien Kyôto 2002).

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

MEERBUSCH, ROLF M. DEGENER, JAPANISCHE HOLZSCHNITTE

Rolf M. DEGENER
Poststr. 2, 40667 Meerbusch
Tel.: (02132) 130410
Fax: (02132) 130411
e-mail: infodegener.com
Homepage: <http://www.degener.com> (mit Online-Galerie)

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte, illustrierte Holzschnittbücher und Handzeichnungen
(Vorzeichnungen für Holzschnitte) des 18 bis 20 Jahrhunderts.

Öffnungszeiten

Nach telefonischer Vereinbarung.

MÜNCHEN, ASIATICA, GEORG L. HARTL

Georg Luitpold HARTL
Ludwigstr. 11, 80539 München
Tel.: (089) 283854
Fax: (09905) 8262

Schwerpunkte

Klassische Kunst des indischen - chinesischen Kulturkreises.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-13, 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.
Permanente Ausstellung in Form eines asiatischen Privatmuseums; Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.

MÜNCHEN, BERNHEIMER FINE OLD MASTERS

Konrad O. BERNHEIMER
Brienner Str. 7, 80333 München
Tel.: (089) 226672
Fax: (089) 226037
e-mail: contact@bernheimer.com
Homepage: <http://www.bernheimer.com>

Ankündigung

Die Asiatika Abteilung wurde aufgelöst. Sie wird am 5./6. Dezember beim Kunsthaus Lempertz in Köln versteigert.
Der Schwerpunkt lag auf Altmeistergemälden und Chinesischem Porzellan aus der Ming- und Qing-Zeit (Kangxi).

MÜNCHEN, GALERIE AM HAUS DER KUNST - JAPANKUNST

Monika SCHMIDT
Franz-Josef-Strauss-Ring 4, 80539 München
Tel.: (089) 222 315
Fax: (089) 215 68 152
e-mail: galerie@monika-schmidt.com
Homepage: <http://www.japankunst.de>

Schwerpunkte

Japanische Kunst und Antiquitäten:
Farbholzschnitte des 18.-20. Jhs. (Ukiyo-e, Meiji, Shin Hanga, Sosaku Hanga),
Blockbücher (Ehon).
Malerei: Kakemono-e (Rollbilder), Byobu (Stellschirme), Alben.
Alte japanische Möbel: Tansu-Kommoden, Küchenschränke, Teeschränke, Hibachi.
Textilien (Obi).
Alte japanische Puppen (Ningyô) und Volkskunst.
weitere Objekte: Cloisonné, Bronzen, alte Eisenkessel (Tetsubin), Porzellan, Lack-Objekte
u.a.

Öffnungszeiten

Mi.-Fr. 10.30-18 Uhr, Sa. 10.30-13 Uhr.

Publikationen

Ukiyo-e. Shin Hanga. Sosaku Hanga, Landschaften und Frauenbildnisse II, 2001.

MÜNCHEN, GOTTFRIED RUETZ

Gottfried RUETZ
Postfach 380105, 80614 München
Tel.: (089) 175711
Fax: (089) 174943
e-mail: g.ruetz@t-online.de

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte und Bücher des 18.-20. Jh.; in geringem Umfang
Japanische Tuschezeichnungen und Rollbilder.

OBERURSEL, ASIAN ART GALLERY

Dr. Bettina KLEIN
Bergweg 57, 61440 Oberursel im Taunus
Tel.: (06172) 937291
Fax: (06172) 937292

Schwerpunkte

Malerei Chinas und Japans, 12. bis 18. Jahrhundert, chinesische sog. Ming-Möbel, Kunstgewerbe aus China und Japan. Private Sammlung: Japanische Malerei des 14. bis 18. Jahrhunderts.; chinesische Malerei Nord-Song bis Yuan-Zeit; großer Teller von Kenzan / Kôrin; japanischer Haarschmuck der Edo-Zeit.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

STUTTGART, STUTTGARTER KUNSTAUKTIONSHAUS NAGEL

Robin Ph. STRAUB
Nekarstr. 189-191, 70190 Stuttgart
Tel.: (0711) 6 49 69 0
Fax: (0711) 6 49 69 6
e-mail: contact@auction.de
Homepage: <http://www.auction.de>

Schwerpunkt

Japan, China, Tibet, Korea.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

Auktionen

Jährlich zweimal Auktionen bzw. Besichtigungen (Mai und November)
7.-8. Nov. 2003 26. Spezialauktion Asiatische Kunst.
Mai 2004 27. Spezialauktion Asiatische Kunst.

Publikationen

Ausstellungskataloge.

WIEN, ZACKE AUKTIONEN & GALERIE AG

Irene ZACKE
Palais Esterhazy, Wallnerstraße 4, A-1010 Wien, Österreich
Tel./Fax: +43 (01) 533 30 20
e-mail: office@zacke.at
Homepage: <http://www.zacke.at>

Schwerpunkt, Spezialisierung

Ausgrabungen aus China, japanische Kunst, Burma, Thailand.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.

Auktionen

Regelmäßige Auktionen.

Publikationen

Auktions- und Ausstellungskataloge.

WUPPERTAL, HANS-MARTIN SCHMITZ, ALTE KUNST AUS CHINA UND JAPAN

Hans-Martin SCHMITZ
Wittelsbacherstr. 31, 42287 Wuppertal
Tel.: (0202) 555873
Fax: (0202) 572267

Schwerpunkt

Japanische und Chinesische Kunst.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

Siehe auch unter AUSSTELLUNGEN.

ZÜRICH, CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) AG

Cornelia PALLAVICINI, für Asiatika zuständig: Elena TSCHIGG
Steinwiesplatz, CH-8032 Zürich
Tel.: +41 (01) 268 10 10
Fax: +41 (01) 268 10 11
e-mail: etschigg@christies.com
Homepage: <http://www.christies.com>

Schwerpunkte, Spezialisierung

Auktionen in London, Paris, Amsterdam, New York und Hongkong.

Öffnungszeiten

Mo.-Fr. 9-12.30 Uhr und 14-17.30 Uhr.

Publikationen

Auktionskataloge, erhältlich ca. vier Wochen vor der jeweiligen Auktion, nähere Informationen unter www.christies.com

AUSSTELLUNGEN

Deutschland

BAD SÄCKINGEN, KULTURHAUS VILLA BERBERICH

Parkstraße 1, 79713 Bad Säckingen
Tel.: (07716) 7478
29. Juni - 27. Juli 2003 „Bambus und Papier“

BERLIN, ALTES MUSEUM

Juli Museumsinsel, Lustgarten, Berlin
18. Juli - 12. Okt. 2003 „Schätze der Himmelssöhne“

BERLIN, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN - PREUSSISCHER KULTURBESITZ Museum für Ostasiatische Kunst

18. Juli - 12. Okt. 2003 „Die Südreise des Kaisers Qianlong im Jahre 1765“
Chinesische Holzschnitte aus dem Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main
Sonderausstellungsraum.

18. Juli 2003 - 12. Okt. 2003 „Bilder für die 'Halle des Purpurglanzes'“
Chinesische Offiziersporträts und Schlachtenkupfer der Ära Qianlong (1736-1795)
Sonderausstellung in der Galerie Chinesische Malerei. Katalog.

18. Okt. 2003 - Mitte Feb. 2004 „Zeng Mi. Chinesische Malerei“
Sonderausstellungsraum und Galerie Moderne Chinesische Malerei. Katalog.

Jan. - Apr. 2004 „Nomura Köken. Papierinstallation“
Raum für Neue Kunst.

März - Juni 2004 „Chinesische Bronzespiegel“
Aus der Sammlung des Museums für Ostasiatische Kunst. Sonderausstellungsraum.
Katalog.

Mai - Juli 2004 Thomas Baumhekel: „Zeichensprache“
Raum für Neue Kunst.

Juli - Sep. 2004 "Ausgewählte Werke chinesischer Kunst aus dem Nachlass des
Schriftstellerehepaares Grete und Franz Carl Weiskopf"
Sonderausstellungsraum.

BIETIGHEIM-BISSINGEN, STADTMUSEUM HORNOLDHAUS

Hauptstraße 57, 74321 Bietigheim-Bissingen
Tel.: (07142) 74352
20. Sep. - 30. Nov. 2003 „Mit dem Pinsel Gesehen“
Japanische Zeichnung und Malerei des 17. bis 20. Jahrhunderts aus der Sammlung
Gerhard Schack.

**BONN, BUNDESKUNSTHALLE - KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND**

Friedrich-Ebert-Alle 4, 53113 Bonn

29. Aug. - 26. Okt. 2003 „Japans Schönheit, Japans Seele“

Meisterwerke aus dem Tokyo National Museum.

21. Nov. 2003 - 15. Feb. 2004 „Schätze der Himmelssöhne“

Die kaiserliche Sammlung aus dem Nationalen Palastmuseum Taipei.

Burgrieden-Rot, Museum Villa Rot

23. März - 10. Aug. 2003 Kultbilder des Buddhismus.

HAMBURG, MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG

24. Jan. - 30. März 2003 „Mit dem Pinsel Gesehen“

Japanische Zeichnung und Malerei aus der Sammlung Gerhard Schack.

29. Aug. - 28. Sep. 2003 „Kohrow Kawata. S O M E“

Japanische Textilkunst.

geplant für 2004 „Wanderausstellung über den chinesischen Maler Zeng Mi“

HAMBURG, MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Okt. 2004 - Nov. 2004 „Die Welt des tibetischen Buddhismus“

Sammlungen aus Tibet, Nepal, China und der Mogolei. (Arbeitstitel)

JANSEN, INGRID

16.-28. Juni 2004 (geplant) Ausstellung: Scherenschnitte, München Nymphenburger Schlosspark, danach in Oberammergau und in der Schweiz.

KÖLN, JAPANISCHES KULTURINSTITUT

Universitätsstr. 98, 50674 Köln

Tel.: 0221-940 55 80

16. Mai 2003 - 25. Juli 2003 „Eva-Maria Schön und Nanaé Suzuki“

KÖLN, MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

05. Apr. 2003 - 07. Sep. 2003 „Samurai - Ideal und Wirklichkeit“

05. Apr. 2003 - 07. Sep. 2003 „Trommeln der Freiheit: Koreanische Holzschnitte der Minjung-Bewegung der 1980er Jahre“

Herbst 2003 „Der Goldene Faden: Textilien aus China, Korea und Japan“

Frühjahr 2004 „ZENG MI Retrospektive“

MÜNCHEN, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Juni 2004 „Tibet“.

Mai 2004 „Der Ma-tsu-Kult Südost-Chinas“

MÜNSTER, MUSEUM FÜR LACKKUNST

Windthorstr. 26, 48143

Tel.: 0251-41 85 10

7. Dez. 2003 - 7. März 2004 „Schwarz porcelain“

PEINTINGER, FRANZ XAVER

In Zusammenarbeit mit Irene Wegner und Silvia Freiin Ebner von Eschenbach
Ausstellung „Konfuzius reist in den Westen. Chinas Kulturelle Einflüsse in Bayern“ (Texte in chinesischer Sprache) 孔子的西之旅·中国文化在巴伐利亚的影响, im Rahmen der Präsentation „Schaufenster Deutschland“, die anlässlich des 30jährigen Jubiläums der diplomatischen Beziehungen zwischen Deutschland und China vom 28. Sept. - 11. Okt. 2002 in Beijing gezeigt wurde, im Anschluß in Jinan, Shandong, Qingdao und Shanghai.

SANKT AUGUSTIN, HAUS VÖLKER UND KULTUREN

15. Feb. 2003 - 15. Mai 2003 „Die Gesichter Jesu in China“
Sonderausstellung des China-Instituts und Monumenta Serica.

1. Juni 2003 - 1. Okt. 2003 „Ein Wort für alle Völker: Internationale Bibelausstellung“
Es werden mehr als 400 Bibeln in 80 verschiedenen Sprachen aus weltweit 40 Ländern gezeigt.

30. Nov. 2003 - 1. Feb. 2004 „Internationale Krippenausstellung“

SANKT AUGUSTIN, INSTITUT MONUMENTA SERICA

29. Juni - 24. Aug. 2003 „Die Gesichter Jesu in China“
Ausstellung des Instituts Monumenta Serica und des China-Zentrums. Kloster Helfta, Liboriushaus.

06295 Lutherstadt-Eisleben, Lindenstr. 26 (Tel.: 03475-711501)

Öffnungszeiten: tägl. 9.30-11.30 u. 14.30-16.30

1.-5. Sept. 2003, „Die Gesichter Jesu in China“.

In Leuven. (Kontakt: Ferdinand Verbiest Foundation, Tel.: 32 16324346)

STUTTGART, LINDEN-MUSEUM, STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Seit März 2002 neu eingerichtete und renovierte Dauerausstellungen der Südasiens- und Ostasiens-Abteilungen

3-monatiger Wechsel der japanischen und chinesischen Malerei in den Dauerausstellungen, ferner kleine Wechselausstellungen mit verschiedenen Themen (z.B. chinesisches Teegeräte ab Sommer 2003 mit Leihgaben) in dem Vorraum der Ostasiens-Abteilung.

Feb. - Apr. 2004 „Moderne Kalligraphie von Jung Do Jun (Korea)“

Sommer oder Herbst 2004 „Zeitgenössische Lackarbeiten von 12 japanischen Lackmeistern“ (Arbeitstitel, in Zusammenarbeit mit der National Gallery of Prague, Asiatische Abteilung)

WUPPERTAL, HANS-MARTIN SCHMITZ, ALTE KUNST AUS CHINA UND JAPAN

31. Okt. - 2. Nov. 2003 Antiquitätenmesse Liber Berlin

23.-25. Jan. 2004 Antiquitätenmesse Stuttgart

20. -26. April 2004 35. Westdeutsche Kunstmesse

WÜRZBURG, SIEBOLD-MUSEUM

13 Mai- 4. Aug. 2002 Japanische Frabholzsnitte aus der Zeit Siebolds, Sammlung Brass.

Aug. - Nov. 2003 „Zeitgenössische Hanga-Drucke“
(Gruppe KAJIKAWA Nagasaki)

Nov. 2003 „Kunst und Handwerk in Japan“

2004 Sonderausstellungen in Zusammenhang mit dem Jubiläum „1300 Jahre Stadt Würzburg“ bzw. „25 Jahre Städtepartnerschaft Otsu / Biwasee – Würzburg“ sowie „200. Geburtstag NINOMIYA Keisaku“

3. Quartal 2004 Japanische Keramik der Gegenwart (Sammlung Crueger)

Österreich

WIEN, ANGEWANDTE KUNST (MAK WIEN)

24. Okt. 2001 - 26. Mai 2002 „Fremde Kunst der Seidenstrasse“

Schweiz

BASEL, BACHMANN ECKENSTEIN ART & ANTIQUES

Juni 2003 Asian Art Fair. London

Juni 2004 Asian Art Fair. London

GENÈVE, COLLECTIONS BAUR

14 Nov. 2003 - 21 März 2004 "Chinese Trade Ceramics for Southeast Asia"

Collection of Ambassador and Mrs Charles Müller

Spring - Summer 2004 "The Samurai"

Summer - Fall 2004 "Ink and Gesture"

Winter 2004 - 2005 "The Dragon's Claws"

ZÜRICH, MUSEUM RIETBERG

Villa Wesendonck:

6. Dez. 2003 - 28. März 2004 "Masken: Gesichter aus anderen Welten"

Voraussichtlich ab Sommer 2004 beginnen wir mit der Verwirklichung eines grossen Neubauprojektes. Der Neubau, konzipiert von den Architekten Alfred Grazioli und Adolf Krischanitz, besteht aus einem smaragdgrünen Glaspavillon, dem zukünftigen Eingang des Museums, einem grosszügigen Empfangsbereich und zwei über 1 000 m² grossen unterirdischen Ausstellungshallen.

Haus zum Kiel:

16. Mai - 7. Sep. 2003 „Ganesha, der Gott mit dem Elefantenkopf“

16. Jan. - 18. Apr. 2004 „Mit dem Pinsel gesehen“

Japanische Zeichnungen des 17. bis 20. Jahrhunderts.

28.-29. Juni 2003

Indien-Fest im Rieterpark Samstag, 6. Sep. 2003. Ganesha-Fest an der Langen Nacht der Museen.

Außerhalb Europas

KYŌTO, GALERIE ELMAR WEINMAYR

Nov. 2003 Moderne japanische Lackkunst, Basel

Herbst 2004 Lackarbeiten von Akagi Akito, Hamburg

Japanische Keramik, Berlin

VERÖFFENTLICHUNGEN

Achenbach, Nora von

„Der chinesische Einfluß auf die japanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts.“ In: [Ausstellungskatalog]: Mit dem Pinsel gesehen. Japanische Zeichnungen und Malerei des 17. bis 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Gerhard Schack, Stiftung Museum Schloß Moyland [Hg.], Bedburg-Hau, 2002.
(im Druck) Beiträge zu Neuerwerbungen In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg.

Arnold, Matthias

Launch der Website zum Fangshan- und Shandong-Projekt: <http://www.fluktor.de/study/shandong/shandong.htm>, August 2002
(in Arbeit) Website zum Grab von Nan Yue: <http://www.zhaomo.de.vu>

Bell, Alexander Peter

„Didactic Narration: Jataka Iconography in Dunhuang with a Catalogue of Jataka Representation in China“. Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Münster: lit Verlag, 2001, 3-8258-5134-6.

Biedronska Slota, Beata

Ethereal beauty: fans of the Occident and Orient: the collections of the National Museum in Cracow. Catalogue of the exhibition of the National Museum in Cracow, Cracow, 2001.

Borchard, Dagmar

„China chic – Inspiration für die Modewelt. Zur Geschichte des Qipaos“ In: Das neue China Nr. 3, September 2001, p.18–20.
„Mit Mozart die Intelligenz fördern, mit Rockmusik dem Kind schaden. Die Erziehung des Fötus im Mutterleib“ In: Das neue China Nr. 1, März 2003, p.21–24.
(im Druck) „Zwischen den Welten? Chinesische Einwanderer in New York. Das Museum of Chinese in the Americas in New York's Chinatown“ In: Das neue China Nr. 2, Juni 2003.

Borchert, Angelika

„Chinesische Skulpturen des 6. Jahrhunderts, der Tempelfund von Qingzhou.“ In: Die Rückkehr des Buddha, Lukas Nickel und Museum Rietberg Zürich [Hg.], Zürich, 2001. (Englische Aufgaben: Royal Academy of Arts, London, 2002.)
„Die Ahnenporträts eines chinesischen Zivilbeamten und seiner Frau.“ In: Begegnung der Kulturen Museum Villa Rot, Norbert A. Deuchert [Hg.], Thorbecke Verlag., Stuttgart, 2002, p.42.
„Plastik“ In: Das Grosse China-Lexikon, Brunhild Staiger, Stefan Friedrich u. Hans-Wilm Schütte [Hg.]. Hamburg: Institut für Asienkunde und Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003, S. 566 f.

Brandt, Klaus

„History and Features of the Japanese Collections at the Linden-Museum / Zur Geschichte des Linden-Museums Stuttgart und seiner japanischen Sammlungen“. In: Catalogue of Japanese Art in Foreign Collections, Vol. 9, Applied Arts in the Linden-Museum Stuttgart (Kaigai shozai Nihon bijutsu-hin chōsa hōkoku, 9, Rinden minzokugaku hakubutsukan: kōgei). The Japan Society for the Conservation of Cultural Property (Bunkazai hozonshūfuku gakkai) [Hg.]. Tōkyō: 2002, p. 6–11.
(in Vorbereitung zum Druck) „History and Features of the Japanese Collections at the Linden-Museum / Zur Geschichte des Linden-Museums Stuttgart und seiner japanischen

- Sammlungen“ In: Catalogue of Japanese Art in Foreign Collections, Vol. 10, Painting and Sculpture in the Linden-Museum Stuttgart (Kaigai shozai Nihon bijutsu-hin chōsa hōkoku, 10, Rinden minzokugaku hakubutsukan: kaiga, chōkoku). The Japan Society for the Conservation of Cultural Property (Bunkazai hozonshūfuku gakkai) [Hg.]. Tōkyō, 2003.
- In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlung in Baden-Württemberg, Deutscher Kunstverlag München Berlin: Berichte über Erwerbungen der Ostasien-Abteilung des Linden-Museums. ISBN 3-422-xyz-0.
- Jahrbuch Nr. 37: p. 215–216 p. 222–224 (ersch. 2001)
- “ Nr. 38: p. 196–198 u. p. 204–208 (ersch. 2002)
- “ Nr. 39: (in Vorbereitung zum Druck)
- In: TRIBUS. Jahrbuch des Linden-Museums Stuttgart: Berichte über Tätigkeiten und Erwerbungen der Ostasien-Abteilung. ISSN 0082-6413.
- TRIBUS 50: p. 26–30 (ersch. 2001)
- “ 51: p. 33–35 (ersch. 2002)
- “ 52: (in Vorbereitung zum Druck 2003)
- (in Vorbereitung zum Druck, vermutlich 2003) „Die Sammlung Erwin von Baelz und andere Sammlungen aus der Meiji-Zeit im Linden-Museum Stuttgart“ In: Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit. Franziska Ehmcke [Hg.].

