Die Kunstgeschichte Ostasiens
im deutschsprachigen Raum

Mitteilungsblatt Nr. 34
Dezember 2006

東亞藝術史

Ruprecht-Karls Universität Heidelberg

Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

KUNSTHANDEL KLEFISCH GMBH

Seit 1972 auf asiatische Kunst spezialisiertes Auktionshaus
Japan • China • Korea • Indien • Tibet/Nepal • Indonesien

Öffnungszeiten:

Mo. - Fr. 10 - 18 Uhr
Sa. nach Vereinbarung

Libationsgefäß, Nashorn, 18. Jh. China

Chaire mit Shifuku, Kiribako, Kyushu, 18. Jh.
Ex Slg. Ernst Grosse

Tsuba, Eisen mit Messingauflagen,
Onin-Typ, um 1450

Sog. Soba-Ido-Chawan, Korea, 17. Jh.,
alte Goldlack-Reparatur

Ubierring 35 • D 50678 Köln
Telefon + 49-221-93 12 13-0
Fax + 49-221-93 12 13-20
Mobil + 49 –172-530 11 12
auctions@klefisch.com
www.klefisch.com

Die Kunstgeschichte Ostasiens im deutschsprachigen Raum

Mitteilungsblatt Nr. 34, Dezember 2006

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Impressum

Die Kunstgeschichte Ostasiens im
deutschsprachigen Raum: Mitteilungsblatt
Nr. 34, Dezember 2006
ISSN 1439-3093

Herausgeber:
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Redaktion:
Miriam Schumacher

Layout und Titelblattgestaltung:
Miriam Schumacher
Sebastian Nikoloff

Bezugsadresse:
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften -
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
Seminarstraße 4
69117 Heidelberg
Tel.: +49 6221 54 2352 (Sekretariat)
Fax: +49 6221 54 3384
E-Mail: oakg@sino.uni-heidelberg.de

Spenden bitte auf:
Universitätskasse Heidelberg
Kontonummer: 74 21 50 04 36
Baden-Württembergische Bank, Stuttgart
BLZ: 600 501 01

Bitte geben Sie unbedingt folgende Buchungsvermerke an:
72 00 079, OAKG

Inhalt

Lehrveranstaltungen an Universitäten	6 - 27
Institutionen und Vereine	28 - 43
Institutionelle Forschungsprojekte	45 - 50
Persönliche Arbeitsvorhaben	51 - 53
Neue Forschungsarbeiten	54 - 59
Veröffentlichungen	60 - 69
Vorträge	70 - 73
Konferenzen	74 - 75
Studienaufenthalte	76 - 77
Museen	78 - 107
Privatsammlungen	108 -110
Kunsthandel und Galerien	111 - 121
Ausstellungen	122 - 125
Restauratoren und Sachverständige	126 - 127

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens an Universitäten

DEUTSCHLAND

Berlin, Freie Universität

Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

Koserstr. 20, 14195 Berlin
Tel.: (030) 838 53-868
Fax: (030) 838 53-810
E-Mail: oakg@zedat.fu-berlin.de
Homepage: http://www.fu-berlin.de/ostasien-khi

Personalstand

Professor Dr. Jeong-hee LEE-KALISCH, Lehrstuhlinhaberin
Professor Dr. Willibald VEIT, Honorarprofessor
Julika SINGER, M.A., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Kerstin STILLER, M.A., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Gisela JAHN, Lehrbeauftragte
Juliane NOTH, M.A., Lehrbeauftragte
Wibke VOSS, Lehrbeauftragte

Studiengänge

Magisterstudiengang Ostasiatische Kunstgeschichte (Haupt- und Nebenfach). Seit Wintersemester 2005/06 Beginn des BA-Studienganges „Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Ostasien“. Neueinschreibung nur noch für den BA-Studiengang möglich.

Hörerstand

Magister
Hauptfach: 69 Doktoranden: 6
Nebenfach: 65

Bachelor
Kernfach: 11
30 LP Modulangebot: 2

Wintersemester 2006/07

Vorlesung:
Buddhistische Kunst Ostasiens; Lee-Kalisch

Hauptseminar:
Tibet: Klöster öffnen ihre Schatzkammer; Lee-Kalisch
Shitao (1642-1707) und sein Umfeld; Noth

Proseminar:
Buddhistische Ikonologie; Lee-Kalisch
Kunst an der Seidenstraße: Von Dunhuang bis nach Nara; Lee-Kalisch
Moderne japanische Malerei; Singer
Portraitkunst Ostasiens; Singer

ÜBUNG:
Japanische Kunst in der Sonderausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst Berlin; Voß

Bibliothek, Diathek
ca. 4.000 Bände, ca. 7.000 Dias, Bilddatenbank EasyDB

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Ostasiatisches Seminar, Korea-Studien (im Aufbau)

Lansstr. 5, 14195 Berlin
Tel.: (030) 838 56 894
Bib.: (030) 838 56 893
Fax: (030) 838 56 898
E-Mail: blunau@zedat.fu-berlin.de
Homepage: http://www.fu-berlin.de/koreastudien/

Personalstand
Dr. Holmer BROCHLOS, Gastdozent und kommissarischer Leiter
Namhee CHON, Lehrbeauftragte
Benjamin LUNAU, wiss. Mitarbeiter

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2006/07
siehe Homepage

Bibliothek
500 Bände zur Kunst Koreas. Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek mit beschränkter Ausleihfrist.

BERLIN, FREIE UNIVERSITÄT

Ostasiatisches Seminar, Sinologie

Ehrenbergstr. 26-28, 14195 Berlin
Tel.: (030) 838 535-98/ 565-93/ 548-30
Fax: (030) 838 570-94/ 571-14/ 550-49
E-Mail: mleutner@zedat.fu-berlin.de
Homepage: http://www.fu-berlin.de/sinologie/

Personalstand
Prof. Dr. Erling v. MENDE
Prof. Dr. Mechthild LEUTNER
Prof. Dr. Eberhard SANDSCHNEIDER
FONG Shiaw-Chian, Gastprofessor
Bettina GRANSOW-VAN TREECK, Gastprofessorin
CAI Leiluo, Gastdozentin
Dr. Rui MAGONE, akad. Mitarbeiter
Heidi BREXENDORFF, akad. Mitarbeiterin
DENG Enming, akad. Mitarbeiterin
LIU Xinmin, akad. Mitarbeiterin
Nathalie VAN LOOY, akad. Mitarbeiterin
Klaus MÜHLHAHN, akad. Mitarbeiter
Ingo SCHÄFER, akad. Mitarbeiter
Heike SCHMIDBAUER, akad. Mitarbeiterin

Nicola SPAKOWSKI, akad. Mitarbeiterin
Martina WOBST, akad. Mitarbeiterin
ZHANG Junhua, akad. Mitarbeiterin
ZHANG Que-May, akad. Mitarbeiterin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2005/06

Seminar: Musikinstrumente in China; Mi 12-14, Zhang Que-May

Bibliothek

Ostasiatisches Seminar: Monographien: ca. 30 000 Bände., 150 Periodika, ca. 50% in chinesischer und 50% in westlichen Sprachen.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Seminar für Orientalische Kunstgeschichte

Adenauerallee 10, 53113 Bonn
Direktor: (0228) 73 72-13
Bib.: (0228) 73 72-12
Fax: (0228) 73 40 42
E-Mail: info.sok@uni-bonn.de
Homepage: http://www.sok.uni-bonn.de/

Personalstand

Prof. Dr. Tomas Stuart MAXWELL, geschäftsführender Direktor
Dr. Martina MÜLLER-WIENER, wiss. Mitarbeiterin
Walter BRIX, Gastdozent
Dr. Ursula TOYKA-FUONG, Gastdozentin

Studiengänge

Das Seminar für Orientalische Kunstgeschichte als Kernfach des Instituts für Orient- und Asienwissenschaften der Universität Bonn ist seit dem WS 2004/05 am Angebot des neu konzipierten BA-Studiengangs „Asienwissenschaften“ beteiligt. Mit Einführung dieses Studienganges entfällt der Magisterstudiengang Orientalische Kunstgeschichte; eine Neueinschreibung für Studienanfänger ist nur noch für den genannten BA-Studiengang möglich. Die Einschreibung für Studierende, die den Studienort wechseln, ist bis zum Ende des Sommersemesters 2006 unter bestimmten Voraussetzungen noch möglich. Weitere Informationen sind beim Dekanat oder im Seminar für Orientalische Kunstgeschichte erhältlich.

Hörerstand

Hauptfach u. Nebenfach: 214
Doktoranden: 3

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WS 2006/07

Vorlesung:
Fahai Si als Beispiel eine buddhistische Klosteranlage der frühen Neuzeit; Toyka-Fuong

Seminar:
Hinduistische und buddhistische Bildwerke aus Süd- Südostasien; Maxwell

Übung:
Chinesische Bronzen der Shang und Zhou Zeit; Bröskamp
Bild und Bildaufschriften in der Kunst Ostasien; Molitor

Bibliothek, Diathek
Monographien und Zeitschriften: Süd-, Ost- und Südostasien, Islamische Welt. Bestand insgesamt ca. 8500 Bände sowie zahlreiche Zeitschriften. Teile der Bibliothek sind über den BOKIS (Bonner Katalog der Instituts- und Seminarbibliotheken) erschlossen.
Diathek: ca. 40 000 Dias zu den oben genannten Bereichen.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Institut für Orient- und Asienwissenschaften - Abteilung für Sinologie

Regina-Pacis-Weg 7, 53113 Bonn
Tel.: (0228) 73 57 31
Fax: (0228) 73 72 55
E-Mail: sinologie@uni-bonn.de
Homepage: http://www.uni-bonn.de/sinologie

Personalstand
Prof. Dr. Wolfgang KUBIN, Leiter der Abteilung

Studiengänge
BACHELOR im Fach Asienwissenschaften(seit WS 04/05); MASTER (ab 2007).
Magister Hauptfach/ Magister Nebenfach (läuft aus; seit WS 04/05 keine Immatrikulation mehr möglich).

Hörerstand
Hauptfach: 112
Doktoranden: 28

Bibliothek, Diathek
Datenbank zu Orakelknochen- und Bronzeinschriften zur Volltext-Recherche (im Aufbau)
Geschichte, Philosophie, Literatur

Publikationen des Instituts:
Geschichte der chinesischen Literatur in 10 Bänden (Bd. 1 - 4 bereits erschienen, Bd. 7 momentan im Druck)
minima sinica. Zeitschrift zum chinesischen Geist (zweimal jährlich).

Dortmund, Universität Dortmund

Institut für Textilgestaltung und ihre Didaktik / Kulturgeschichte der Textilien

Emil-Figge-Str. 50, 44227 Dortmund
Tel.: (0231) 755 29 74
Fax: (0231) 755 62 38
E-Mail: marion.supe@uni-dortmund.de
Homepage: http://www.uni-dortmund.de/FB16/textil/index.html

Personalstand
Prof. Dr. phil. Gabriele MENTGES, geschäftsführende Institutsleiterin
Sabine BOHNENKAMP, akad. Oberrätin
Dr. Bärbel SCHMIDT, Vertretung der wiss. Mitarbeiterstelle
Dr. Karin MANN, wiss. Assistentin
Wiebke BARTSCH, wiss. Assistentin
Barbara SCHIMMEL, wiss. Assistentin

Studiengänge
Magisterstudiengang “Vergleichende Textilwissenschaft (kulturgeschichtlich)” nur Hauptfach. Lehramtsstudiengänge “Textilgestaltung/Kulturgeschichte der Textilien” auch als Nebenfach.

Bibliothek, Diathek
Literatur und Diasammlung zur Textilwissenschaft und Bekleidungsgeschichte Ostasiens.

Erlangen, Universität Erlangen-Nürnberg

Lehrstuhl für Japanologie
Bismarckstraße 1, 91054 Erlangen
Tel.: (09131) 85-29193
Fax.: (09131) 85-26266

Personalstand
Prof. Dr. Pester ACHERMANN, Lehrstuhlinhaber
Dr. Tazuko TAKEBAYASHI, Assistentin
Dr. Nobuyuki YAMANAKA, Lektor

Studiengänge
Hauptfach/Nebenfach
Jap. Sprachkurs für Hörer aller Fakultäten

Hörerstand
Hauptfach: 90 Nebenfach: 27
Gasthörer: 10

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SW 06/07
Vorlesung: Japanische Geschichte; Ackermann

Publikationen
Schriftreihe: Diskussionsbeiträge Erlangen Japanstudien

Frankfurt am Main, Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

Institut für Orientalische und Ostasiatische Philologie, Sinologie
Senckenberganlage 31 (Juridicum), 8. Stock, 60054 Frankfurt am Main
Tel.: (069) 798 22-851 und -852
Fax: (069) 798 22-176
E-Mail: Sinologie@em.uni-frankfurt.de
Homepage: http://www.uni-frankfurt.de/fb09/sinologie

Personalstand
Prof. Dr. Dorothea WIPPERMANN
Dr. Natascha GENTZ, Juniorprofessorin
Dr. Georg EBERTSHÄUSER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Alexander SAECHTIG, Lehrbeauftragter
Dr. Rainald SIMON, Lehrbeauftragter
Dr. Hans-Jürgen ZABOROWSKI, Lehrbeauftragter
Dr. PAN Ching-Ching, Lektorin
Dr. WANG Jing-ling, Lektorin
Karin BETZ M.A., wiss. Mitarbeiterin

Jens HÜRTER M.A., Lehrbeauftragter
Nina RICHTER M.A., Lektorin
Eva SCHESTAG M A., Lehrbeauftragte
GENG Youquan, Lektor

Bibliothek
Die Bibliothek der Sinologie umfasst ca. 25 Regalmeter (900 Bände) zu Archäologie, Architektur und Kunst Chinas, gesammelt wurde in diesem Bereich bis Anfang der 90er Jahre.

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas

Edmund-Siemers-Allee 1 (Ostflügel), 20146 Hamburg
Tel.: (040) 428 38 48 78
Fax: (040) 428 38 31 06
E-Mail: china@uni-hamburg.de
Homepage: http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/10/ChinaS/index.html

Personalstand
Prof. Dr. Bernd EBERSTEIN, für das gegenwärtige China
Prof. Dr. Michael FRIEDRICH, für Sinologie I - Sprache und Literatur
Prof. Dr. Hans STUMPFELDT, für Sinologie II - Staat und Gesellschaft, Abteilungsleiter
PD Dr. habil. Dorothee SCHAAB-HANKE, Lehrbeauftragte
PD Dr. habil. Angela SCHOTTENHAMMER, Lehrbeauftragte
Dr. Ruth CREMERIUS, Lektorin
Dr. Matthias RICHTER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Ernstjoachim VIERHELLER, Lehrbeauftragter
CHEN Xiaoyong M.A., Lehrbeauftragter
LIU Dongdong M.A., Lehrbeauftragte
NI Shaofeng, M.A., Lektor
Weng-Onn LOKE, Lehrbeauftragter
Knut Benjamin PISSLER, Lehrbeauftragter
Dr. Martin HANKE, Bibliothekar
Julia WELSCH, Bibliothekarin

Studiengänge
Kunstgeschichte Ostasiens kann an diesem Institut nur im Rahmen des Sinologie-Studiums studiert werden.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2007/08
siehe Homepage

Präsenzbibliothek
u.a. Bücher zur Kunst, zum Theater und zur Musik Chinas.

Publikationen des Instituts:
Oriens Extremus (OE), Zeitschrift für Sprache, Kunst und Kultur der Länder des Fernen Ostens. OE 43 (2002) erschien Anfang 2004; OE 44 (2003) in Vorbereitung.
Nachrichten der Gesellschaft für Natur und Völkerkunde Ostasiens (NOAG), Zeitschrift für Sprache und Kultur Ost- und Südasiens.

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Arbeitsbereich Koreanistik

Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg
Tel.: (040) 428 38 48 78
Fax: (040) 428 38 31 06
E-Mail: Korea@uni-hamburg.de
Homepage: http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/10/ChinaS/KoreA/KoreA.html

Personalstand

Prof. Dr. Werner SASSE, Leiter des Arbeitsbereichs
PD Dr. habil. AN Junghee, Gastprofessorin
LEE Kang-sun M.A., Lektor für koreanische Sprache
Helene KANG, AAI-Fachbereichsbibliothek

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2006/07

siehe Homepage

Bibliothek, Diathek, Photothek:

ca. 12.000 Monographien, 27 laufende Zeitschriften, ca. 500 audiovisuelle Medien
Katalog unter:
http://www.aai.uni-hamburg.de/bibsys/korea/index.html und
http://www.sub.uni-hamburg.de

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Japans

Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg
Tel.: (040) 428 38 26 70
Fax: (040) 428 38 62 00
E-Mail: Japanologie@uni-hamburg.de
Homepage: http://www.uni-hamburg.de/fachbereiche-einrichtungen/japanologie/index.html

Personalstand

Prof. em. Dr. Dr. hc. Roland SCHNEIDER
Prof. Dr. Manfred POHL, geschäftsführender Direktor
Dr. Karl HENNING, Lehrbeauftragter
Dr. Jörg B. QUENZER, Lehrbeauftragter
Dr. Beate RESZAT, Lehrbeauftragte
Dr. Miriam ROHDE, wiss. Assistentin
Dr. Herbert WORM, wiss. Mitarbeiter
Dr. Iris WIECZOREK, Lehrbeauftragte
MIYAZAKI Noboru, M.A., Lektor
Andreas NABOR M.A., Lehrbeauftragter
Andreas REGELSBERGER, M. A., Lehrbeauftragter
YAMAMORI Takeshi, Lektor

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2006/07

siehe Homepage

Publikationen

Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (NOAG).
Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (MOAG).

Kagami - Japanischer Zeitschriftenspiegel.
Oriens Extremus (OE).

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Japanologie

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: 06221 54 7660
Fax: 06221 54 7692
E-Mail: Imke.Veit-Schirmer@urz.uni-heidelberg.de
Homepage: www.japanologie.uni-hd.de

Personalstand

Prof. Dr. Wolfgang SCHAMONI; Geschäftsführender Direktor
Prof. Dr. Wolfgang SEIFERT; Stellvertreter
Dr. Shôji IIJIMA; wiss. Angestellter
Chihiro KODAMA-LAMBERT, B.A; wiss. Angestellte
Dr. Maik Hendrik SPROTTE; wiss. Assistent
Asa-Bettina WUTHENOW, M.A; akademische Oberrätin
Mie NAKAHIRO-van den BERG, M.A; Lektorin

Lehrbeauftragte:
Nobuya SATTÔ; Dipl. Übers, Lehrbeauftragte
Mieko AKISAWA, M.A.
Heike SCHALEK, M.A.
Yukie TAKAKASHI, B.A.
Toshiko TORIBUCHI-THÜSING, B.A.

Studiengänge

Japanologie im Haupt- und Nebenfach. Ab WS 2004/05 auch BA-Studiengang Ostasienwissenschaften, u.a. mit Schwerpunkt Japanologie

Hörerstand

Hauptfach: 257
Nebenfach: 47
Doktoranden: 5

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WS 2006/07

siehe Homepage

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Seminarstr. 4, 69117 Heidelberg
Tel.: (06221) 54 23 52
Bib.: (06221) 54 34 02
Fax: (06221) 54 33 84
E-Mail: oakg@sino.uni-heidelberg.de
Homepage: http://www.sino.uni-heidelberg.de/oak

Personalstand

Prof. em. Dr. Dietrich SECKEL
Prof. Dr. Lothar LEDDEROSE, Institutsleiter
Prof. Dr. Doris CROISSANT
Prof. Dr. Melanie TREDE
Angelika BORCHERT, M.A., wiss. Assistentin
Simone GRIESSMAYER, M.A., wiss. Assistensin
Mio WAKITA, M.A., wiss. Assistentin
Anton SCHWEIZER, M.A., wiss. Assistent

Lehrbeauftragte
Dr. Martina KÖPPEL-YANG
Trudel KLEFISCH, Auktionatorin

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens im Haupt- und Nebenfach. Ab WS 2004/05 auch BA-Studiengang Ostasienwissenschaften.

