

Melanie Trede
Professorin für Japanische Kunstgeschichte,
Universität Heidelberg

Publikationen: Image, Text and Audience: The Tai-shokan Narrative in Visual Representations of the Early Modern Period in Japan (2003), Hiroshige. Hundert berühmte Ansichten von Edo (Co-Autorin, 2007/2010)

Jaqueline Berndt
Professorin für Kunst- und Medienwissenschaften,
Kyoto Seika University

Publikationen: Phänomen Manga (1995), Reading Manga: Local and Global Perceptions of Japanese Comics (Hg., 2006), Comics Worlds and the World of Comics (Hg., 2010)

Takagishi Akira
Professor für Kunstgeschichte,
Tokyo Institute of Technology



Ishibashi-Gastprofessor
an der Universität Heidelberg

Publikationen: Power and painting in Muromachi Japan: a study of the early Tosa school (2004), The allure of Muromachi period painted hand scrolls: renewal and creation in the Japanese middle ages (2008)

Alexander Hofmann
Kurator für Japanische Kunst,
Museum für Asiatische Kunst, Berlin

Publikationen: Auf der Suche nach dem Idealbild der Frau im Japan der Tokugawa-Zeit. In: Trede, M. (Hg.): Kunst aus Japan: Die Sammlung John C. Weber, New York (2006)



Veranstaltungsorte

Völkerkundemuseum der J. & E.
von Portheim-Stiftung Heidelberg
Hauptstraße 235
69117 Heidelberg
<http://www.voelkerkundemuseum-vpst.de>

Karl Jaspers Zentrum
Voßstraße 2
Gebäude 4400
69115 Heidelberg
<http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de>

Kontakt

Verantwortlich:
Prof. Dr. Melanie Trede

Koordination:
Anton Schweizer M.A.
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
Seminarstraße 4
69117 Heidelberg

Tel.: +49 (0) 6221 - 54 23 46
E-Mail: anton.schweizer@zo.uni-heidelberg.de
Web: <http://iko.uni-hd.de>

RUPRECHT-KARLS-
UNIVERSITÄT
HEIDELBERG



史術藝亞東
毎功是

Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Japan-Tage in Heidelberg
21. - 29. April 2011

Thementag am 21. April 2011

Kunstgeschichte Japans

im interkulturellen Austausch
von Wissenschaft und Praxis

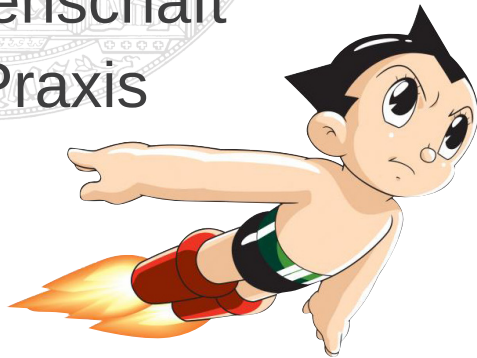


Design: Susann Henker, teledoscope.de



Kunstgeschichte Japans

im interkulturellen Austausch von Wissenschaft und Praxis



Im Zuge der Feierlichkeiten zum Jubiläum von 150 Jahren diplomatischer Beziehungen zwischen Deutschland und Japan veranstaltet die Universität Heidelberg, gefördert von der Hochschulrektorenkonferenz und dem Exzellenzcluster „Asia and Europe in a Global Context“, die Japan-Tage in Heidelberg (21. bis 29. April 2011).

In diesem Rahmen lädt das Institut für Kunstgeschichte Ostasiens alle Interessierten herzlich ein zum Thementag „Kunstgeschichte Japans im kulturellen Austausch von Wissenschaft und Praxis“.

HRK Hochschulrektorenkonferenz
Die Stimme der Hochschulen



Kunst zum Anfassen: Japanische Lacke

- Ort: Völkerkundemuseum der J. & E. von Portheim-Stiftung, Hauptstr. 235
- 13.30 - 14.00 Zur Goldschmidt-Sammlung japanischer Kunst im Völkerkundemuseum der vPSt
Dr. Margareta Pavaloi,
Direktorin des Völkerkundemuseums
- 14.00 - 14.30 Führung zur Sonderausstellung „KunstStoff Lack: Perfektion in Funktion und Ästhetik“
Anton Schweizer M.A.,
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
- 14.30 - 15.30 Zu Material und Geschichte von japanischem Lack (*urushi*) - Eine Einführung vor Objekten
Günther Heckmann,
Restaurator ostasiatischer Lackobjekte

Von Japonismus bis Manga: Kunst im Brennpunkt japanisch-deutscher Kulturbeziehungen

- Ort: Karl Jaspers Zentrum, Voßstraße 2, Gebäude 4400, Raum 212
- 18.00 - 19.30 Paneldiskussion
- Moderation:
Prof. Dr. Melanie Trede
- Panelisten:
Prof. Dr. Jaqueline Berndt
Prof. Dr. Takagishi Akira
Dr. Alexander Hofmann



Margareta Pavaloi
Direktorin des Völkerkundemuseums der J. & E. von Portheim-Stiftung, Heidelberg

Publikationen: Erben der Seidenstraße: Usbekistan (Hg., 1997), Vom Wissen der Dinge: Aus der Sammlung des Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung (Hg., 2008)

Anton Schweizer
Wissenschaftlicher Assistent für Japanische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

Publikationen: Zwischen Nostalgie und Exotismus: Die Gestaltungsmoden an japanischen Rüstungen des 16. und 17. Jahrhunderts (2003), Japanische Lackkunst für Bayerns Fürsten: Die Japanischen Lackmöbel der Staatlichen Münzsammlung München (Mit-Hg., 2011)

Günther Heckmann
Restaurator ostasiatischer Lackobjekte und staatlich anerkannter Experte für Versicherungen von Kunstobjekten und Ausstellungen, Ellwangen

Publikationen: Urushi no Waza: Japanlacktechnik (2002)