Brinker, Helmut

- „San jue: ‚Drei Einzigartige‘ als Gesamtkunstwerk“ In: Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann. Festschrift für Franz Zelger; Matthias Wohlgemuth [Hg.]. Zürich, 2001, p.79–118.
- „The Rebirth of Zen Images and Ideas in Medieval Japan.“ In: Births and Rebirths in Japanese Art. Essays Celebrating the Inauguration of The Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures. Nicole Coolidge Rousmaniere [ed.], Leiden, 2001, p.13–52.
- „Auf Buddhas frühen Spuren in China“ In: Die Rückkehr des Buddha: Chinesische Skulpturen des 6. Jahrhunderts – Der Tempelfund von Qingzhou. Lukas Nickel und Museum Rietberg Zürich [Hg.], Zürich, 2001, p.19–40.
- „Following the Buddha’s Early Traces in China“ In: The Return of the Buddha. Buddhist Sculptures of the 6th Century from Qingzhou, China, Lukas Nickel and Museum Rietberg Zürich [ed.], Zürich, 2002, p.19–40.
- (in Vorbereitung zum Druck) „Secrets of the Sacred: Empowering Buddhist Images in Clear, in Code, and in Cache“ – From Image to Icon: Unseen Caches for Animating the Sacred – Mysteries of Buddha Relics and Esoteric Divinities (Franklin Murphy Lectures 1999). University of Kansas. Lawrence, KS.
- (in Vorbereitung zum Druck) „Sublime Adornment: Kirikane in Chinese Buddhist Sculpture“.

Bügener, Annette

- „Ferner Osten in der Pfalz: Die Bilder der Deutschen Ostasienmission“ In: Die Rheinlandpfalz Nr. 87 (12. April 2003), Platinaseite.
- „Mit Bibel und Kamera in Fernost: Bilder der Deutschen Ostasienmission spiegeln die Kulturen im Land der aufgehenden Sonne“ In: Evangelischer Kirchenbote Nr. 26 (29.Juni 2003), p. 8–9, und In: Evangelische Kirchenzeitung Nr. 26 (29.Juni 2003), p. 12–13.
- „Offiziersporträts“ (Einleitung und 17 Katalogeinträge) In: Bilder für die Halle des Purpurglanzes: Chinesische Offiziersportraits und Schlachtenkupfer der Ära Qianlong (1736–1795). Ausstellungskatalog, Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst, Herbert Butz [Hg.], Berlin, 2003, p. 24–51.

Büttner, Christof

- „Diskurs oder Dialog?: Der Chinese Ah Xian im Spiegel seiner eigenen Tradition“ In: Keramik Magazin, Vol. 24, Nr. 5 (2002), p. 38–41.
- (im Druck) (Rezension), „Annette Kieser, Landadel-Emigranten-Emporkömmlinge: Fami-

lienfriedhöfe des 3.-6. Jahrhunderts in Südchina“ In: Orientalische Literaturzeitung. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2002.

Croissant, Doris

- “Idealism meets Realism: Incorporating Western Aesthetics in Japan” (japanisch) In: Bijutsu Forum 21, Vol. 5, Winter 2001, Daigo Shobô Kyoto, 2001, p. 111-122.
- “Tôhaku's Pine Trees in Changing Perspectives. Reflections on an Exhibition of Momoyama Pain-ting in Zurich” In: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 2, Herbst 2001, p. 15-24.
- “Prince Genji in the Manga Alphabet of Love. Genji Manga in Art Historical Context” (Jap. Kyûtei renai no iroha, - Bijitsushi gakusha kara mita " Genji manga") In: Man-Bi-Ken. Towards an Aesthetics of Comics. (Man-Bi-Ken. Manga no bi/ gakuteki na jigen e no sekkin.). Jaqueline Berndt [ed.], Kyôto: Shoin, 2002.
- „Neuerwerbungen Japanischer Malerei und Schriftkunst des Museums für Ostasiatische Kunst, Köln. Höfische Kultur und Teekult in der Momoyama- und frühen Edo-Zeit“ In: Kölner Museums-Bulletin 4/2002, p. 4-20.
- “Japanische Malerei in der Moderne. Zum Verhältnis zwischen Kunst und Staat im 19. und 20. Jahrhundert” In: Kunst der Welt oder Weltkunst? Die Kunst in der Globalisierungsdebatte. Loccumer Protokolle 21/02. Detlef Hoffmann [Hg.], 2003, p. 61-92.
- “Icons of Feminity. Japanese National Painting and the Paradox of Modernism” In: Gender and Power in the Japanese Visual Field. Norman Bryson, Joshua S. Mostow, Marybeth Graybill, Norman Bryson [ed.], Honolulu: University Press of Hawai'i, 2003.
- (in Vorbereitung zum Druck) „Japanische Malerei am Anfang der Moderne. Kunst und nationale Repräsentation in der Meiji-Zeit (1868-1912)“ In: Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit. Japan Foundation/ Franziska Ehmcke [Hg.], München: iudicium verlag, München.
- (in preparation for print) “Under the Spell of the Real: Portraiture and Photography in Early Modern Japan” In: Challenging Past and Present. The Metamorphosis of Japanese Art in the Nineteenth Century. Ellen P. Conant [ed.], UP Hawaii.
- (in preparation for print 2003) “Hokusai and Takahashi Yuichi: Changing concepts in Still Life painting” In: the International Hokusai Research Centre, Hokusai and His Age. Hotel Press.
- (in print) „Der Mythos Heidelberg in Japan“ In: UNESCO Weltkulturerbe - Antrag der Stadt Heidelberg.

Debon, Günther

- „Die Leistung der Sprachlaute. Zum Klangwort im Westen und Osten“. Heidelberg/ Ubstadt Alt-Weiher/Basel: Verlag Regionalkultur, Guder Jahn [ed.], 2001.
- (im Druck) „Der Kranich ruft. Chinesische Lieder der ältesten Zeit“. Berlin: Elfenbeinverlag, 2003.

Dewall, Magdalene von

- (im Druck) “Towards an archaeological discourse on BRONZE and THE SOCIAL LIFE OF THINGS in Southeastasian traditional mortuary practice” In: Southeastasian Archaeology in Europe, 9th Conference Sigtuna/SE, 2002.
- (in Arbeit) “Some reflections on Late Bronze Age Art Traditions of Inner Asia from a peripheral Far Eastern viewpoint - Karl Jettmar (†2002) in memoriam”, 29th Conference South Asian Archaeology in Europe, Bonn, 2003.

Drózd, I.W.

- “The Mustang. Buddhist Kingdom of Lo”, 2001, 176 pages.

Ebner von Eschenbach, Silvia Freiin

- “In den Tod mitgehen. Die Totenfolge in der Geschichte Chinas” In: Auf den Spuren des

Jenseits. Chinesische Grabkultur in den Facetten von Wirklichkeit, Geschichte und Totenkult. Angela Schottenhamme [Hg.], Frankfurt/M. usw. : Peter Lang, 2003, p. 167-191 [verbesserte und durch Schriftzeichen ergänzte Fassung].

"Trees of Life and Trees of Death in China. The Magical Quality of Trees in a Deforested Country". In: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 152/2 (2002), p. 371-394.

„In den Tod mitgehen. Die Totenfolge in der Geschichte Chinas" In: Akten des 27. Deutschen Orientalistentags (Bonn - 28. September bis 2. Oktober (1998). Norm und Abweichung. Stefan Wild und Hartmut Schild [Hg.], Würzburg: Ergon Verlag, 2001. [Kultur, Recht und Politik in Muslimischen Gesellschaften, Band 1], p. 647-667.

Ehmcke, Franziska

"Tôkaidô gojûsan tsugi e ni mita Edo kôki no bunka to Kyôyô (Die Kultur und Bildung der späten Edo-Zeit, gesehen in den Bildern der 53 Stationenfolge der Tôkaidô)" In: Ronbunshû. Chiji tishite no ryûkôki - "Wakamiyamaru" to "Najêitago" no kiroku (Aufsatzsammlung: Reiseberichte als Landeskunde - die Aufzeichnungen der "wakamiyamaru" und der "Nadeshda"). Sendai Shimin Kokusai Kôryu jigyôjikkô linkai [Hg.], Sendai 2002, p. 8-17.

Epprecht, Katharina

„Tôhaku. Höhepunkt japanischer Malerei des 16. Jahrhunderts". Ausstellungskatalog Museum Rietberg Zürich, 17. Juni bis 29. Juli 2001.

Co-Autorin, In: Museum Rietberg Zürich, Museen der Schweiz. Die Gruppe BNP Paribas in der Schweiz in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, 2002. (Sammlungskatalog erhältlich in Deutsch, Französisch, Englisch und Japanisch)

Co-Autorin "Liebeskunst. Liebeslust und Liebesleid in der Weltkunst." Ausstellungskatalog Museum Rietberg Zürich, 1. Dezember 2002 bis 27. April 2003.

Gimm, Martin

"Chinesische Hunde" (zu einer dreisprachigen Bildfolge des Hofmalers Giuseppe Castiglione) In: Festschrift für Ulrich Unger zum 70. Geburtstag. R Emmerich und H. Stumpfelfeld [Hg.], Hamburg 2002, p. 93-136.

Goepper, Roger

"Mandala Speculations in Shingon Buddhism based on the Hizôki and its Commentaries" In: Embodying Wisdom. Art, Text and Interpretation in the History of Esoteric Buddhism. Seminar for Buddhistic Studies. Rob Linrothe u. Henrik H. Sørensen [Hg.], Kopenhagen, SBS Monographs 6, 2001, p. 37-56.

"Chinesische Schriftkunst und skriptomale Malerei, Chinese Calligraphy and Calligraphic Painting" In: Cross Mapping. Partenheimer in China. M. Gaißmaier u. D. Ronte [Hg.], Richter Verlag, Düsseldorf, 2001, p. 82-93.

"Korean Embroidery and its Inspirational Joy" In: Voyage to the World of Korean Embroidery, Hu Dong-hwa Collection - 8. The Museum of Korean Embroidery [Hg.], Seoul, 2001, p. 13.

"Beherrschte Spontanität: Werke von Hiroko" In: Hiroko (Nakajima). Städtische Galerie Villa Zanders [Hg.], Bergisch-Gladbach, 2001, p. 9-12.

"Was versteht man unter Geheimen oder Esoterischen Buddhismus. Das Ritual des Esoterischen Buddhismus. Das Kultgerät des buddhistischen Rituals" In: Auf Buddhas Pfaden zur Erleuchtung. Dai Hannya Tendoku'e. Japanisches Kulturinstitut Köln [Hg.], 2002, p. 15 und p. 19-24.

"Abt Seiko Kono und das Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln In: Ayumi - Schritte. Japanisch-Deutsche Gesellschaft [Hg.], Nara, 2002, p. 20-21.

(im Druck) "More Evidence for Dating the Sumtsek in Alchi and its Relation with Kashmir".

(im Druck) "Alchi" und "Buddhist Art in Himalayas" In: Encyclopedia of Buddhism, Macmillan

lan, New York.

Goesch, Bettina

(in Arbeit) "Die bildlichen Biographien des Shotoku-Taishi", Dissertation.

(in Arbeit) "Hanshin-Awayi Erdbebenkatastrophe und die japanische Kultur. Wie geht Japan mit Katastrophen um", mit Hilfe der Konan Universität und Kobe Universität sowie der Stadt Kobe.

Grießmayer, Simone

Katalogeinträge, In: Die Rückkehr des Buddha: Chinesische Skulpturen des 6. Jh. Der Tempelfund von Qingzhou, Museum Rietberg Zürich, Altes Museum, Staatliche Museen zu Berlin, Royal Academy of Arts. Lukas Nickel [Hg.], Zürich, Berlin, London, 2002

Katalogeintrag, In: Jai Yeung Park: Buddha-Installationen, Ausstellung Stiftung DKM-Duisburg, 2002

„Chinesischer Holzschnitt“ In: China Handbuch, Institut für Asienkunde, Hamburg 2003

Gröning, Gert

"Sakura und Hanami, Die Beobachtung der Kirschblüte - Ein gesellschaftliches Ereigniss in Japanischen Freiräumen" In: Stadt und Grün, Vol. 50, Nr. 7, 2001, p. 521-525.

"Die Insel Awaji - Ein Zentrum gartenkultureller Aktivitäten in Japan" In: Stadt und Grün, Vol. 50, Nr. 8, 2001, p. 572-577.

"Medaka - Freiräume wie kleine Fische im Häusermeer, Gartenkultur und Freiraumentwicklung im Stadtteil Setagaya von Tōkyō" In: Stadt und Grün, Vol. 50, Nr. 11, 2001, p. 737-742.

"My hopes and ideas for the Japanese Society of People-Plant Relationships" In: Journal of the Japanese Society of People-Plant Relationships, Vol. 2, Nr. 1, 2002, p. 20-21.

Hofmann, Alexander

"Traditionelle Helden für eine neue Zeit: Toyohara kunickikas Zeichnungen für die Holzschnittserie 'Einhundert Rollen des Ichikawa Danjr' " In: Mit dem Pinsel gesehen - Japanische Zeichnung und Malerei des 17. bis 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Gerhard Schack. Museum Schloß Moyland [Hg.], Bedburg-Hau, 2002, p. 30-37.

Holzwarth, Gerald

"Sammelleidenschaft und kaiserliche Tugend: Die Blütezeit der kaiserlichen Sammlung unter dem Patronat des Kaisers Ch'ien-lung" In: Schätze der Himmelssöhne. Die kaiserliche Sammlung aus dem Nationalen Palastmuseum, Taipeh. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 2003, p. 98-109.

(im Druck) "Gelehrsamkeit im Spiegel kaiserlicher Macht: Kaiser Qianlong als Sammler, Kunstkenner und Mäzen." In: Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 6 (Herbst 2003).

Jahn, Gisela

(im Druck) "Meiji-Ceramic. The Art of Japanese Exportporcelain from 1868-1912", Arnoldische Art Publishers, Stuttgart, New York, Erscheinungsdatum Oktober 2003.

(in Arbeit) "Meiji Keramik, Stilentwicklung im Dienste des Export" In: Das Kunsthandwerk der Meiji-Zeit. Japanisches Kulturinstitut [Hg.], Köln.

Jahoda, Christian

Review of "Tibetan Mountain Deities. Their Cults and Representations", Vienna 1998, ed. Anne-Marie Blondeau. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Vol. 152 (2002), Nr. 1, p. 234-239.

(in print) "Remarks on the tradition and function of a female srung-ma in Tabo, Spiti valley, H.P." In: Myth, Territoriality and Ritual in Tibetan Areas. A. Gingrich, C. Ramble, A.-M.

Blondeau and K. Buffetrille [eds.], Vienna: Austrian Academy of Sciences.

Jungmann, Burglind

- „Review of Arts of Korea“ coordinating ed. Judith Smith, New York: Metropolitan Museum of Art 1998, for *The Journal of Asian Studies*, v. 60, no. 1 (Feb. 2001)
- “Curatorial Column: Korean Ceramics” In: At the Museum, Los Angeles County Museum of Art, May 2002.
- Entries on Korean art for Los Angeles County Museum of Art, London: Thames and Hudson 2003.
- “Celebrations at the Korean Court: Two Masterpieces in the LACMA Collection, Part 1,” *Far Eastern Art Council Newsletter*, Los Angeles County Museum of Art, no. 2 (April 2003). (im Druck)
- „Celebrations at the Korean Court: Two Masterpieces in the LACMA Collection, Part 2,“ *Far Eastern Art Council Newsletter*, Los Angeles County Museum of Art, no. 3 (Fall 2003).
- (in Vorbereitung) „Painters as Envoys: Korean Inspiration in Eighteenth-Century Japanese Nanga“ Princeton University Press 2004.

Kieser, Annette

- “Emigrantenfamilien der Östlichen Jin-Zeit im Spiegel ihrer Gräber und Grabinschrifttafeln.” In: *Oriens Extremus* 42 (2000/2001), p. 1-16.
- “Northern Influence in Tombs in Southern China after 317 CE? A Reevaluation.” In: *Between Han and Tang. Cultural and Artistic Interaction in a Transformative Period* 2001. Wu Hong [ed.], Beijing: Wenwu chubanshe, 2001.
- “Landadel – Emigranten – Emporkömmlinge. Familienfriedhöfe in Südchina im 3.-6. Jh. n.Chr.,” *Asiatische Forschungen* 144. Wiesbaden, 2002.
- „Hunfan gutu haishi jituo yixiang? Cong muzang he muzhi kan Dong Jin de liuxi shizu.“ 《魂返故土還是寄托異鄉?—從墓葬和墓誌看東晉的流徙士族》, in: *Dongnan wenhua* 9 (2002), p. 45-49.

Klein-Bednay, Ildikó

- “Zur Geschichte der Ungarischen Tibetforschung.” In: *Tractata Tibetica et Mongolica. Festschrift für Klaus Sagaster zum 65. Geburtstag*. Karénina KollmarPaulenz u. Christian Peter [Hg.], Wiesbaden 2002 (Harrassowitz), p. 151171. (= *Asiatische Forschungen. Monographienreihe zur Geschichte, Kultur und Sprache der Völker Ost und Zentralasiens*, Bd.145. W. Heissig u. T. Höllmann [Hg.]

Klimburg-Salter, Deborah

- „Bamiyan: Culture under attack“ In: *Oriens Extremus*, Vol. 73-74. 2001.
- “Ribba, the Story of an Early Buddhist Temple in Kinnaur.” In: *Buddhist Art and Tibetan Patronage, Ninth to Fourteenth Centuries. Proceedings of the IX Seminar of the International association of Tibetan Studies* 2000. Leiden, 2002.
- “Tucci Archive Report 3: Dung dkar / Phyi dbang, West-Tibet and the Influence of Tangut Buddhist Art”. *East and West*, 50: 1-25, 2001.
- “Tibetan Iconography and the Tucci Collections in Rome” In: *Nachrichten aus dem Wissenschaftskolleg zu Berlin*, 2-3, 2001.
- “Kha che lugs. The influence of Kashmiri art on the art of Western Tibet” In: *Festschrift „The Pandita and the Siddha. Tibetan Studies in Honour of E.Gene Smith. ed. Ramon N. Prats.*
- «Reflections on a year at the Wissenschaftskolleg Berlin» In: *Wissenschaftskolleg Jahrbuch 2000/2001*, Berlin.
- “Sacred Biography and the Visual Text” in: *Wissenschaftskolleg Jahrbuch 2000/2001*, Berlin, 2002, p. 285-286.
- “Ribba, the Story of an Early Buddhist Temple in Kinnaur” In: *Buddhist Art and Tibetan Painting*. eds. D.E. Klimburg-Salter und E. Allinger, Leiden, 2002, p. 1-28.

- "The Meaning and Function of Bamiyan in the 7th - 8th Centuries" in: Chapter 3, BAMIYAN : CHALLENGE TO WORLD HERITAGE. ed. Prof. K. Warikoo. New Delhi, Bhavana Books and Prints, 313 pages, 2002, p. 33-39.
"Nako Preservation Project." In: Orientations, 2002.

Koh, Hey-Ryun

"The Iconography of the Maitreya figure with crossed legs and Tusita heaven. Based on the Sutra about the visualisation of the rebirth of the Bodhisattva Maitreya in the heavenly paradise Tusita" Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, (Microfiche), Juli 2003.

Köppel-Yang, Martina

"Chinese Artists in Europe" In: chinese-art.com, issue Feb. 2003.

"A Bat's Life – A Case Study" In: Yishu, Journal of Contemporary Chinese Art, Spring Issue, March 2003, p. 101-109.

«Constituer une identité. Les directives officielles et l'art contemporain en Chine depuis les années 1980» In: Alors la Chine? Centre Georges Pompidou [Hg.], Paris, 2003.

(im Druck) Semiotic Warfare – The Chinese Avant-garde 1979 – 1989, a Semiotic Analysis, timezone8, Hong Kong.

"Kunst und Politik" In: Das große China-Lexikon, Institut für Asienkunde. Staiger / Friedrich / Schütte [Hg.], 2003, p. 414-416.

(im Druck) "To Beat the East with the West and to Beat the West with the East. A Transcultural Roulette Game: Huang Yongping's Roulette Series" In: Other Modernities, papers of the CIHA Conference 2000, London.

Künstler texte in Living in Time 29 zeitgenössische Künstler aus China. SMPK, Berlin, 2001, p.44-179.

„Shi Yong" In: Unpacking Europe. eds. Salah Hassan / Iftikhar Dadi, Nai Publishers, 2002.

"Shen Yuan. From Waterbed to Diverged Tongue and Un Matin Du Monde. A short chronology of the transformation of images." In: Shen Yuan, in IVA, London, 2001.

"A Space For Art – Adjudicators Review", Hong Kong Biennial, Ausstellungskatalog, 2001: p. 4-35.