Hörerstand

Hauptfach: 93
Nebenfach: 123
Doktoranden: 12

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WS 2006/07

Vorlesungen
Ostasien in der Weltgeschichte I; Trede, Seifert, Wagner
Sammeln, Fördern und Ausstellen von Kunst in Japan; Trede
Painters who served the shogunate: focusing on Kano Seisen'in Matsubara; Trede
Buddhist cave temples of India and China;Li
Kulturelle Grundlagen Ostasiens; Griesmayer, Wagner

Grundlagenkurse
Propädeutikum Ikonographie; Schweizer, Borchert

Proseminare
Von leuchtenden Reliquien und wundertätigen Statuen: Bild und Körper im chinesischen Buddhimus; Griessmayer
Darstellung und Selbstdarstellung des Kriegeradels in Japan; Schweizer

Oberseminare
Moderne Japanische Kunst, Meiji bis Shôwa-Zeit; Croissant
Editions and Bibliography of the Chinese Tripitakas; Li

Seminare
Lektüre zur Vorlesung "Sammeln, Fördern..."; Trede
Neue Forschungen: Seminar für Examenskandidaten; Trede
Unrolling emaki: close analysis of illustrations and texts of Japanese narrative handscroll-Matsubara; Trede

Lehraufträge und Tutorien
Wie beschreibe ich eine Keramik?; Klefisch
Eldorado oder Mehrwert? Zeitgenössische chinesische Kunst; Köppel-Yang
Tutorium zur Vorlesung "Ostasien in der Weltgeschichte I"; Wanke

Bibliothek, Diathek

Bibliothek: ca. 40.000 Bände. Die ab 1997 angeschafften Bücher sind auch über den Monographienkatalog des Sinologischen Institutes recherchierbar:
http//www.sino.uni-heidelberg.de/library
Ca. 150 verschiedene Zeitschriften, davon 100 laufend gehalten.

Seit 1999 erhält die Bibliothek jährlich eine Schenkung japanischer Ausstellungskataloge von der ACE Japan (Association for Cultural Exchange). Die gesamte Schenkung beläuft sich bisher auf über 1.000 Bände aktueller, in Japan erschienener Kataloge, zum Beispiel der modernen Nihonga- und Yogamalerei.
Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt zwei Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.
Diathek: ca. 32.000 Dias.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Sinologie

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: (06221) 54 7765, -7487; -7637 (Bib.)
Fax: (06221) 54 7639
E-Mail: library@sino.uni-heidelberg.de
Homepage: http://www.sino.uni-heidelberg.de

Personalstand

Prof. em. Dr. Günther DEBON

Prof. Dr. Rudolf G. WAGNER (Klassische Sinologie)
Prof. Dr. Barbara MITTLER (Moderne Sinologie)
Prof. Dr. Gotelind MÜLLER-SAINI
Dr. Thomas KAMPEN, wiss. Mitarbeiter
Dr. Michael LUEDKE, wiss. Assistent
Dr. Wilfried SPAAR, Mitarbeiter
Dr. Lothar WAGNER, Mitarbeiter
Dr. Chongja BEMELEIT-LI, Lehrbeauftragte
Nora FRISCH, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Lena HENNINGSEN, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Anne LABITZKY-WAGNER M.A., Bibliothekarin
Eva SCHMITT, M.A., Lehrbeauftragte
Su-sian STÄHLE, M.A., Mitarbeiterin
GU Wen, Mitarbeiter
HUANG Cheau-er, Mitarbeiter
Lai-Ngan STEIN-LOH, Lehrbeauftrage

Studiengänge

Eigenständige Hauptfächer Moderne und Klassische Sinologie; Einführungsveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten; Chinesisch für Mediziner, ab WS 2004/05 BA-Studiengang Ostasienwissenschaften.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens im WS 2006/07

siehe Homepage

Bibliothek

Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt vier Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.
Öffnungszeiten:
Mo.-Fr. 10-19 Uhr, in der vorlesungsfreien Zeit Mo.-Fr. 12-17 Uhr.

Bestandsangaben

Monographien: ca. 135.000 Bde.; Zeitschriften: ca. 30.000 Bde. (3.108 Titel, davon 524 laufende); Tageszeitungen: ca. 1.000 Bde. (250 Titel, davon 20 laufende); neuere Ausgaben als Datenbanken, ältere auch als Microformen (Microfilme/-fiches), elektronische

Ressourcen: ca. 130 CD-ROMs (Volltextdatenbanken, Archivmaterialien, Lernprogramme, etc.)

Sondersammlungen
i) Zeitungen und Zeitschriften aus der späten Qing-Zeit und der frühen Republik (Mikroform und CD-ROM).
ii) Zeitungen nach 1949.
iii) C.C. LIU Collection of Modern Chinese Music (rd. 300 Bde. Mit Noten und Artikeln über moderne chinesische E-Musik; rd. 180 MCs mit Aufnahmen).
iv) Digitales Archiv sinologisch relevanter Webseiten (Datenbanken, Snapshots of the Chinese Web, BBS-Auszüge, etc.).
v) Chinesischer Film.
vi) Volltext-Datenbanken mit mehreren tausend Texten.
vii) Online-Abo für Bibliography of Asian Studies (BAS), Far Eastern Economic Review (FEER), Chinese Academic Journals (CAJ).

Besondere Web-Angebote
DACHS (Digital Archive for Chinese Studies): http://www.sino.uni-heidelberg.de/dachs/

Köln, Universität zu Köln

Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie

Dürener Str. 56-60, 50931 Köln
Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln (postalisch)
Tel.: (0221) 470 54-42
Fax: (0221) 470 54-48
E-Mail: dlieb@uni-koeln.de
Homepage: http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ostas/japan/index.html

Personalstand

Prof. Dr. Franziska EHMCKE, Institutsleiterin
Dr. Jörg B. QUENZER, wissenschaftlicher Mitarbeiter
Dr. Atsuko WATABE-GROSZ, Leiterin des Sprachkurses
Daniela LIEB, M.A., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Studiengänge

Japanologie (Haupt- und Nebenfach) mit kulturwissenschaftlichem Schwerpunkt.

Hörerstand

Hauptfach: 246
Nebenfach: 72
Gasthörer: 10
Doktoranden: 5

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2006/07

Tee-Kunst, Blumen-Kunst und andere traditionelle Künste in kulturwissenschaftlicher Perspektive.

Bibliothek

Monographien: ca. 13 000; Zeitschriften: 40 regelmäßig gehalten. Schwerpunkt Geistes- und Kulturwissenschaften, 895 katalogisierte Titel zum Bereich japanischer Kunst

Publikationen
Ehmcke, Franziska; „Reflection on the use of word culture in the context of art: Do contemporary artists from China, Japan and Korea convey an „East Asian perspective“?“. In: Festschrift in Honour of Roger Goepper. Long Life. Frankfurt/Main, 2006. Seite 91-96.

Köln, Universität zu Köln

Institut für Kunst und Kunsttheorie - Abteilung Textilgestaltung/ Textilwissenschaft u.i.D.
Gronewaldstraße 2, 50931 Köln
Tel.: (0221) 470 46 75
Fax: (0221) 470 59 30
E-Mail: dhepfer@uni-koeln.de
Homepage: http://www.uni-koeln.de/ew-fak/institut/kunst-textil/Tex_did/index.htm

Personalstand
Prof. Dr. Marita BOMBEK
Prof. Dr. Heidi HELMHOLD
Dr. Heidi LERCHE-RENN
Dr. Eva Maria HEIN
Dr. Elke GAUGELE

Marburg, Philipps-Universität

Religionskundliche Sammlung
Landgraf-Philipp-Str. 4, 35032 Marburg
Tel.: (06421) 28 22-480
Fax: (06421) 28 22-399
E-Mail: relsamm@staff.uni-marburg.de
Homepage: http://www.uni-marburg.de/relsamm

Personalstand
PD. Dr. Peter J. BRÄUNLEIN, Leiter der Religionskundlichen Sammlung
Renate STEGERHOFF, M.A., Leiterin der Bibliothek Religionswissenschaft
Anette ENGELAND, Bibliothekarin

Bibliothek, Diathek, Photothek
Religionen, Kulturen, Kunst, Asien, spez. Ostasien (Japan).

München, Ludwig-Maximilians-Universität

Institut für Asienkunde, Abteilung Sinologie
Kaulbachstr. 51a, 80539 München
Tel.: (089) 2180 3473
Fax: (089) 342 666
E-Mail: Sinologie@ostasien.fak12.uni-muenchen.de
Homepage: http://www.fak12.uni-muenchen.de/sin

Personalstand im Bereich Chinesische Kunst und Archäologie
Prof. Dr. Thomas O. HÖLLMANN; geschäftsführender Direktor des Institutes
Prof. Dr. Hans van ESS; Lehrstuhl für Sinologie einschließlich Mongolistik
PD Dr. Angela SCHOTTENHAMMER

PD Dr. Hans KÜHNER
Dr. Shing MÜLLER, wiss. Assistentin
Dr. Heyryun KOH, wiss. Assistentin

Studiengänge
Archäologie und Kunst Chinas kann in München nur als Nebenfach studiert werden. Da Kenntnisse der chinesischen Schriftsprache (Grundstudium Sinologie) erforderlich sind, bietet es sich an, das Nebenfachstudium frühestens im 3. oder 4. Semester zu beginnen.

Hörerstand
Doktoranden: 6
Nebenfach: 109

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2006/07
siehe Homepage

Bibliothek, Diathek
Die Bücherei zur Archäologie und Kunst Chinas im Institut umfasst 1.850 Titel in chinesischer und japanischer Sprache, sowie 760 Titel in westlichen Sprachen - davon auch Bestände zur Kunst und Archäologie Südostasiens und Zentralasiens. Monographien zur Koreanistik in koreanischer Sprache umfassen über 4.400 Titel und in westlichen Sprachen 780 Titel.
Die wichtigsten Zeitschriften zur Archäologie Chinas wie Kaogu xuebao, Kaogu, Wenwu, Kaogu yu wenwu, Wenbo, Jianghan kaogu, Sichuan wenwu, Dongnan wenwu, Zhongyuan wenwu, Beifang wenwu, Xinjiang wenwu, etc. sind im Institut vorhanden. Zeitschriften zu Koreanistik in koreanischer Sprache umfassen 15 und in westlichen Sprachen 50 Titel.
Die Sammlung des Instituts wird auch seitens der Bayerischen Staatsbibliothek unterstützt.
Die Diathek umfasst ca. 5.300 Dias. Schwerpunkte der Sammlung: archäologische Funde; Höhlentempelmalereien; Dias zum Leben und zur Religion der Yao- und Miao-Minoritäten; Dias zur chinesischen Landeskunde. Keine Ausleihe.

München, Ludwig-Maximilians-Universität

Japan-Zentrum
Oettingenstr. 67, 80538 München+
Tel.: (089) 2180 98-20
Fax: (089) 2180 98-27
E-Mail: Inge.Merk@lrz.uni-muenchen.de
Homepage: http://www.japan.uni-muenchen.de

Personalstand
Prof. Dr. Peter PÖRTNER
Prof. Dr. Evelyn SCHULZ
Prof. Dr. Klaus VOLLMER
Prof. Dr. Franz WALDENBERGER
Dr. Jutta HAUßLER, wiss. Angestellte
Dr. KASAI Yoshiharu, Lektor
Dr. Holger WÖHLBIER, wiss. Angestellter
Michael BAUMGARTNER, M.A., Lehrbeauftragter
Viktoria HEINDORF, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Josef HOLZAPFEL, M.A., Lehrbeauftrager
Yôko KÖRBER-ABE, M.A., Lektorin

HIROSE Akiko, Lektorin
TAKAHASHI Yoshio, Lektor

Studiengänge
Das 1992 gegründete Japan-Zentrum wurde 2002 mit der Japanologie München zu einem Institut zusammengelegt. Es bündelt als zentrale Einrichtung Lehre und Forschung zur Gesellschaft und Wirtschaft Japans an der Ludwig-Maximilians-Universität München. In der Lehre betreut es Studierende der Japanologie und der Betriebs- und Volkswirtschaft mit Fachangeboten, die in die jeweiligen Studiengänge integriert sind. Darüber hinaus bietet das Japan-Zentrum in jedem Semester Japanisch-Sprachkurse von der Anfänger- bis zur Fortgeschrittenenstufe für Hörer aller Fakultäten an.
Kein eigenständiger Studiengang zur Kunstgeschichte; Abschluss mit kunstgeschichtlichen Themen möglich.

Bibliothek
Kein Schwerpunkt; kleinere Sammlung kunstgeschichtlicher Bücher.

München, Technische Universität

Studiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

Oettingerstraße 15, 80538 München
Tel.: (089) 211 24-568
Fax: (089) 211 24-554
E-Mail: restaurierung@rkk.arch.tu-muenchen.de
Homepage: http://www.rkk.arch.tu-muenchen.de

Personalstand
Prof. Dipl.-Restaurator Erwin EMMERLING, Ordinarius (Durchwahl -559)
PD Dr. rer. nat. habil. Andreas BURMESTER, Privatdozent, Direktor des Doerner-Instituts, Landeskonservator
Dipl.-Restauratorin Eva ORTNER M.A., wiss. Assistentin
Dipl.-Restauratorin Cristina THIEME, wiss. Assistentin
Dipl.-Restaurator Jörg KLAAS, wiss. Assistent

Hörerstand
Hauptfach: 60
Doktoranden: 8

Publikationen:
Dr. May Shaer: The Decorative Architectural Surfaces of Petra, 2005

Münster, Westfälische Wilhelms-Universität

Institut für Sinologie und Ostasienkunde

Schlaunstr. 2, 48143 Münster
Tel.: (0251) 832 45 74
Fax: (0251) 832 98 27
E-Mail: beschor@uni-muenster.de
Homepage: http://www.uni-muenster.de/sinologie

Personalstand
Prof. em. Dr. Ulrich UNGER
Prof. Dr. Reinhard EMMERICH, Institutsdirektor
Gastprof. Dr. Stephen W. DURRANT
Dr. Enno GIELE, wiss. Assistent
Dr. Martin KITTLAUS, Lehrbeauftragter
Dr. Barbara MEISTERERNST, Lehrbeauftragte
Dr. Monique NAGEL-ANGERMANN, Lehrbeauftragte
Dr. YU Hong, Lektor
Charles SANFT, Lehrbeauftragter
Marie von WENDT-BESCHORNER, Sekretariat und Bibliothek

Studiengänge
Magister in Sinologie (Haupt- und Nebenfach). Seit 2004 Chinesisch als Erweiterungsfach für Lehramtsstudenten studierbar.

Hörerstand
Hauptfach: 50
Nebenfach: 90
Doktoranden: 2
Gasthörer: 5

Bibliothek
Der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf Sprache, Literatur, Philisophie, Geschichte und Archäologie Chinas bis einschließlich der Tang-Zeit (35 000 Bände, etwa 100 Zeitschriften), Sondersammelgebiet Epigraphik, Bronzen; EDV-Katalog im Aufbau, Diathek mit Schwerpunkt Bronzen.

Münster, Westfälische Wilhelms-Universität

Institut für Textilgestaltung
Schlossplatz 4, 48149 Münster
Tel.: (0251) 832 92 16
Fax: (0251) 832 93 05
E-Mail: textilgestaltung@uni-muenster.de
Homepage: http://www.uni-muenster.de/GeschichtePhilosophie/Textilgestaltung/

Personalstand
Prof. Dr. Ildikó KLEIN-BEDNAY, Institutsdirektorin
Dr. Babara MEIER, wiss. Assistentin
Dr. Astrid ROKOSSA, StrR i.H.
Hiltrud GEBUREK, Lektorin
Gabriele PASCHEDAG, Werkmeisterin
Alexandra KÜRTZ, Lehrbeauftragte

Studiengänge
Kunstgeschichte Ostasiens kann schwerpunktmäßig im Rahmen der Lehramts-Studiengänge studiert werden. Staatsexamen, Promotion (Dr. paed.), ein neuer Studiengang BA / M.A. mit der Möglichkeit der Promotion (Dr. phil.) befinden sich in Planung; auch Kooperationen (Module) mit anderen Studienrichtungen werden angestrebt.

Bibliothek, Diathek

Monographien: ca. 21.000 Bde, 22 laufende Zeitschriften, Diathek und Videomaterial.
Schwerpunkte: Textilforschung, Außereuropäische Textilkunst und Kostümkunde; regionale Schwerpunkte: Osteuropa, Ostasien/Asien, West- und Ostafrika und Mittelamerika.

Trier, Universität Trier

Abteilung Japanologie

Universitätsring 15, 54286 Trier
Tel.: (0651) 201 21 52
Fax: (0651) 201 39 45
E-Mail: poelcher@uni-trier.de
Homepage: http://www.uni-trier.de/uni/japanologie/

Personalstand

Prof. Dr. Hillaria GÖSSMANN
Prof. Dr. Stanca SCHOLZ-CIANA
Dr. Thomas HACKNER, wiss. Assistent
Noriko KATSUKI-PESTEMER, Sprachlehrerin
Tomoyuki SHITABA, Sprachlehrer

Studiengänge

Japanologie Hauptfach/ Nebenfach
Zertifikat „Ostasiatische Studien“

Bibliothek

Der japanologische Medienbestand (ca. 18.300 Bände) ist Teilbestand der Universitätsbibliothek Trier und wird von ihr verwaltet. Er ist vollständing über den OPAC der UB recherchierbar und mit wenigen Ausnahmen zu den Ausleih- und Fernleihbedingungen der UB Trier entleihbar. Der Bestand umfasst die gesamte Breite des Faches; Schwerpunkte liegen in den Bereichen klassische und moderne Literatur, Theater, Medien und Frauenforschung.
Eine Sammlung von ca. 300 japanischen Farbholzschnitten im Besitz der Universitätsbibliothek wird vom Fach Kunstgeschichte verwaltet.

Tübingen, Eberhard-Karls-Universität

Seminar für Sinologie und Koreanistik, Abteilung Koreanistik

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen
Tel.: (07071) 297 27 23
Fax: (07071) 29 57 34
E-Mail: koreanistik@uni-tuebingen.de
Homepage: http://www.uni-tuebingen.de/koreanistik/

Personalstand

Prof. em. Dr. Dieter EIKEMEIER
Dr. phil. Won-Lim BRENK, Lehrbeauftragte
Dr. phil. Doo-Bong CHANG, Lehrbeauftragte

Studiengänge

Seit WS 2002/03 wird Bachelor- und Magisterstudiengang nur noch im Nebenfach angeboten; Diplomstudiengang VWL mit Regionalschwerpunkt Korea.

Bibliothek, Diathek

Monographien: ca. 15.000, Periodika: ca. 3.000 Bde. Schwerpunkte: Geschichte, Kultur, Literatur und Religion. Besonderheiten: umfangreichster Zeitschriftenbestand europ. Koreanistikseminare, CD-ROM grundlegender Quellenwerke (Choson'wangjo sillok, Koryosa, Samguk sagi u.a.), Sondersammelgebiet"Traditionelle Verbände Koreas" (hyangyak, kye u.a.), Verwaltungshandbücher, Wochenzeitung Wo`nbulgyo sinmun. Dias: Sammlungen Kisan und Yangju, Diasammlung koreanischer Masken; außerdem Videofilme, CD-Roms zur Kunstgeschichte und Volkskunde Koreas.

