

SAMSTAG, 21. JUNI 2014

GASTPANEL

MAOIST ART IN EUROPE

Moderation: Sebastian Gehrig

14.00 Noemi de Haro García
**Art, Maoism, and Dissidence in Spain:
the Case of La Familia Lavapiés**

14.30 Jacopo Galimberti
**What is 'Mao-Dadaism'?
A/traverso in 1970s Italy**

15:00 Victoria H. F. Scott
**Maoism and the Origins
of Neoliberal Aesthetics**

15.30 Kaffeepause

ZUKUNFT DES FORUMS

Moderation:
Anna Grasskamp und Sabine Schenk

16.00 Diskussion

Eine Veranstaltung des Instituts für Kunstgeschichte Ostasiens und des Exzellenzclusters Asien und Europa im Globalen Context der Universität Heidelberg mit dem Kunsthistorischen Instituts / Abteilung Ostasiatische Kunstgeschichte der Freien Universität Berlin.

Das 3. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte wird ermöglicht durch die Förderung der Heinz-Götze-Stiftung.

Das „Forum Ostasiatische Kunstgeschichte“ ist eine Initiative von akademischen Nachwuchskräften an deutschsprachigen Universitäten. Beginnend im Jahr 2012, wurde das Forum im Jahr 2013 zum zweiten Mal abgehalten und wird im jährlichen Turnus an wechselnden Instituten stattfinden. Die Initiative dient dem wissenschaftlichen Austausch all jener, die als Promovierende, Postdoktoranden oder Vertreterinnen und Vertreter des akademischen Mittelbaus ihren Forschungsschwerpunkt auf der Kunstgeschichte und Archäologie Ostasiens (China, Japan, Korea, Taiwan) oder einem verwandten Gebiet haben. Das Forum will damit der Ostasiatischen Kunstgeschichte im deutschsprachigen Raum, die als akademische Disziplin institutionell zwischen einer europäisch-amerikanisch geprägten Kunstgeschichte und den einzelnen Ostasienwissenschaften angesiedelt ist, eine eigene Plattform geben, um die Vernetzung des wissenschaftlichen Nachwuchses innerhalb des Faches zu stärken. In dem zweitägigen Symposium werden aktuelle Forschungsprojekte in Vorträgen vorgestellt und daran anknüpfend methodische und institutionelle Perspektiven des Fachs diskutiert.



3. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte

20. – 21. Juni 2014

Karl Jaspers Zentrum für Transkulturelle Forschung
Raum 212 | Voßstraße 2 | 69115 Heidelberg

FREITAG, 20. JUNI 2014

09.00 Begrüßung durch
Sarah E. Fraser und Melanie Trede

PANEL I RAUM-KONZEPTE

Moderation: Julia Orell

09.15 Martha Geiger
**Building a Bridge between Buddhist
Caves Temples in Korea and India**

09.45 Stefanie Schmidt
**The Representation of the Sea
in Chinese Art: The Wave-Screen**

10.15 Polina Lukicheva
**Die theoretischen Grundlagen der
Bildraumgestaltung in der chinesischen
Gelehrtenmalerei des 17. Jahrhunderts**

10.45 Katharina I-Bon Suh
**Traditionelle koreanische Gartenkultur
am Beispiel des Gartens um Seyeon-
jeong von Gosan Yun Seondo auf der
Insel Bogildo in Südkorea**

11.15 Kaffeepause

PANEL II ARTEFAKTE IM TRANSKULTURELLEN KONTEXT

Moderation: Mio Wakita

11.30 Ruoming Wu
**An Interweavement of Models:
The Origins of Kraak Porcelain Types**

FREITAG, 20. JUNI 2014

12.00 Liangming Wang
**Pozzo's Legacy in China: Giuseppe
Castiglione and His Contributions
to Sacred Spaces in Beijing**

12.30 Ping-Heng Chen
**From Miraculous Painting to Photo-
graph: Contextualizing Yasu Kohei's
Studio Photography in La Antigua
Guatemala, 1895–1915**

13.00 Mittagspause

14.00 **Workshop Abstract Writing**
mit Andrea Hacker

PANEL III VISUELLE KULTUR IN CHINA, 1400 – 1800

Moderation: Annette Bügener

16.00 Hang Lin
**Carved as Written: Reinventing Calligra-
phy's Importance in Woodblock Printing
in Late Ming China**

16.30 Yao Ning
**Determining Fate in Chinese Art during
the Ming and Early Qing Period (1400–
1700)**

17.00 Ching-Ling Wang
**European Landscape in Chinese Print:
A Newly Discovered Type of Suzhou
Prints**

17.30 Empfang
Begrüßung durch Monica Juneja

SAMSTAG, 21. JUNI 2014

VÖLKERKUNDEMUSEUM DER J. & E. VON PORTHEIM-STIFTUNG HEIDELBERG

09.00 Einführung durch Direktorin Margareta
Pavaloi, Kurzvortrag von Karoline Hering
und Besichtigung ausgewählter Objekte

10:30 Kaffeepause

PANEL IV ÜBERSETZUNG VON KONZEPTEN UND KATEGORIEN

Moderation: Juliane Noth

11.00 Berenice Möller
Nara ehon und utai'ehon

11.30 Yanwu Wu
**East Encounters West in the Context of
Astrology: The Origin of the Images of
Chinese Horoscope Gods**

12.00 Hans-Werner Klohe
**Transmission Lineages of the Masters
of the Lamdre Meditational System and
Their Visual Representation in Buddhist
Art from Tibet and the Himalayan Regions**

12.30 Lisa Bauer
**„Moderne Kunst“ gleich ‚xiandai yishu‘
(現代藝術)? Zum Verständnis moderner
und zeitgenössischer Kunst in Taiwan
ausgehend von der Diskussion um das
Taiwan-Bewusstsein der 90er Jahre**

13.00 Mittagspause