"Zaofan youli. Yi zhong fengfu de yichan. Wenhua geming zai 80/90-niandai de dangdai yishu de zaixian. (Revolt is Reasonable. A Prolific Legacy. Remanifestations of the Cultural Revolution in Chinese Contemporary Art of the 1980s and 1990s)" In: Jinrixian feng Avant-garde Today, Nr.11: p. 206-217.

"Revolt is Reasonable. A Prolific Legacy. Remanifestations of the Cultural Revolution in Chinese Contemporary Art of the 1980s and 1990s" In: Yishu, Journal of Contemporary Chinese Art, Summer issue, Aug. 2002: p. 66-75.

"Ba huang zhi xin shi shijie zhongxin (In the Middle of Nowhere is the Centre of the World)" In: Diancang (Art Collection) May 2001, No. 104: p. 49-51.

"Yang Jiechang. Painting beyond the Visual" In: Yang Jiechang, French May, Alisan Fine Arts, Hong Kong, 2001 and chinese-art.com, artist of the week, Issue 2, 2001.

"Huang Yongping, duo wenhua zhijian de dubo zhe (Huang Yongping, Gambler in between Cultures)" In: Jinri Xianfeng (Avant-garde Today), Vol.10, Januar 2001, p. 73-87.

"Remolding a Hero, Remolding Icons" In: Chinese Art at the Crossroads: Between Past and Future, Between East and West, New art Media, Wu Hung [ed.], Hongkong, 2001, p. 44-47.

"Yang Jiechang – Chaoyue shijue de huihua", in: Yishujia/ Artist, No. 318, Nov. 2001, p. 500-502.

Kress, Else und Heinz

"Inrô of the Ryûkyûs - Laquered Medicine Containers" Katalog zur Ryûkyû Inrô Ausstellung in Bonn Sep. 2001, Bonn, 2002.

Kuehn, Christine

"五百羅漢 (500 Rakan) - Archaische Gesten zwischen Konversation und Kodifizierung", in: Archaismen-Archaisierungsprozesse-Sprachdynamik. Undine Kramer [Hg.], Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Lang, 2002: 121-136.

Kuwabara, Setsuko

"Doitsu no japanisumu." In: Japonisumu nyūmon, Kyōto: Shibunkaku, 2001.
(in Arbeit) „Der Weg vom traditionellen Ukyoe bis zum neuen Sōsaku-hanga und Shin-Hanga“.

Landwehr, Uta

"Chinesische Hängerollbilder: Montagetechnik und typische Schadensphänomene" In: Restauratorenblätter 22/23, Wien / Klosterneuburg: Mayer & Comp. Verlagsgesellschaft Klosterneuburg, 2001/02, p. 69 - 79.

Lauer, Uta

"Weeping Bamboo-The Development of a Theme in Chinese Painting" In: Oriental Art, Vol. 47 (2001), No. 2, p. 73-77.
"A Master of his own-The Calligraphy of the Chan Abbot Zhongfeng Mingben (1262-1323)" In: Studien zur Ostasiatischen Schriftkunst 5, 2002.
"Man and the Mountain - On Wen Boren's Creation of Mount Tianmu" in: Oriental Art, Vol. XLVIII (2002), No. 2, p. 2-13.
(im Druck) "The finds at Shizishan" in: Encyclopedia of Chinese Art. Mac Millan Publishers; Eintrag über „Kalligraphie“ im Lexikon Religion in Geschichte und Gegenwart (RGG).

Ledderose, Lothar

„Die Magische Armee des Ersten Kaisers. The Magic Army of the First Emperor. You moli de Qin Shihuang dajun 有魔力的秦始皇大軍.“In: Catharina Blänsdorf / Erwin Emmerling / Michael Petzet (Hg. / Ed.), Die Terrakottaarmee des Ersten chinesischen Kaisers Qin Shihuang, The Terracotta Army of the First Chinese Emperor, 秦始皇陵兵馬俑. Catharina Blänsdorf / Erwin Emmerling / Michael Petzet [Hg.], (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 83). München: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 2001, p. 273-306.
"Aesthetic Appropriation of Ancient Calligraphy in Modern China." In: Chinese Art, Modern Expressions. Maxwell K. Hearn and Judith G. Smith [ed.], New York: The Metropolitan Museum of Art. 2001, p. 212-245.
"Recreating Antiquity. Contributions to the panels and discussions." In: Die Gegenwart des Altertums. Formen und Funktionen des Altertumsbezugs in den Hochkulturen der Alten Welt. Dieter Kuhn u. Helga Stahl [Hg.], Heidelberg: Edition Forum, 2001, p.455-456.
Rotāru Reddarōze [Lothar Ledderose] Shinpojiumu he no komento シンポジウムへのコメント (Kommentar zum Symposium). In: Hifu no sōzōryoku 皮膚の想像力, The Faces of Skin. Hg. Satō Naoki 佐藤直樹 / Kurisutofu Gaisumāru-Burandi [Christoph Geissmar Brandi] / Irumera Hijiya-Kirushuneraito [Irmela Hijiya-Kirschnereit], Tokyo: Kokuritsu Seiyō bijutsukan 國立西洋美術館, 2001, p. 136-138. (Übersetzung von p. 155: Kommentar zum Symposium).
Kommentar zum Symposium. In: Gesichter der Haut. Hg. Christoph Geissmar-Brandi / Irmela Hijiya-Kirschnereit / Satō Naoki, Frankfurt am Main/ Basel: Stroemfeld, 2002, p. 257-262.
„Heidelberger entziffert steinerne Bibliothek.“ Kurzinterview mit Georg Sposny. In: Bild, Rhein-Neckar (19.Juli 2002), p. 4.
„Die Laute liegt noch auf der Bettkante, die Spielerin hat sich verkrochen. Maos China war konservativer als gedacht und bereicherte eifrig seinen Staatschatz: Das Beste aus den Besten Sammlungen in einer einzigartigen Ausstellung in Shanghai.“ In: Frankfurter

Allgemeine Zeitung, Nr. 287 (10.12.2002), p. 35.

(im Druck) "Changing the Audience." John Lagerwey [ed.], Hongkong, 2003.

(im Druck) "Thunder Sound Cave, Leiyingdong 雷音洞." In: Art and archaeology between the Han und Tang dynasties. Wu Hung [ed.], Beijing, 2003.

(im Druck) Preface 序. In: Semiotic warfare. Martina Koppel-Yang, Hongkong, 2003.

(im Druck) Xu 序 (Vorwort) In: Wan Qingli Zhongguo yishu, Hongkong, 2003.

(im Druck) „Schriftkunst." In: China-Handbuch. Hg. Brunhild Staiger, Düsseldorf: Bertelsmann Universitätsverlag, 2003.

(im Druck) 中國古代藝術的高科技生產: 根源, 成果, 與啟示, Shanghai, SIAS.

Lee-Kalisch, Jeong-hee

"Ein Meisterwerk aus Seladon: Räuchergefäß (hyangno)" In: <http://www.koreaheute.de/kultur/> ; Februar 2002.

"Nationalschätze aus Korea: Mondtopf (dal-hangari)" In: <http://www.koreaheute.de/kultur/> ; März 2002.

"Korea, Aufnahmen von Wolfgang Fritz", München: Hirmer Verlag, 2002.

(im Druck) "Tradition in der zeitgenössischen koreanischen Kunst" In: The Monthly Art Magazine Wolgan Misool, Seoul, 2003.

(in Arbeit) Videokunst Koreas.

Lieb, Daniela

"Das tiefe Meer von Ise: intertextuelle und intermediale Ebenen des Ise monogatari" In: Intertextualität in der vormodernen Literatur Japans II: Symposium [...]. Judith Árokay [Hg.], Hamburg: OAG, 2002, p. 73-95 (=MOAG; 139).

Lumban Tobing, Anne

"Schriftkunst in Rot und Weiß. Künstlersiegel der Ming- und Qing-Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-ch'ien (1829-1884), Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, 2003.

Lühl, Hendrik

"Ireki in Osaka Actor Prints" In: Andon 72/73 Society for Japanese Arts, Oktober 2002, p. 65-94.

(im Druck) zusammen mit John Fisirillo „Monographie mit ÖVrewerk des Osakameisters Enjaku".

Martini, Malgorzata

Gallery of the old Japanese art from National Museum in Cracow collection. Guidebook, National Museum in Cracow, 2001.

Mayr, Birgit

"Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 1: Japanische Holzschnitte im Völkerkundemuseum Heidelberg. 在独日本文化財総合目録 1: ハイデルベルク民族博物館所蔵 浮世絵版画篇." Birgit Mayr und Sasaki Toshikazu [Hg.], Tōkyō, Kokusho Kankōkai, 2003. Vertrieb außerhalb Japans: München, Iudicium.

(im Druck) "Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2 : Japanische Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum Heidelberg. 在独日本文化財総合目録 2: フランクフルト工芸美術博物館・ハイデルベルク民族博物館所蔵 浮世絵版画・和本篇." Birgit Mayr und Sasaki Toshikazu [Hg.], Tōkyō, Kokusho Kankōkai, 2003.

mit Co-Autorin: Wakabayashi-Oh, Misako: Kankai ibun [Seltsame Geschichten einer Weltumsegelung]. In: Anbauten Umbauten. Beiträge zur Japan-Forschung. Wolfgang Seifert und Asa-Bettina Wuthenow [Hg.], München: Iudicium, 2003.

Mertz, Mechtild

(im Druck) "Die Hölzer Japans in Kunst und Handwerk" Veröffentlichungen zum 12. Deutschsprachigen Japanologentag Bonn - 30. September - 3. Oktober 2002.

(im Druck) "Redécouvrir le bois : une approche technique, esthétique et artistique des traditions artisanales [Wiederentdeckung des Holzes: eine technische, ästhetische und künstlerische Betrachtungsweise kunsthandwerklicher Traditionen]" In: Japon Pluriel 5.

Morper, Cornelia

„Japanische Farbholzschnitte aus der Zeit der Siebolds" Sammlung Brass, Würzburg, 2002.

„Schloss Erbach bei Ulm auf einer japanischen Porzellanvase" In: Begegnungen der Kulturen, Museum Villa Rot, N. Deuchert [Hg.], Stuttgart, 2002, p. 100 .

Moos-Brochhagen, Veronika

„4. Internationals Shibori-Symposium in Europa/4th International Shibori-Symposium in Europe", Textilforum 1/2003 (März), p. 8-9.

Müller, Shing

„Hainan in den frühesten chinesischen Schriftquellen" In: Hainan. De la Chine à l'Asie du Sud-Est. Von China nach Südostasien in der Reihe South China and Maritime Asia. Roderich Ptak und Claudine Salmon [Hg.], Wiesbaden: Harrassowitz, 2001, p. 13-34.

«Beiwei Pingcheng qi de huang taihou yu qi ganyu zhengquan de moshi,» («Kaiserinmütter der Pingcheng-Periode der Nördlichen Wei-Dynastie und ihre Machtergreifung») In: The Society for Chinese Historical Researches (International Conference on Women in Chinese History), Jun. 2002, p. 381-395.

«Beiwei Sima Jinlong muzang de chongxin pinggu,» («The Tomb of Sima Jinlong of Northern Wei Reconsidered,») In: Journal of Chinese Studies (Chinese University of Hong Kong), No. 11, 2002.

"The Nomads of the Fifth Century: The Tuoba Xianbei," In: Nomads, Traders and Holy Men Along China's Silk Road. Papers Presented at a Symposium held at The Asia Society in New York, November 9-10, 2001. Silk Road Studies VII. Annette Juliano and Judith Lerner ,Turnhout [ed.], Brepols Publishers, 2002, p. 33-44.

(in Arbeit) "Chin-straps of the Early Northern Wei: New Perspectives on the Trans-Asiatic Diffusion of Funerary Practices".

(in Arbeit) "Die Bestattungen in Guangdong vor der Han-Zeit".

Nickel, Lukas

"Ein chinesisches Steinrelief im Museum für Ostasiatische Kunst" In: Kölner Museumsbulletin, 2/2001, p. 4–11.

"Die Rückkehr des Buddha. Chinesische Skulpturen des 6. Jahrhunderts – Der Tempelfund von Qingzhou" Lukas Nickel und Museum Rietberg [Hg.], Zürich, Museum Rietberg, 2001.

Englische Ausgaben des Buches: The Return of the Buddha – Buddhist Sculptures of the 6th Century from Qingzhou, Shandong. Zürich, Museum Rietberg 2002; und Return of the Buddha – the Qingzhou Discoveries. London, Royal Academy of Arts, 2002.

"Der Longxing-Tempel von Qingzhou und der Skulpturenfund". In: Die Rückkehr des Buddha, Zürich 2001, p. 41–62. und Englische Übersetzungen In: The Return of the Buddha, Zürich, 2002, p. 41–62 and Return of the Buddha, London, 2002, p. 34–44.

"Ein Fund erregt Aufsehen – die Skulpturen aus Qingzhou und der urbane Buddhismus des sechsten Jahrhunderts." In: Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie) Nr. 3, Frühjahr 2002, p. 5–23.

"China – Tradition und Moderne. Ludwig Galerie Schloss Oberhausen" Bernhard Mensch und Peter Pachnicke [Hg.], Oberhausen, 2002, p. 98–101.

(Im Druck seit 1997) "Brick Built Heavens. Changes in Mortuary Architecture and Painting

in Northern Henan at the Time of Wang Mang". In: Art and Religion in Pre-modern China. Wang Tao and Roderick Whitfield [Hg.], London: Saffron Art Publishing, p. 115–123.
(im Druck) "Der Klang des verlorenen Ritus – die Wiederbespielung eines chinesischen Glockenspiels aus dem 8. Jahrhundert v.Chr." Arbeitsblätter der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig.
(in Vorbereitung zum Druck) "Daying bowuguan shouzang de yi zu Handai bihua" (Some Han-dynasty Paintings in the British Museum, übersetzt von He Xilin). Kaogu yu Wenwu.

Olivová, Lucie

Contemporary Chinese Ink Painting: Tradition & Experiment.
Exhibition catalogue. National Gallery Prague, 2001. Reviewed by Danielle Elisseeff, RBS 2001, Nouvelle série, vol. IXI, p. 331, No. 329.
inská architektura (Chinese Architecture). Novy Orient Monographs 1. Oriental Institute of the Academy of Sciences, Prague 2002. 118 p. (In Czech)
Koncepce města ve staré in (The Concept of the city in old China). Z myšlenek a představ Žluté zem, edited by Iľuše Syrová. Moravian Regional Museum, Brno 2002, p. 109-118. CD-Rom. (In Czech)
Erotické námty ve sbírce inského malství Národní galerie v Praze (Erotic subject-Matter in the collection of Chinese Paintings of the National Gallery in Prague). Univerzitní noviny 9 (2002.9): 30-35. (In Czech)
Tibetská tiskárna v Derge (Tibetan Printing House in Derge). Nový orient 57 (2002.9): 315-317. (In Czech)

Papa-Kalantari, Christiane

"Questions of Style: The Ceiling Decorations of the Sumtsek in Alchi and their Textile Sources" In: Proceedings of the Ninth Seminar of the International Association for Tibetan Studies. D. Klimburg-Salter [ed.], Brill Publications, Leiden.
(in Vorbereitung) mit Co-Autorin: Petra Müller "Konservierung versus Renovierung. Ein Vergleich zwischen Ost und West aus kunsthistorischer Sicht", PARNASS, Wien.
Autorin des Website-Moduls: "Nako Preservation Project (NPP)" unter <http://www.himalanart.org> der Rubin-Foundation (New York) sowie <https://www.univie.ac.at/fsp-programm/wmf>, 2003.

Papist-Matsuo, Antje

mit Co-Autorin: Khanh Trinh „Modernes Mäzenatentum. Klaus Friedrich Naumann und das Museum für Ostasiatische Kunst, SMPK, Berlin" In: Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie), Nr. 1 (Frühjahr 2001), p. 8-21.
„In neuem Glanz: Ein schwarz lackierter Speisebehälter mit Perlmutter-Dekor aus dem frühen 19. Jahrhundert" In: Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie), Nr. 2 (Sommer 2001), p. 25-34.

Peintinger, Franz Xaver

mit Co-Autorin: Wegner, Irene „Professor Dr. Käte Finsterbusch." In: Motive und Darstellungen: Studien zur Archäologie und Kunst Chinas. Festschrift für Frau Professor Dr. Käte Finsterbusch. Roman Malek [Hg.], Monumenta Serica Journal of Oriental Studies, Vol. XLIX, 2001, p. 173-179.
„Das Bild der Ratte im alten China" In: Monumenta Serica Journal of Oriental Studies, Vol. XLIX, 2001, p. 391-443.
„In Nomine Domini. Ein christlicher Grabstein in Yangzhou (1344)" In: The Chinese Face of Jesus Christ. Roman Malek [Hg.], Nettetal: Steyler Verlag, 2002 (Monumenta Serica Monograph Series, 50), p. 285-292.
(in Arbeit) „Vom Rotlehmbröckchen zum Chrysanthemenkissen - zur Kulturgeschichte früher chinesischer Kopfstützen (Neolithikum bis Tang-Zeit, 3000 v. Chr.-907 n. Chr.)" mit einem Fundkatalog.

Piert-Borgers, Barbara

„Traditionen der Verpackung und Aufbewahrung von Lackarbeiten in Japan ausgehend vom Shōsō-in/Protecting and Storing Lacquer-ware in Japan: The Tradition of the Shōsō-in." In: Japanische und europäische Lackarbeiten/Japanese and European Lacquerware. Michael Kühnenthal [Hg.], Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 96. München 2000, p. 102–119.

„Asiatische Lackarbeiten an französischen Möbeln. Asian Lacquerwork on French Furniture." In: Japanische und europäische Lackarbeiten/Japanese and European Lacquerware. Michael Kühnenthal [Hg.], Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 96. München 2000, p. 478–515.

„Untersuchungen zum Fassungs Aufbau von Koromandellacken – Vorüberlegungen zu einem Projekt." In: Ostasiatische und europäische Lacktechniken. Michael Kühnenthal [Hg.], Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 112, München 2000, p. 92–106.

„Dekor und Technik von Lackarbeiten der westlichen Han-Zeit am Beispiel eines Kosmetik-Sets (Lian) aus dem 2. bis 1. Jh. v. Chr." In: Kühnenthal, Michael (Hg.): Ostasiatische und europäische Lacktechniken. Michael Kühnenthal [Hg.], Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 112, München 2000, p.71–78.

(im Druck) "Notes and Recommendations Concerning the Restoration of Selected Lacquer Objects in the Asian Art Museum, San Francisco." In: Workshop Asian Lacquer Conservation, San Francisco.

(Druck in Vorbereitung) „Meiji-Lacke zwischen Tradition und Innovation." In: Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit. Franziska Ehmcke [Hg.], München: Iudicium-Verlag.

Rahman-Steinert, Uta

„ ‚Aus der Ferne sieht man besser‘ Bezüge zur koreanischen Tradition im Werk von Ik-Joong Kang." In: Ik-Joong Kang. Cologne Pagoda & other works. Berlin: Prüss & Ochs Gallery, 2002 (Der Katalog erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum für Ostasiatische Kunst vom 7. Juni bis 13. Oktober 2002.).

Reimers, Carolin

„Rüstung oder Schmuck? Die japanische Pferdemaske im Rautenstrauch-Joest-Museum" In: Kölner Museums-Bulletin. Berichte und Forschung aus den Museen der Stadt Köln, Nr. 2/2001, p. 12-19.

«L'objet extraordinaire: Fumi-e. Image à piétiner représentant la madonne avec un chapelet» In: Bulletin Association Franco-Japonaise, Nr. 76, 2002, p. 16-17.

„Spiegel in der frühen japanischen Geschichte» In: Beiträge zur Japanforschung. Festschrift für Peter Pantzer zu seinem sechzigsten Geburtstag. Bonn: Bier'sche Verlagsanstalt 2002, p. 235-256.

(im Druck) „Der Spiegel in der Kunst der frühen Neuzeit. Ein bislang unbeachtetes Genre" In: Veröffentlichungen des 12. Deutschsprachigen Japanologentages 2002.

Román Navarro, Maria

"The Development of Bizen wares from utilitarian vessels to tea ceramics in the Momoyama period (1573-1615)" Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, (Microfiche), 2003.

(in Vorbereitung zum Druck) "The impact of the Korean wars (1592-1598) on Bizen ceramics" Wien.

Romanowicz, Beata

"Manga - Manggha - manga. Komiksowosc i animacja w sztuce japonskiej / Comic-strip form and animation in japanese art." Catalogue. Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków, 2001.