Tübingen, Eberhard-Karls-Universität

Seminar für Sinologie und Koreanistik, Abteilung Sinologie

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen
Tel.: (07071) 297 27 11
Fax: (07071) 29 57 33
E-Mail: sinologie@uni-tuebingen.de
Homepage: http://www.uni-tuebingen.de/sinologie/

Personalstand

Prof. em. Dr. Hermann KOGELSCHATZ
Prof. Dr. Gunter SCHUBERT
Prof. Dr. Hans Ulrich VOGEL
Prof. Dr. Achim MITTAG
Peter KUHFUS, M.A., akad. Oberrat
Johannes FLEISCHLE, M.A., wiss. Angestellter
Elena MEYER-CLEMENT, M.A., wiss. Angestellte
Ulrich THEOBALD, M.A., wiss. Angestellter
ZHOU Yi, M.A., Lektor/in
Dr. SONG Moon- Ey, Lektor/in
WU Shu-Hsiung, M.A., Lekor/in

Studiengänge

Magister Haupt- und Nebenfach, Bachelor Haupt- und Nebenfach, Internationale BWL/ Schwerpunkt Sinologie, Internationale VWL/ Schwerpunkt Sinologie

Hörerstand:

Hauptfach: 153
Nebenfach: 79
Doktoranden: 10
Gasthörer: ca. 15

Bibliothek:

Ca. 45.000 Bde. inkl. Sammelwerke (congshu); davon elektronisch erfasst: ca. 30.000 Einzeltitel. Über 300 Zeitschriftentitel, davon 150 laufend. Schwerpunkte: Moderne Geschichte, Literatur, Sozial- und Wirtschaftgeschichte, Philosophie, Wissenschaftsgeschichte. Schwerpunkte im Aufbau: Archivmaterialien zur Wirtschaftsgeschichte der Qing-Zeit, Sichuan als regionaler Schwerpunkt.

Würzburg, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Japanologie

Am Hubland, 97074 Würzburg
Tel.: (0931) 888 55 17

Fax: (0931) 888 55 16
E-Mail: l-japanologie@mail.uni-wuerzburg.de
Homepage: http://www.uni-wuerzburg.de/japanologie/

Personalstand
Prof. Dr. Martina SCHÖNBEIN
PD Dr. Stephan KÖHN
Dr. Toyomi IWAWAKI-RIEBEL, Lehrbeauftragte
Dr. SOTOMURA Ataru, Lektor
Yôko RIEGER-YOKOTA, M.A., Lehrbeauftragte
Monika RAUSCH, M.A., Lehrbeauftragte
Alexander WORSCHECH, M.A., Lehrbeauftragter

Studiengänge
Japanologie (Hautfach, Nebenfach), Japonicum.

Würzburg, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Sinologie

Am Hubland, 97074 Würzburg
Tel.: (0931) 888 55 71
Fax: (0931) 888 46 17
E-Mail: i-sinologie@mail.uni-wuerzburg.de
Homepage: http://www.uni-wuerzburg.de/sinologie/

Personalstand
Prof. Dr. Dieter KUHN
Prof. Dr. Raimund Th. KOLB
Prof. XING Taotao, Gastprofessor, WS 2005/06
Apl. Prof. Dr. Silvia Freiin EBNER v. ESCHENBACH
Dr. Michael LEIBOLD, Assistent
Dr. Dagmar SCHÄFER, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Helga STAHL, wiss. Mitarbeiterin
Dr. ZHANG Zhaoyuan, Lehrbeauftragter
Martin HOFMANN, M.A., wiss. Mitarbeiter
Marin KROHER, M.A. wiss. Mitarbeiter
SHI Heng, M.A., Lektor
Yu MÜLLER-CHIU, Lektorin
LI Zhizhi, Lehrbeauftragte

Studiengänge
Magister (Hauptfach, Nebenfach), Bachelor Modern China, Sinicum, Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler, Promotion.

Hörerstand:
Hauptfach: 109
Nebenfach: 28
Doktoranden: 7

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2006/07
siehe Homepage

Bibliothek
Ca. 20.000 Monographien, ca. 140 laufende Zeitschriften und Zeitungen, davon ca. 130 ausländische, sowie elektronische Medien. Bestände sind digitalisiert. Schwerpunkte: Modernes China, Geschichte (v.a. Song-Zeit), Historiographie, Technikgeschichte (v.a. Textilgeschichte), Archäologie, Epigraphik, materielle Kultur, Ökologie, historische Soziologie, bis 1988 auch Daoismus. EDV-Katalog: lokal; BVB-Katalog.

Publikationen des Instituts
Würzburger Sinologische Schriften, Dieter Kuhn (Hg.), Edition Forum.

ÖSTERREICH

Wien, Universität Wien

Institut für Ostasienwissenschaften - Japanologie
Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 42 77 438 01
Fax: +43 (01) 42 77 94 38
E-Mail: japanologie.ostasien@univie.ac.at
Homepage: http://kenkyuu.jpn.univie.ac.at

Personalstand
O. Prof. Dr. Sepp LINHART, Vorstand
Prof. Dr. Ingrid GETREUER-KARGL
Prof. Dr. Erich HOLUBOWSKY
Dr. Mag. Roland DOMENIG
Dr. Mag. Wolfram MANZENREITER, Ass.-Prof.
Dr. Mag. Brigitte STEGER, Univ.-Assistentin
Dr. Mag. Susanne FORMANEK, Univ.-Lektorin
Dr. Mag. Michiko BACOWSKY, Lektorin
Dr. Miyuki HASHIMOTO, Lektorin
Dr. Mag. Megumi MADERDONNER, Univ.-Lektorin
Mag. Noriko BRANDL, wiss. Mitarbeiterin
Mag. Nora GESELLMANN, wiss. Mitarbeiterin
Mag. Eva BACHMAYER, Univ.-Lektorin
Miwako KUBO, B.A., Lektorin
Soichi SUE, B.A., M.A., Lektor
Mag. TOCHIGI Yuka, Lektorin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2006/07
siehe Homepage

Bibliothek, Photothek:
Bestand ca. 51.000 Monographien, davon 75% in japanischer und koreanischer Sprache. Schwerpunkte: Soziologie, Sozialgeschichte, Kulturgeschichte und Volkskunde. Sammlung von japanischen Souvenirfotos aus der Meiji-Zeit.

Wien, Universität Wien

Institut für Südasien-, Tibet- und Buddhismuskunde (ISTB)

Bereich Südasienkunde
Uni-Campus, Hof 2.1, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 4277 435-01, -02
Fax: +43 (01) 4277 94 35

Bereich Tibet- und Buddhismuskunde
Uni-Campus, Hof 2.7, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 4277 435-51
Fax: +43 (01) 4277 435-50
E-Mail: istb@univie.ac.at
Homepage: http://www.univie.ac.at/ISTB/

Personalstand
emer. O. Univ.-Prof. Dr. Gerhard OBERHAMMER

O. Univ.-Prof. Dr. Karin PREISENDANZ, Vorstand
O. Univ.-Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER
PD Dr. Klaus-Dieter MATHES, Gastprofessor
Ao.Univ.-Prof. Dr. Helmut TAUSCHER, habil. Assistent
Ao. Univ.-Prof. Dr. Chlodwig H. WERBA, habil. Assistent
Univ.-Doz. Dr. Eli FRANCO, Dozent
Univ.-Doz. Dr. Helmut KRASSER, Dozent
Ao. Univ.-Prof. Dr. Roque MESQUITA, Dozent
Univ.-Doz. Dr. Utz PODZEIT, Dozent
Univ.-Ass. Dr. Anne MACDONALD, Assistentin
V.-Ass. Dr. Irene WICHER, Assistentin
Ass.-Prof. Dr. Michael T. WICHER-MUCH, Assistent

Bibliothek
Fachbereich Tibet- und Buddhismuskunde; Monographien: ca. 15.000 Bde. (Stand Oktober 2001) zu Tibet-, Buddhismuskunde, Mongolei und Himalayaländer. Kontinuierlich vermehrte Sammlung tibetischer Blockdrucke, einzelne tibetische Handschriften, große Zeitschriftensammlung, Kartensammlung, umfangreiche Sonderdrucksammlung, verschiedene audio-visuelle Informationsträger (Mikrofilme, Mikrofiches, Schallplatten, Dias, CD und Video-Filme).

Wien, Universität Wien

Institut für Kunstgeschichte

Universitätscampus, Spitalgasse 2, Hof 9 (Eingang Garnisongasse 13), A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 4277 414 01
Fax: +43 (01) 4277 94 14
E-Mail: Deborah.Klimburg-Salter@univie.ac.at
Homepage: http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/

Personalstand
Univ. Prof. Dr. Deborah KLIMBURG-SALTER, Leiterin des Lehrbereichs Außereuropäische/Asiatische Kunstgeschichte
Doz. Dr. Jorinde EBERT, Dozentin

tit.Ao.Prof. Doz.Dr. Ebba KOCH, Dozentin
Dr. Christian JAHODA, Koordinator

Studiengänge
Schwerpunkt ist buddhistische Kunst aus Indien, Tibet und Zentralasien. Die Lehrveranstaltungen zur asiatischen Kunstgeschichte werden als verpflichtender Lehrveranstaltungstyp im Rahmen des Kunstgeschichtestudiums angeboten. Sie sind auch für Studierende am Institut für Südasien-Tibetologie und Buddhismuskunde anrechenbar.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WS 2006/07
siehe Homepage

Bibliothek, Diathek, Photothek
Garnisongasse 13, A-1090 Wien
Tel.: +43 (01) 4277 16601
Fax: +43 (01) 4277 16609
E-Mail: venceslava.orlinski-raidl@univie.ac.at
Monographien: ca. 90.000 Bde. (jährlicher Zuwachs von ca. 1.600 Bdn.), 250 Zeitschriften, separater Bestand zur außereuropäischen Kunst. Dias: ca. 250.000.

Western Himalaya Archive Vienna (WHAV): über 60 000 Dias, sowie Fotos, Karten, Architekturpläne und Zeichnungen.
Photoarchiv: Photos, Pläne, Architekturzeichnungen und Landkarten
(christian.jahoda@univie.ac.at)
Diaarchiv: Dias und Digitalisierung (verena.widorn@univie.ac.at)
Bibliographiedatenbank des WHAV.

SCHWEIZ

Zürich, Universität Zürich

Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens
c/o Museum Rietberg, Gablerstrasse 14
CH-8002 Zürich
Tel.: +41 (043) 344 5880
Fax: +41 (043) 344 5884
E-Mail: schneite@khist.unizh.ch
Homepage: http://www.khist.unizh.ch/ostasien/ostasien.html

Personalstand
Prof. Dr. Helmut BRINKER, Leiter der Abteilung
Dr. des. Charly ITEN, wiss. Assistent
Dr. Kim KARLSSON, wiss. Assistent
Stud. phil. Jorrit BRITSCHGI, wiss. Assistent
cand. lic. Sue-ling GREMLI, wiss. Assistentin
lic. phil. R. Daniel SCHNEITER, wiss. Assistent

Studiengänge
Kunstgeschichte Ostasiens kann als eigenständiges Haupt- und als 1. oder 2. Nebenfach studiert werden.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2005

Vorlesung: Japanische Buddhistische Kultbilder im religiösen Kontext; Brinker
Proseminar: Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung – Die chinesische Malerei; Brinker
Seminar: Ausgewählte Themen der chinesischen Archäologie; Brinker/Britschgi

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WS 2005/06

Vorlesung: Kultur und Kunst als politische Manifestation der Tang-Dynastie; Brinker
Vorlesung/Übung: No U-Turn: Chinesische Kunst der Gegenwart; (14-tägig); Karlsson
Proseminar: Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung; Brinker
Seminar: Ukiyoe: Bilder der fliessenden Welt; Brinker/Iten
Colloquium: Colloquium für LizentiandInnen und Doktorierende; H. Brinker.

Bibliothek

Präsenzbibliothek des Museums Rietberg in der Villa Schönberg.
Bestand: neben den Periodika ca. 9.000 Monographien zur ostasiatischen Kunst. Digitale Erfassung des Zettelkatalogs im Gange.

Institutionen und Vereine

Deutschland

Berlin, Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst e.V.

c/o Museum für Ostasiatische Kunst, Takustr. 40, 14195 Berlin
Tel.: (030) 83 01 367
Fax: (030) 83 01 501
E-Mail: dgok@dgok.de
Homepage: http://www.dgok.de

Personalstand
Dr. Rainer GOEDL, Vorsitzender

Kurzbeschreibung der Institution
Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst, ursprünglich 1926 in Berlin als “Gesellschaft für Ostasiatische Kunst” gegründet, will Interesse und Verständnis für die Kunst und Kultur Ostasiens wecken, vertiefen und verbreiten und die Aktivitäten des Museums für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, fördern.
Sie veranstaltet Ausstellungen in Berlin und anderen Städten sowie Vorträge und Führungen, aber auch Reisen zu Veranstaltungen innerhalb Deutschlands und Ostasiens.
Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst bemüht sich um unmittelbare Stiftungen und Leihgaben an das Museum für Ostasiatische Kunst. Sie gibt seit Frühjahr 2001 die “Ostasiatische Zeitschrift” heraus, eine Kunstzeitschrift, in der über unterschiedliche Gebiete der Kunst und Kultur Ostasiens berichtet wird, ergänzt durch Buchbesprechungen und einen Veranstaltungskalender.

Publikationen
Die Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie) ist die zweimal pro Jahr herausgegebene Mitgliederzeitschrift der Gesellschaft.
Die "Ostasiatische Zeitschrift" steht in einer Tradition früherer Zeitschriften. Von 1912 bis 1943 erschien in Berlin die erste „Ostasiatische Zeitschrift" und deren „Neue Folge". 1992 bis 2000 wurden von der DGOK dann die „Mitteilungen" veröffentlicht.
Ein Einzelheft kostet 10 Euro, Mitglieder erhalten die Publikation kostenlos.

Weitere Informationen
Die Gesellschaft veranstaltet (außer im Juli und August) in jedem Monat einen Jour fixe. Zu diesen Treffen sind nicht nur die Mitglieder der Gesellschaft, sondern alle an ostasiatischer Kunst interessierten Gäste herzlich willkommen. Der Jour fixe versteht sich als ein Forum der Information und des Austausches zu allen Fragen, die den Bereich der ostasiatischen Kunst berühren. Jeweils am ersten Donnerstag des Monats,
Museum für Ostasiatische Kunst, Eingang Takustraße 40, Berlin Dahlem.

Berlin, Deutscher Museumsbund

In der Halde 1, 14195 Berlin
Tel.: 030 841095-17
Fax: 030 841095-19
Homepage: http://www.museumsbund.de

Personalstand
Dr. Michael EISSENHAUER, Präsident

Kurzbeschreibung der Institution
Der Deutsche Museumsbund ist der bundesweite Interessenverband für mehr als 6.000 Museen und ihre Mitarbeiter und setzt sich seit 1917 für alle Museumsgattungen ein.
Unter www.museumsbund.de werden umfangreiche Auskünfte zu Fragen „Rund um das Museum“ zur Verfügung gestellt: über Standards und ethische Fragen der Museumsarbeit, über Kulturgüterschutz, Provenienzforschung, Museumspädagogik, Konservierung und Restaurierung, Dokumentation und Museumstechnik. Zahlreiche Grundlagentexte, Dokumente, kommentierte Links und Literatur zu nahezu allen Themen des Museumswesens erweitern das Spektrum. Darüber hinaus finden sich Hinweise zu nationalen und internationalen Förderprogrammen, eine ausführliche Datenbank zu Aus- und Fortbildungsangeboten sowie ein Stichwortindex, mit dem alle Beiträge der seit 1905 erscheinenden Zeitschrift „Museumskunde“ recherchierbar sind.

Berlin, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien-Abteilung

Im Dol 2 - 6, Haus II, 14195 Berlin
Tel.: (01888)-7711-311
Fax.: (01888)-7711-313
E-Mail: eurasien@dainst.de
Homepage: http://www.dainst.org/abteilung_269_de.html

Personalstand
Prof. Dr. Svend HANSEN, Leiter der Eurasien - Abteilung
PD Dr. Mayke WAGNER, Stellv. Leiterin der Eurasien - Abteilung

Kurzbeschreibung der Institution
Die Eurasien-Abteilung wurde zum 1. Januar 1995 gegründet und ging im Wesentlichen aus dem früheren Arbeitsbereich für Ur- und Frühgeschichte des Instituts hervor. Zum 1. Januar 1996 wurde ihr ferner als Außenstelle die frühere Abteilung Teheran zugeordnet. Die Abteilung widmet sich der Erforschung der Wechselwirkungen zwischen den nomadischen und sesshaften Kulturen des eurasischen Steppenraumes und der südlich angrenzenden Gebiete von der Vorgeschichte bis ins Mittelalter. Das Arbeitsgebiet umfasst das Territorium der Russischen Föderation, der GUS-Staaten sowie benachbarter Länder (Iran, Afghanistan, Pakistan, China).

Bibliothek
Ca. 53.000 Bände. Sammelschwerpunkte sind mittel- und osteuropäische Ur- und Frühgeschichte, Archäologie der GUS-Staaten und des Iran sowie des Indus-Gebietes.

Publikationen
Jährlich erscheinende Zeitschrift: Eurasia Antiqua: Zeitschrift für Archäologie Eurasiens.
Monographienreihen: Archäologie in Eurasien; Steppenvölker Eurasiens.

Berlin, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (JDZB)

Saargemünder Str. 2, 14195 Berlin
Tel.: (030) 839 07-0
Fax: (030) 839 07-220
E-Mail: jdzb@jdzb.de
Homepage: http://www.jdzb.de/

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Die Aufgabe des JDZB ist, laut Stiftungsurkunde "die japanisch-deutsche und internationale Zusammenarbeit auf den Gebieten der Wissenschaft und Kultur und ihres Zusammenhanges mit dem Wirtschaftsleben zu fördern und zu vertiefen". Das JDZB veranstaltet wissenschaftliche Konferenzen, Seminare und Workshops aus allen Wissensbereichen.

Personalstand

Angelika VIETS, Generalsekretärin
Prof. Koji UEDA, Stellv. Generalsekretär

Öffnungszeiten

Di.-Do. 10-16 Uhr. Tel: (030) 839 07 166

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt Nachschlagewerke, Wörterbücher und Enzyklopdien. Sach- und Lehrbücher über Wirtschaft, Politik, Gesellschaft, Kultur und Sprache Japans, Literatur zu deutsch-japanischen Beziehungen. Auch Ausstellungskataloge aus Japan werden gesammelt. Sondersammlung: Literatur von Kaii Higashiyama. Insgesamt über 9.000 Bände, davon ca. 60% in japanischer Sprache.
EDV-Katalog ist vorhanden, jedoch nicht über das Internet recherchierbar. Der Bestand ist teilweise über NACSIS-Webcat recherchierbar.

Publikationen

Die Beiträge und Ergebnisse der wissenschaftlichen Tagungen der JDZB werden in drei Veröffentlichungsreihen entsprechend der/den jeweiligen Konferenzsprache/n publiziert.
Das Mitteilungsblatt jdzb-echo erscheint vierteljährlich in deutscher, japanischer und englischer Sprache.
In unregelmäßigen Abständen erscheinen jdzb special und jdzb documentation.

Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz

Ostasienabteilung III F

Postdamer Str. 33, 10785 Berlin-Tiergarten
Tel.: (030) 266 24 47
Fax: (030) 266 28 14
E-Mail: ostasienabt@sbb.spk-berlin.de
Homepage: http://ead.staatsbibliothek-berlin.de/de/depart.html

Personalstand

Dr. Rainer KREMPIEN, Leiter der Ostasienabteilung
Dr. Cordula GUMBRECHT, Referat 1: China
Dr. Johann Michael STREFFER, Referat 1: China
Renate SCHMIDT, Referat 1: China
Matthias KAUN, Referat 1: China
Dr. Peter FISCHER, Referat 2: Japan
N.N., Referat 3: Korea
Dr. Michael BALK, Referat 4: Zentralasien

Kurzbeschreibung der Institution

Die Ostasienabteilung besteht seit 1922 als selbständige Abteilung. Sie ist zuständig für die Erwerbung und Erschließung von Literatur in den Sprachen Ostasiens (Chinesisch, Japanisch, Koreanisch, Mongolisch, Tibetisch, Minderheitensprachen Chinas). Darüber

hinaus erwirbt die Ostasienabteilung Literatur über den ostasiatischen Raum in westlichen Sprachen.
Die Ostasienabteilung verfügt über ca. 500.000 Bände an originalsprachlicher Literatur. Der jährliche Zuwachs beträgt etwa 20.000 Titel im Jahr. Rund 4.000 Zeitschriften werden laufend bezogen.
Den Schwerpunkt der Erwerbung bilden die wissenschaftlich relevante Grundlagen- und die spezielle Forschungsliteratur. Daneben wird aber in erheblichem Maße Literatur von informatorischem und dokumentarischem Wert aus allen Lebensbereichen der Regionen als Quellen für die Forschung erworben. Bei der sehr umfangreichen Literaturproduktion in Ostasien ist es jedoch mit den zur Verfügung stehenden Mitteln nicht möglich, eine relative Vollständigkeit zu erreichen.

Bibliothek

Die Benutzung der Bestände richtet sich nach der Benutzungsordnung der Staatsbibliothek (Ausleihe außer Haus in der Regel ab Erscheinungsjahr 1956). Eine Präsenznutzung ist im Haus Potsdamer Straße im Orient-und Ostasienlesesaal (OLS) möglich.
Öffnungszeiten des Orient- und Ostasienlesesaals (Haus Postdamer Straße) Mo.-Fr. 9-17 Uhr, Sa. 9-13 Uhr.
Die Bereitstellung der Rara-Bestände der Orientabteilung und der Ostasienabteilung erfolgt Mo.-Fr. 9-15 Uhr.

Bonn, Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie des Deutschen Archäologischen Institutes

Endenicher Str. 41, 53115 Bonn
Tel.: (01888) 77 12-0
Fax: (01888) 77 12-49
E-Mail: info@kava.dainst.de
Homepage: http://www.dainst.org/abteilung_272_de.html

Kurzbeschreibung der Institution

Die Kommission wurde 1979 gegründet. Sie beteiligt sich an archäologischen Forschungen vor allem in Asien, Afrika und Amerika. Ihr wissenschaftlicher Auftrag ist es, zur Erhellung der außerhalb Europas und der Alten Welt ganz andersartig verlaufenen Menschheitsgeschichte archäologische Beiträge zu leisten. Das tut sie mit einer übergreifenden Themenstellung durch Forschungen und einzelne Grabungsprojekte im Ausland in enger Zusammenarbeit mit den wissenschaftlichen Institutionen der jeweiligen Gastländer.

Personalstand

Dr. B. VOGT, erster Direktor
Prof. Dr. H.-G. HÜTTEL, wiss. Oberrat, Bibliothek, Hoch- und Südasien
Dr. H. -J. WEISSHAAR, wiss. Oberrat, Redaktion, Südasien
Dr. A. REINECKE, wiss. Ang., Redaktion, Südostasien

Bibliothek

Literatur zur Archäologie und älteren Kunstgeschichte Lateinamerikas, Afrikas und Asiens (Schwerpunkte: Ostasien, Süd- und Zentralasien). Ein weiterer Schwerpunkt sind Schriften zur theoretischen Archäologie und Komparatistik.
Der Gesamtbestand umfasst 51 000 Bände. Neben Büchern und Zeitschriften (1325 Titel, davon 313 laufende Zeitschriften) gehören hierzu Sonderdrucke, Karten, Mikrofiches und ein kleinerer Bestand an Disketten und CD-ROM.
Öffnungszeiten: Mo.-Do. 8.30-16 Uhr.

Veröffentlichungen
Jährlich erscheinende Zeitschrift: Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie.
Monographienreihen: Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie; Kolloquien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie und Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie.

Bonn - Sankt Augustin, Institut Monumenta Serica

Arnold-Janssen-Str. 20, 53757 Sankt Augustin
Tel.: (02241) 23 74 31
Fax: (02241) 20 67 70
E-Mail: institut@monumenta-serica.de
Homepage: http://www.monumenta-serica.de

Kurzbeschreibung der Institution
Das Institut wurde 1935 als Redaktion der Zeitschrift Monumenta Serica an der katholischen Fu Jen Universität in Peking begründet. Es widmet sich insbesondere der Herausgabe sinologischer Publikationen und der Förderung sinologischer Forschung durch Veranstaltung von wissenschaftlichen Vorträgen, Konferenzen, Ausstellungen u.a.. Das Institut steht in der Trägerschaft der Steyler Missionare (SVD).

Personalstand
Prof. Dr. Roman MALEK, Direktor, Herausgeber, Redaktion
Barbara HOSTER, M.A., Redaktion
Alek STYPA, Bibliothek

Öffnungszeiten
Di., Do. 10-15 Uhr. (telefonische Anmeldung erbeten, Tel. : 02241 237431.)

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit ca. 75.000 Bdn, in chinesischer, japanischer und westlichen Sprachen. Laufend gehaltene Zeitschriften: ca. 350 Titel.

Publikationen
Erschienen: Monumenta Serica, Bd. 52 (2004), darin u.a.:

Sophia-Karin Psarras, “Han and Xiongnu: A Reexamination of Cultural and Political Relations” (Part 2) (pp. 37-93).

Diana Yeongchau Chou, “Appraising Art in the Early Yuan Dynasty. A Study of Descriptive Criteria and Their Literary Context in Tang Hou’s (1250s–1310s) Huajian (Examination of Painting)” (pp. 257-276).

Antje Richter, “Mit Schätzen beladen heimkehren: Der Schubkarren als glückverheißendes Motiv in volkstümlichen chinesischen Drucken” (pp. 277-324).

In Vorbereitung zum Druck: Monumenta Serica, Bd. 53 (2005), darin u.a.:

Tjalling Halbertsma, „Some Field Notes and Images of Stone Material from Graves of the Church of the East in Inner Mongolia, China“

Reihe: Monumenta Serica Monograph Series (MSMS), erschienen: MSMS 51

Xiaoxin Wu (ed.): Encounters and Dialogues. Changing Perspectives on Chinese-Western Exchanges from the Sixteenth to Eighteenth Centuries. Jointly published by Monumenta Serica Institute, Sankt Augustin, and The Ricci Institute of Chinese-Western

Cultural History at the University of San Francisco. Sankt Augustin – Nettetal 2005. Darin u.a.:

Lauren Arnold, „Folk Goddess or Madonna? Early Missionary Encounters with the Image of Guanyin" (pp. 227-238)

Elisabetta Corsi, "'Jesuit Perspective' at the Qing Court: Chinese Painters, Italian Technique and the 'Science of Vision'" (pp. 239-262)

Im Druck: MSMS 50/3a: Roman Malek (ed.), The Chinese Face of Jesus Christ, vol. 3a. Darin u.a.:

Anthony S.K. Lam, „The Image of Jesus in Kung Kao Po 1928 to 1930"

In Vorbereitung zum Druck: MSMS 50/5:

Roman Malek (ed.), The Chinese Face of Jesus Christ, vol. 5. Iconography from Tang to the Present.

Freiburg im Breisgau, Deutsche Morgenländische Gesellschaft

Prof. Dr. Jens Peter LAUT
Islamwissenschaft/Turkologie
Albert-Ludwigs-Universität
Orientalisches Seminar
79085 Freiburg i.Br.
Tel.: (0761) 3159
Fax.: (0761) 3152
E-Mail: jens.peter.laut@orient.uni-freiburg.de
Homepage: http://www.dmg-web.de/

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Morgenländische Gesellschaft (DMG) wurde am 2. Oktober 1845 gegründet und ist die älteste wissenschaftliche Vereinigung deutscher Orientalisten. Den Tätigkeitsbereich ihrer Mitglieder bilden die Sprachen und Kulturen des Orients, Asiens, Ozeaniens und Afrikas sowie die Beziehungen dieser Gebiete untereinander und zu Nachbarregionen.
Die in der DMG vertretenen wissenschaftlichen Disziplinen sind: Ägyptologie, Altorientalistik, Semitistik, Hebraistik, Arabistik, Islamwissenschaft, Wissenschaft vom Christlichen Orient, Iranistik, Buddhismuskunde, Indologie, Turkologie, Altaistik, Mongolistik, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Südostasienkunde, Afrikanistik und verwandte Gebiete.

Personalstand

Prof. Dr. Stefan LEDER, 1. Vorsitzender und Beauftragter für die DMG-Bibliothek
Manfred HAKE, M.A., 2. Vorsitzender
Prof. Dr. Jens Peter LAUT, 1. Geschäftsführer – Geschäftsstelle der DMG
Prof. Dr. Florian C. REITER, 2. Geschäftsführer und Schriftleiter der ZDMG

Bibliothek

Die Bibliothek der DMG befindet sich seit jeher in Halle (Saale). Sie verfügt nach der Zusammenführung über ca. 64.000 Titel, bedeutende Nachlässe und eine umfangreiche Fotosammlung. Die Bestände der DMG-Bibliothek sind ab dem Erwerbungsjahr 1991 über den OPAC der ULB Halle recherchierbar.

Publikationen

Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft (erscheint seit 1847).
Schriftenreihe: Abhandlungen zur Kunde des Morgenlandes (erscheint seit 1857).

Sonstige Informationen
Die DMG richtet alle drei bis fünf Jahre den Deutschen Orientalistentag aus. Der 30. Deutsche Orientalistentag soll im Jahr 2007 in Freiburg/Breisgau stattfinden.

Hamburg, Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V.
Rothenbaumchaussee 32, 20148 Hamburg, Germany
Tel.: (040) 44 58 91
Fax: (040) 410 79 45
E-Mail: post@asienkunde.de
Homepage: http://www.asienkunde.de

Kurzbeschreibung der Institution
Die Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V. - gegründet im Jahr 1967 - ist eine wissenschaftliche Fachgesellschaft mit dem Fachgebiet des moderen Asiens zur Politik, Wirtschaft und Kultur sowie Soziologie.

Personalstand
Christine BERG, M.A., Geschäftsführerin / Redaktion
Ina TELKAMP, Redaktionsasisstenz

Öffnungszeiten
Di.-Do. 13-17 Uhr und Fr. 10-14 Uhr

Publikationen
Zeitschrift „Asien“, Deutsche Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur.

Sonstige Informationen
Berlin 11.-12. Mai 2007: Wissenschaftliche Tagung der DGA in Verbindung mit der Mitgliederversammlung zum Thema „Urbanisierung/Megastädte in Asien“

Karlsruhe, Deutsche China-Gesellschaft (DCG)
c/o Prof. Dr. Gregor PAUL, Klauprechtstr. 41, 76137 Karlsruhe
Tel.: (0721) 81 68 02
Fax: (0721) 981 25 00
E-Mail: dcg@dcg.de
Homepage: http://www.dcg.de

Kurzbeschreibung der Institution
Die Deutsche China-Gesellschaft [DCG] besteht seit mehr als 40 Jahren. Sie ist eine bundesweit tätige und staatlich anerkannte gemeinnützige Organisation. Ihre Veranstaltungen und Veröffentlichungen finanziert sie vor allem aus Mitgliedsbeiträgen und aus Projektmitteln des Auswärtigen Amtes. Mitglieder und Freunde erhalten das zweimal jährlich erscheinende Mitteilungsblatt kostenlos. Außerdem bemüht sich die Gesellschaft darum, den Mitgliedern auch alle Buchveröffentlichungen kostenlos zukommen zu lassen.
Ziel der Gesellschaft ist es, Verständnis und Freundschaft zwischen Deutschen und Chinesen zu fördern. Zu diesem Zweck bemüht sich die DCG um treffende und umfassende Informationen über chinesische Kultur, Politik und Wirtschaft. Vorurteile, Klischees und Missverständnisse sollen abgebaut und durch sachgerechte Kenntnisse und Einschätzungen ersetzt werden. Als Mittel dienen ihr dabei Vorträge, Symposien und Veröffentlichungen. Aber auch die Vermittlung institutioneller Verbindungen etwa zwischen Schulen oder Städten und die Förderung persönlicher Kontakte gehören dazu.

Personalstand
Prof. Dr. Gregor PAUL, Präsident
Dr. Alexander BELL, Vizepräsident
Prof. Dr. Helmholt VITTINGHOFF, Vorstand
Prof. Dr. A. GRÜNERT, Vorstand
Dong WU, Vorstand
Dr. Martin WOESLER, Vorstand

Bibliothek
Nur für internen Gebrauch.

Publikationen
Mitteilungsblatt [der DCG].
China Journal.
Reihe Schriften der Deutschen China Gesellschaft.

Sonstige Informationen
Die DCG lädt regelmäßig zu Vorträgen ein. Sie finden seit Oktober 2002 stets an einem Donnerstag ab 19 Uhr im Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Universitätsstr. 100, statt. Eintritt für DCG-Mitglieder: frei, Eintritt für Nichtmitglieder 3 Euro, ermäßigt 1,50 Euro. Im Anschluss an die darauf folgenden Diskussionen bietet sich Gelegenheit zu informellen Gesprächen im Café des Foyers.

Termine und Themen siehe Homepage.

Köln, Japanisches Kulturinstitut (The Japan Foundation)

Universitätsstraße 98, 50674 Köln
Tel.: (0221) 940 558-0
Fax: (0221) 940 558-9
Bib.: (0221) 940 558-44
E-Mail: jfco@jki.de; bibl@jki.de (Bibliothek)
Homepage: http://www.jki.de

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte
Deutschlandvertretung von The Japan Foundation. Förderung des japanisch-deutschen Kulturaustausches durch Förderprogramme, Unterstützung von japanbezogenen Veranstaltungen und Eigenveranstaltungen im Hause.
Das Kulturinstitut wurde von der japanischen Regierung im Jahre 1969 gegründet. Neben Rom und Paris ist es eines von drei Kulturinstituten von The Japan Foundation in Europa und versteht sich als Einrichtung, die das Verständnis für die japanische Kultur und Kunst sowie die Stärkung und Ausweitung sprach- und gesellschaftswissenschaftlicher Japanstudien im gesamten deutschsprachigen Raum fördern soll. Da im Vordergrund der Tätigkeit des Kulturinstituts die Ausweitung und Vertiefung des Kulturaustausches steht, wird eine Kooperation mit Kultur- und Wissenschaftsorganisationen des Gastlandes angestrebt.
Veranstaltungen im Hause: In den Räumen des Japanischen Kulturinstituts sind regelmäßig Ausstellungen sowohl zeitgenössischer als auch traditioneller Kunst zu sehen. Ferner werden im Rahmen von Filmreihen japanische Regisseure vorgestellt sowie Vortragsreihen und Bühnenvorführungen mit Japanbezug veranstaltet. Den Besuchern des Hauses steht eine öffentliche Bibliothek mit japanbezogener Sammlung zur Verfügung. Zudem haben Sie die Möglichkeit, in einem der zahlreichen Sprachkurse Japanisch zu lernen.

Personalstand
HOMMA Yutaka, Direktor
OHNISHI Makoto, stellv. Direktor
SHIMIZU Yuko, Geschäftsführerin
Thomas GOLK, Kulturreferat
Heinz-Dieter REESE, Kulturreferat
Angela ZIEGENBEIN, Kulturreferat
HASUNUMA Ryuko, Bibliotheksleiterin

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-13 und 14-17 Uhr,
nur bei Ausstellungen: Sa., So. 14-17 Uhr.

Bibliothek
Die Bibliothek, deren Schwerpunkt auf der allgemeinen Japankunde liegt, besitzt 20.090 Bände (davon japanischsprachige 60%), 190 Zeitschriftentitel (davon japanische 36%), 3 Zeitungen und audiovisuelle Materialien, wie z.B. 5.190 Dias, 420 CDs etc. Die Ausleihe ist für 3 Wochen möglich. Zur Ausstellung eines Benutzerausweises wird der gültige Personalausweis oder Pass mit Meldebestätigung verlangt. Außerdem werden der Auskunftsdienst, z.B. Adressenrecherche, Anfertigung der Bibliographie unseres Bestandes, sowie der Dokumentenlieferdienst aus den weltweiten Bibliotheken der Japan Foundation angeboten. Der Bestand unserer Bibliothek wird in NACSIS-CAT eingegeben (http://webcat.nii.ac.jp/).
Öffnungszeiten: Mo. 14-17 Uhr; Di.-Fr. 10-13 Uhr und 14-17 Uhr.
Die Ausleihzeit endet jeweils 10 Min. vor den oben angegebenen Schlusszeiten.

Filmbibliothek
Die Filmbibliothek umfasst einen Bestand von insgesamt 163 Spielfilmen (im japanischen Orginal mit überwiegend dt. Untertiteln) und 117 Kulturfilmen (überwiegend dt. sychronisiert). Die meisten Kopien haben das Format 16mm, einige wenige 35mm. Alle Titel können an nicht-kommerzielle Mitveranstalter ausgeliehen werden.

Pubilkationen
Zu zahlreichen Veranstaltungen (Ausstellungen, Filmreihen, Musikveranstaltungen, Vortragsreihen) sind begleitende Publikationen erschienen, die online über unsere Website bestellt werden können.

Merzhausen bei Freiburg, Urasenke Stiftung
Am Mühlebuck 6, 79249 Merzhausen bei Freiburg
Tel.: (0761) 585 36 36
Fax: (0761) 585 36 38
E-Mail: info@teeseminar.de
homepage: http://www.teeseminar.de

Personalstand
Ulrich HAAS, mdi

Kurzbeschreibung der Institution
Das SeminarZENtrum der Urasenke-Stiftung wurde in Zusammenarbeit mit der Urasenke-Stiftung in Kyoto, unter der Schirmherrschaft von Dr. Soshitsu Sen XV, als Zentrum für die Schulung in der japanischen Teezeremonie eingerichtet.
Das Zentrum führt Vorträge, Unterricht und Seminare zum Teeweg, zur Zen-Meditation und damit verknüpften Themen durch. Unterricht und Seminare finden auch außerhalb

des Zentrums im Linden-Museum in Stuttgart statt und mehrmals im Jahr an Hochschulen und Universitäten in Deutschland, Israel und USA.
Das Zentrum steht unter der Leitung des in Japan ausgebildeten Teemeisters und Zen-Priesters Ulrich Haas Sôshiki Seizen, mdi.

Sonstige Vorhaben

Unterrichtshandbuch für chanoyu.
Digitalisierung der Teepublikationen.

München, Bayerische Staatsbibliothek

Handschriften, Abt. Seltene und Alte Drucke, Sachgebiet: Ostasiatische Handschriften und Seltene Drucke

Ludwigstraße 16, 80539 München
Tel.: (089) 28638-2477, -2624
E-Mail: rebhan@bsb-muenchen.de
Homepage: http://www.bsb-muenchen.de/orient/orient.htm

Kurzbeschreibung der Institution

Die Ostasienabteilung besitzt 100.000 originalschriftliche Werke aus Ost- und Südostasien mit insgesamt 300.000 Bänden. Hinzu kommen Bücher in westlichen Sprachen, die sich auf diese Region beziehen; ihre Zahl erreicht eine ähnliche Größenordnung. Der Schwerpunkt der laufenden Erwerbungen liegt auf den geisteswissenschaftlichen Disziplinen aus dem vormodernen Ostasien: Kunst, Archäologie, konfuzianische, taoistische und shintoistische Religion und Philosophie, Druckgeschichte, Geschichte der einheimischen Naturwissenschaften, Technik und Medizin.
Die Bayerische Staatsbibliothek besitzt mit 1.650 Titeln in Deutschland die größte Sammlung chinesischer Drucke vor 1900. Insgesamt zählen sie etwa 54.000 Titel in etwa 170.000 Bänden, davon über 2.000 Lokalchroniken und seltenste südchinesische Volksdrucke. Rund 100 Titel fallen in die Druckperiode Song bis Ming (10.-17. Jh.). Der älteste chinesische Druck, das Baoqieyin tuoluonijing, stammt aus dem Jahr 975. Die Gedichtsammlung Zuyingji (1324) und die Enzyklopädie Shileijielu (1603) sind Unikate. Viele Großwerke sind als Nachdruck in Deutschland nur in der Bayerischen Staatsbibliothek beschafft worden, wie die Kopien von 4.000 Titeln der Peip'ing-Rare-Books auf 969 Mikrofilmrollen.

Personalstand

Dr. Helga REBHAN (kommissarisch)
Dr. Alfons DUFEY, Bibliotheksoberrat, Ostasiatische Handschriften und Seltene Drucke (seit Juli 2005 im Ruhestand)
Renate STEPHAN-BAHLE. M.A., Abteilung Ostasien

Öffnungszeiten

Lesesaal für Handschriften, Seltene und Alte Drucke Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

Würzburg, Siebold-Gesellschaft e.V.