Rösch, Petra

mit Co-Autoren: Aleth Lorne und Pauline L. Scheurleer „The Chinese Wooden Sculpture of Guanyin – New Technical and Art Historical Insights“ In: Bulletin van het Rijksmuseum, Jgg. 50, No. 3, 2002, p. 364-389.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

"Himeji Castle" Berlin: Ernst und Sohn, 1998

„Gartenkunst in Japan“ München: Hirmer, 1999

„Gärten der Stille (Japan)“ München: Augustus Verlag, 2001

„Lee Ufan“ In: Lee Ufan - Gemälde 1973-2001, Kunstmuseum Bonn, 2001

„Der Ostasiatische Blick - Gerüst der Landschaft, Gerüst der Welt“ In: Der Berg (Katalog), Heidelberger Kunstverein 2002, p. 33

„Fruchtbares Mißverständnis, leise Abwehr“ In: Informel, Museum am Ostwall, Dortmund 2002, p. 368

(in Vorbereitung zum Druck) „Sesshu - ein japanischer Tuschemaler“ In: Weltkunst, München

(in Vorbereitung zum Druck) „Informelle Skulptur“ In: Informel, Museum Ostwall, Dortmund

(in Vorbereitung zum Druck) „Ein japanischer Garten in Königstein“ In: Häuser

Kataloge von kuratierten Ausstellungen:

"Haiku und Haiga", Offenbach, Kaiserslautern, Leipzig, Frankfurt, Köln, Berlin, 1997-1999.

"Lee Ufan", Frankfurt, Stadel, 1998.

"Isamu Wakabayashi", Mannheim Kunsthalle, Ludwigforum, Aachen, 1998-1999.

"Die Andere Moderne (Japan)", Kunstsammlung Chemnitz, Kunsthalle Schirn, Frankfurt, 1994-2000.

"Haiku Ichimai Surimono", Edition Peperkorn, Thunum für Leipzig, Kaiserslautern, Düsseldorf, Berlin, Schwerin, Rostock, 2002-2003.

"Moderne Japanische Keramik", Deichtorhallen Hamburg, 2003.

Schlombs, Adele

„Die Kunst der Kalligraphie“ In: Schätze der Himmelssöhne. Ausstellung des Palastmuseums Taipei in der Bundeskunsthalle, 2003.

(in Arbeit) „Zeng Mis Selbstbildnisse im Kontext der Tradition des Künstlerselbstportraits in China“ für den Katalog einer Zeng Mi Retrospektive.

„Museum für Ostasiatische Kunst“ In: Wallraf-Richartz - Jahrbuch, Bd. LXII (2001), Köln, p. 376-378.

„Museum für Ostasiatische Kunst“ In: Wallraf-Richartz - Jahrbuch, Bd. LXIII (2002), Köln, p. 387-391.

Schneider, Daniel

"Zum Problem der 'Bedeutung' in Interpretationen der Dekormotive der frühen chinesischen Bronzezeit." In: Asiatische Studien 2001, Bd. 4, p. 1043-1059.

Seckel, Dietrich

(in Arbeit) „Das Portrait in Ostasien“, Bd. 2: Portrait-Gestaltung.

Sen-Gupta, Achinto

"Portable Buddhist Shrines" In: Arts Of Asia, Vol. 32 (2002), Nr. 4, p. 42-61.

(im Druck) "Synthesis of Foreign and Indian Elements in Bactro-Gandarian Art: Some Unusual Examples" In: East and West, Vol. 52 (2002).

(in Arbeit) "Buddhist Clay Sealings, Plaques and Tables" Part I, II, III.

Smole, Michèle

(in Arbeit) zusammen mit Helmut Brinker „Ruhe sanft. Eine chinesische Keramikopfstütze

der Stiftung Langmatt." In: Georg-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, 2003.

Spee, Clarissa von

"'Xiandai' de chuantong jiangshang: Wu Hufan (1894-1968) zai zihua tiba zhong dui sheying jishu de yunyong (Ein "moderner" traditioneller Connoisseur: Wu Hufan's Verwendung von Photographie in seinen Kolophonon auf Malerei und Kalligraphien)" In: Haipai huajia yanjiu wenji/Studies on Shanghai School Painting, Shanghai: Shanghai shuhua chubanshe, 2001, p. 65-75.

(im Druck) "Painted Decoration on Chinese Ceramics after models on paper and silk," In: Chinese Ceramics from the Gulexuan Collection, Regina Krahl u. Clarissa von Spee [Hg.], Lüden 2003.

(in Arbeit) Rezension: „Georg Weishaupt: Das Große Glück. Chinesische und Japanische Porzellane des 19. und 20. Jahrhunderts und ihre Vorläufer aus der Sammlung Weishaupt/The Great Fortune. Chinese and Japanese Porcelain of the 19th and 20th Centuries and their Forerunners from the Weishaupt Collection", Berlin, 2002.

(in Vorbereitung zum Druck) "Wu Hufan (1894-1968): A 'Modern' Traditional Connoisseur in Shanghai. An Analysis of Selected Colophons" Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, 2003.

Ströber, Eva

„«... La maladie de porcelaine...». Ostasiatisches Porzellan aus der Sammlung Augusts des Starken (deutsch und englisch)", Leipzig, 2001.

„«La maladie de porcelain...» Zur Ausstellung ostasiatischen Porzellans aus der Dresdner Sammlung" In: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie Nr.1, Frühjahr 2001, p. 33-48.

«Les Folies d'Auguste le Fort ou «la maladie de porcelaine» » In: Bulletin Association Franco-Japonaise, N 76, printemps 2002, p. 18-31.

«Dehua Porcelain in the collection of Augustus the Strong» In: Blanc de Chine, Porcelain from Dehua. Rose Kerr and John Ayers [ed.], Singapore 2002, p. 51-59.

"Porcelain and laquer- oriental blue and white porcelain with lacquer decoration in the Dresden collection." In: Transactions of the oriental ceramic Society, Vol. 65. (2000-2001), p. 159-166.

Ostasiatika. Bestandskatalog des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Braunschweig 2002.

„Ostasiatika im Herzog Anton Ulrich-Museum. Die Sammlung in Braunschweig." In: Ostasiatische Zeitschrift, Neue serie, Nr. 3, Frühjahr 2002, p. 39-49.

(im Druck) „Chinesische und japanische Porzellane mit Lackdekoren in der Dresdner Sammlung." In: „Schwartz Porcelain". Die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan. Ausstellungskatalog Münster 2003.

Trede, Melanie

(im Druck) "Terminology and Ideology: Coming to Terms with "Classicism" in Japanese Art Historical Writing" In: Critical Perspectives on Classicism in Japanese Painting, 1600-1700, Elizabeth Lillehoj [Hg.], Honolulu: Hawai'i Press 2003.

(im Druck) "Image, Text and Audience: The Taishokan Narrative in Visual Representations of the Early Modern Period in Japan." Hamburg: Peter Lang Verlag, 2003.

"Kurashishizumu to kanon keisei: 17seiki Nihon kaiga ni tsuite no bijutsushi gensetsu ('Classicism' and Canon Formation: Art Historical Discourse on Seventeenth Century Japanese Painting)" In: Bijutsu Forum 21, No. 5, 2001, p. 65-69.

"Mönche, Monster, Schöne Damen: Japanische Malerei, Buch- und Holzschnittkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts", Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie) No. 1, Spring 2001, p. 53-62.

Trinh, Khanh

- „Der magische Fuji – Ansichten berühmter Orte Japans“ In: Gruss aus der Ferne – Fremde Welten auf frühen Ansichtskarten. Ausstellungskatalog des Museums für Völkerkunde, Universität Zürich, Beatrice Kümin u. Susanna Kumschik [Hg.], Zürich, 2001, p. 102-106.
- „Manga – Die Welt der japanischen Comics“ In: Museumsjournal, Zeitschrift des Museumspädagogischen Dienstes der Berliner Museen, Nr. III (Juli 2001), p. 76-77.
- „Modernes Mäzenatentum: Klaus Friedrich Naumanns Engagement im Museum für Ostasiatische Kunst“, Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 2001, p. 285-298.
- „James Simon und das Museum für Ostasiatische Kunst“ In: James Simon – Sammler und Mäzen für die Staatlichen Museen zu Berlin. Staatliche Museen zu Berlin [Hg.], Berlin, 2001, p. 38-40.
- „Darstellung realer Orte – Die ‚Wahren Landschaften‘ des ‚malenden Reporters‘ Tani Bunchō (1763-1840).“ In: Schweizer Asiatische Studien, Monographien, Bd. 47, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Oxford, Wien: Peter Lang Verlag, 2003.

Tsuda, Nicole

- Mitarbeit an: „Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 1. Japanische Holzschnitte im Völkerkundemuseum Heidelberg“ Birgit Mayr u. Sasaki Toshikazu [Hg.], Tōkyō, 2003.
- (im Druck) Mitarbeit an: „Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 2. Japanische Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum Heidelberg“ Birgit Mayr u. Sasaki Toshikazu [Hg.], Tōkyō.
- (in Arbeit) Mitarbeit an: „Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Japanisches Kunsthandwerk- Schwertschmuck, Netsuke und Inro im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum Heidelberg“ Birgit Mayr u. Sasaki Toshikazu [Hg.], Tōkyō.

Wagner, Rudolf

- "Jinru quanqiu xiangxiang tujing: Shanghai de «Dianshizhai huabao»" 進入全球想象圖景 : 上海的點石齋畫報 (Joining the Global Imaginaire: The Shanghai Illustrated Newspaper Dianshizhai huabao), Zhongguo xueshu 8 (= 4.2001), p. 1-96.

Walravens, Hartmut

- „Grundriß der Japanologie“. Klaus Kracht und Markus Rüttermann [Hg.]. Wiesbaden: Harrassowitz, 2001 (Izumi.7), p. 587-601.
- "Paul Pelliot (1878-1945). His life and works – a bibliography. Bloomington" In: Research Institute for Inner Asian Studies 2001. XXXV, 248 p.(Indiana University Oriental Series.9.)
- „Katalog der mandjurischen Handschriften und Blockdrucke in den Sammlungen der Bibliothek der Orientalischen Fakultät der Sankt-Petersburger Universität. Aus dem russischen Manuskript übersetzt und herausgegeben“. K. S. Jachontov [Hg.], Wiesbaden: Harrassowitz 2001. 197 p. (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen. 14.)
- „Vincenz Hundhausen (1878-1955): Korrespondenzen 1934-1954. Briefe an Rudolf Pannwitz 1931-1954. Abbildungen und Dokumente zu Leben und Werk" Wiesbaden: Harrassowitz 2001. 176 p. (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen.11.) 3-447-04374-1.
- „Wolfgang Seuberlich: Zur Verwaltungsgeschichte der Mandschurei (1644-1930)" Hartmut Walravens [Hg.], Wiesbaden: Harrassowitz 2001. 123 p. (Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität zu Berlin.7.)
- Albert Grünwedel: Briefe und Dokumente. Hg. Hartmut Walravens, Wiesbaden: Harrassowitz 2001. XXXVI, 206 S.(Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität zu Berlin.9.)
- "The Qiqi tushuo revisited" In: Missionary approaches and linguistics in Mainland China and Taiwan. ed. Ku Wei-ying. Leuven: Leuven University Press 2001, p. 183-198 (Leuven Chinese Studies.10.)

- „Die ersten Übersetzungen chinesischer Lyrik ins Lettische“ In: Mitteilungsblatt. Deutsche China-Gesellschaft, 2001/1, p. 36-39.
- „Wilhelm Schott (1802-1889). Leben und Wirken des Orientalisten“ Wiesbaden: Harrassowitz, 2001. 220 p. (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen.13.) 3-447-04391-1.
- „Karl Friedrich Neumann [1793-1870] und Karl Friedrich August Gützlaff [1803-1851]. Zwei deutsche Chinakundige im 19. Jahrhundert.“ Wiesbaden: Harrassowitz, 2001. 190 p. (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen.12.)
- „Der Bücherkatalog von Kamenskij und Lipovcov. Ein Beitrag zur Frühgeschichte von Sinologie und Mandjuristik in Rußland“ ZDMG 151.2001, p. 367-406, 0341-0137.
- „Die Sammlung Franke in der Preußischen Staatsbibliothek“ bearbeitet von Helga Keller, bearbeitet und mit Registern versehen von Hartmut Walravens, Wiesbaden: Harrassowitz 2001, 180 p. (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen. 15.)
- „Der Fuchs in Zentral- und Ostasien – und anderwärts. Eine Auswahlbibliographie“ In: Der Fuchs in Kultur, Religion und Folklore Zentral- und Ostasiens, Wiesbaden: Harrassowitz 2001. X, 203 S. 3-447-04325-3 (Asiatische Forschungen.141,1.) p. 1-15.
- „Zentralasiatische Studien des Seminars für Sprach- und Kulturwissenschaft Zentralasiens der Universität Bonn (ZAS). Bibliographie und Register (1967-2001)“, Berlin: Staatsbibliothek, 2002, 89 p., 3-88053-080-7 (Staatsbibliothek zu Berlin. Neuerwerbungen der Ostasienabteilung. Sonderheft 2.)
- „Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (NOAG). Bibliographie und Register 139 (1987)- 170(2001)“, Berlin: Staatsbibliothek 2002, 42 p., 3-88053-092-0, (Staatsbibliothek zu Berlin. Neuerwerbungen der Ostasienabteilung. Sonderheft 3.)
- „Von Rußland über die Mongolei nach China. Berichte aus dem frühen 19. Jahrhundert“ Wiesbaden: Harrassowitz, 2002, XXI, 202 p., 3-447-04582-5, (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen.16.)
- "Siebold and Klaproth – a «literary friendship»?" In: EAJRS Newsletter No. 9, 2002, p. 13-18.
- „Die ersten deutschen Übertragungen von Gedichten Xu Zhimos“ In: Mitteilungsblatt. Deutsche China-Gesellschaft, 2002:1, p.16-24, 1436-8048.
- „Bibliographie der Liao-chai chih-i Übersetzungen“ In: Der Fuchs in Kultur, Religion und Folklore Zentral- und Ostasiens, Wiesbaden: Harrassowitz 2002, X,155 p., 3-447-04515-9, (Asiatische Forschungen.141,2.), p. 33-136.
- Namenregister zur Auswahlbibliographie, In: Der Fuchs in Kultur, Religion und Folklore Zentral- und Ostasiens, Wiesbaden: Harrassowitz 2002, X,155 p., 3-447-04515-9, (Asiatische Forschungen.141,2.), p. 153-155.
- „Joseph Franz Rock (1884-1962): Berichte, Briefe und Dokumente des Botanikers, Sinologen und Nakhi-Forschers“. mit einem Schriftenverzeichnis herausgegeben, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2002. 452 S. 3-515-07693-X, (VOHD Supplement. 36.)
- „Kunstbeziehungen zwischen Preußen und Japan“ In: Japan und Preußen. Gerhard Krebs [Hg.], München: ludicium, 2002, p. 249-266 (Monographien aus dem Deutschen Institut für Japanstudien.32.)
- „Julius Klaproth (1783-1835)“ In: Briefwechsel mit Gelehrten, größtenteils aus dem Akademiearchiv in St. Petersburg, Wiesbaden: Harrassowitz, 2002, XVII, 216 p. (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen.18.)
- „Die Entsetzung von Zhule – eine Episode aus der Taiwan-Kampagne auf einem Schnittzackbild“ In: Baessler-Archiv Nr. 49, 2001, p. 79-94.
- "Illustrations of ethnic groups in south-western China" In: Pearls of the Orient. Asian treasures from the Wellcome Library, London: Serindia, 2003, p. 174-189.
- „Gernot Prunner in memoriam (23.8.1935-3.2.2002)“ In: NOAG 171-172, 2002, p. 5-7, 1 Porträt
- (mit Julia Prunner) Schriftenverzeichnis von Gernot Prunner In: NOAG 171/172, 2002, p. 8-29
- „Ein deutsches Forschungsinstitut in China“ In: NOAG 171/172, 2002, p. 109-223.

- „Petr E. Skackov: Russische Ärzte bei der Russischen Geistlichen Mission in Peking" In: CAJ No. 46, 2002, p. 269-290.
- „Michael Boym und die Flora sinensis" In: Michael Boym: Flora Sinensis. Wien 1656, Erlangen: Harald Fischer, 2002, CD-ROM, 3-89131-424-8, (Meisterwerke der Buchillustration.), 68 p.
- „Mitteilungen. Nr 1-30. Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst. Bibliographie und Register (1992-2000)" Berlin, 2002, 36 p.
- „W. A. Unkrig (1883-1956). Leben und Werk. Mit einigen seiner mongolistischen Beiträge" Wiesbaden: Harrassowitz, 2003, 230 p., 3-447-04619-8, (Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität zu Berlin.12.)
- „Joseph Franz Rock: Expedition zum Amnye Machhen in Südwest-China im Jahre 1926. Im Spiegel von Briefen und Tagebüchern" Wiesbaden: Harrassowitz, 2003, 237 p., 3-447-04635-X, (Orientalistik Bibliographien und Dokumentationen.19.)
- (Mit Walter Fuchs) „Bibliographie" In: Das große China-Lexikon. Brunhild Staiger, Stefan Friedrich und Hans-Wilm Schütte [Hg.] unter Mitarbeit von Reinhard Emmerich, (Darmstadt:) Wiss. Buchgesellschaft. (2003), p. 93-95.
- (Mit Roger Pelissier) „Bibliothekswesen" In: Das große China-Lexikon. 2003, S. 95-97.

Wakabayashi-Oh, Misako

- (im Druck) mit Co-Autorin Mayr, Birgit "Kankai ibun [Seltsame Geschichten einer Weltumsegelung]." In: Anbauten Umbauten. Things Japanese. W. Seifert, B. Wuthenow und B. Mayr [Hg.], München, 2003.

Wappenschmidt, Friederike

- „Auf der Suche nach chinesischen Tapeten - Recherchen in bayerischen Archiven mit grenzüberschreitenden Folgen für die Datierung chinesischer Tapeten" In: Pour l'histoire du papier peint. Sources et méthodes. Voor de geschiedenis van papierbehang. Bronnen en methoden, eds. Frank Daelemans & Geert Wisse, p.163 -181 (Archives et Bibliothèques de Belgique. Archief- en Bibliotheekwezen in België. Numéro spécial -55- Extranummer) Brussel/Bruxelles, 2001, p.163 -181.
- „Satsuma-Keramik und Yabu Meizan" In: Weltkunst 2/2003, p.173-175.
- (im Druck)(Buchbesprechung) „Abenteuer Japanische Fotografie 1860-1890" Philipp March, Claudia Delank [Hg.], Heidelberg 2002 in: Weltkunst 2003 .

Weishaupt, Georg

- „Chinesische und Japanische Porzellane des 19. und 20. Jahrhunderts und ihre Vorläufer - Aus der Sammlung Weishaupt" Georg Weishaupt [Hg.], Scheffacker Druck Deizesau , 2002; 3-00-010306-6.

Werning, Jeanette

- „Früheste Scherben, frühester Reis, früheste Hirse. Zur Neolithisierung in China. Eine kritische Betrachtung" In: Archäologische Perspektiven, Analysen und Interpretationen im Wandel. Festschrift für Jens Lüning zum 65. Geburtstag. J. Eckert, U. Eisenhauer, A. Zimmermann [Hg.], Rahden/Westf.: 2003, p. 103-129 .
- (im Druck): Black Hole at the Red Mountain: Applying Correspondence Analysis to Pottery Decoration of Pre-Hongshan and Hongshan Cultures. Zum Druck in: Opera Sinologica, Berlin.
- (im Druck): Das Alte China zwischen Neolithikum und Hochkultur. In: Symposiumsberichte der Forschungsgruppentagung "Genese und Strukturen der primären Hochkulturen ", Zentrum für Interdisziplinäre Forschung Bielefeld, 13.-18.03.1998.
- (in Arbeit): Überlegungen zu Getreideverarbeitung und Drehmühlen im hanzeitlichen China.

Yang, Enlin

(im Druck) „Zheng He und Sun Ran“.

"Xin shiji shanshui shi (Landschaftsgedichte des neuen Jahrhunderts)" Beijing, 2002.

"Hai shang juren (Der Riese auf dem Meer)" Kunyang 1992, in neuer Bearbeitung.

Zorn, Bettina

"Glück, Reichtum, Gesundheit, Wünsche für das Leben - Aktuelle Koreanische Volksmalerei." Ausstellungskatalog, Wien, 2001.

Katalogbeiträge In: Die Entdeckung der Welt - Die Welt der Entdeckungen, Katalog KHM, Milano (Skira), 2001.

Katalogbeiträge In: Samurai & Geisha, Katalog Leoben, 2003.

Katalogbeiträge In: Das Grosse China - Lexikon, B. Staiger, Friedrich, Schütte (Hg), Hamburg, 2003.

"The Korean Intangible Cultural Properties as Means in Cultural Politics" In: International Symposium Korea - German Association for Social Sciences, Seoul, 2001.

FORSCHUNGSPROJEKTE

I. FORSCHUNGSPROJEKTE

Arnold, Matthias

Aufbereitung der Daten des Fangshan- und Shandong-Projektes (Prof. Dr. Ledderose, Heidelberg).

Borchard, Dagmar

Kang und Stockschläge: Zu Konzepten und Techniken der Bestrafung im späten chinesischen Kaiserreich und ihrer Bedeutung für den Alltag (als Einzelprojekt im Rahmen des von der VW-Stiftung geförderten Projektes „Alltagstechniken in China“ (siehe auch Beschreibung auf der Homepage www.tu-berlin.de/~alltag-china).