Siebold Palais, Frankfurter Straße 87, 97082 Würzburg
Tel.: (0931) 413541
Fax: (0931) 6192240
E-Mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: http://www.wuerzburg.de/siebold-museum

Kurzbeschreibung der Institution
Förderung der Kontakte zwischen Deutschland und Japan, sowie die Pflege und Weiterentwicklung des Lebenswerkes Philipp Franz von Siebolds im Sinne der Völkerverständigung. Führung des Siebold-Museums Würzburg.

Personenstand
Wolfgang KLEIN-LANGER, 1. Vorsitzender

Publikationen
Siebold-Gesellschaft (Hrsg.) Katalog zur Eröffnungsausstellung des Siebold-Museums 1995: Auf den Spuren Siebolds in Würzburg und Japan
Siebold-Gesellschaft (Hrsg.) Katalog zur Ausstellung MAK Wien 1997: Das alte Japan - Spuren und Objekte der Siebold-Reisen

Sonstige Informationen
2. September 2006: Im Garten ist Frieden - Drei Japanerinnen im Spiegel von drei japanischen Zen-Gärten in Europa (Masumi BÖTTCHER-MURAKI, München)
26. September 2006: Wirtschaftsreform in Japan - wie es zum Erfolg kam (Prof. Dr. Peter BARON, Tokyo)

Siehe auch unter Museen.

IM AUSLAND

Ann Arbor, Newsletter East Asian Art & Archaeology (NEAAA)

Newsletter, EAAA
Department of the History of Art, 20 Tappan Hall, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan 48109-1357, USA
Tel.: +1 (734) 936 25 39
Fax: +1 (734) 647 41 21
Erscheint dreimal jährlich. Anfragen bitte an die oben genannte Adresse richten.

Bergeyk, Society for Japanese Arts

Robert SCHAAP, Secretary
Mr. Pankenstraat 12
5571 CP Bergeyk, The Netherlands
Tel.: +31 (0) 497 57 23 10
Fax: +31 (0) 497 57 36 57
E-Mail: sja@x4all.nl
Homepage: http://www.society-for-japanese-arts.org

Kurzbeschreibung der Institution
The Society was founded in 1937 with the objective to encourage the appreciation and the study of Japanese arts and crafts. The activities of the Society for Japanese Arts consists mainly of issuing a Newsletter (8 times a year), the quarterly magazine Andon, arranging study-meetings and lectures, and encouraging research and publication through the Heinz Kaempfer Fund.

Publikationen
Die vierteljährlich erscheinende Zeitschrift Andon. Shedding light on Japanese Art wird nur an Mitglieder der Gesellschaft versandt. Darüber hinaus erhalten Mitglieder den Newsletter.

Bethlehem, Society for the Study of Early China

David W. PANKENIER, Editor
Dept. of Modern Language & Literature, 501 Maginnes Hall, 9 West Packer Ave., Lehigh University, Bethlehem, PA 18015 USA
Tel.: +1 (610) 758 60 62
Fax: +1 (610) 758 65 56

Publikationen
Veröffentlicht die Early China News. The Newsletter of the Society for the Study of Early China.

Durham, The Society for East Asian Archaeology (SEAA)

(former East Asian Archaeology Network, EAANetwork)
European Representative: Prof. Gina BARNES
Dept. of East Asian Studies, University of Durham
Durham DH1 3TH, UK
Fax: +44 (0)191 374 32 42
E-Mail: gina.barnes@durham.ac.uk, Mailinglist: eaan@ccat.sas.upenn.edu
Homepage: http://www.ancienteastasia.org/archives/seaa.html

Kurzbeschreibung der Institution
The Society for East Asian Archaeology (SEAA) was founded in April 1996. We have a collective membership of over 300 people in 20 countries round the world who are interested in the archaeologies of China, Korea and Japan.

Publikationen
A Society Journal, The Journal of East Asian Studies, published by Brill (Leiden) is edited by Prof. Lothar von FALKENHAUSEN
Art History Department, Dixon Hall, UCLA, Los Angeles, CA 90024-1417, USA
Fax: +1 (0310) 3591 689; E-Mail: lothar@humnet.ucla.edu.

Hongkong, Asian Art Archive

2/F no.8 Wah Koon Building
181-191 Hollywood Road, Sheung Wan, Hong Kong
Tel.: +852 2815 11 12
Fax.: +852 2815 00 32
E-Mail: info@laaa.org.hk
Homepage: http://www.aaa.org.hk

Personalstand
Claire HSU, B.A., M.A., Executive Director
Chun POON, B.F.A., Coordinator
Angela SENG, B.A., M.A., Librarian

Kurzbeschreibung der Institution
Research, collate and catalogue published and unpublished material relating to contemporary Asian art, to form the most comprehensive resource available for visual art in the region.
To work with other cultural bodies to organize symposia, and exhibitions to act as a forum for exchange of ideas.
To establish a number of research posts in the region.
To offer research services from the Archive's base in Hong Kong.
To produce its own publications.
Data development of its library to promote access to art from Asia internationally.

Öffnungszeiten
Mo. - Sa. 10 - 18 Uhr

Bibliothek
The AAA has been cataloguing art-related material including Exhibition Catalogues, Monographs, Books, Periodicals, Leaflets, Invitations, Clippings, DVDs, CD-ROMS and Videos since May 2002. The majority of our current catalogued material and holdings relate to material on contemporary art from Mainland China, Hong Kong, Taiwan and Macau.

Kyôto, International Research Institute for Zen Buddhism (IRIZ)

Hanazono University
8-1 Tsubonouchi-cho
Nishinokyô, Nakakyô-ku
Kyôto, 604-8456 Japan
Tel.: +81 (075) 811 51 81
Fax: +81 (075) 811 96 64
Homepage: http://iriz.hanazono.ac.jp/index.en.html

Personalstand
OKIMOTO Katsumi, Director

Kurzbeschreibung der Institution
The IRIZ was established in 4 April 1986, in order to promote basic research on Zen Buddhism, support interdisciplinary research in related fields, train scholars in Zen studies, issue publications relating to Zen, organize research materials, and encourage international scholarly exchange.

Bibliothek
The IRIZ Library presently contains over 27 000 volumes. With a primary emphasis on Zen and other Buddhist texts, the collection offers a wide range of materials on Asia, including primary and secondary sources, reference works, and rare books.

Leiden, The Association for Korean Studies in Europe (AKSE)

President, AKSE
Prof. Dr.Alexandre GUILLEMOZ
Centre Corée
EHESS/CNRS
Maison d´Asie
22 avenue du Président Wilson
F-75115 Paris

E-Mail: Alexandre.Guillemoz@ehess.fr
Homepage: http://www.akse.uni-kiel.de/

The Secretary, AKSE
Prof. Dr. James H. GRAYSON
Centre for Korean Studies
School of East Asian Studies, The University of Sheffield
P.O.Box 595
Sheffield S 10 2UJ, United Kingdom
E-Mail: J.H.Grayson@sheffield.ac.uk

AKSE Newsletter Editor
Dr. Koen De CEUSTER
Centre for Korean Studies
University of Leiden
POB 9515
2300 RA Leiden, The Netherlands
E-Mail: K.De.Ceuster@let.leidenuniv.nl

Publikationen
The Newsletter (ISSN 0141-1101) is published annually in September or October by the Association and includes descriptions of AKSE Conferences, abstracts of papers presented at Conferences, reports of activities and research on Korea in European countries, general information, and other items of interest to academic Korean studies.

Leiden, Heinz Kaempfer Fund

Sumatrastraat 209, 2315 BD Leiden, The Netherlands
E-Mail: hkaemper@xs4all.nl
Homepage: http://www.society-for-japanese-arts.org/kaempfer.htm

Leiden, International Institute for Asian Studies (IIAS)

Nonnensteeg 1-3, 2311 VJ Leiden, The Netherlands
Postal Address: P.O. Box 9515, 2300 RA Leiden, The Netherlands
Tel.: +31 (0) 71 527 22 27
Fax: +31 (0) 71 527 41 62
E-Mail: IIAS@let.leidenuniv.nl
Homepage: http://www.iias.nl/
IIAS Branch Office Amsterdam
Binnen Gasthuis 5
Oudezijds Achterburgwal 237
1012 DL Amsterdam, The Netherlands
Tel.: +31 (0) 20 525 36 57
Fax: +31 (0) 20 525 36 58
E-Mail: iias@fmg.uva.nl

Publikationen
Four times a year the International Institute for Asian Studies produces the IIAS Newsletter (IIASN). With interviews, research updates, book reports, conference reports, news about fellowships and grants, forum articles, calenders of events, internet news, and a special Asian art section, the IIAS Newsletter provides lively and comprehensive coverage of the latest developments in the field of Asian Studies.

EDITORS:
Takeo David HYMANS & Natasja KERSHOF
c/o Ilas, P.O.Box 9515, 2300 RA Leiden
Tel.: +31 (0) 71 527 2227
Fax: +31 (0) 71 527 4126
E-Mail: iiasnews@let.leidenuniv.nl

London, Oriental Ceramic Society

30B Torrington Square, London WC1E 7JL, United Kingdom
Tel.: +44 (0) 20 7636 79 85
Fax: +44 (0) 20 7580 67 49
Homepage: http://www.ocs-london.com

Publikationen

Die Transactions erscheinen jährlich und das Program of events mehrmals jährlich.

Paris / Copenhagen, European Associates for Chinese Studies (EACS)

President, EACS

Brunhild Staiger
Institut für Asienkunde
Rothenbaumchaussee 32
20148 Hamburg
GERMANY
Tel.: +49 (0)40 428 87 40
Fax: +49 (0)40 410 79 45
E-Mail: staiger@ifa.duei.de
Homepage: http://www.soas.ac.uk/eacs/home.html

Secretary general, EACS

Olga LOMOVA
Institute of East Asian Studies, Charles University Prague,
Celetna 20, 11000 Praha, 1 Czech Republic
Tel.: +420 (0)2 244 91-422
Fax: +420 (0)2 244 91-423
E-Mail: lom@cuni.cz

EACS Newsletter editor / compiler

Ann HEIRMAN
Chinese Language and Culture, Gent University
Blandijnberg 2, B 9000 Gent, Belgium
E-Mail: Ann.Heirman@UGent.be

Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

Institut für Kultur-und Geistesgeschichte Asiens

Strohgasse 45/2/4, A-1030 Wien
Tel.: +43 (01) 515 8164-28
Fax: +43 (01) 515 8164-27
E-Mail: office.ias@oeaw.ac.at

Homepage: http://www.oeaw.ac.at/ias/

Personalstand

Univ. Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER, Leitung
Dr. Vincent ELTSCHINGER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Susanne FORMANEK
Univ.-Doz. Dr. Helmut KRASSER
Dr. Horst LASIC
Dr. Ernst PRETS
Dr. Marion RASTELLI
Dr. Bernhard SCHEID
Dr. Marcus SCHMÜCKER
Dr. Vinita TSENG

Kurzbeschreibung der Institution

Das Institut für Kultur- und Geistesgeschichte Asiens der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erforscht die Kulturen Asien, das kulturell und geographisch verstanden Ostasien, Südostasien, Südasien und Zentralasien umfasst und ermöglicht Forschungen in den Fächern Indologie, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Buddhismuskunde und Religionswissenschaft. Die Forschung verfolgt mit philologisch-historischen Methoden insbesondere ideen- und mentalitätsgeschichtliche Fragen in den Arbeitsfeldern Philosophie- und Religionsgeschichte, Religionshermeneutik, Begriffsforschung, Mentalitätsgeschichte und Lexikographie. Die Forschungsprojekte dienen der Ausarbeitung von Studien zu größeren kulturwissenschaftlichen Themenkomplexen, der Erschließung und Edition wichtiger Primärquellen und der Erstellung von Spezialwörterbüchern.

Schwerpunkte der wissenschaftlichen Tätigkeit

Erschließung der Literatur des Ayurveda in Hinblick auf ihre philosophie-, religions- und kulturgeschichtliche Bedeutung.
Wechselbeziehungen der Ramanuja-Schule mit der Tradition des Advaita-Vedanta und der Tradition des Pancaratra.

SPEZIALWÖRTERBÜCHER:

Terminologie der frühen philosophischen Scholastik in Indien. Ein Begriffswörterbuch zur altindischen Dialektik, Erkenntnislehre und Methodologie.

Tantrikabhidhanakosa. Wörterbuch zur Terminologie hinduistischer Tantren.

ERSCHLIESSUNG DER ERKENNTNISTHEORETISCHEN SCHULE DES BUDDHISMUS IN INDIEN UND TIBET.

Geschichte der Theorien zur yogischen Wahrnehmung.

Gestaltung des Lebenslaufs im früh-neuzeitlichen Japan (Alter, Kindheit).

Japanische Jenseitsvorstellungen und volksreligiöse Praktiken.

Shinto im japanischen Mittelalter und in der frühen Neuzeit.

Begleitend veranstaltet das Institut zumindest ein internationales Symposium pro Jahr aus einem der Themenbereiche seiner Arbeit.

Publikationen

Beiträge zur Kultur- und Geistesgschichte Asiens (bisher 42 Bde.)
Materialien zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens (bisher 5 Bde.)

Institutionelle Forschungsprojekte

Berlin, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien-Abteilung

"Wagenfahrt ins Jenseits - Das West-Zhou-zeitliche Gräberfeld von Zhangjiapo"

Bereits seit den fünfziger Jahren des letzten Jahrhunderts hatte man im Kreis Chang'an, südwestlich von Xi'an in der Provinz Shaanxi zahlreiche archäologische Untersuchungen in Form von Begehungen und Ausgrabungen unternommen. In der Umgebung des Dorfes Zhangjiapo wurden zahlreiche Gräber, Siedlungsreste und Bronzehorte freigelegt. Historische Quellen lokalisieren hier das wirtschaftliche und politische Zentrum der Westlichen Zhou-Dynastie (Mitte 11. Jh. - 770 v. Chr.).

Das Projekt beschränkt sich auf das in den achtziger Jahren ausgegrabene Gräberfeld. Funde und Befunde werden vorgestellt und eingehenden Analysen unterworfen. Besondere Behandlung erfahren auch die zahlreichen Wagenbestattungen in den Gräbern oder in eigenen Gruben. Aufgrund der Lage des Gräberfeldes, der Form und Ausstattung der Gräber sowie der Länge der Belegung, stellt die Nekropole von Zhangjiapo den idealen Befund für eine detaillierte Untersuchung zum Bestattungsritus und Ritenwandel dar.

Forschungs- und Ausstellungsprojekt "Alles hängt am seidnen Faden: Wanderer der Seidenstraße"

Zum langfristigen Forschungsprogramm "Besiedlungsgeschichte Nordwest-Chinas" gehört in der Autonomen Region Xinjiang der VR China ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt zu den Anfängen der Seidenstraße in Ost-Zentralasien. Im Mittelpunkt stehen Siedlungsplätze im Tarim-Becken des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr., deren Datierungen präzisiert und kulturelle Charakteristika erforscht werden sollen.

E-Mail: eurasien@dainst.de
Siehe auch: http://www.dainst.org/index_12_de.html

Berlin, Technische Universität

Projekt „Geschichte und Ethnologie der Alltagstechniken Chinas."

Seit Januar 2002 fördert die Volkswagen Stiftung das Forschungsprojekt „Geschichte und Ethnologie der Alltagstechniken Chinas". Das Projekt ist an der TU Berlin (Institut für Philosophie, Wissenschaftstheorie, Wissenschafts- und Technikgeschichte) und Arbeitsstelle Geschichte und Philosophie der chinesischen Wissenschaft und Technik) angesiedelt und kooperiert mit dem Ostasiatischen Seminar der FU Berlin (Arbeitsbereich Prof. von Mende).

Gegenstand dieses technikethnologisch und alltagshistoriographisch ausgerichteten Projektes ist die Art und Weise, in der Menschen in China seit frühester Zeit die Befriedigung ihrer Lebensbedürfnisse organisieren. Sie bedienen sich dazu eigensinnig chinesischer, flexibel anpassbarer Alltagstechniken, die vor dem Hintergrund der sozial-technischen Systeme ihrer Epoche zu verstehen sind und die sich in einer Folge technischer Weichenstellungen entwickelten.

Schwerpunkte des Projekts sind Grundlagenforschung, ein Entwurf der Geschichte der Alltagstechniken Chinas, die Ausbildung von wissenschaftlichem Nachwuchs, der Aufbau einer Datenbank zum Stand der Forschung und Dokumentation (Themenbereiche Kleidung, Ernährung, Wohnen, Transport, Verkehr und Kommunikation), sowie die Information über Wissenschaftler, Institutionen und Forschungsinitiativen unseres Fachgebietes.

Projektleitung:
PD Dr. Mareile FLITSCH

Adresse:
TU Berlin, Institut für Philosophie, Wissenschaftstheorie, Wissenschafts- und Technikgeschichte, VW-Projekt Alltagstechniken Chinas, Sekr. FR 4-5,
Franklinstraße 28/29, 10587 Berlin,
Tel. (030) 314 22 680
Fax. (030) 314 28 048
E-Mail: alltagstechniken.chinas@tu-berlin.de,

Siehe auch unter: http://www.tu-berlin.de/~alltag-china/.

Bonn, Deutsches Archäologisches Institut, Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie

„Vietnam, Kulturen der frühen Metallzeit: Kulturen der Metallzeit von 1500 v. u. Z. - 100 n. u. Z. in Mittel- und Südvietnam."

Im Mittelpunkt älterer archäologischer Forschungen zur Entwicklung der frühen Metallzeit in Vietnam standen vor allem die Dong Son-Kultur und ihre metallzeitlichen Vorläufer-Kulturen in Nordvietnam. Über die Kulturentwicklung in Mittel- und Südvietnam vor der Cham-Kultur und der Óc-Eo-Periode war weitaus weniger bekannt. Durch Surveys, kleinere Ausgrabungen und Materialdokumentation in den Museen wird die bisher schwierig überschaubare Materialbasis der Sa-Huynh-Kultur (500 v. u. Z.-100 n. u. Z.) gesichtet und ergänzt. Seit 2003 finden Untersuchungen auf dem ersten vorgeschichtlichen Briquetage-Fundplatz Vietnams in Gò Ô Chùa (1. Jahrtausend v. u. Z.) statt. Dabei sollen die Rohstoffbasis, technologische Verfahren, der damalige Küstenverlauf und die frühe kulturelle Vernetzung und Handelsverbindungen dieses Salzsiedeplatzes 2000 Jahre vor der Khmer-Periode geklärt werden.

Ansprechpartner:
Dr. Andreas Reinecke, Südasien, Tel.: 01888.7712-25.
E-Mail: reinecke@kava.dainst.de
Siehe auch: http://www.dainst.org/index_657_de.html

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Seminar für Orientalische Kunstgeschichte

Projekt: „SEACHART-SSEASCAN"

SSEASCAN ist ein erstes Teilprojekt des in Vorbereitung befindlichen UNESCO-Projektes SEACHART, das auf dem 3. UNESCO-Forum „University and Heritage" in Melbourne 1998 vorgestellt wurde und mit hoher Priorität in die Liste der Aktivitäten des Forums eingestuft wurde. Ziel ist die Erstellung eines kunsthistorischen Informationssystems (KIS), in Anlehnung an das bereits bestehende geographische Informationssystem (GIS).

Leitung:
Prof. Dr. T.S.Maxwell

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Forschungsstelle Modernes Japan

Toyota-Projekt: „Japansammlungen in europäischen Museen."

Seit mehreren Jahren ist ein steigendes Interesse an Japan bezogenen Sammlungen vor allem in Japan selbst aber auch in Europa zu verzeichnen. Die letzte Publikation zu diesem Thema liegt inzwischen 20 Jahre zurück und war auf die Museen Mitteleuropas begrenzt.

Für das Symposium, das vom 08. bis zum 11. September 2003 in Königswinter stattfand, hatten wir Museumsfachleute aus allen europäischen Ländern eingeladen, um über die Geschichte, Art und Umfang der Sammlungen in den Museen zu diskutieren. Das Ergebnis dieses Symposiums und die Beiträge der einzelnen Museen sind zu einer englischsprachigen Publikation zusammengefaßt worden. Einen zusätzlichen Schwerpunkt bilden die sich in europäischen Sammlungen befindenden Objekte der Technik der Edo-Zeit, die möglicherweise in einer Ausstellung zusammen mit der "Toyota-Collection" gezeigt werden sollen.
Siehe auch unter: http://www.japanologie.uni-bonn.de/projects/Toyota03.htm

Burgrieden-Rot, Museum Villa Rot

„Alltagskultur Tibets."
Die Kunst Tibets hat in besonderem Maße bis in alltägliche Bereiche hinein gestaltend gewirkt. Während die sakrale Kultur Tibets in den letzten Jahrzehnten zum Gegenstand umfangreicher Forschungen wurde, ist die Alltagskultur der Nomaden, der Klöster und des Adels bisher noch wenig erforscht. Bestände aus internationalen öffentlichen und privaten Sammlungen sollen bearbeitet und die mündliche Überlieferung einbezogen werden. (In Zusammenarbeit mit Loten Dahortsang, Klösterliches Tibet-Institut Rikon, Schweiz).

Gotha, Schlossmuseum Gotha

In Zusammenarbeit mit dem Museum für Ostasiatische Kunst Berlin ist ein Katalogprojekt zu den wichtigen chinesischen Sammlungsbeständen der Bereiche Yixing-Steinzeug, Porzellan, Speckstein und Exportmalerei-Alben des Gothar Schlossmuseums in Vorbereitung.

Hamburg, Museum für Völkerkunde

Aufarbeitung der gesamten, ca. 1600 Stücke umfassenden Sammlung des tibetischen Buddhismus bis Okt. 2004 (Tibet, Nepal, Bhutan, Sikkim, Mongolei, China). Publikation der Osttibet-Sammlung Stötzner sowie weiterer ausgewählter Stücke im Ausstellungsbegleitband.

Heidelberg, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

Projekt: „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland."
Leitung Prof. Dr. Lothar Ledderose, wiss. Leitung Dr. Birgit Mayr, gefördert durch die DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) bis Sept. 2003. Mitarbeiter: Susanne Kuhn M.A., Akiko Nakagawa M.A., Oliver Rother, Nicole Tsuda M.A, Wakabayashi-Oh Misako M.A., Ingeborg Klinger, Volker Simon.
Wie im Mitteilungsblatt Nr. 31, 2003 bereits vorgestellt, bearbeitet das Team des Projekts „Erfassen und Erschließen japanischer Kulturgüter in Deutschland" die japanischen Sammlungen des Museums für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und des Völkerkundemuseums der von Portheim-Stiftung Heidelberg.
Nachdem der 2. Band im Verlag Kokusho Kankôkai, Tôkyô, im Juni 2004 erschienen ist, beginnen wir nun mit den Redaktionsarbeiten für den nächsten Band. Im 3. Band der Serie Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland werden Schwertschmuck, Inrô und Netsuke und die Ainu-Kollektion des Frankfurter Museums, insgesamt 733 Objekte, nach neusten wissenschaftlichen Erkenntnissen (deutsch-japanisch) und in 840 farbigen Abbildungen sowie 200 Signaturabbildungen vorgestellt. Vier Essays bekannter japanischer Experten über diese Objektgruppen, Künstler-, Themen- und Fachwortindizes ver-

vollständigen den Band. Auf Grund des hohen Einsatzes der Projektmitglieder ist nun 80% der gesamten Text- und Bildbearbeitung abgeschlossen (Juli 2004).
Ohne eine Finanzierung durch Drittmittel oder Spenden kann aber der dritte Band nicht vollendet und das Ergebnis einer intensiven Arbeit von zwei Jahren nicht publiziert werden. Jeder Beitrag auf das Spendenkonto der Universität Heidelberg (Projekt „Japanische Kulturgüter") trägt zum erfolgreichen Abschluß dieses Projekts bei. Informationen im Sekretariat des Kunsthistorischen Instituts, Ostasienabteilung, (Tel. (06221) 542352) und bei Dr. Birgit Mayr (Tel. (06221) 543967).

Projekt: „Buddhistische Steininschriften am Berg Erhongding in Shandong."
Leitung Prof. Dr. Lothar Ledderose, in Zusammenarbeit mit dem Institut für Geoinformationswissenschaften der Fachhochschule Karlsruhe, gefördert durch die DFG. Mitarbeiter: Dr. Claudia Wenzel, Simone Grießmayer M.A., Rico Flamminger (TH Karlsruhe), Zhao Zhou.
Seit März 2002 arbeitet eine Gruppe von Nachwuchswissenschaftlern und Studenten am Kunsthistorischen Institut, Abteilung Ostasien, an einem Projekt über Steininschriften in Nordchina. Im Verlauf dreier Forschungsreisen (März/April 2002, Oktober 2002, März 2004) wurde eine Vielzahl von Orten mit buddhistischen Steininschriften in den Provinzen Hebei und Shandong besichtigt, die teilweise erst in den letzten Jahren bekannt geworden sind. Der Forschungsschwerpunkt wurde zunächst auf die Felsinschriften unter freiem Himmel der Provinz Shandong gelegt. Im Kreis Dongping auf dem Erhongdingshan sind auf die steilen Felsklippen des Nord- und Südhanges eines V-förmig zulaufenden Tals unter der Nördlichen Qi-Dynastie (550-577) buddhistische Inschriften gemeißelt worden, die selbst von den Gelehrten der Qing-Dynastie unentdeckt geblieben waren. In enger Zusammenarbeit mit chinesischen Archäologen vor Ort und der Chinesischen Akademie für Gesellschaftswissenschaften in Beijing konnte im Frühjahr 2004 eine Heidelberger Arbeitsgruppe, unterstützt von einigen Geoinformationswissenschaftlern des Instituts für Geomatik der Fachhochschule in Karlsruhe, das Inschriftental genau vermessen. Zur Zeit entsteht ein computergestütztes Modell des Tals, das die Grundlage darstellt sowohl für die Auswertung der Inschriften als auch für eine abschließende Beurteilung der Schlüsselrolle des Erhongdingshan, für den sich mannigfache Beziehungen zu anderen Inschriftenorten der Provinz Shandong nachweisen lassen. Eine Publikation inklusive CD-Rom des Computermodells ist in Arbeit.

Köln, Japanologie - Ostasiatisches Seminar universität zu Köln

seit 2005 Die Repräsentation heiliger Orte in der japanischen Kunst und Literatur.
Teilprojekt einer beantragten Forschungsgruppe „Ort und Transkulturation" im Rahmen des Lehr- und Forschungszentrums Inter- Transkultutelle Studien (CITS)

2006-2008 Ansicht von Schloss und Stadt Osaka vor der Zerstörung 1614.
Ein kürzlich in Graz entdeckter japanischer Stellschirm mit sensationellen Informationen zu Kunst-, Kultur- und Alltagsgeschichte des politschen, wirtschaftlichen und kulturellen Zentrums Osaka zwischen 1596 und 1614, die in Publikation, CD-Rom und Ausstellung in Japan wissenschaftlicher erforscht und präsentiert werden soll.

Leipzig, Museum für Kunsthandwerk/Grassimuseum
In Zusammenhang mit der für 2005/2006 geplanten Neueröffnung des Museums werden die Ostasiatika wissenschaftlich bearbeitet.

Mannheim Reiss - Engelhorn - Museen

Aufbau und Erstellung eines Fachwörterbuches Chinesisch-Deutsch-Englisch zur Archäologie Ostasien.

München, Univeristät München, Sinologie

The East Asian ‚Mediterranean', c. 1500-1800: A New Quality in the Development of its Neighbouring Countries.

The project started in May 2002. Whereas previous research has, with few exceptions, basically documented the history of a specific region or the trade relations between two areas, it is intended - on the basis of written and archaeological sources of all integrated regions and countries, above all China, Japan, Korea, and the Ryûkyûs – to analyze and expound the supra-regional and international economic (and cultural) exchange within the region of greater East Asia. In the sense of Fernand Braudel we speak of an „East Asian Mediterranean" as a region which was characterized more by connecting than separating factors, even during times of official „seclusion". The project, therefore, lays emphasis on both the geographic concept of greater East Asia and an interdisciplinary approach. As part of the Institute for Chinese Studies, we have cooperations with German and foreign institutes and work together primarily with Japanese and Korean Studies, Archaeology, European Colonial History, Southeast Asian Studies, and the Institute for the History of Medicine in Munich - medical products being one of the major trade items in Asia during the time period to be investigated. We try to focus our research especially albeit not exclusively on private networks and the interrelationship of ‚private' and ‚official' channels – which does not mean that official contacts are not taken into consideration, as they can for many reasons simply not be omitted. In addition, we want to lay particular emphasis on the exchange of technologies and the encounter of scientific and technological knowledge (e.g. medicine, shipbuilding etc.), as normally not much attention is paid to related issues and aspects. The particular case studies (cf. below) will eventually be placed into the geographic concept of a larger trade and exchange network within East Asia. In addition, we work on a project-database, which will contain all related data of the project participants. An international conference is planned for the future.

Project Supervisor:
PD Dr. Angela Schottenhammer (Sinology, Japanese Studies)
E-Mail: Angela.Schottenhammer@ostasien.fak12.uni-muenchen.de
Siehe auch http://www.fak12.uni-muenchen.de/sin/

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

Wasserfarbenmalerei aus China

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Bearbeiten der chinesischen Keramiksammlung des Linden-Museums.

(Publikation dieser Sammlungsbestände ist geplant, aber finanziell noch nicht abgesichert.)

Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

Japanische Jenseitsvorstellungen; Leitung und Bearbeitung: S. Formanek.
Shinto in Mittelalter und früher Neuzeit; Leitung und Bearbeitung: B. Scheid.

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

Forschungsschwerpunktprojekt: „The Cultural History of the Western Himalayas from the 10th to the 14th century."
Gesamtleitung: Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter, finanziert aus Mitteln des „Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung" (FWF). Daraus Teilprojekt: „Art History"; Leitung: Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter, Mitarbeiter: Mag. Thomas Kintaert, Mag. Verena Widorn, Patrick McAllister, Mag. Christiane Papa-Kalantari, Dominika Glogowski, Susanne Kogler, Petra Müller, Karen Weissenborn, Mag. Eva Allinger. Website: http://www.univie.ac.at/fsp-programm; http://www.univie.ac.at/fsp-programm/wmf.
Das Projekt zur "Kulturgeschichte des westlichen Himalaya im Zeitraum vom 10. - 14. Jahrhundert" bezieht sich geographisch auf den Raum zwischen Westtibet (Ngari), Himachal Pradesh, Jammu und Kashmir in Nordwest-Indien, Pakistan (Baltistan) und Nordwest-Nepal. Folgende Institute und Institutionen, deren Mitglieder z.T. schon seit 20 Jahren in diesem Bereich forschen, sind an diesem Forschungsschwerpunkt beteiligt und kooperieren mit ihm: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien Institut für Südasien, Tibet und Buddhismuskunde, Bereich Tibet und Buddhismuskunde, Univeristät Wien Institut für Architektur, Technische Universität Graz angegliedert: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften EPHE, Sorbonne, Paris Dept of Social Anthropology, University of Cambridge Archaeological Survey of India, New Delhi Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), (the former IsMEO), Rome Museo Nazionale d'Arte Orientale, Rome Government of Himachal Pradesh, Shimla, India Indian National Trust of Cultural Heritage, New Delhi.
Die interdisziplinäre Arbeit innerhalb des Projektes umfaßt 4-5 Fachbereiche (Kunstgeschichte, Tibetologie und Buddhismuskunde, Architektur, sowie Linguistik & Kulturanthropologie). Im Mittelpunkt der Forschung stehen buddhistische Klöster wie Tabo (Himachal Pradesh), Alchi (Ladakh) und Tholing (West Tibet/China) im westlichen Himalaya, die bis ins späte 14. Jahrhundert eine entscheidende Rolle bei der Überlieferung und Verbreitung des Buddhismus aus dem indischen in den tibetischen Lebensraum gespielt haben. Die architektonischen Monumente, Artefakte und das handschriftliche Material, zeugen in den Klöstern bis zum heutigen Tag von einer lebendigen Tradition des Buddhismus, die mit entsprechenden Methoden untersucht wird. Eine fachspezifische Bibliographie-Datenbank zum Forschungsthema dient den einzelnen Forschern als essentielle Basis ihrer Forschung. Die Dia- und Fotosammlung des Kunstgeschichte-Teilprojektes ist die größte Fachsammlung der buddhistischen Kunst des westlichen Himalaya.

Zürich, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens

Ausgrabungsprojekt „Der Tempel des Weissen Drachen – Bailongsi, Provinz Shandong, VR China."
Projektverantwortliche: Prof. Dr. Helmut Brinker, Dipl. Sin. Lukas Nickel. Das Projekt wird gemeinschaftlich von der Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens und dem Archäologischen Institut der Provinz Shandong durchgeführt.
Das archäologische Forschungsprojekt zum "Tempel des Weissen Drachen (Bailongsi)" in der Provinz Shandong, VR China, führte von Mitte September bis Ende Oktober 2003 zu

einer ersten Grabungskampagne. Eine zweite Grabungskampagne findet von August bis September 2004 statt.
Das Forschungsprojekt soll nicht nur neue Aufschlüsse in dem in der chinesischen Archäologie bisher eher vernachlässigten Forschungsgebiet der frühen buddhistischen Kunst erbringen, sondern soll auch einen gerade in jüngerer Zeit wichtigen Beitrag zum Kulturgüterschutz leisten. Buddhistische Tempelstätten dieser Art sind von Raubgrabungen und Siedlungszerstörung akut bedroht. Als erstes gemeinsames archäologisches Projekt der Schweiz und der VR China soll es auch zum Wissenstransfer und zum internationalen Austausch in sensiblen archäologischen Bereichen anregen.
Die erste Kampagne diente der vorläufigen Sondierung und Erschliessung des Geländes. Dabei konnten die Grundmauern eines Tempelgebäudes nachgewiesen und Hinweise auf Werkstätten (Brennofen für Ziegel) gefunden werden. Zahlreiche Figurenfragmente und eine Inschrift datieren die Anlage sicher in das sechste Jahrhundert n. Chr. Ein Zwischenbericht zur ersten Grabungskampagne ist im Jahresbericht 2003 der Schweizerisch-Liechtensteinischen Stiftung für Archäologische Forschungen erschienen.
Informationen unter http://www.archaeologie.info/drache/main.html.

Persönliche Arbeitsvorhaben

Arnold, Matthias
Art History of East Asia Directory (AHEAD), Kooperation mit dem Institut für Ostasiatische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg, sowie dem Sinological Institute und Sinological Library, Leiden University

Bügener, Annette
Verzeichnis und Erschließung der Glasdiasammlung der Schweizerischen Ostasienmission (SOAM), Zentralarchiv der Evangelischen Kirche der Pfalz, Speyer.

Grießmayer, Simone
DFG-Projekt „Buddhistische Steininschriften am Berg Erhongding in Shandong“. Siehe Forschungsprojekte Heidelberg, Kunsthistorisches Institut, Abt. Ostasien.

Henning, Karl
Japanische Photographie in der Meiji-Zeit
Der Garten des Ryoan-ji in Kyoto.

Jungmann, Burglind
„Korean Paintings of the Choson Period (1392-1910) - Pathways to Culture, Society and Politics“ gefördert durch die Frederick Burckhardt Residential Fellowship des American Council of Learned Societies.

Koh, Hey-Ryun
"Religion and Rituals in the Choson-Dynasty (1392-1910) as practiced by Chinese and Korean merchants, and Guilds and Private Merchant Networks, c.1800-1900" innerhalb des Forschungsprojektes „The East Asian Mediterranean, c. 1500-1800: A New Quality in the Development of its Neighbouring Countries“ der Abteilung Sinologie des Instituts für Asienkunde der Universität München. Siehe Forschungsprojekte Universität München.

Köppel-Yang, Martina
„Mühlgasse 40“, Center for Contemporary Chinese Art.

Kreisel, Gerd
Ikonographische Vergleiche Indien - Tibet/Nepal

Ledderose, Lothar
DFG-Projekt „Buddhistische Steininschriften am Berg Erhongding in Shandong“. Siehe Forschungsprojekte Heidelberg, Kunsthistorisches Institut, Abt. Ostasien.

Lee-Kalisch, Jeong-hee
Der Eremitengarten Ostasiens: Soswaeweon bei Gwangju in Süd-Korea.
Ausstellungsvorbereitung: Buddhistische Kunst aus Tibet (Finanziert durch Kulturstiftung Ruhr, Essen).

Lauer, Uta
„Under the Emerald Sky-The Iconography of the Banana Plant in Chinese Art“

Nickel, Lukas
Mitarbeit am Ausgrabungsprojekt „Tempel des Weissen Drachen” in der Provinz Shandong, China der Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens der Universität Zürich.
Siehe Forschungsprojekte Universität Zürich.

Noth, Juliane
Mitarbeit an der Austellung „Tibet - Klöster öffnen ihre Schatzkammern“ Kulturstiftung Ruhr.
Chinesische Landschaftsmalerei des frühen 20. Jahrhunderts

Olivova, Lucie
Course on Chinese Ink Painting, one semester, Department of Art History, Palacký University.

Prüch, Margarete
Die lackierten Totenmasken der Westlichen Han-Zeit aus den Gräbern des Lehnsstaates Guangling.

Reimers, Carolin
Kunst- und Kunstgeschichte des Spiegels in Asien unter besonderer Berücksichtigung Japans.
Alexander Georg Moslé: Ein Sammler japanischer Kunst. Eine Untersuchung anhand einer unveröffentlichten Briefsammlung, seines Sammlungskatalogs usw.

Rösch, Petra
Chinesische buddhistische Holzskulpturen in westlichen Sammlungen.

Schmidt-Glintzer, Helwig
China und Europa im 17. Jahrhundert.

Sen-Gupta, Achinto
Buddhist Pilgrims souvenir 1st-13th century.

Singer,Julika
Japanische Malerei der Meiji- und Taisho-Zeit (noch nicht genauer spezifiziert)

Suchomel, Filip
Journal of a Voyage. The Erwin Dubský Collection: Photographs from Japan in the 1870s. A special exhibition held in the Moravian Gallery in Brno 02. March - 21. May 2006. The Lysice Castle Museum 01.July - 01. Oktober. 2006 and Rudolfinum Gallery in Prague 7. December 2006 - 15. April 2007.
Joe Hloucha and Japan of his age. Japanese photography of the 1890s from the collection of Joe Hloucha. Regional Museum in Roztoky u Prahy, 05. September 2006 - 15. November 2006

Toyka-Fuong, Ursula
Die Vorreiter der modernen chinesischen Malerei

Trede, Melanie
„Die politische Instrumentalisierung mythischer Bildlegenden in Japan“
Das vorliegende Projekt widmet sich einer Legende mit ihren Unterschiedlichen visuellen Interpretationen vom 15. bis 20. Jahrhundert und konzentriert sich auf die politischen, sozialen, ästhetischen und bildmateriellen Implikationen einzelner Fallbeispiele. Anhand eines spezifisch japanischen Themas soll die Diskussion zur europäischen Kunstgeschichte hin geöffnet werden, indem übergreifende Fragen in den Vordergrund gestellt werden. Die politische Relevanz von Aufträgen eines hochrangigen Mäzenatentums; die sich wandelnden Bildvaluationen in kunsttheoretischen Abhandlungen sowie populärer Literatur; das Pänomen der Fragmentierung von Materialien und deren veränderte Rezeption in neuen bildformalen und räumlichen Zusammenhängen; und das Wideraufleben antiker Mythen

in Bildern der Moderne als wesentlicher Bestandteil der Nationkonstruktion sind zentrale Frage des geplanten Buchprojektes.

Wappenschmidt, Friederike
Das Bild des chinesischen Alltags. Chinas exportierte Bilderwelt im Europa des 18. und 19. Jhs.

Neue Forschungsarbeiten

Forschungsprojekte

Arnold, Matthias
DFG-Projekt: Vorbereitung der Erstellung einer CD-ROM für das Projekt „Buddhistische Steinschriften in China“ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Bauer-Hsieh, Li-Yün
„Chinesische Geheimsprache“ Abschluss eines früheren Forschungsprojektes bei der DFG.