Brinker, Helmut

- a) Dreams in Chinese and Japanese art,
- b) The shadow in Chinese and Japanese painting and woodblock printing.

Brinker, Helmut & Nickel, Lukas

Ausgrabungsprojekt „Der Tempel des Weissen Drachen – Bailongsi“
Die Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens an der Uni Zürich wird ein Grabungsprojekt in der Provinz Shandong durchführen. Ziel ist die genaue Vermessung und Untersuchung eines frühen buddhistischen Tempels. Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Institut der Provinz Shandong und mit der Kantonsarchäologie Zürich. Informationen unter <http://www.archaeologie.info/drache>.

Cerná, Zlata

Chinese Folk Art.

Jungmann, Burglind

Seit 2002, Erforschung verschiedener Aspekte der Malereigeschichte der Choson-Zeit (1392-1910): "The Royal Academy of Painting in Choson dynasty Korea," "Folk Painting in Korea and its Relationship with Court Painting," "Korean Art and Politics of Early Choson," mit finanzieller Unterstützung des Council on Research, Academic Senate, UCLA.

Kieser, Annette

Mitarbeit am DFG-Projekt Geschichte der früheren Han-Zeit im Spiegel historiographischer und archäologischer Quellen, Institut für Sinologie, München.

Kim Karlsson

Lexikonbeiträge zu chinesischen Künstlern für "Allgemeines Künstlerlexikon", K.G. Saur Verlag, München, Leipzig (fortlaufend).

Klimburg-Salter, Deborah

"The Cultural History of the Western Himalaya"

(Teilprojekte: Architektur/Univ. Prof. Dr. H. Neuwirth, TU-Graz,

Philologie/ Univ. Prof. Dr. E. Steinkellner, Univ. Prof. Dr. H. Tauscher, Univ.Prof. Dr.Scherrer-Schaub)

Assoziiert mit dem FSP: Nako Preservation Project unter der Leitung von Univ. Prof. Klimburg-Salter, Univ. Prof. Dr. E. Bacher (Advisory Committee, Wien), Arch. Romi Khosla (Coordinator Conservation, Indien).

Website: <http://www.univie.ac.at/fsp-programm>

<http://www.univie.ac.at/fsp-programm/wmf>

Koh, Hey-Ryun

The East Asian Mediterranean, c. 1500-1800: A New Quality in the Development of Neighbouring Countries. Research project sponsored by the VW-Foundation. (See Homepage of the University of Munich).

Kraemerová, Alice

Japanese decorative art.

Lauer, Uta

Under the Emerald Sky-The Iconography of the Banana Plant in East Asian Art. (Arbeitstitel) Habilitation seit Sommer 2002 bis Sommer 2004 Stipendiatin der Chiang Ching-kuo Foundation Taiwan.

Ledderose, Lothar

The Great Sutra Carving Enterprise at Yunjusi, unterstützt von der Jiang Jing-guo Foundation, Taiwan; Mitarbeit: Tsai Suey-ling, Matthias Arnold. Aug. 2003- Juli 2005. Buddhistische Steininschriften in Zoucheng und Dongping, China. unterstützt von der DFG. Dauer: 2 Jahre.

Mayr, Birgit

DFG-Projekt Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland von September 1999 bis Ende August 2003. Susanne Kuhn M.A., Dr. Birgit Mayr, Akiko Nakagawa M.A., Oliver Rother, Nicole Tsuda M.A., Misako Wakabayashi-Oh M.A., KunsthistorikerInnen der Ostasienabteilung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Heidelberg, Volker Simon (EDV) sowie Ingeborg Klinger (Photos) bearbeiteten in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Tōkyō Nationalmuseums und anderer japanischer Institutionen die japanischen Sammlungen im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung in Heidelberg. Das Ziel des Projektes war die bildliche und zweisprachige (deutsch-japanisch) Dokumentation der gesamten Bestände ohne Rücksicht auf qualitative Bewertung. Diese mit modernsten elektronischen Medien geleistete Bestandsaufnahme soll als Grundlage für weitere wissenschaftliche Analysen dienen und in Zukunft ein historisch genaueres Bild gewähren, als es die bisherige Forschung mit ihrer Fixierung auf „Meisterwerke“ leisten konnte. Die Publikationen sind nicht nur Bestandsdokumente, sondern sollen auch als eine Art Handbuch Museumsfachleuten, Wissenschaftlern und Sammlern dienen, die sich mit den vielen ähnlich aufgebauten Sammlungen in Europa befassen.

In der vierjährigen Laufzeit des Projekts wurde ein Großteil der Sammlungen, nämlich etwa 4000 Objekte von insgesamt 4800 digital erfasst. Die Druckerzeugnisse der beiden Museen (1458 Objekte) wurden in zwei Bänden publiziert. Alle Objekte werden farbig abgebildet und zweisprachig (deutsch-japanisch) beschrieben. Der erste Band erschien im Juli 2003, der zweite Band ist im Druck (s. Publikationen, Mayr).

Olivová, Lucie

Catalogue for a large scale exhibition-Modern Chinese Paintings in the National Gallery at Prague planned in 2006.

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW), Wien

Japanische Jenseitsvorstellungen; S. Formanek, Leitung und Bearbeitung
Shinto in Mittelalter und früher Neuzeit; B. Scheid, Leitung und Bearbeitung

Piert-Borgers, Barbara

2001 Deutsch-Japanisches Forschungsprojekt Historische Polychromie. Untersuchung

der gefassten Holzskulptur eines Monju-Bosatsu (Inv. Nr. B09,20) aus dem Besitz des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln.

2002/2003 Technologische Untersuchungen an und Restaurierung von vier „Vogelbauervasen“, ursprünglich aus der Porzellansammlung Augusts des Starken, Arita, um 1700.

2003/2004 Untersuchungen zur Polychromie einer Ming-zeitlichen Holzskulptur auf der Grundlage der Freilegung des Schichtenaufbaus und vorhandener Restaurierungen.

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Forschungsstelle Modernes Japan, Bonn

Toyota-Projekt: Japansammlungen in europäischen Museen

Seit mehreren Jahren ist ein steigendes Interesse an Japan bezogenen Sammlungen vor allem in Japan selbst aber auch in Europa zu verzeichnen. Die letzte Publikation zu diesem Thema liegt inzwischen 20 Jahre zurück und war auf die Museen Mitteleuropas begrenzt. Für das Symposium, das für den 8. bis zum 11. September 2003 in Königswinter geplant ist, haben wir Museumsfachleute aus allen europäischen Ländern eingeladen, um über die Geschichte, Art und Umfang der Sammlungen in den Museen zu diskutieren. Das Ergebnis dieses Symposiums und die Beiträge der einzelnen Museen sollen zu einer englischsprachigen Publikation zusammengefaßt werden. Einen zusätzlichen Schwerpunkt bilden die sich in europäischen Sammlungen befindenden Objekte der Technik der Edo-Zeit, die möglicherweise in einer Ausstellung zusammen mit der "Toyota-Collection" gezeigt werden sollen.

Ruprecht-Karls Universität, Institut für Kunstgeschichte, Abteilung Ostasien, Heidelberg

Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland, (unterstützt von der DFG). (siehe auch Mayr, Birgit)

Buddhistische Steininschriften in Zoucheng und Dongping, China, (unterstützt von der DFG). (siehe auch Ledderose, Lothar)

The Great Sutra Carving Enterprise at Yunjusi, (unterstützt von der Chiang Ching-kuo Foundation, Taiwan). (siehe auch Ledderose, Lothar)

Schmidt-Glitzner, Helwig

China und Europa im 17. Jahrhundert.

Smole, Michèle

„Dekor der Song- bis Yuan-zeitlichen Cizhou-Keramikkopfstützen (960-1368)“. Lizentiatsarbeit der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich, Kunstgeschichtliches Seminar, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens. Eingereicht im April 2003 bei Prof. Dr. Helmut Brinker. Die Arbeit behandelt vor allem Dekormotive und -techniken auf Cizhou-Kopfstützen und verwendet die gewonnenen Erkenntnisse zur Datierung einiger ausgewählten Beispiele.

Suchomel, Filip

Osaka Woodcut Prints in the Main Czech Collections.

A descriptive catalogue of the most important Osaka ukiyoe prints especially from the National Gallery in Prague, the Naprstek Museum in Prague will describe more than 700 exhibits. (susp. finished till 2006)

Japanese Photography of the Meiji and Taisho Periods (susp. Finished in 2005)

Trede, Melanie

Die Hachiman Gottheit in Kunst und Politik vom 15. bis 20. Jahrhundert.

Trinh, Khanh

Exzentrik in der Edo-zeitlichen Malerei: Jakuchû – Rosetsu – Shôhaku (Ausstellungsvorbereitung).

Tôkaidô gojûsansugi (Ausstellungsvorbereitung).

Universität Dortmund, Institut für Textilgestaltung und ihre Didaktik / Kulturgeschichte der Textilien, Dortmund

Beamtenkleidung in der Qing-Dynastie, spezielle Analyse der Rangquadrate.

Wagner, Rudolf G.

Late Qing Press: National Marketization of Haipai Paintings through Shenbaoguan lithographs.

Wappenschmidt, Friederike

Zuordnung außereuropäischer Objekteinträge nach Ostasien im Inventar der Münchner Kunstammer aus dem Jahr 1598. Die Ergebnisse werden voraussichtlich 2004 von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften veröffentlicht.

Wenzel, Claudia

Teilprojekt Sutreninschriften.

Zum Problem des Erkenntnispotentials von Bild und Schrift: In Stein gehauene Sutren und Ikonen in der Höhle an der Goldflüßchen-Bucht und die Lehre von den Drei Stufen [der den Menschen innewohnenden Fähigkeit zur Erkenntnis], (unterstützt von der Fritz-Thyssen-Stiftung).

Zorn, Bettina

Minderheit in Südwest - China

Aufarbeit der Qing-Zeitliche Sammlung des Museums für Völkerkunde, Wien.

Exotismus im 20. Jahrhundert.

II. ARBEITSVORHABEN

Arnold, Matthias

Entwicklung eines Online-Kurses "Digital Resources for Chinese Studies" zu Hilfsmitteln in der Sinologie und Kunstgeschichte Ostasiens, vgl.:<http://www.sino.uni-heidelberg.de/projects/>

Brandt, Klaus J.

a) Bearbeitung und möglichst Publizierung der japanischen und chinesischen Lacksammlungen des Linden-Museums.

b) Bearbeitung der chinesischen Keramiksammlung.

Croissant, Doris

a) Blockseminar WS 03/04, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Ostasiatische Abteilung.

b) Teilnahme am Kongress der European Association of Japanese Studies, Warsaw, 28.-31. Aug. 2003.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung

Geplantes Projekt einer Bestandserfassung des ostasiatischen Porzellans

Epprecht, Katharina

Ausstellungsprojekt zum Thema "Kannon Bosatsu in der frühen japanischen Kunst. Bilder und Skulpturen".

Gimm, Martin

Chinesische Elefantenbilder.

Hamburg, Museum für Völkerkunde

Aufarbeitung der gesamten Sammlung tibetischer Buddhismus bis Okt. 2004 (Tibet, Nepal, Bhutan, Sikkim, Mongolei, China)

Hosak, Mark

Reiki - Das Geheimnis der Symbole entschlüsselt, (Buchprojekt).

Jahn, Gisela

Lehrauftrag WS 03/04: Exportkeramik der Meiji-Zeit: Aufbruch zu unbekanntem Märkten – japanische Keramik für den westlichen Geschmack. Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Freie Universität Berlin.

Klein, Bettina

Das Heikemonogatari-Album des Berliner Museum für Ostasiatische Kunst, (Buchprojekt in Arbeit).

Kieser, Annette

Die Kaisergräber der Südlichen Dynastien, (Arbeitstitel).

Koh, Hey-Ryun

Handelsbeziehung zwischen Korea und China in der Choson-Dynastie(1500-1800).

Köppel-Yang, Martina

„Performing Identity. Political Directives and Contemporary Chinese Art in the PR China after June 1989“ (Arbeitstitel).

Kuehn, Christine

Lokalisation weiterer Rakan (Jap. - Skt. Arhat, Chin. Lohan) sowie differenzierte Analysen spezifischer Gesten (z.B. 施無畏印 Semui-in/Abhayamudra) buddhistischer Skulpturen

Lee-Kalisch, Jeong-hee

Der Eremitengarten Ostasiens: Soswaewon bei Gwangju in Süd-Korea.

Leipzig, Museum für Kunsthandwerk/Grassimuseum

In Zusammenhang mit der für 2005/2006 geplanten Neueröffnung des Museums macht sich die wissenschaftliche Bearbeitung der Ostasiatika notwendig. Hierfür sucht das Museum Partner. Erwogen werden bislang eine Zusammenarbeit mit der Partnerstadt Nanking, doch stehen der konkreten Umsetzung einige bürokratische ?.

Mayr, Birgit

Projekt Japanisches Kunstgewerbe (Arbeitstitel) von September 2003 bis Herbst 2005. Die Mitarbeiter des vorausgegangenen DFG-Projekts Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland planen die kunstgewerblichen und ethnographischen Objekte im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung in Heidelberg wissenschaftlich zu bearbeiten. Die Ergebnisse des Projekts Japanisches Kunstgewerbe sollen ebenfalls in zwei Bänden der Reihe

Bestandskataloge japanischer Kulturgüter in Deutschland publiziert werden. Der dritte Band dokumentiert Rüstung, Waffen, Inrō, Netsuke und Gegenstände der Ainu-Kultur. Da im Westen diese Objekte schon seit hundert Jahren begeistert gesammelt werden, rechnen wir mit einem größeren Interessentenkreis. Band 4 präsentiert Bekleidung, Fächer, Kosmetikartikel, Schreibzeug, Rauchzeug, Musikinstrumente, Spielzeug, Gefäße und Behälter, Haushaltgerät und Architekturmodelle. Diese seltenen Dinge sind teilweise in Japan selbst nicht mehr erhalten und sollen deshalb im Band 4 veröffentlicht werden. Wichtige Vorarbeiten sind bereits erledigt. Die Verwirklichung des Vorhabens hängt jedoch von der noch unsicheren Finanzierung durch Sponsoren ab.

Mertz, Mechtild

Mikroskopische Holzbestimmungen von Buddhistischen Skulpturen und archäologischen Funden im Woodresearch Institute der Universität Kyōto unter der Leitung von Professor Itoh Takao im Rahmen eines Postdocs (ab September 2003).

Moos-Brochhagen, Veronika

Lehrauftrag: Shibori, Universität Köln, Institut für Kunst und Kunsttheorie - Abteilung Textil.

Morper, Cornelia

Die Japanischen Objekte der Luxburg-Sammlung im Luxburg-Museum, Schloss Aschach.

Müller, Claudius C.

Mongolei – Dschingis Kahn und die Nachfolgereiche (Ausstellung 2005).

Nickel, Lukas

Erstellung einer Unicode-Version der 25 chinesischen Dynastiegeschichten auf CD-Rom

Reimers, Carolin

Kunst- und Kulturgeschichte des Spiegels in Asien unter besonderer Berücksichtigung von Japan.

Rösch, Petra

Inschriften und Skulpturen der Höhlentempel vom Baoshan und Xiaonanhai bei Anyang, Provinz Henan.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

Washi – Japanisches Papier, Ausstellung und Katalog
Koraku-en ein Fürstengarten in Tōkyō – Inspiration für den englischen Landschaftspark.

Schmidt-Glitzner, Helwig

China und Europa im 17. Jahrhundert.

Sen-Gupta, Achinto

Chronology, Typology and Classification of ussland Clay Sealings.

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Erfassen der japanischen Sammlungsbestände und deren Publikation in der Reihe "Catalogue of Japanese Art in Foreign Collections":
Vol.9.: "Applied Arts in the Linden-Museum", Tokyo 2002,
Vol.10.: "Japanese Paintings and Sculptures in the Linden-Museum Stuttgart
Im Druck, Erfassen und Bearbeiten der japanischen und chinesischen
Lacksammlungen des Linden-Museums.

Bearbeiten der chinesischen Keramiksammlung des Linden-Museums. (Publikation dieser Sammlungsbestände ist geplant, aber finanziell noch nicht abgesichert.)

Walravens, Hartmut

Briefwechsel über Tibet, die Mongolei und China. Wilhelm Alexander Unkrig (1883-1956): Korrespondenz mit Herbert Franke und Sven Hedin → AAS 15 (im Druck)

W. A. Unkrig (1883-1956) und der Lamaismus, ussland und die Mongolei. Briefwechsel mit dem Völkerkundler Hans Findeisen, der Britischen Bibelgesellschaft und anderen Korrespondenten (in Vorbereitung für 2003)

Konnte Karl Tauchnitz Tibetisch? Zu zwei tibetischen Drucken, Leipzig 1835 (im Druck)

Zach: Ausgewählte Rezensionen (in Vorbereitung)

Sven Hedin: Briefe. NOAG (im Druck)

Artibus Asiae 1-25. Bibliographie und Register (in Vorbereitung)

Isaak Jakob Schmidt. Leben und Werk (in Vorbereitung)

Wappenschmidt, Friederike

(in Arbeit) Das Bild des chinesischen Alltags. Chinas exportierte Bilderwelt im Europa des 18. und 19. Jahrhunderts.

Wenzel, Claudia

Zum Problem des Erkenntnispotentials von Bild und Schrift: In Stein gehauene Sutren und Ikonen in der Höhle an der Goldflüßchen-Bucht und die Lehre von den Drei Stufen [der den Menschen innewohnenden Fähigkeit zur Erkenntnis], unterstützt von der Fritz-Thyssen-Stiftung.

Yang, Enlin

(in Arbeit) Die historische Wahrheit der 7maligen Seefahrt (1405-1433) von Zheng He durch den West-Ozean.

STUDIENAUFENTHALTE

Bandlow, Karen

Seit Feb. 2003 U.S.A.

Borchert , Angelika

Dez. 2002 Besichtigung der indischen Höhlentempel Ellora und Ajanta.

Brinker, Helmut

WiSe 2003/04 Forschungsfreisemester.

Büttner, Christof

Sep. 2001 - Mai 2002 Stipendiat des Förderkreises am Museum für Ostasiatische Kunst Köln.

Chern, Yuh-Shiow

1999-2001 Forschung an der Batu-Hitam, Fund in Indonesien und New Zealand.

Epprecht, Katharina

15. Feb. - 31. März 2003 Forschungsaufenthalt am Nara National Museum.

Gaffal, Sigrid

In Süd-Korea.

Heidelberg, Ruprecht-Karls Universität, Institut für Kunstgeschichte, Abteilung Ostasien

März 2002 Forschungsreise nach Shandong: „Vermessen und Aufnahmen buddhistischer Steininschriften“, Leitung: Prof. Dr. Ledderose in Zusammenarbeit mit der Akademie der Sozialwissenschaften, Prof. Luo Zhao, Prof. Zhang Zong; Teilnehmer: M. Arnold, Chuang Hui-ping, S. Griebmayer, H. Lecher, P. Rösch, Tsai Suey-ling, C. Wenzel, Zhao Zhou.

Hofmann, Alexander

März - Mai 2003 Japan, Studienreise zum Dissertationsprojekt (Kansai, Kyushu, Niigata, Yamagata).

Jahoda, Christian

14.-28. Mai 2003 British Library, Oriental and India Office Collections, London.

Jungmann, Burglind

Sep. 2001 Studienaufenthalt in Korea im Rahmen des „Korea Foundation Workshops for Curators“.

Kieser, Annette

März-Apr. 2002 Forschungsreise nach Hubei, Shandong, Jiangsu; im Rahmen des DFG-Projekts „Geschichte der früheren Han-Zeit im Spiegel historiographischer und archäologischer Quellen“.

Apr. 2003: Forschungsaufenthalt in Taiwan.

Köppel-Yang, Martina

Mai 2001 Beijing, Guangzhou.

23. Mai 2001 Teilnahme am Symposium "Xin Xingxiang (Towards a New Image)", Beijing.

Lamparth, Hartmut

Sommer 2002 Fortbildung in Boston, U.S.A.

Lauer, Uta

Sep. - Nov. 2002 Forschungsaufenthalt am Nationalen Palast Museum Taipei. Projekt: "The Iconography of the Banana Plant in East Asian Art".

Ledderose, Lothar

Sep. 2002 Buddhistische Skulptur in Yunnan, China

4.-7. Okt. 2002 Teilnahme an der Konferenz „On the History of Painting in East Asia“, Taipei, Taiwan.

Dez. 2003 Teilnahme an der Konferenz „Chinese National Treasures of Painting and Calligraphy from the Jin, Tang, Song, and Yuan-Dynasties“, Shanghai, China.

Lee-Kalisch, Jeong-hee

28. März- 6. Mai 2003 Beijing.

Machotka-Biedrzycka, Ewa

2002-2004 Japan.

Mayr, Birgit

Apr. - Mai 2003 Recherchen für das DFG-Projekt: „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland“, in Japan, zusammen mit Misako Wakabayashi-Oh.