Henning, Karl
Japanische Photographie der Meiji-Zeit

Jungmann, Burglind
Einzelstudien über den Zusammenhang zwischen säkularer und religiöser Malerei, dokumentarischer und dekorativer Hofmalerei und Literatenmalerei im Kontext von Mäzenatentum und sozialen Veränderungen während der Choson-Zeit im Zusammenhang mit dem Buchprojekt „Korean Painting of the Choson Period (1392-1910)-Pathways to Culture, Society and Politics“, gefördert durch ein Frederick Burkhardt Residential Fellowship des American Council of Learned Societies.

Mayer, Rupprecht
Bearbeitung einer privaten Sammlung von Hinterglasbildern aus Nordchina (Ende Qing und Republik)

Olivova, Lucie
Jesuit artists in 18th century China

Trede, Melanie
Herausgeberin unter wissenschaftlicher Mitarbeit von Anton Schweizer und Mio Wakita: Kunst aus Japan: Die Sammlung John C. Weber, New York (auch auf englisch erhältlich). Ausstellungskatalog für das Museeum Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin.

Ursula Toyka-Fuong
Denkmäler auf Seide: Gemälde mit (religions-) politischer Aussage in der Kunstsammlung des chinesischen Kaiserhofs

Magisterarbeiten - in Arbeit

Fröhlich, Sigrun; Wien
„Die Dekorationsformen an der Decke der Versammlungshalle des buddhistischen Klosters Tabo". Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Glogowski, Dominika; Wien
„Die indischen Einflüsse im Werk von Isamu Noguchi“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Kogler, Susanne; Wien
„Tonskulpturen in Fondukistan/Afghanistan“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Müller, Petra; Wien
„Eine kritische Analyse der zentralen Bedeutung der weiblichen Gottheiten in Nako/ Himachal Pradesh (besonders im Hinblick auf Prajnaparamita)“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Stock, Michaela; Wien
„Die Darstellung des Buddhalebens im Kloster Dangkar". Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Dr. Klimburg-Salter.

Stubbe, Anja Noemi: Heidelberg
„Vīmalakirti in Dunhuang: Eine ikonographische Analyse der Darstellungen des Vmalakirtinirdeş sūtra“.

Thaler, Barbara; Wien
„Die Schmuckdarstellungen in den Wandmalereien des Klosters Nako, Himachal Pradesh". Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Voller, Karina; Wien
„Ein Thangka mit der Darstellung des „Wunders von Sravasti" im Museum für Angewandte Kunst in Wien; Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Weissenborn, Karen; Wien
„Probleme buddhistischer Buchmalerei, dargestellt anhand einzelner Handschriften aus dem Skriptorium von Nalanda“; Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Winkler, Gertraud; Wien
„Architektur im westlichen Himalaya", Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Zank, Dinah; Heidelberg
„Zuckersüsser Horror - der Einfluss von kawaii-kei und gozuloi-Ästhetik auf shojo manga und Neopop-Art.“ Prof. Dr. Trede

Zhao Zhou; Heidelberg
„Die Buddha-Nische mit Inschriften im Bahuisi, Quyang, Provinz Hebei. Magisterarbeit Universität Heidelberg, Prof.Dr. L. Ledderose.

Ziegler, Verena; Wien
„Der Baudekor des dKar-chung von Nako (Kinnaur, Himachal Pradesh)". Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Magisterarbeiten - abgeschlossen

Chuang, Hui-ping; Heidelberg
„Ba da mingwang im chinesischen Esoterischen Buddhismus". Magisterarbeit Heidelberg, Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Döll, Steffen; München
„Die Phänomenologie des Selbst nach Shizuteru Ueda – Gesammelte Werke Bd. 6 und 10 - Interpretation eines Zen-Bildtextes“.

Frey, Marlene; Zürich
„Japanische Museen und ihre Architektur"; Zürich, Prof. Dr. H. Brinker.

Gremli, Lynette Sue-ling; Zürich
„Textilien der Liao-Zeit (907-1125) in der Abegg-Stiftung." Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, Prof. Dr. H. Brinker.

Tanner; Marie Luise
„Vier buddhistische Kleinbronzen (333-562) als Xouxian, Shandong"; Universität Zürich, Prof. Dr. H. Brinker.

Dissertationen - in Arbeit

Allinger, Eva; Wien
„Chronologie der buddhistischen Handschriften mit Illustrationen aus der Zeit der Pala-Herrscher in Indien". Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Dr. Klimburg-Salter.

Altmann, Julia; Köln
„Hon'ami Koêtsu - Leben und Werk" (Arbeitstitel). Dissertation Köln, Japanologisches Seminar.

Borchert, Angelika; Heidelberg
„Die Polychromen Lehmplastiken des Shuilu'an bei Latian in der Provinz Shaanxi" (Arbeitstitel). Prof. Dr. L. Ledderose.

Bügener, Annette; Heidelberg
„Portraits of Meritorious Officials in the Qianlong Era" (Arbeitstitel) Prof. Dr. L. Ledderose.

Büttner, Christof; Heidelberg
„Von Dayi nach Venedig und zurück: Die Metamorphosen der Skulpturengruppe Shouzyuan/ Rent Collection Courtyard zwischen kulturrevolutionärem Musterkunstwerk und globalisiertem Künstlermythos" (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Chern, Yuh-Shiow; Heidelberg, Taipei
„Die Chinesische Keramik von Samarra" (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Frick, Patricia; Würzburg
„Song-zeitliche Textilien im Spiegel ritueller Bekleidungsvorschriften", Prof. Dr. D. Kuhn.

Gaffal, Sigrid; Berlin
„Koreanische Literatengärten der Joson-Dynastie (1392-1910)" (Arbeitstitel), Prof. Dr. J.-h. Lee-Kalisch.

Gösch, Bettina; Heidelberg
„Die bildlichen Biographien des Shôtoku Taishi", Prof. Dr. L. Ledderose.

Grießmayer, Simone; Heidelberg
„Inszenierung des wahren Buddhakörpers - Interdependenzen von Bild, Schrift und Reliquien chinesischer Pagoden der Liao-Zeit" (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Grimm, Claudia; Köln
„Zehn Ochsenbilder des Zen in der japanischen Kulturgeschichte von der Kamakura-Zeit bis zur Gegenwart - Variantenspektrum einens Phänomens“ (Arbeitstitel).

He, Hua; Heidelberg
„Studien zur ästhetischen Empfindung und weiblichen Rollendarstellung in der bildenden Kunst Chinas 1912 - 1995“, Prof. Dr. L. Ledderose.

Hosak, Mark; Heidelberg
„Die Siddham in der japanischen Kunst im Zusammenhang mit Heilung und Ritualen“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Ingert, Sakura
„Interpretationsversuch und Genealogie des Androgynie Motivs unter ästhetischen interkulturellen Gesichtspunkt in Manga“

Jung, Lis; Zürich
„Chinesische Buddhistische Steininschriften aus dem 6. Jahrhundert“, Prof. Dr. H. Brinker.

Koch, Franziska, Heidelberg
„China(s) Bilder im Spannungsfeld des postkolonialen Diskurses“, Prof. Dr. Ledderose.

Lieb, Claudia; Köln
„Die Rokkasen - Wirkung und historische Rezeption“ (Arbeitstitel), Japanologisches Seminar.

Carrante Massimo, Heidelberg
„The Role of calligraphy in Kang Youwei´s concept of reform“, Prof. Dr. Ledderose

Marks, Andreas; Bonn
„Die Tôkaidô-Serien von Utagawa Kunisada“, Orientalische Kunstgeschichte, Prof. Dr. T.S. Maxwell.

Nickel, Lukas; Heidelberg
„Gräber der Han-Zeit in Luoyang", Prof. Dr. L. Ledderose.

Papa-Kalantari, Christiane; Wien
„Stil und Bedeutung von Ornament in ausgewählten buddhistischen Tempeln des westlichen Himalaya (10.-13. Jh.)“, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Papist-Matsuo, Antje; Berlin
„Typologie von Negoro Lacken“, Prof. Dr. W. Veit.

Peintinger, Franz Xaver; München
„Vom Rotlehmbrocken zum Chrysanthemenkissen - zur Kulturgeschichte früher chinesischer Kopfstützen (Neolithikum bis Tang-Zeit, 3000 v. Chr.-907 n. Chr.)" mit einem Fundkatalog.

Scheidegger, Ildegarda; Zürich
„Bokutotsusô. Studies on the calligraphy of the Zen-Master Musô Soseki, (1275-1351)“; Prof. Dr. H. Brinker.

Schneiter, Daniel; Zürich
„Bronzedekor der Shang-Zeit, mit anthropomorphen Dekormotiven“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. H. Brinker.

Schweizer, Anton; Heidelberg
„Das Farbschema Schwarz-Gold an Architekturen und Objekten der Momoyama-Zeit“, (Arbeitstitel) Prof. Dr. M. Trede.

Selbitschka, Armin; München
„Vermittlung von Prestigegütern entlang der Seidenstraße etwa im Zeitraum von 2. bis 5. Jahrhundert nach Christus“ Doktorandenstipendium im Rahmen des von der DFG geförderten Graduiertenkollegs „Formen von Prestige in Kulturen des Alterums“ an der LMU München.

Stiller, Maya K.; Berlin
„On the Trace of Awakened Masters: Korean Monk Portraits, 1600-1900“

Tsuda, Nicole; Heidelberg
„Kobayashi Eitaku (1843-1890)“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. L. Ledderose.

Wakita, Mio; Heidelberg
„Yokohama-Photographie und das photographische Frauenbild der Meiji-Zeit“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. M. Trede.

Werning, Jeanette; Frankfurt a. M.
„Zur Neolithisierung in Nordostchina. Letzte Wildbeuter oder erste Bauern? Aspekte zur Genese und Entfaltung des chinesischen Neolithikums“ (Arbeitstitel), Prof. Dr. J. Lüning.

Widorn, Verena; Wien
„Topographie buddhistischer Tempelkunst in Lahul / Himachal Pradesh", Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Zettl, Michaela; Wien
„Das Cakrasamvara - Mandala“, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Dissertationen - Abgeschlossen

Britschgi, Jorrit; Zürich
„Die Zehn Ansichten des Westsees als Konzept der Landschaftsgliederung: Entwicklung und historische Dimension der Xihu shijing in Malerei, Druckgraphik und Lyrik“, Universität Zürich, Prof. Dr. H. Brinker.

Bandlow, Karen; Heidelberg
„Roy Lichtenstein und Ostasien und Roy Lichtenstein“. Prof. Dr. Th. Kirchner / Prof. Dr. L. Ledderose, 2005.

Bauer, Nicoletta
„Die 18 Wandbilder des Chang-chun Palastes in der Verbotenen Stadt von Peking“, Prof. Dr. L. Ledderose, 2005

Noth, Juliane; Berlin
„Shi Lus Darstellungen des Huashan in den 1960er und 1970er Jahren“ 2006

Scheidegger, Ildegarda; Zürich
„Bokutotsusô. Studies on the calligraphy of the Zen master Musô Soseki (1275-1351)“.

Selbitschka, Armin, München
„Vermittlung von Prestigegütern entlang der Seidenstraße etwa im Zeitraum vom 2. bis 5. Jahrhundert nach Christus“Doktorandenstipendium im Rahmen des von der DFG geförderten Graduiertenkollegs „Formen von Prestige in Kulturen des Alterums“ an der LMU München.

Tsai, Sueyling; Heidelberg
„Woodblock-illustrated books on the Life of the Buddha in China and Korea“, Prof. Dr. L Ledderose, 2005.

Habilitationen – in Arbeit

Rösch Petra
Habilitationsprojekt (Juli 2005-Juli 2009)
Beichtrituale an Chinesischen Buddhistischen Höhlentempeln des 6. bis 8. Jhs
Das Projekt wird unter Leitung von Prof. Ledderose im Rahmen des interdisziplinaeren Sonderforschungsbereiches: „Ritualdynamik“ 619 der Universitaet Heidelberg, gefördert von der DFG, durchgeführt.

Das Projekt will die Beichtrituale und deren Veränderungen an den buddhistischen Höhlentempeln des 6. bis 8. Jhs untersuchen. Dabei wird die Analyse der in den Höhlentempeln eingeschnittenen Beichttexte und deren Verortung innerhalb des materiellen Befundes berücksichtigt werden. Ferner ist ein zentrales Anliegen der Arbeit nicht nur die Performanz der Beichtrituale in ihre Einbindung in die buddhistische Praxis zu hinterfragen, sondern auch deren Veränderungen in historischer, regionaler und sozialer Perspektive zu klären.

Köppel-Yang, Martina
„Performing Identity - Political Directives and Contemporaty Chinese Art since the 1980s.“ (Habil. preliminary title)

Lauer, Uta; Heidelberg
„The Iconography of the Banana Plant in East Asian Art“ (Arbeitstitel), Kunstgeschichte Ostasiens; Prof. Dr. L. Ledderose..

Luczanits, Christian; Wien
„Der (west)tibetische Buddhismus im Spiegel der Kunst“ (Arbeitstitel).

Wenzel, Claudia; Heidelberg
„The True Marks (shixiang) of the Buddha: Aniconism in Chinese Mahayana-Buddhism” , Kunstgeschichte Ostasiens; Prof. Dr. L. Ledderose.

Veröffentlichungen

Arnold, Matthias
„Historical Inscriptions at Cloud Dwelling Monastery: Preparation for a CD-ROM“ In: Journal of the Study of Kanji Culture, Vol. 1. 2006.03 Seite 88-95.

Bauer-Hsieh, Li Yun
„The Stage on the Stage: Stage Constructions on Temple Roofs in Southern China“ In: Long Life - Festschrift in Honour of Roger Goepper, Frankfurt am Main 2006, S. 15-33.

Bandlow, Karen
„Nicht nur Warhols Mao - Mao Zedong in der Kunst von Roy Lichtenstein und Wang Ziwei“ In: Ostasiatische Zeitschrift, Nr. 11, Frühjahr 2006, S. 55-59.

Borchart, Dagmar
„Liebe, Ehe, Scheidung. Kleine Geschichte des Eherechts in der Volksrepublik China“. In: Das Neue China Nr. 1/März 2005, Seite 15-18.
„Inszenierte Romantik. Chinas Hochzeitsindustrie auf Höhenflügen“ In: Das Neue China Nr. 1/Juli 2005, Seite 27-30.
„Vom Goldenen Berg ostwärts. Chinesen in Chicago und im Mittleren Westen“. In: Das Neue China Nr.2/Juni 2005, Seite 28-31.
„Verzeifelt gesucht. Chinesische Touristen! Oder: Wann kommen die Chinesen nach Rothenburg auf der Tauber“. In: Das Neue China Nr.1/Juni 2006, Seite 21-23.
„San Francisco Chinatown und das Erdbeben von 1906“. In: Das Neue China Nr.2/Juni 2006, Seite 21-25.

Borchert, Angelika
11 Einträge zur tibetischen Kunst und Religion für die Brockhaus Enzyklopädie, 21. Aufl. Leipzig: Bibliographisches Institut/Brockhaus, 2006.

Brinker, Helmut
„Laozi flankt, Konfuzius dribbelt. China scheinbar abseits: Vom Fussball und seiner heimlichen Wiege“. In: Welten Ostasiens, Bd. 9, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien 2006.
„Bokunô: Ink Farmer’s Brush Traces“. In: Festschrift in Honour of Roger Goepper, ed. by Jeong-hee Lee-Kalisch, Antje Papist-Matsuo, and Willibald Veit, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2006, Seite 57–74.
Im Druck
„Seeking Delight in the Arts: A Literary Gathering by Ikeda Koson (1801–1866)“. In: Festschrift for Professor Wen Fong; Princeton University.
„Zum Buddhistischen Reliquienkult im Alten China“. In: Rituale in der buddhistischen Kunst, hrsg. vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, Abteilung Ostasien.
„Kannon im weissen Gewand“ (Byakue Kannon) von Moku’an Rei’en (gest. um 1345), Aufschrift von Pingshi Ruzhi (1268–1357)“. In: Kannon – Göttliches Mitgefühl. Frühe buddhistische Kunst aus Japan, Ausstellungskatalog des Museums Rietberg Zürich 2007.
“Made in Switzerland: Major Exhibitions of the Museum Rietberg”, Orientations, March 2007.
“Short History of the Museum Rietberg Zürich”, Orienations, March 2007
In Arbeit
„Anfänge und Grundzüge der buddhistischen Kunst Japans“. In: Katalog zur Daigoji-Ausstellung in der BKA Bonn.

Bügener, Annette
„Des Kaisers Helden en miniature: Drei Querrollenfragmente mit Offiziersporträts der Ära Qianlong (1736-1795) im Museum für Ostasiatische Kunst Berlin“ In: Ostasiatische Zeitschrift N.S. Nr. 10, Herbst 2005, S. 32-42.
„Den Schatten des Ahnen zurückrufen“ In: Museum für Angewandte Kunst Frankfurt (Hrsg.), Der Souvenir: Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken. Köln: Wienand, 2006, S. 376-383.

Butz, Herbert
„Georg Oscar Weishaupt zum Gedächtnis.“ In: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 9 (Frühjahr 2005), S. 43-46.

Chern Yuh-shiow
„Qianlong dui Tonggu de jianshang (Die Wertschätzung von Bronzetrommeln durch Kaiser Qianlong)“. In: Gugong wenwu yuekan.

Im Druck
„Gugong yuancang Alabowen taoci“ (Arabisch beschriftete Keramik aus der Sammlung des Palastmuseums Taipei). In: Gugong wenwu yuekan.

Croissant, Doris
“In Quest of the Real: Portrayal and Photography in Japanese Painting Theory“. In: Challenging Past and Present. The Metamorphosis of Japanese Art in the Nineteenth Century. University of Hawai’i Press, Honolulu 2006, S.153-176.
„Hokusai and Takahashi Yuichi: Changing Concepts in Still Life Painting.“ In: John T. Carpenter, (Hrsg.): The International Hokusai Research Center, Hokusai and His Age. Hotei Publishing, Amsterdam 2005, S. 216-233.
„Zeuxis goes East: Negotiating mimesis in Early Modern Japan.“ In: Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Berlin, Akademie Verlag, 2005. S. 207-228.
„Visions of the Third Princess. Gendering Space in the Tale of Genji Illustrations.“ In: Arts Asiatiques 60, 2005.

Im Druck
„Japanische Malerei am Anfang der Moderne. Kunst und nationale Repräsentation in der Meiji-Zeit (1868-1912)“. In: Japan Foundation/Franziska Ehmcke (Hrsg.): Kunst und Kunsthandwerk der Meiji-Zeit. Iudicium Verlag, München.
In Vorbereitung
„From Madonna to Femme Fatale. Gender Play in Modern Japanese Painting.“ (Hrsg.) Doris Croissant, Joshua S. Mostow and Catherine Yeh. In: Performing `Nation´: Gender and Sexuality in Literature, Theatre and the Visual Arts of China and Japan, 1880-1940.

Flitsch, Mareile
„Fuß und Schuh - Technikethnologische Überlegungen zur Präsentation von materieller Kultur in Museumsausstellungen”. Kolloquium „Ausstellen von Kunst und Kulturen der Welt / Presenting Art and Cultures of the World" 4.-5. Dez. 2003, Kolloquiumsband, Berlin, 2005

Goepper, Roger

Im Druck
“Mensch und Natur. Chinesische Landschaftsmalerei”. In: Zeitschrift für Qigong Yangsheng, Uelzen: Medizinisch Literarische Verlagsgesellschaft.

In Vorbereitung
“The Hizôki. Records on the Secred Treasury”. Translation and Commentary.

Holzwarth, Gerald

„The Formation of the Collections of the Palace Museum, Beijing, and Their Patronage by the Qianlong Emperor“. In: The Three Emperors: Art and Power in Qing Dynasty China. Royal Academy of Arts. London, 2006.

19 Objektbeschreibungen in: The Three Emperors: Art and Power in Qing Dynasty China. Royal Academy of Arts. London, 2006.