Mertz, Mechtild

Sep. 2003 - voraussichtlich Sep. 2005 Postdoc am Wood Research Institute der Universität Kyôto.

Noth, Juliane

Sep. - Okt. 2000 Xi'an, Nanjing, Shanghai, Hongkong, Beijing.

Okt. 2001 New York.

Apr. 2003 Suzhou.

Olivová, Lucie

Sommer, 2001 Seminar of Connoisseurship in Chinese Painting and Calligraphy. University of Maryland, USA.

Papa-Kalantari Christiane

Apr. 2001 Studienreise nach Köln, auf Einladung von Prof. Dr. Roger Goepper.

3. Aug. -15. Sep. 2002 Feldforschung in Himachal Pradesh and Ladakh aus Mitteln des FWF und einem "Stipendium für kurzfristige wissenschaftliche Aufenthalte im Ausland" der Universität Wien: wissenschaftl. Mitarbeiterin des "Nako Preservation Project" unter der Supervision von Arch. Romi Khosla.

Román Navarro, Maria

10.-22. Sep. 2001 3rd Workshop for Korean Art Curators, Korean Foundation, Seoul, Korea.

Okt. 2001 - Febr. 2002 National Museum of Ethnology 国立民俗学博物館, Ôsaka, Canon Foundation Research Fellowship (Forschung für die Dissertation).

Rösch, Petra

4.-7. Okt. 2002 Teilnahme an der Konferenz „On the History of Painting in East Asia“, Taipei, Taiwan.

Sep. 2003 Forschungsreise zu den Höhlentempeln von Anyang: Baoshan und Xiaonanai.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

2002 Moderne Japanische Keramik: Tokyo, Ibaraki, Tajim-Gegend, Kyôto.

2003 Washi - Japanisches Papier, moderne Japanische Papierkunst: Tôkyô, Ibaraki, Kyôto, Echizen.

Smole, Michèle

2000/2001 Chinese Culture University, Taipei.

September-November 2002 National Taiwan Normal University, Taipei.

Suchomel, Filip

2002/2003 Research project on the modern Japanese lacquerware techniques, supported by the Japan Foundation for 10 months fellowship in Tôkyô.

Trede, Melanie

25. Mai - 15. Juli 2001 Japan.

30. Jan. - 15. März 2002 Japan.

17. Jan. - 16. Juli 2003 Tôkyô.

Trinh, Khanh

Okt. - Nov. 2002 Nara Nationalmuseum, Austauschprogramm des Japanischen Kulturministeriums (Bunkachô) für Kuratoren.

Okt. - Nov. 2003 Abe Yoshishige Scholarship for Researchers from Abroad, Gakushuin University, Tôkyô.

August 2001 Forschungsreise nach Nordshanxi und in die Innere Mongolei.

Tsai, Suey-ling

Apr. 2002 Seoul, Korea: illustrierte Bücher zum Leben des Buddhas in Korea.

Juni - Juli 2002 Sammlung von seltenen Büchern in Cambridge University (unterstützt von the Asian Committee of the European Council).

Sep. - Okt. 2002 China und Taiwan: Buddhistische Skulptur in Yunnan; Konferenz on the History of Painting in East Asia, Taipei.

Wakabayashi-Oh, Misako

Apr. - Mai 2003 Recherchen für das DFG-Projekt: „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland“, in Japan, zusammen mit Birgit Mayr.

Werning, Jeanette

12.-30. Mai 2002 Survey in Begleitung des Direktors der Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie Dr. B. Vogt nach China (Beijing, Anyang, Zhengzhou, Luo-yang, Xi'an, Chengdu) und Besuch von 16 Museen und Sammlungen sowie der Dependancen des Archäologischen Institutes der Akademie der Gesellschaftswissenschaften, deren Fundmagazin und aktuellen Ausgrabungen: Huanbei bei Anyang, Erlitou, der Hanzeitlichen Kaiserstadt von Luoyang, Grabungen auf dem Gelände des Qin-Kaisergrabes bei Lintong, der Han- und Tangzeitlichen Kaiserstädte bei Xi'an, ferner von Jinsha und Shangye Jie in Chengdu. Ferner Exkursion und Geländebegehung im Gebiet des antiken Zheng Guo-Kanals in der Löbregion der Provinz Shaanxi.

Zorn, Bettina

Sommer 2002 Feldforschung in Südwest - China.

Herbst, 2002 Forschungsaufenthalt in der Republik Korea.

Herbst, 2002 Konferenzbuch in Taipei.

TAGUNGEN UND KONGRESSE

Bonn, Bundeskunsthalle

21.-23. Nov. 2003

Internationales Symposium „Art in China: Collections and Concepts“ zur Ausstellung „Schätze der Himmelssöhne“. Die kaiserl. Sammlung aus dem Nat. Palastmuseum, Taipei. Bonn, Kunst and Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Organization: L. Ledderose.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Im Zusammenhang mit der Ausstellung "Schätze der Himmelssöhne / Treasures of the Sons of Heaven, The Imperial Collection from the National Museum" in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn:

12.-15. Feb. 2004

Ästhetik in Ost und West: Kunst und Identität/Aesthetics in East and West.

16.-17. Jan. 2004

Die Kunst der Interpretation: Poesie der Tang-Zeit und Kalligraphie der Song-Zeit.

Heidelberg, Ruprecht-Karls Universität

28.-30. Okt. 2004

International Conference: New Gender Constructs in Literature, the Visual and the Performing Arts of Modern China and Japan.

Organizers: Prof. Dr. Doris Croissant, Prof. Dr. Catherine Yeh.

Heidelberg, Ruprecht-Karls Universität, Kunsthistorisches Institut - Abteilung Ostasien

12.-13. Juli 2002

Internationales Symposium „Concepts of Creativity in the Arts of East Asia and the West“, Heidelberg, Alte Aula.

15. Nov. 2003

Symposium zum 60. Geburtstag von Prof. Luo Zhao (Akademie der Sozialwissenschaften, China, z.Z.: Gastprofessor im Kunsthistorischem Institut, Universität Heidelberg); Chairman: Prof. Dr. L. Ledderose, Organisation: Tsai, Suey-ling (Tel.: 06221-542352).

Heidelberg, Textilmuseum Max Berk

6. Dez. 2003 13-18 Uhr

Kunsthändlermarkt.

Krakau, National Museum

Sep. 2003

Post-Conference Symposium connected with KÔHÔ's Textile Art - The Tradition keeping the Ultra - Modern. Warsaw, EAJS.

Leiden, International Institute for Asian Studies (IIAS)

17. Oct. 2003, 15:15-17:30 PM

IIAS Annual Lecture 2003 "Some reflections of former empires in East Asia". Franke, Herbert.

Location: De Waag, Aalmarkt 60, 23u EL Leiden, The Nietherland.

Oxford , The X Seminar of the International Association for Tibetan Studies

Sep. 2003

(Vortragende: Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, Prof. Dr. E. Steinkellner, E. Allinger, Dr. C. Luzanits, Mag. V. Widorn, Dr. C. Jahoda, Mag. C. Papa-Kalantari.)

Wien, Universität Wien, Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde (ISTB)

24. - 27. Sep. 2003, 10-17 Uhr

The Mutual Influences and Relationship of Visistadvaita Vedanta and Pancaratra.

Seminarraum 1 Bereich Tibetologie und Buddhismuskunde. Das Symposium wird von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Kooperation mit dem Institut abgehalten.

VORTRÄGE

Achenbach, Nora von

26. Jan. 2003 „Der chinesische Einfluß auf die japanische Malerei“, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.

30. Apr. 2003 „Eine Reise durch die Berge - Chinesische Landschaftsmalerei“, Vortrag für die Hamburger China-Gesellschaft e.V., Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.

Arnold, Matthias

20 März 2002 "Buddhist archaeology and the computer. Preparing for interactivity", Symposium on Recent Research in Buddhist Studies and Buddhist Art History, Chinese Academy of Science, Department of Buddhist Studies, Beijing.

16. Juli 2002 „Fangshan. Versuch einer Umsetzung von Begehbarkeit“, Multimedia Präsentation vor der Fangshan-Arbeitsgruppe, Heidelberg.

vgl.: http://www.fluktor.de/study/shandong/image/fangshan_bg.htm

23. März 2003 „King Zhao Mo's Treasures“, A CD-Rom Project on the Tomb of Nan Yue. Vortrag bei der Konferenz, Early Guangdong: Between China and Southeast Asia, 21.-23. März 2003, München.

Apr. 2003 "Modern China Digital Resources: A hands-on workshop", 3-day workshop at the European Center for Digital Resources in Chinese Studies, Heidelberg.

Brinker, Helmut

14. Feb. 2001 "Spuren des Pinsels: Tuschkmalerei im mittelalterlichen Japan", Japanische Botschaft/Historisches Museum Bern/Universität Bern.

25. Feb. 2001 "Spuren des Pinsels: Tuschkmalerei im mittelalterlichen Japan", Museum Rietberg Zürich.

15. März 2001 "Rebirth of Zen Images in Medieval Japan", Kress Foundation Department of Art History, Spencer Museum of Art. The University of Kansas, Lawrence.

19. Apr. 2001 "Zum buddhistischen Reliquienkult im Alten China", Seniorenuniversität, Universität Zürich.

05. Nov. 2001 "Zum buddhistischen Bilder- und Reliquienkult in China", Vortragsreihe Insel-Perspektiven, Staatliche Museen zu Berlin Altes Museum Berlin.

27. Jan. 2002 "Zum buddhistischen Bilder- und Reliquienkult in China", Museum Rietberg Zürich.

24. Juni 2002 "Zum Traum in der Kultur Ostasiens", Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin.

05. Okt. 2002 Introduction of the Chairman to Session 2: "Buddhist Painting" Taiwan 2002 Conference on the History of Painting in East Asia, National Taiwan University, Taipei.

11. Dez. 2002 "Zwischen Wirklichkeit und Traum: Realität, Imagination und Illusion in der chinesischen und japanischen Kunst", Ringvorlesung Wirklichkeiten in der Volkshochschule des Kantons Zürich Universität Zürich.

Brandt, Klaus

27. Feb. 2002 „Die Sammlung Erwin von Baelz und andere Sammlungen aus der Meiji-Zeit im Linden-Museum Stuttgart“, Vortrag im Japanischen Kulturinstitut Köln. 8.-

11. Sep. 2003 "The Japanese collections in the department of Far Eastern Art of the Linden-Museum Stuttgart", Vortrag und Publikationsbeitrag zum Symposium „Japanese collections in European museums“, 8.-11. Sep. 2003 in Bonn-Königswinter, Universität Bonn, Japanologisches Seminar, (in Arbeit).

Chern, Yuh-Shiow

30. Okt. 2002 „Die weiße Keramik aus der Batu-Hitam“, Symposium on Chinese Ancient white Porcelain, Shanghai Museum.

Croissant, Doris

22.-23. März 2003 “Sexualizing cultural memory – The Manga hermeneutics of The Tale of Prince Genji for boys and girls”, Critical Horizons: A Symposium on Japanese Art in Memory of Chino Kaori, Donald Keene Center, Columbia University.

28. März 2003 “Modernising Visual Presentation in Chinese Painting: Chinese Japanese Artistic Exchange from 19th to 20th Century”. Discussant AAS 2003, panel 39, New York.

26. März 2003 “Icons of Femininity: Tsuchida Bakusen (1887-1938), Japanese National Painting and the Paradox of Modernity”, Princeton University, Tang Center for East Asian Art, Princeton University.

18.-20. Aug. 2003 “What do Manga have in common with Heian painting? Gender, pop and the trouble with aesthetics in Japan”. EAJS, Warschau.

Ehmcke, Franziska

19.-20. März 2002 “Ukiyo-e woodblock prints – A window into Edo Period culture”, Vortrag im Rahmen des Austauschprogrammes Socrates, Universität Gent.

November 2002 „Faszinierende Einblicke in das frühmoderne Japan – Die Tokaido-Holzschnittserien“, OAG Tokyo.

Epprecht, Katharina

17. Mai 2003 “The Umbrella, an omnipresent Topos in ukiyo-e”, Research Session on Past and Present looks on Edo's Arts, The Alsace Centre for Japanese Studies, Colmar.

Goepper, Roger

18. Juli 2001 „Anregungen chinesischer Malerei im Werk Tôhakus“, Museum Rietberg, Zürich.

07. Mai 2002 „Die Shingon-Schule des Buddhismus“, (eine Einführung), Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung: Ritualgeräte, Klangkörper und Notationen des japanischen Buddhismus, Kölner Philharmonie.

29.-30. Juni 2002 „Shanshui – Berg und Wasser. Chinesische Landschaftsmalerei“, zweitägiges Symposium an der Bischöflichen Akademie, Aachen.

9. Juli 2002 „Alchi. Ein Juwel buddhistischer Wandmalerei im Himalaya“, Freie Universität Berlin, Philosophische Fakultät.

12. Aug. 2002 „Aspekte des traditionellen chinesischen Kunstbegriffes – von Malerei, Dichtung, Kalligraphie und anderen Künsten“, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main.

Hofmann, Alexander

13. März 2003 „Ausstellung, PR-Events und Künstlerische Trinkgelage – Ort der Bilder im Japan des 17. bis 19. Jahrhunderts“, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg.

Holzwarth, Gerald

22. Nov. 2003 “Emperor Gianlongs Art Historical Essays”, Vortrag beim Symposium “Art in China: Collections and Concepts”, 21. -23. Nov. Bonn.

Jahoda, Christian

21. Mai 2003 “Peasant communities of Spiti and Upper Kinnaur and the role of Tibetan monastic Buddhism: a historical overview”, Oriental Institute, Oxford.

Jungmann, Burglind

Juli 2002 “A Birthday Celebration at the Korean Court: Korean Creativity in the Adaptation

of Chinese Visual Concepts", symposium on "Creativity in the Arts of East Asia and the West", University of Heidelberg.

Okt. 2002 "Celebrations at the Korean Court: Two Masterpieces in the LACMA Collection", Los Angeles County Museum of Art, Far Eastern Council (published in FEAC Newsletter nos. 2 and 3, 2003).

März 2002 "Ceremonies of Togetherness: Feasts and Celebrations in Korean Painting", University of Kansas, Spencer Museum of Art; Rhode Island School of Design, Providence; Mai 2002, University of California at Berkeley.

März 2002 "Dreaming of Seclusion in Times of Turmoil: Korean Painting of the 16th Century", The Detroit Institute of Arts, Detroit.

März 2003 "Dreaming of Seclusion in Times of Turmoil: Paintings by Kim Che (1524-1593)", Annual Meeting of the Association of Asian Studies, New York.

30. März - 1. Apr. 2001 "The Representation of Real Scenery in Eighteenth Century Korea and Japan," Workshop on "Realistic Observation in East Asia", Lake Arrowhead.

Klein, Bettina

Nov. 2003 "Edo Komon Kimonos", Textilmuseum Krefeld.

Kieser, Annette

8. Juni 2002 "Ein West Han-zeitliches Gräberfeld in Linyi, Shandong", Archäologie-Workshop, Würzburg.

22. Feb. 2003 „Bestattungssitten der Westlichen Han-Zeit in Ostchina“, Jahrestreffen der Arbeitsgemeinschaft junge China-Wissenschaftler/innen, Köln.

22. März 2003 „Six Dynasty tombs in modern day Guangdong: In search for origins“, symposium on Early Guangdong, München.

Juni 2004 «In Search of the Literati tombs: Six Dynasty burials in Zhejiang», Pratiques culturelles et vie sociale sous les Six Dynasties, Paris.

Klimburg-Salter, Deborah

12. Feb. 2001 "Darstellungen der spirituellen Biographie in Indien", Institut für Indologie, Freie Universität Berlin.

23. Feb. 2001 "Der Arhat in der indischen und tibetischen Kunst", Institut für Süd- und zentralasiatische Sprache und Kultur, Universität Hamburg.

13. Apr. 2001 "The Great Buddhas of Bâmiyân, An Obituary", Amherst College.

25. Mai 2001 "Buddhistische Kunst Bâmiyân", Museum für indische Kunst, Berlin.

2.-6. Juli 2001 "Mahakasyapa, Maitreya and the Art of Bâmiyân", 16. International Conference on South Asian Archaeology, Paris.

22. Jan. 2002 "Who built Bâmiyân", La Sapienza University, Oriental Department, Rome, Italy.

2.-3. Apr. 2002 "After Bâmiyân", Symposium organized by the World Monument Fund and The Asia Society, New York.

16. Apr. 2002 "Von Kizil bis Bâmiyân", Museum für Angewandte Kunst (MAK Wien): Ausstellung – Fremde Kunst der Seidenstrasse.

5. Juni 2002 «De Bâmiyân à Gilgit- Arts et archéologie du bouddhisme», École Pratiques des Hautes Études, S6/12/02ction des Sciences Religieuses, Sorbonne, Paris.

17. Juni 2002 "Bâmiyân and the Buddhist Art of the Hindu Kush", Victoria and Albert Museum, London. Anthony Gardner Lecture.

7. Nov. 2002 "Seen through the Prism of History : the Importance of Kashmiri Art for the Art of Tibet", 10th Gonda lecture, Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences.

9. Nov. 2002 "A Stylistic revival in the 15th century painting of Western Tibet", School of Oriental and African Studies, University of London.

12. Nov. 2002 "Art as history: an example from 15th century Western Tibet", Oriental Institute, University of Oxford.

15. Nov. 2002 "Tibetan Painting as Discourse: an example from West Tibet", Austrian

Academy of Sciences.

11. Dez. 2002 "Xuanzang as a source from the Archeology of Afghanistan", The 8th Conference of the International Association of Buddhist Studies, Bangkok, Thailand.

Koh, Hey-Ryun

28. Jan. 2000 "Buddhistische Kunst in China", Vietnam Tempel, Hannover.

佛說觀彌勒菩薩上生兜率天에依해表現된彌勒交脚佛像과兜率天의圖像學的인研究,
高麗大學校

Köppel-Yang, Martina

Nov. 2001 "Art Forum Talks, Zeitgenössische chinesische Kunst", Podiumsdiskussion, Artforum Berlin.

SoSe 2002 „Vom Humanismus zum Zynismus“, Lehrauftrag, Heidelberg.

Nov. 2003 "Discourse and Artistic Practice in Contemporary Chinese Art after the Cultural Revolution", Symposium „Art history and art in China“, Bonn.

Spring 2004 "Contemporary Chinese Art Project", San Diego/Hangzhou, USA.

Kuehn, Christine

Mai 2003 "Appeasement, Emphasis, Insult: Reception of Ritualized Gestures of 500 Rakan (五百羅漢)", Session at the Conference "Qualifying Ritual: Contingency - Embodiment - Hybridity" (Institut für Ethnologie & Research Project: Processing Cultures(s) - Culture(s) in Process) at Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg.

Kuwabara Setsuko

16. Jan. 2002 „Der Weg vom traditionellen Ukyo-e bis zum neuen Sôsaku-hanga und Shin-hanga“, Vortragsreihe: „Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit“, Japanisches Kulturinstitut Köln.

21. Juni 2002 „Blumen im Farbholschnitt: Asago-Genmanipulation in der Edo-Zeit?“, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin.

Kuhn, Dieter

27.-29. Mai 2004 „Internationale Konferenz ‚Perceptions of Antiquity in China's Civilisation‘“, Toscanasaal der Residenz, Würzburg.

Landwehr, Uta

25. Sep. 2003 "A Symbiosis of Paper and Silk: Case Study of the Conservation and Remounting of a 14th Century Chinese Painting on Silk Mounted as a Hanging Scroll", Im Rahmen der X. Konferenz der IADA, (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren), 22.-26. 9. 2003 in Göttingen.

Lauer, Uta

2001 „The Man and the Mountain – On Wen Boren's Creation of Tianmushan“, Vortrag bei Konferenz ICAS II (International Convention of Asian Scholars) in Berlin.

4.-7. Apr. 2002 "Images of Li Qingzhao", Vortrag als Teil des panels: „Making Art: The Material and Textual Production of Images and Objects in Tang to Yuan China“, AAS Konferenz in Washington D.C.

26. Nov. 2002 Interim Report on „The Iconography of the Banana Plant in Chinese Art“, Vortrag im Rahmen der Kleinen Vortragsreihe des Nationalen Palast Museums Taipei.

25. Apr. 2003 „Junge Liebe, böse Dämonen und langes Leben – die symbolische Bedeutung des Pflirsichs in China“, Vortrag an der Ruhr-Universität Bochum.

Ledderose, Lothar

12. Sep. 2002 "High-tech Art Production in Ancient China: Roots, Fruits and Lessons", Shanghai library, Shanghai Institute for Advanced Studies.

15. Mai 2003 „Inschriften für die Ewigkeit in den Bergen Nordchinas“, ProMinent Unternehmensgruppe.
28. Mai 2003 „Terra-cotta Armee“, Institut für Ur- und Frühgeschichte, Universität München.

Lee-Kalisch, Jeong-hee

9. Jan. 2003 „Synthäsie in der chinesischen Landschaftsmalerei“, DCG, im Museum für Ostasiatische Kunst zu Köln.
13. Juli 2003 „Tradition in der zeitgenössischen koreanischen Kunst“, Vortrag zu Symposium anlässlich der Ausstellung Tradition und Innovation III-Koreanische Gegenwartskunst, im Museum für Ostasiatische Kunst Berlin.

Lieb, Daniela

1. Okt. 2002 „Intermediale Erscheinungsformen des Ise monogatari“, Vortrag im Rahmen des 12. Deutschsprachigen Japanologentages 30. September-3. Oktober 2002, Universität Bonn.

Luczanits, Christian

16. Apr. 2002 „Herstellungstechniken von Tonskulpturen in Süd- und Zentralasien“, Museum für Angewandte Kunst (MAK Wien): Ausstellung – Fremde Kunst der Seidenstrasse.

Mayr, Birgit

31. Jan. - 1. Feb. 2003 „Der Holzschnitt als Medium und Ausdruck japanischer Kunst und Kultur“, „Ukiyo-e – die Bilder der flüchtigen Welt“, „Die Rezeption des japanischen Holzschnitts in Europa“, drei Vorträge als Referentin bei der Tagung: „Bilder der flüchtigen Welt“. Die Kunst des japanischen Holzschnitts, Bischhöfliche Akademie des Bistums Aachen.
5. März 2003 „Wenn alles Unbedeutende wegfällt – das ist Zen“, ein Exkurs in japanische Teehäuser, Landeszentrale für Politische Bildung, Baden-Württemberg, Bad Urach.

Mertz, Mechtild

9. Mai 2001 „Traditional Woodwork in Japan : Qualitative and esthetical criteria of wood-choice“ College of Wood Science and Technology - Nanking Forestry University, Nanking.
15. Juni 2001 „Traditional Woodwork in Japan : Qualitative and esthetical criteria of wood-choice“, Wood Research Institute, Kyôto University.
30. Sep. - 3. Okt. 2002 „Die Hölzer Japans in Kunst und Handwerk“, 12. Deutschsprachiger Japanologentag, Bonn.
19. - 21. Dez. 2002 „L'art du bois au Japon: une conception esthétique à travers le regard des artisans“, Cinquième Colloque de la Société Française des Etudes Japonaises, Paris.

Müller, Shing

21. März 2003 „Die Bestattungen in Guangdong vor der Han-Zeit“, Vortrag bei der Konferenz „Early Guangdong: Between China and Southeast Asia. Archaeological and Textual Evidence (Circa 8th Century B.C. to 9th Century A.D.)“, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Ostasienkunde, Sinologie, Kaulbachstr. 51, 80539 München, 21.-23. März 2003.

Nickel, Lukas

10. Aug. 2001 „‘Assuming the Dead Are Aware...’ – Early Chinese Doubts in Post-Mortem Existence and Their Archaeological Traces“, 2nd International Convention of Asia Scholars, Berlin, 9.-12. August 2001.
3. Feb. 2002 Übersetzung des Vortrags von Zhang Zong, Beijing: „Der ‘nachdenkliche

Bodhisattva' in der buddhistischen Kunst", Museum Rietberg Zürich.

3. März 2002 "Stiftung, Bestattung und Wiederentdeckung – die Geschichte der Skulpturen von Qingzhou", Museum Rietberg Zürich.

11. Mai 2002 "Il ritorno del Buddha: Buddhist sculptures from Qingzhou - a tentative reconstruction of their temple", Facoltà di Studi Orientali, Università di Roma "La Sapienza".

23. Mai 2002 "Donation, burial and discovery – the story of the Qingzhou finds", "Evening lectures" at Royal Academy of Arts, London.

11. Sep. 2002 "How to Cast a Minor Third – Questions on the Bronze Casting Technique of a Zhou Bell Chime in Cologne", Symposium "2nd Shanghai Roundtable: Ancient Chinese Science & High-Technology: Roots, Fruits, and Lessons.", Shanghai Institute for Advanced Studies.

15. Apr. 2003 Übersetzung des Vortrags von Luo Zhao, Beijing: "Die Felsgrotte Nr. 6 von Jianchuan, Provinz Yunnan", Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich.

Papa-Kalantari, Christiane

16. Apr. 2002 „Internationale Luxuskunst - Textilien von Byzanz bis China", Museum für Angewandte Kunst (MAK Wien): Ausstellung – Fremde Kunst der Seidenstrasse.

Papist-Matsuo, Antje

Juni 2002 „Der Einfluß chinesischer Gefäßformen auf japanische Negoro-Lacke", Ringvorlesung des KHI, FU Berlin.

Mai 2003 „Die Poesie des Raumes. Landschaftsdarstellung in der japanischen Lackkunst", Ringvorlesung des KHI, FU Berlin.

Peintinger, Franz Xaver

12. Dez. 2002 „Vom Rotlehmbröckchen zum Luftkissen – Chinas 5000-jährige Kopfstützen-Tradition", Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe: KulturKonkret: Alltagstechniken (Chinas), TU Berlin.

Piert-Borgers, Barbara

3.-4. Aug. 2001 „Kamakura- (1292– 335) oder Edo-Zeit (1603– 867)? Überlegungen zur Polychromie des Monju-Bosatsu aus dem Besitz des Museums für Ostasiatische Kunst Köln", Kolloquium „Historische Polychromie in Japan und Deutschland", München.

7. Nov. 2001 „Meiji-Lacke zwischen Tradition und Innovation", Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe: Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit (1868-1912), Japanisches Kulturinstitut Köln.

Quenzer, Jörg

14. März 2002 „Gedicht - Schrift - Bild: Dicht- und Schriftkunst in Japan", Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Drei Stationen: Japanpapiere und Kalligraphie; Japan 2002", Bergisch Gladbach.

1. Okt. 2002 „Bild als Text - zu einigen Motiven des Eiga monogatari", Vortrag im Rahmen des 12. Deutschsprachigen Japanologentages 30. September-3. Oktober 2002, Universität Bonn.

Román Navarro, Maria

9.-12. Aug. 2001 "Whose patronage? Bizen's big vats of the Momoyama period (1568-1615)", at ICAS 2, Berlin.

20. März 2003 «La estética de la ceremonia del té», Seminarios de Primavera 2003, Centro de Estudios de Asia Oriental, Universidad Autónoma de Madrid.

Rösch, Petra

20 März 2002 "Depictions of the Tang Monk Xuanzang in Wallpaintings and Texts",

Symposium on Recent Research in Buddhist Studies and Buddhist Art History, Chinese Academy of Science, Department of Buddhist Studies, Beijing.

14. Juni 2003 „Kultobjekt oder Kunstobjekt? Der Beginn von Sammlungen Chinesischer Buddhistischer Skulpturen“, Vortrag bei dem „Symposium Kunstmarkt“, veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte, Universität Heidelberg.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

19. Juli 2001 „Moderne Architektur in Tokyo“, DJG Frankfurt.

12. Nov. 2001 „Klassische Japanische Architektur“, Humboldt-Universität Berlin, Mori-Ogai-Gedenkstätte.

13. Nov. 2001 „Moderne Japanische Architektur“, Humboldt-Universität Berlin, Mori-Ogai-Gedenkstätte.

15. Nov. 2001 „Japanische Gartenkunst, eine Typologie“, Humboldt-Universität Berlin, Mori-Ogai-Gedenkstätte.

22. Nov. 2002 „Moderne Architektur in Tokyo“, Universität Kaiserslautern.

24. Jan. 2003 „Haiku Ichimai Surimono“, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin.

10. Apr. 2003 „Japanische Keramik heute und ihre Wurzeln“, DJG Frankfurt.

27. Juni 2003 „Inoue Yuichi und Morita Shiryu, Modernes Shodo und die Bokujinka“, Museum für Ostasiatische Kunst Berlin.

30. Juni 2003 „Der Raum in der japanischen Gartenkunst in seiner verschiedenen Ausprägungen“, Ringvorlesung FU Berlin.

Schneider, Daniel

23. Juni 2001 "Bedeutungen visueller Kommunikation am Beispiel der Dekormotivik in der frühen Bronzezeit Chinas", 3. Schweizerische Nachwuchstagung der Asienwissenschaften, Appenberg/BE.

10. Aug. 2001 "Communicative Functions of Pictorial Texts: How Ritual Bronzes of Early Bronze Age China Transmit Meanings", Vortrag an der 2nd International Convention of Asia Scholars, Berlin.

Spee, Clarissa von

12.-15. Dez. 2001 «Xiandai» de chuantong jianshang: Wu Hufan (1894-1968) zai zihua tiba zhong dui sheying jishu de yunyong (Ein «Moderner» traditioneller Connaisseur: Wu Hufan's Verwendung von Photographie in seinen Kolophonen auf Malerei und Kalligraphie), Internationales Symposium: Huaipai huajia (Die Shanghaier Malschule), Shanghai.

Ströber, Eva

30. Okt. 2002 "Yixing stoneware and Dehua porcelain in the collection of Augustus the Strong in Dresden", Symposium on Chinese Ancient white Porcelain, Shanghai Museum.

11. Nov. 2002 "Literary themes on the antique Chinese porcelain of Augustus the Strong", London.

12. Juni 2003 "The earliest documented Ming-porcelain in Europe – A gift of Chinese porcelain from Ferdinand Medici (1549-1609) to the Dresden court", Asian Art Fair, London.

Geplant:

14. Okt. 2003 "Representation and taste. Why Augustus the Strong collected porcelain?", symposium in Groningen, Netherlands.

17. Nov. 2003 "Inside the Japanese Palace-Japanese porcelain collected by Augustus the Strong", Lissabon, Amigos do Oriente.

Suchomel, Filip

2002 Suchomel Filip, Suchomelova Marcela, "A Surface Created for Decoration. Japanese lacquer art from the 16th to the 19th century", Prague.

2002 "Japanese Collections in the Czech Republic. In: Japanese Art Revisited Japan". Kyoto National Museum, Kyoto.

2002 "A Brief Guide to the History of Japanese Visual Arts". In: Art Treasures from Kyoto. National Gallery in Prague.

Trede, Melanie

29. März 2001 "Print Culture of the 19th and Early 20th Century in Japan", Japan Society, New York.

19. Mai 2001 "Paintings That Matter: The Visual Metamorphoses of Medieval Short Stories in Seventeenth century Japan", Department of East Asian Languages and Cultures, University of California at Los Angeles.

11. Aug. 2001 "Ashikaga Yoshinori's Patronage of Hachiman Cult Paintings: Cultural Politics in the 1430s", paper for the panel "Politics of Arts Patronage in Japan" Second International Convention of Asian Scholars (ICAS) Freie Universität, Berlin.

1. Nov. 2001 "Desperately Seeking the Jewel: A Fresh Look at Taishokan Paintings", Scholten Japanese Art, New York.

30. Nov. 2001 "Noble Pursuits: Ashikaga Yoshinori's Patronage of Hachiman Cult Paintings", Edwin O. Reischauer Institute of Japanese Studies, Harvard University.

18. März 2002 "Pictures and Politics in the 1430s: Ashikaga Yoshinori's Hachiman handscrolls", School of Oriental and African Studies, University of London.

7. Apr. 2002 "Yoshinori's Patronage of Hachiman Cult Paintings", paper for the panel "Miraculous Tales of the Ashikaga: Shogunal Patronage of Painted Engi in Medieval Japan", organised by Melissa McCormick, Columbia University, The Association of Asian Studies, Washington D.C.

17. Apr. 2002 "Malerei, Macht und Magie im Japan des Fünfzehnten Jahrhunderts: Ashikaga Yoshinoris Produktion von Hachiman Querrollen" Universität Heidelberg, Kunsthistorisches Institut.

13. Juli 2002 "Japanese pictorial narrative and the 'end of creativity'", International Symposium, "Creativity in East Asian Art History", Kunsthistorisches Institut, Universität Heidelberg.

29. März 2003 "Aesthetic Evaluations, Fragmentations and the Art Market of Japanese Handscrolls", paper for the panel "Objects in Pieces: The Culture of the Fragment in Japan" The Association of Asian Studies, Washington D.C.

Trinh, Khanh

Aug. 2001 "Shaping the artist - Matsudaira Sadanobu's Impact of Tani Bunchō's Art", 2. Internationale Konferenz der Asiatischen Studien (ICAS), Berlin.

Tsai, Suey-Ling

20 März 2002 "Buddhanamen an den vier Säulen in der Donnerklaghöhle, Wolkenheimkloster", Symposium on Recent Research in Buddhist Studies and Buddhist Art History, Chinese Academy of Science, Department of Buddhist Studies, Beijing.

Wappenschmidt, Friederike

3.-4. Okt. 2002 "A friendly rivalry. Chinese wallpaper paintings and early 18th century silk designs", Abegg-Stiftung CH-3132 Riggisberg / Bern, Anlässlich des Kolloquiums "Foreign influence on early 18th century silk designs", Publikation in Vorbereitung: Riggisberger Berichte 2004.

NEUE FORSCHUNGSARBEITEN

MAGISTERARBEITEN - IN ARBEIT

Chuang, Hui-ping

„Ba da mingwang im chinesischen Esoterischen Buddhismus“ (Arbeitstitel). Magisterarbeit Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Essl, Julia

„Die Gewölbemalereien in den buddhistischen Höhlen von Kizil“. Diplomarbeit Wien Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Fröhlich, Sigrun

„Die Dekorationsformen an der Decke der Versammlungshalle des buddhistischen Kloster Tabo“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Ponweiser, Renate

„Ein unidentifizierter Malzyklus in der Versammlungshalle des Klosters Tabo“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Dr. Klimburg-Salter.

Stock, Michaela

„Die Darstellung des Buddhalebens im Kloster Dangkar“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Dr. Klimburg-Salter.

Thaler, Barbara

„Die Schmuckdarstellungen in den Wandmalereien des Klosters Nako, Himachal Pradesh“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Voller, Karina

„Ein Thangka mit der Dstg. des „Wunders von Sravasti“ im Museum für Angewandte Kunst in Wien“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Winkler, Gertraud

„Architektur im westlichen Himalaya“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Wolf, Veronika

„Die Apsaras von Angkor Vat“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Ziegler, Verena

„Der Baudekor des dKar-chung von Nako (Kinnaur, Himachal Pradesh)“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

MAGISTERARBEITEN - ABGESCHLOSSEN

Arnold, Matthias

'Schätze für König Zhao Mo. Das Grab von Nan Yue' als Fallstudie über die Möglichkeiten der Implementierung von Multimedia-Elementen in kunsthistorischen Projekten. Magisterarbeit (CD-Rom mit theoretischer Abhandlung), Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose, Dezember 2002.

Kontaktadresse:

Matthias Arnold

Blumenstr.16-1, 69115Heidelberg

arno@gw.sino.uni-heidelberg.de

Die Idee zum CD-ROM Projekt „Schätze für König Zhao Mo – Das Grab von Nan Yue“ entstand während der Arbeit am Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Frankfurter Schirn Kunsthalle. Sie wurde im Rahmen einer Magisterarbeit an der Universität Heidelberg exemplarisch umgesetzt. In der begleitenden theoretischen Arbeit werden zum einen mehrere kunstgeschichtliche CD-ROMs miteinander verglichen und deren Stärken und Schwächen analysiert. Zum anderen werden die verschiedenen Problemfelder bei der Erstellung kunsthistorischer CD-ROMs erläutert, sowie das Konzept der Arbeit ausführlich diskutiert. Die Konzeption des Projektes berücksichtigt bewußt ganz unterschiedliche Herangehensweisen an die Erarbeitung der Inhalte, insbesondere aus Sicht der Kunstgeschichte, des Designs, der Programmierung und der Benutzer. Erstaunlicherweise bilden diese Ausgangspunkte in vielen kommerziellen Projekten keine Einheit. Kernstück der CD-ROM ist der Bereich „Das Grab“, in dem die einzelnen Grabkammern sowie die darin enthaltenen Objekte vorgestellt werden. Dabei dient der Grundriss des Grabes als Navigation. Über ihn erhält man sowohl auf die verschiedenen Räume des Grabes als auch auf die Objekte der jeweiligen Grabkammern Zugriff. Der Benutzer kann spielerisch das Grab des Königs erkunden und auf diesem „Rundgang“ Zusammenhänge der Stücke und Räume erfahren. Um sowohl den interessierten Laien als auch Experten der ostasiatischen Kunstgeschichte anzusprechen werden zunächst knappe, allgemeinverständliche Informationen zu den Stücken angeboten. Mit einem Klick kann man aber jederzeit in den „ausführlichen Text“, also auf die wissenschaftliche Ebene wechseln. Hier steht neben zusätzlichem Bildmaterial der Katalogeintrag samt Fußnoten mit einem verzweigten System von Verlinkungen zur Verfügung, durch den man auch allgemeinere Informationen aus dem Bereich „Hintergrund“ wird erreichen können. Ein weiteres Ergebnis dieser Konzeption stellt der Menüpunkt „Bildvergleich“ dar. Eigentlich eine Funktion ist er wegen seiner Bedeutung direkt neben die inhaltlichen Bereiche gestellt worden. Hier wird es dem Laien und Wissenschaftler ermöglicht, bis zu sechs Abbildungen aus dem gesamten auf der CD-ROM enthaltenen Bildmaterial nach individuellen Gesichtspunkten zusammenzustellen und miteinander zu vergleichen. So ist beispielsweise die Gegenüberstellung der Abreibung eines Objekts mit der Umzeichnung dieses Dekors möglich. Mit Hilfe der Vergrößerungsfunktion werden Details wie zum Beispiel die Unterschiede ähnlicher Stücke oder der verschiedenen Darstellungsmedien (Photo – Abreibung – Umzeichnung) deutlich, was weder Ausstellung noch Katalog bieten. Als mögliche Benutzer der CD-ROM kommen nicht nur Kunstgeschichts-Interessierte und Studenten sondern beispielsweise auch die Besucher des speziell für dieses Grab gebauten Museums in Guangzhou, VR China, infrage. Screenshots von der Anwendung sowie weitere Informationen sind auf www.zhaomo.de.vu zu finden.

Falser, Michael

„Der Tempelkomplex von Preah Ko in Roluos bei Angkor, Kambodscha. Eine Architektur- und Stilanalyse“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2002.

Geiger, Carola

Untersuchungen zur Geschichte des japanischen Schwertes anhand von Quellen aus Archäologie und Mythologie. Magisterarbeit München, Japanologisches Seminar und Japan-Zentrum, Prof. Dr. K. Vollmer, 2002.

Haderer, Elisabeth

„Buddhistische Thangkamalerei in der Mongolei: Einige Rollbilder der Sammlung Leder.“ Diplomarbeit Graz, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. G. Pochat, 2003.

Hasse, Martina

Neue Wege chinesischer Literatenmalerei in Yangzhou? Zu der Sammlung von Bildaufschriften des Jin Dongxi (1687-1763). Magisterarbeit Hamburg, Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas, 2003.

Iten, Charly

„Der Teeweg und der Wandel der Teekeramik“. Magisterarbeit Zürich, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. H. Brinker, SS 2003.

Gegenstand der Arbeit ist vor dem Hintergrund der spätestens in der Heian-Zeit erfolgten Einführung sowie der in der Kamakura-Zeit mit Eisai einsetzenden Neubelebung des Teetrinkens die Entstehung und Entwicklung des Teeweges unter den drei grossen Meistern Murata Jukō, Takeno Jōō und Sen no Rikyū. Beleuchtet wird innerhalb dieses Rahmens neben den ganz spezifisch hervorzuhebenden charakteristischen Merkmalen der von ihnen geschaffenen Formen der Teekunst, die als höchstästhetische und ganz im Geiste des Zen auf der Ebene einer Bewusstseinsbildung gehaltene Gesamtkunstwerke zu bezeichnen sind, gleichsam der Wandel der Teekeramik, der sich, an den von ihnen benutzten Geräten nachzuvollziehen, in Gestalt einer Überwindung der jahrhundertelangen Dominanz der chinesischen Keramik äusserte. Im Verlauf dieses Prozesses stellte sich nicht nur eine Hinwendung zu schlichter koreanischer Keramik, sondern auch eine Vorliebe für die Produkte der heimischen Brennöfen ein, deren Schwerpunkt im Falle Murata Jukōs, Takeno Jōōs und Sen no Rikyūs bei den Keramikern der Bizen-, Shigaraki-, Iga-, Seto- und Mino-Öfen sowie des in Kyōto beheimateten Raku-Ofens lag, die in sich die ästhetischen Konzepte des Teeweges eindrücklich reflektieren.

Kammann, Christian

Die Amithaba-Halle des Chongfu-Tempels in Shanxi: Ein Beispiel für die Denkmalpflege in China am Ende des 20. Jahrhunderts. Magisterarbeit Bonn, Sinologisches Seminar, 2001.

Klopf-Weiss, Kathrine

„Ein Sutra-Cover der Stein Collection im British Museum“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2001.

Kriebel, Stephanie

Ein Satz buddhistischer Bildrollen aus China im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg: Beschreibung, Datierung und Interpretation. Magisterarbeit Hamburg, Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas, 2000.

Lepping, Andrea

Privatsammlungen während der Song-Zeit am Beispiel von Kalligraphie. Magisterarbeit Bonn, Sinologisches Seminar, 2001.

Missenbäck-Preschern, Eva

„Tibetische Stupas in Europa. Eine erste Bestandsaufnahme mit Schwerpunkt Karma Kagyü Linie“. Magisterarbeit Graz, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. G. Pochat, 2003.

Osse, Joachim

Chinesische Malerei im Blau-Grün-Stil und die Tradition der Luohan-Darstellungen. Magisterarbeit Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose, Feb. 2002.

Kontaktadresse:

c/o Kunsthistorisches Institut

Abteilung Ostasien

Seminarstr. 4, 69117 Heidelberg

Das Magisterthema untersucht die Signifikanz der in der chinesischen Landschaftsmalerei wahrgenommenen gestalterischen Formel Blau-Grüner Farbigkeit zum Ausdruck von "Anderweltlichkeit" bzw. "Transzendenter Ideal-Wirklichkeit" und deren Erscheinung und Bedeutung in den bildnerischen Konzeptionen der Arhats (chin.: Luohan; Schüler des Buddha Shakyamuni und Bewahrer der Kosmischen Lehre).

Papa-Kalantari, Christine

„Die Deckenmalereien des Gsum-brtsegs in Alchi (Ladakh) – Studie zu den Textildarstellungen eines frühen buddhistischen Tempels aus dem westtibetischen Kulturkreis“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2000.

Treimer, Cordula

The "Tsuru no shi" (table of the Crane) - Illustration, Text, Audience. Magisterarbeit Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose, Aug. 2003.

Warnung-Balogh, Daniela

„Die sog. Nagaraja-Bronzen in westlichen Sammlungen“. Diplomarbeit, Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2003.

Widorn, Verena

„Die Holzskulpturen des Lha khan in Johling. Studie zur Einordnung zweier Buddhastatuen aus Lahul in einen chronologischen und kulturellen Kontext“. Diplomarbeit, Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter, 2001.

DISSERTATIONEN - IN ARBEIT

Altmann, Julia

Hon'ami Koëtsu - Leben und Werk (Arbeitstitel), Dissertation Köln, Japanologisches Seminar.

Bandlow, Karen

Roy Lichtenstein und Ostasien (Arbeitstitel), Dissertation.

Borchert, Angelika

Die Polychromen Lehmplastiken des Shuilu'an bei Latian in der Provinz Shaanxi (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Bügener, Annette

Portraits of Meritorious Officials in the Qianlong Era (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. L. Ledderose.

Büttner, Christof

Von Dayi nach Venedig und zurück: Die Metamorphosen der Skulpturengruppe Shouzuyuan/Rent Collection Courtyard zwischen kulturrevolutionärem Musterkunstwerk und globalisiertem Künstlermythos (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Gegenstand der Dissertation ist die von Angehörigen der Kunstakademie der Provinz Sichuan angefertigte Skulpturengruppe Shouzuyuan/Rent Collection Courtyard in ihren verschiedenen Fassungen in der VR China von 1965 bis ca.1976 und ihre durch Cai Guoqiang angefertigte Teilkopie Weinisi Shouzuyuan/Venice's Rent Collection Courtyard auf der 48. Biennale in Venedig 1999. Die Untersuchung beschränkt sich nicht auf das Objekt als Kunstwerk, sondern bezieht dessen komplexe mediale Existenz in Literatur, Presse, Fotografie, Internet, als Erinnerungsmedium/ Erinnerungsfigur und Gefäß divergierender Kunstbegriffe mit ein.

Chern, Yuh-Shiow

Die Chinesische Keramik von Samarra (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Gaffal, Sigrid

Koreanische Literatengärten der Joson-Dynastie (1392-1910). (Arbeitstitel) Dissertation Berlin, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. J.-h. Lee-Kalisch.

Goesch, Bettina

„Die bildlichen Biographien des Shôtoku Taishi“

Grießmayer, Simone

Inszenierung des wahren Buddhakörpers - Interdependenzen von Bild, Schrift und Reliquien chinesischer Pagoden der Liao-Zeit. (Arbeitstitel) Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. Lothar Ledderose

Grimm, Claudia

Zehn Ochsenbilder des Zen in der japanischen Kulturgeschichte von der Kamakura-Zeit bis zur Gegenwart - Variantenspektrum eines Phänomens (Arbeitstitel), Dissertation Köln, Japanologisches Seminar.

Hofmann, Alexander

Painting as performance - artistic practice and socio-economic functions of paintings-on-the-spot (sekiga) in Japan (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Hosak, Mark

Die Siddham in der japanischen Kunst im Zusammenhang mit Heilung und Ritualen (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Inhalt: In dieser Arbeit geht es in erster Linie darum zu erörtern, welche Siddham in der japanischen Kunst für Heilungsrituale verwendet wurden und wie solche Rituale in ihrer Durchführung aussahen. Da es sich in Europa um die erste wissenschaftliche Arbeit handelt, in der das Phänomen Siddham in der japanischen Kunst ausführlich behandelt wird, sollen außerdem, begonnen mit dem Ursprung und der Geschichte der Siddham, der weite Weg bis nach Japan und die Entwicklungen seit der Einführung des Buddhismus (538 n. Chr.) bis einschließlich zur Edo-Zeit (1603-1868) ausführlich beschrieben werden.

Lieb, Claudia

Die Rokkasen - Wirkung und historische Rezeption (Arbeitstitel). Dissertation Köln, Japanologisches Seminar.

Nickel, Lukas

„Gräber der Han-Zeit in Luoyang“. Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Noth, Juliane

Shi Lus Darstellungen des Huashan in den 1970er Jahren (Arbeitstitel). Dissertation Berlin, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. W. Veit.

Papa-Kalantari, Christiane

„Stil und Bedeutung von Ornament in ausgewählten buddhistischen Tempeln des westlichen Himalaya (10.-13. Jh.)“. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Rösch, Petra

„Chinese wood sculptures of the Song, Liao, Jin dynasties: Images of Water-Moon-Guanyin and their religious context“ (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Schneider, Daniel

Bronzedekor der Shang-Zeit, mit anthropomorphen Dekormotiven (Arbeitstitel). Dissertation Zürich, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. H. Brinker.

Tsuda, Nicole

Kobayashi Eitaku (1843-1890) (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Werning, Jeanette

Zur Neolithisierung in Nordostchina. Letzte Wildbeute oder erste Bauern? Aspekte zur Genese und Entfaltung des chinesischen Neolitikums (Arbeitstitel). Dissertation Frankfurt am Main.

Widorn, Verena

„Topographie buddhistischer Tempelkunst in Lahul / Himachal Pradesh“. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Zetti, Michaela

„Das Cakrasamvara - Mandala“. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

DISSERTATIONEN - ABGESCHLOSSEN

Karlsson, Kim

„Luo Ping: The Life, Career, and Work of an Eighteenth-Century Chinese Painter“. Dissertation Zürich, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. H. Brinker, SS 2003.

Koh, Hey-Ryun

„The iconography of the Maitreya figure with crossed legs and Tusita heaven. Based

on the Sutra about the visualisation of the rebirth of the Bodhisattva Maitreya in the heavenly paradise Tusita." Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose, July 2003.

Lumban Tobin, Anne

"Schriftkunst in Rot und Weiß. Künstlersiegel der Ming- und Ch'ing-Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-ch'ien [1829-1884]". Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Metz, Mechthild

"Wood and Traditional Woodworking in Japan, as seen by the craftsmen". Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose, 2003.

Román Navarro, Maria

"The Development of Bizen wares from utilitarian vessels to tea ceramics in the Momoyama period (1573-1615)". Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose, 2002.

Shinoto, Maria

Die Entwicklung einer kofunzeitlichen Keramik in Süd-Kyûshû (Arbeitstitel). Dissertation Bonn, Japanologisches Seminar.

Spee, Clarissa von

„Wu Hufan (1894-1968): A "Modern" Traditional Connoisseur in Shanghai. An Analysis of Selected Colophons". Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Ledderose, 2002.

Wenzel, Claudia

Der Komplex des Tempels des großen Buddha Dafosi in Shaanxi, China. Dissertation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

HABILITATIONEN – IN ARBEIT

Lauer, Uta

The Iconography of the Banana Plant in East Asian Art (Arbeitstitel). Habilitation Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens.

Luczanits, Christian

Der (west)tibetische Buddhismus im Spiegel der Kunst (Arbeitstitel). Habilitation Wien.

Wagner, Mayke

Neolithikum und Bronzezeit in Nordchina. Studien zur Chronologie und Kulturgeschichte zwischen Oberlauf des Huang He, Ordos-Bogen und West-Liao He (Arbeitstitel). Habilitation Würzburg, Sinologisches Seminar, Prof. Dr. Kuhn.

ANHANG: KUNSTGESCHICHTE OSTASIENS IN DER TSCHESCHICHEN REPUBLIK UND IN POLEN

MUSEEN

BUDAPEST, FERENC HOPP MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

Andrássy út 103, H-1062 Budapest, Ungarn

Tel.: +36 (01) 3228 476

Fax: +36 (01) 2187 257

Personalstand

Zsuzsanna RENNER, Direktorin der Abteilung Indologie

Mónika BINCSIK, Mitarbeiterin der Abteilung Japanologie

Éva CSEH, Mitarbeiterin der Abteilung Japanologie

Györgyi FAJCSÁK, Mitarbeiterin der Abteilung Sinologie

Mária FERENCZY Dr., vorherige Direktorin der Abteilung Sinologie

Béla KELÉYI, Mitarbeiter der Abteilung Tibetologie

Ildikó NAGY, Mitarbeiterin der Abteilung Koreanistik

Sammlungsschwerpunkte / Bestand

Chinesische Kunst: 8 000 Objekte.

Japanische Kunst: 8 500 Objekte.

Indische und hinterindische Kunst: 4 000 Objekte.

Bibliothek

Spezial-Bibliothek für asiatische Kunstgeschichte: 28 000 Einheiten.

Archiv der Geschichte unseres Museums: 8 000 Einheiten.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Publikationen

Cseh, Éva: Netsuke - Japanese Miniature Carvings. Budapest, 2001. 198 p. ca. 700 Fotos.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

Bedingungen: Ungarische Sprachkenntnisse, ungarische Staatsangehörigkeit, oder Empfehlung einer ungarischen Universität.

Siehe auch unter Ausstellungen.

KRAKAU, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE, NATIONAL MUSEUM IN CROW

Far Eastern Art Department

Center of Japanese Art and Technology "Manggha"

ul. M. Konopnickiej 26, PL-30-302 Kraków

Tel.: +48 (012) 267 2703

Fax: +48 (012) 267 4079

e-mail: centrum@manggha.krakow.pl

Homepage: <http://www.manggha.krakow.pl>

Personalstand

Malgorzata MARTINI, Headcurator
Anna MULARCZYK, Curator
Beata ROMANOWICZ, Curator
Ewa MACHOTKA-BIEDRZYCKA, Assistant

Sammlungsschwerpunkte / Bestand

Japanese art collection - ca. 6 500 items.
Chinese art collection - ca. 600 items.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Siehe auch unter Ausstellungen, Tagungen und Kongresse.

PRAHA, NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE, NATIONAL GALLERY - COLLECTION OF ORIENTAL ART (SBÍRKA ORIENTÁLNÍHO UMŇÍ)

Zámek Zbraslav, Bartonova 2, CZ-156 00 Praha 5 - Zbraslav
Tel.: +42 (02) 5792 0482, -1638 und -1639
Fax: +42- (02) 5792 1928
Bibliothek: +42 (02) 2051 5458
e-mail: asiafs@ngprague.cz; honcoopova@ngprague.cz
Homepage: <http://www.ngprague.cz>

Personalstand

Filip SUCHOMEL, PhD., Curator of Japanese Art, Director
Helena HONOCOPOVA, PhD., Curator of Japanese Art, Deputy Director
Markéta HÁNOVÁ, M.A., Curator of Chinese Art
Michaela PEJCOCHOVA, Curator of Chinese and Tibetan Art
Hana NOVÁKOVÁ, M.A., Curator of Islamic, Indian and Southeast Asian Art
Michaela FIIŠEROVÁ, Secretary
Gabriela ŠIMKOVÁ, PhD., Curator of Education Department
Lajla VALENTOVÁ, Asian art conservation and restauration specialist
Jirí STRAKA, Asian art conservation and restauration specialist
Kamil SALAVA, Depository Keeper
Marek MELICHAR, Public Relations
Martina HORÁKOVÁ, Librarian

Sammlungsbestand

12 168 Objekte.

Öffnungszeiten

Museum: Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.
Bibliothek: nur für Studienzwecke und dann nach vorheriger Absprache.

Publikationen

A Visit from Prague - Japanese Art from Czech Museums (Kyoto National Museum) - (in English and Japanese only)
Pokladnice umění z Kjóta - Vybraná mistrovské díla z Národního muzea v Kjótu. Art

Treasures from Kyoto - Masterpieces from the Kyoto National Museum.(NG Prague)
Plocha zrožená k dekoru - Japonské lakové umění od 16. do 19. století. A Surface Created for Decoration - Japanese Lacquer Art from the 16th to the 19th Centuries.(NG Prague)
Bambusy v tušové malbě sbírky Orientálního umění NG. Bamboos in Ink Painting from the NG Collection of Oriental Art (NG and Dharmagaia, Prague)

Siehe auch unter Ausstellungen.

WARSCHAU, MUZEUM AZJI PACYFIKU

24 Solec Str., 00-403 Warsaw, Poland
Tel.: +48 (022) 629 67 24
Fax: +48 (022) 621 94 70
e-mail: plawmaip@muzeumazji.pl; plawmaip@qdnnet.pl
Homepage: <http://www.muzeumazji.pl>

Personalstand

Andrzej WAWRZYŃIAK, Director, Curator-in-Chief

Bibliothek

Over 11 000 volumes of publications on Asia and Pacific as well as a specialized collection of microfilms, photos, videos and other records.

WARSCHAU, MUZEUM NARODOWE W WARSCHAU, NATIONALMUSEUM IN WARSCHAU

Abteilung für Orientalische Kunst
Aleje Jerozolimskie 3, PL-00-495 Warszawa, Polen
Tel.: +48 (022) 621 1031, Inruf 218
Fax: +48 (022) 622 8559
e-mail: tmajda@mnw.art.pl

Personalstand

Prof. Dr. Tadeusz MAJDA, Direktor u. Leiter d. Orientalischen Abteilung; Islamische Kunst
Joanna MARKIEWICZ, M.A., Kustodin für chinesische Kunst
Joanna POPKOWSKA, M.A., Kustodin für chinesische Kunst
Marcin JACOBY, M.A., Kustos für chinesische Kunst
Katarzyna MALESZKO, M.A., Kustodin für japanische Kunst

Sammlungsschwerpunkte / Bestand

China: Ca. 5 000 Objekte.
Schwerpunkte: 18.-19. Jh., Holzschnitte, Cloissonné Email, Porzellan, Bronzen, Malerei, Holzskulptur, Lack-, Elfenbein- und Steinarbeite, Textilien, Möbel

Japan: Ca. 2 500 Objekte.
Schwerpunkte: 19. Jh., Holzschnitte, Porzellan, Lackarbeiten, Netsuke, Tsuba, Cloisonné, Holzskulptur.

Öffnungszeiten

Museum: Mo.-Fr. 8-16 Uhr.
Bibliothek: Mo.-Fr. 9-15 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit umfangreichen Beständen zur chinesischen, japanischen, indischen und islamischen Kunst für Studenten und Fachbesucher. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

AUSSTELLUNGEN

Budapest, Ferenc Hopp Museum für Ostasiatische Kunst

Ende 2004.

„Japanische Lackarbeiten von dem Sammlung des Museums“

Krakau, National Museum, far Eastern Art Department

Sommer 2003

„Language, Writing Calligraphy“

Exhibition of Japanese topics. Japanese textiles from Cracow collection.

Winter 2003

„Light and Incense“

Exhibition of Japanese topics.

Dez.2003

Exhibition of pipes from the National Museum collection.

Prag, Náprstkovo Muzeum

Spring 2004

Japanese Myths and Legends in Naprstek Museum Japanese Collections.

2004

Chinese Ceramics.

Prag, National Gallery

A Visit from Prague - Japanese Art from Czech Museums - Kyôto National Museum Bonsai.

2002

"Kunstkammer 2002 - Exhibition of contemporary Japanese art".

Art Treasures from Kyoto - Masterpieces from the Kyoto National Museum.

"A Surface Created for Decoration - Japanese Lacquer Art from the 16th to the 19th Centuries". Kinsky Palace, Prague.

GALERIE AM HAUS DER KUNST

FRANZ-JOSEF-STRAUSS-RING 4 • EINGANG PRINZREGENTENSTRASSE
80539 MÜNCHEN • TEL.: (0 89) 22 23 15 • FAX: (0 89) 21 56 81 52



MONIKA SCHMIDT

JAPANKUNST:

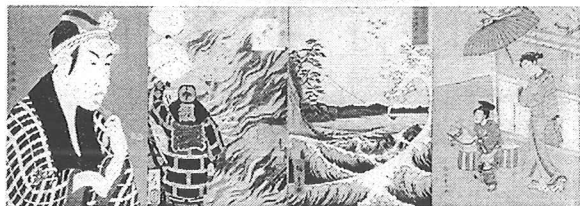
FARBHOLZSCHNITTE • MALEREI
VOLKSKUNST • MÖBEL



Japanisches Manuskript in 9 Bänden. Mitte 19. Jahrhundert.
Viele farbige Illustrationen mit Landschaften und Theaterszenen.
Hier: Portrait eines Kabuki Schauspielers.

ÖFFNUNGSZEITEN: Mi – Fr 10.30 – 18.00 • Sa 10.30 – 13.00 Uhr

www.japankunst.de



Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland I

在独日本文化財総合目録 1

Japanische Holzschnitte im Völkerkundemuseum Heidelberg

ハイデルベルク民族博物館所蔵浮世絵版画篇

Herausgegeben von **Birgit Mayr** und **Sasaki Toshikazu**
316 S. · Format A 4 · geb., mit Schutzumschlag · durchweg
farbige Abbildungen · € 165,- (Verlag Kokusho kankokai,
Tōkyō 2003, in Kommission bei iudicium)

Die Japan-Sammlung des Völkerkundemuseums ist eng mit dem Gründer des Museums, Professor **Dr. Victor Goldschmidt**, verbunden. Victor Goldschmidt, aus einem sehr wohlhabenden jüdischen Elternhaus stammend, war Gelehrter, Forscher, Philosoph, Sammler, Kenner der schönen Künste und ein außerordentlich großzügiger Mäzen. Sein Interesse an Wissenschaft und Kunst, ebenso wie seine kenntnisreiche und begeisterte Sammeltätigkeit, teilte er mit seiner kosmopolitischen Gattin, Leontine von Portheim.

1919 gründete Victor Goldschmidt die **Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst**. Seine umfangreichen Sammlungen bilden den Gründungsbestand des zur gleichen Zeit ins Leben gerufenen Museums. Mit dem Sammeln von außereuropäischer Kunst und Kunsthandwerk begann Goldschmidt auf einer Weltreise, die ihn 1894/95 zusammen mit seiner Frau auch nach Japan führte. Die damals erworbene Japan-Sammlung ist in den folgenden Jahren von Goldschmidt gezielt erweitert worden. Neben Manuskripten, Büchern, Malereien, Musikinstrumenten, Spielkarten, Spielzeug, Schwertstichblättern, Netsuke u.a. nahmen vor allem die Farbholzschnitte eine wichtige Stellung ein. Goldschmidt unterhielt Verbindungen zu Kunsthändlern in Paris, London, Berlin und Hamburg und erwarb vieles von dem berühmten *ukiyo-e*-Sammler Otto Jäckel.

Dieser Katalog ist die erste Publikation der Serie *Bestandskataloge japanischer Kulturgüter in Deutschland*. Er wurde von Wissenschaftlerinnen des Kunsthistorischen Instituts der Universität Heidelberg zusammen mit dem Nationalmuseum Tōkyō von 1999 bis 2001 im Rahmen des Projekts *Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland* erarbeitet. Dieser Band dokumentiert den gesamten Bestand an *ukiyo-e*-Holzschnitten des Völkerkundemuseums Heidelberg. **Der Text erscheint zweisprachig.** Die Holzschnitte sind chronologisch nach den Todesdaten der Holzschnittmeister geordnet. Die Objektdaten sind in folgender Reihenfolge aufgeführt:

Abbildungsnummer · Künstler · Serientitel, Einzeltitel oder Bildthema

① Material, Technik, Format, Maße (Höhe x Breite in cm)

② Datierung ③ *Künstler-signatur/ Künstlersiegel*

④ Zensursiegel ⑤ Verlag

⑥ Schnitzer / *Siegel*, eventuell weitere Ausführende

⑦ Literatur ⑧ Publikation

Bemerkung / Inventar-nummer

IUDICIUM Verlag GmbH

Postfach 701067

D - 81310 München

Tel. 089/71 87 47

Fax 089/7 14 20 39

e-mail: info@iudicium.de

Internet: www.iudicium.de