Jahn, Gisela

"Meiji Keramik, Stilentwicklung im Dienste des Export", in: Japanisches Kulturinstitut (Hrsg.): Das Kunsthandwerk der Meiji-Zeit. Köln, 2006.

Jirka-Schmitz, Patrizia

The World of Netsuke: The Werdelmann Collection (In Arbeit).

Jungmann, Burglind

„Ku-Mi pangmulgwa sojang ui Sŏwŏn ajipto 2-chŏm e taehan sogo [Two Screens of the Elegant Gathering in the Western Garden´in the Western Collections]“ In: Hangsan An Hwijun kyosu chŏngnyŏn t´oeim kinyŏm nonmunjip [Festschrift in Honor of Professor Ahn Hwi-joon´s Retirement] Seoul: Sahoe pyŏngnon, 2006 vol.1, S. 334-353.

„Another Romantic View of Chinese Antiquity, Prince Anp´yŏng´s Collection of Song and Yuan Paintings“ (paper for a workshop on Antiquarism in East Asia, University of Chicago, 05/2006).

Rezension

von Yi Song-mi „Korean Landscape Painting. Continuation and Innovation through the Ages“ Elizabeth NJ and Seoul; Hollym, 2006. (In Arbeit)

Karlsson, Kim

Luo Ping: The Life, Career, and Art of an Eighteenth-Century Chinese Painter (Schweizer Asiatische Studien, Monographien, Bd. 48) Bern, u.a.: Peter Lang Verlag

Lexikonbeiträge zu chinesischen Künstlern für „Allgemeines Künstlerlexikon“, K.G. Saur Verlag, München, Leipzig (fortlaufend)

Kieser, Annette

Im Druck

„Tradition und Wandel. Untersuchungen zu Gräberfeldern der Westlichen Han-Zeit.“ Gemeinsam mit Margarete Prüch.

„In Search of the Literati tombs: Six Dynasty burials in Zhejiang and Nanjing“

Köppel-Yang Martina

In Arbeit

“70% Red, 25% White, 5%Black, or Even Before Mao Went Pop“ In: Pop Art & Vernacular Cultures. Kobena Mercer (Hrsg.), in IVA, London.

Im Druck

„Isles of Autonomy like Rapids within the Flow of Change“ In: Jahresring, Verlag Walter König.

„Inflitration: Idylls and Visions“ In: The Second Space for Contempory Ink Work - Infiltration: Idylls and Visions, exhibition catalogue, Guangdong Museum of Art. (Im Druck)

„Yang Yong: An Archive of Narratives without a Plot“ In: Yang Yong, timezone 8, Hong Kong 2006.

„From Glittering Stars to Shining Eldorado, or the Adequate Attitude of Art would be that with Closed Eyes and Clenched Teeth“ In: Yishu Journal for Contemporary Chinese Art, December 2005, S. 59-69.

„Surpuls Value“ In: Surpuls Value, exhibition catalogue, Tang Contemporary Art Centre, Beijing, 2006, S.4,5.

Koh, Hey-Ryun

„A Note on the Sea Route between Cheju Island and Zhejiang Province“. In: A. Schottenhammer (Hrsg,), East Asian Maritime History, 3, Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 2006,133-150.

Im Druck

„The Sutra about the visualization of the rebirth of the Bodhisattva Maitreya in the heavenly paradise Tusita“ In: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 2006.

„Function of the Goddess Mazu“ In: A. Schottenhammer (Hrsg.), East Asian Maritime History 4. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 2006.

In Arbeit

„Iconography of Maitreya figure with crossed legs“ In: Hawaiian University Press.

Kuhn Dieter

„Songdai Suchuan de Fanzhiye: Das Textilgewebe in Sichuan in der Song-Dynastie“. In: Beiträge zur Geschichte der Song-Zeit/Contribution to the Study of Song History. Heidelberg: Edition Forum, 2006, Seite 225-266.

Im Druck

„An Introduction to the Chinese Archaeology of the Liao“. In: Gilded Splendor: Treatures of China´s Liao Empire (907-1125). New York: Asia Society, 2006.

Landwehr, Uta

„A Symbiosis of Paper and Silk: Case Study of the Conservation and Remounting of a 14th Century Chinese Painting on Silk Mounted as Hanging Scroll“ In: Papier Restaurierung Vol. 7, 2006, no.2, S. 17-30.

Lauer, Uta

„Chanshi Zhongfeng Mingben de Shufa“. Zhejiang Meishu Chubanshe: Hangzhou, 2006

Im Druck

„Chinese Calligraphy in Europe“. In: “Culture & Civilization of China Series”, Volume on “Calligraphy”. Yale University Press, 2007.

In Vorbereitung

“Writing in China”. In: “Encyclopedia of the History of Science, Technology and Medicine in Non-Western Cultures.(2007)

“Portrait of the Artist as a Poor Man-The Significance of Writing on a Banana Leaf”. In: La Question de l’Art En Asie. Papers of the International Colloquium held at the Université Paris Sorbonne in Feburary 2004. Presses de l’université de Paris Sorbonne, Paris .(2007)

Ledderose, Lothar

„The Stone resembled printing blocks. The engraved Buddhist Stone Scriptures at Yunju monastery of Fangshan and the Qidan canon). In: Studies in Chinese Language and Culture. Festschrift in Honour of Christoph Harbsmeier on the Occasasion of His 60th Birthday. Oslo: Hermes Publishing, 2006, S. 319-329.

„Im Zeichen der Schrift“. In: Fondazione Internationale Balzan. Premi Balzan 2005. Laudationes, discorsi saggi. Milano: Libri Schreiwiller, 2006, S. 125-135.

Im Druck

„Auf ewig dem Blick entzogen“. In: Bildwelten des Wissens 4.2. Berlin

„Comments of the Discussant. Symposium of Painting in East Asian, Section on Buddhist Art“. Taipei.

„Commentary on the Rock“ In: Briges to Heaven. Festschrift for Wen Fong. Princeton 2007.

„The End of the Project“ In: Festschrift für Helmut Brinker. Georges-Bloch-Jahrbuch, Zürich: Kunsthistorisches Institut der Universität.

In Vorbereitung
„The Inscription of Princess Gold Immortal of 740“ Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, 2007.

Lee-Kalisch, Jeong-hee
„Die Kunstwelt von Eun Nim Ro“, in: Ausstellungskatalog der Hyundai-Galerie, Seoul 2004.

Lumban Tobing, Anne

Im Druck
„Schriftkunst in Rot und Weiß. Künstlersiegel der Ming- und Ch'ing-Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-ch'ien (1829-1844)“, Diss. Heidelberg, Prof. Ledderose, 2003.
„Aesthetics versus Epigraphy – The Seal Carver Zhao Zhiqian“, in: Oriental Art (im Druck, Ausgabe steht noch nicht fest).

In Arbeit
„Die Han-Zeit im Spiegel später Künstlersiegel“, Beitrag zur Festschrift für Herrn Prof. Hans Stumpfeldt.

Lühl, Hendrik
„Die Schüler des Shûnbaisai Kokuei" (Monographie mit Œuvrewerk des Osakameisters Enjaku). (In Vorbereitung zusammen mit John Fiorillo)

Martini, Malgorzata

In Arbeit
„Pipes of Far East“, in: Sammlungskatalog des Nationalmuseums Krakau.
„Vorwort“, in: Takebe Sôchô: Japanese Painting of the Haiga Tradition, Ausstellungskatalog. Krakau, 2003.

Im Druck
„Japanese Art Collection of the National Museum in Cracow“, Japanologisches Seminar, Universität Bonn.

Mayr, Birgit

In Arbeit
Zusammen mit Sasaki Toshikazu (Hrsg.) „Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Japanisches Kunsthandwerk- Schwertschmuck, Netsuke und Inro im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main", Tôkyô.

Mertz, Mechtild

Im Druck
“Die Hölzer Japans in Kunst und Handwerk,” in: Veröffentlichungen des 12. Deutschsprachigen Japanologentags 2002, Bonn.
"Redécouvrir le bois: une approche technique, esthétique et artistique des traditions artisanales", [Holz wiederentdecken: eine technik-, ästhetik- und kunstbezogene Betrachtungsweise kunsthandwerklicher Traditionen], in: Japon pluriel 5. Actes du cinqième colloque de la Société française des études japonaises. Arles: Éditions Philippe Picquier.

Müller, Shing
„Chin-straps of the Early Northern Wei: New Perspectives on the Trans-Asiatic Diffusion of Funeary Practices“ Journal of East Asian Archaeology 5, 1-4 (2006), S. 27-71.

Rezensionen:
zu Greiff, Susanne and Yin Shenping: „Das Grab des Bin Wang: Wandmalereien der Östlichen Han-Zeit in China." Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 2002. In: Journal of East Asian Archaeology 5, 1-4 (2006), S. 479-482.
zu Finsterbusch, Käthe: „Verzeichnis und Motivindex der Han-Darstellungen. Band III Text, Band IV Bildtafeln. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2000, 2004." In: Orientalistische Literaturzeitung 100 (2005), S. 339-341.
zu Reza: „Painted Buddhas of Xinjiang. Hidden Treasures from the Silk Road. Photographs by Reza, with essays by Jaques Giès, Laure Feugère and André Coutin. London: The British Museum Press 2002". In: Orientalistische Literaturzeitung 100 (2005), S. 553-556.

Nickel, Lukas

Im Druck
„Reassembling a Han Tomb from Luoyang" In Thomas Lawton ed.: Proceedings of the International Symposium, New Frontiers in Global Archaeology: Defining China's Ancient Traditions, Celebrating the Tenth Anniversary of The Arthur M. Sackler Museum of Art and Archaeology Peking University.
„Brick Built Heavens – Changes in Mortuary Architecture and Painting in Northern Henan at the Time of Wang Mang" In Art and Religion in Pre-modern China, eds. Wang Tao and Roderick Whitfield, London: Saffron Art Publishing.

Vorbereitung zum Druck
„Imperfect Symmetry – Re-thinking Bronze Casting Technology in Ancient China." Artibus Asiae.

Noth, Juliane

Katalogbeitrag zu den sino-tibetischen Stücken für den Ausstellungskatalog „Tibet-Klöster öffnen ihre Schatzkammern". Essen, 2006.

In Arbeit
„Landschaft und Revolution. Der Huashan in Shi Lus Werk der 1960er und 1970er Jahre"

Olivová, Lucie

„The Forgotten Bridges in Southern Hebei: Dulin qiao and Shan qiao." In: Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities 75 (2003), S. 220–242. Distributed in 2005.
„Zlatý obraz posvátného stromu Sála [The Golden Image of the Sacred Sala Tree]". In: Nový Orient 61 (2005.2): 39-42, in Tschechisch.
„Cinské lamoiony. [Chinese Lanterns]". Polygrafie Revue 7 (2005): 70-71, in Tschechisch.
„Cína z antropologické perspektivy. [China Through an Anthropological View]." Band: Modul No. 21. Brno: Masarykova Universita (2005), in Tschechisch.
„Ignác Sichelbrath, S.I., malír císského císare. [Ingnatius Sichelbarth, S-I., The Painter of the Chinese Emperor]". Nový Orient 61 (2006.1): 53-56, in Tschechisch.

Peintinger, Franz-Xaver

Im Druck
„Finsterbusch zur Ikonographie der östlichen Han-Zeit (25-220 A.D.) - Chao-han, Pforte zum Jenseits, Symbol für Langlebigkeit/Unsterblichkeit".

Piert - Borgers, Barbara

Im Druck
„Meiji - Lacke zwischen Tradition und Innovation" In: Kunst und Kunsthandwerk der Meiji Zeit. Iudicium Verlag, München.

Prüch, Margarete

IN VORBEREITUNG
"Von der Schönheit chinesischer Lacke - Hommage an Fritz Löw-Beer zu seinem 100. Geburtstag" Austellung für Lackkunst Münster/Linden-Museum, Stuttgart. Ausstellungseröffnung in Münster 05. November 2006. A Fashionable Tomb-Mawangdui. In. DIG 2006.

IM DRUCK
Zusammen mit Annette Kieser: „Tradition und Wandel" – Untersuchungen zu Gräberfeldern der westlichen Han-Zeit. Bonn 2006.

Reimers, Carolin

„Rautenstrauch-Joest-Museum of Ethnology, Cologne". In: Japanese Collections in European Museums. (Hrsg.) Josef Kreiner. Vol. 2. Bonn: Bier´sche Verlagsanstalt 2005, S. 647-654.

Román Navarro, María

IM DRUCK
"The impact of the Korean campaigns (1592-98) on Bizen ceramics", in: Roland Domenig/Susanne Formanek/Wolfram Manzenreiter (Hrsg.): Innovationen, Wandlungen und Brüche in der Japanforschung. Berlin: LitVerlag, August 2005.
„Modern Identity, Invented Tradition: Momoyama Style Tea Ceramics in Japan".
„Poetical Names of Tea Ceramics" (Arbeitstitel)
"Patrimonio cultural e identidad nacional en Japon" (Arbeitstitel)

Rösch, Petra

IN DRUCK
Third Forbes Symposium on Scientific Research in the Field of Asian Art: Freer Gallery of Art, Washington, Studies of the Sculptural Arts of Asia using Scientific Methods.
The Fifth Chung-Hwa International Conference on BuddhismBodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin) and Modern Society (4th to 6th March 06): The Growing Audience of the Bodhisattva Guanyin.

IN ARBEIT
Publikation der Dissertation: „Chinese Wood Sculptures of the 11th to 13th centuries: Images of Water-Moon Guanyin in Northern Chinese Tempels and in Western Collections". Hannover: Ibidem Vlg, Frühjahr 2007.

Schulenburg, Stephan von der

„Souvenirs de l´Est." In: Der Souvenir. Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken. Ausstellungskatalog, Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, 2006.

Schweizer, Anton

„Kunst aus Japan: Die Sammlung John C. Weber, New York" Ausstellungskatalog. Berlin: Museum für Ostasiatische Kunst, 2006.

REZENSION:
zu Heckmann, Günther und Dei Negri, Jasmina: „Urushi no Waza - Japanlacktechnik." In: Ostasiatische Zeitschrift, NS Nr.10, Herbst 2005. S. 55-57
„Kunst aus Japan: Die Sammlung John C. Weber, New York" Ausstellungskatalog. Berlin: Museum für Ostasiatische Kunst, 2006.

Seckel, Dietrich

„Das Porträt in Ostasien," Bd. 2: Portrait-Gestaltung.
(Supplemente zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-HisKlasse Bd. 16), Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2005.

Sen-Gupta, Achinto

Im Druck
"Portable Buddhist Shrines," in: Arts of Asia, Vol. 32 (2002), Nr. 4, S. 42-61.
"Synthesis of Foreign and Indian Elements in Bactro-Gandarian Art", in: East and West, Vol. 54 (2004).

In Arbeit
"Buddhist Clay Sealings, Plaques and Tables" Part I, II, III.

Spee, Clarissa von

In Vorbereitung
“Chinas Avantgarde auf dem Kunstmarkt. Spekulation oder Investition?“ In: Weltkunst-Contemporary, August 03/September 2006.
„Balzan Preis 2005 für Professor Lothar Ledderose“. In: Ostasiatische Zeitschrift. NS, Nr.11, Frühjahr 2006. S. 60-61.

Stiller, Maya K.

„Wandmalereien aus dem Goguryeo-Königreich. Zur Ausstellung im Museum für Ostasiatische Kunst Berlin“ In. Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 10, Herbst 2005, S. 7-17.

Suchomel, Filip

„Japanese Lacquerware from the Main Czech Collections from the 17th and 18th Centuries, Part II.“ In: The Role of Urushi in International Exchange. Tokyo 2005. S.47-61.
„Japanese Art at Castles and Chateaux in Czech Republic“ In: Kreiner, Josef (ed): Japanese Collections in European Museums II. Bonn 2005. S. 199-202.
„Journal of a Voyage. The Erwin Dubský Collection: Photographs from Japan in the 1870s“ Brno 2006. S, 246

In arbeit
„Joe Hloucha and Japan of his age. Japan Photography in the 1890s and 1900s.“ Catalogue of an Exhibition. Regional Museum in Roztoky u Prahy.

in Vorbereitung
Oriental collection of the Moravian Gallery in Brno.

Toyka-Fuong, Ursula

„...auf dem Weg.../...lu tu zhong.../...on the road... Kunst als Brücke zwischen West und Ost”. Gedok Verlag. Bonn, 2006.
„Familiar Foreigners: Aesthetic Attempts at Engagement in the Westernized Painting of Eighteenth-Century China“. In: The Phenomenon of the Foreign in Oriental Art. Dr. Ludwig Reichert-Verlag. Wiesbaden, 2006, S. 41-59.

Im Druck
„Von der Gegenwart der Vergangenheit in einem Gemälde von Chu Ko (geb. 1933) zu einem Gedicht von Du Mu (803-852)“ In: Festschriften für Wolfgang Kubin. Monumenta Serica Institut, Sankt Augustin/Nettetal.

In Vorbereitung
“Splendours of Paradise. Murals and Epigraphic Documents in the Buddhist Monastery Fahai Si built 1439 - 1444.” In: Monumenta Serica. 2 vols. Sankt Augustin/Nettetal, 2007.

Trede, Melanie

In Vorbereitung
„National Iconographies in 19th and 20th Century Japan: The multiple personas of Empress Jingû“. In: New Gender Constructs in Literature, the Visual and the Performing Arts of Modern China and Japan. (1880s to 1930s). Hrsg. Doris Croissant and Cathrine Yeh, Leiden: Brill 2007.

„Das wandelbare japanische Bild“ und „Lives of the Japanese Picture“. (Hrsg): Trede, Melanie. In: Kunst aus Japan: Die John C. Weber Sammlung, New York. Berlin: Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, 2006.
Im Druck
„Kindai kokka no shôshô toshite no kodai megami: Shihei ni okeru `Jingû kôgô no hyôshô.
[Antike Göttinen als Symbol der Modernen Nationalstaaten: Die Repräsentation der `Kaiserin Jingû´auf Banknoten]“. In: Kajima bijutsu zaidan kiyô. 2006.
Hrsg. des Ausstellungskatalogs: „Kunst aus Japan: Die John C. Weber Sammlung, New York“. Berlin: Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, 2006.
„Das wandelbare japanische Bild“ und „Lives of the Japanese Picture“. (Hrsg): Trede, Melanie. In: Kunst aus Japan: Die John C. Weber Sammlung, New York. Berlin: Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, 2006.

Trauzettel, Rolf
Zwei Beiträge im Katalog: „Xián kaiserliche Macht im Jenseits“ Mainz 2006.

Tsuda, Nicole
Mitautorin in: Birgit Mayr/ Sasaki Toshikazu (Hrsg.): Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Schwertschmuck und Inrô im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main. Tôkyô (Kokusho Kankôkai) 2006.

Ulrichs, Friederike
Im Druck
“Ostasiatisches Porzellan in der Residenz Ansbach - Prunkstücke für die markgräflichen Paradeappartements” (mit Katalog), in: Jahrbuch des historischen Vereins für Mittelfranken, 2005.

Wakabayashi-Oh, Misako
Im Druck
Mitautorin in: Birgit Mayr/ Sasaki Toshikazu: Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Japanischer Schwert- und Gürtelschmuck im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main. Tôkyô (Kokusho Kankôkai) 2006.

Wakita, Mio
Im Druck
„Kunst aus Japan: Die Sammlung John C. Weber, New York“ Ausstellungskatalog. Berlin: Museum für Ostasiatische Kunst, 2006.
„Weben und Sticken / Kishokuzu byôbu von Ichihara Toshikazu“. In: Melanie Trede u. a. (Hg.): Kunst aus Japan. Die Sammlung John C. Weber, New York. Ausstellungskatalog. Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 2006, p. 226-227. (Auch unter dem Titel «Weaving and Embroiding by Ichihara Toshikazu.» im englischen Katalog zur gleichen Ausstellung erschienen)

Walravens, Hartmut
52.2004,381-392.
Im Druck:
„Briefwechsel des Sinologen Walter Fuchs (NOAG)
„Zur Geschichte des China-Instiuts nach Richard Wilhelm“ (Abhandlungen des Frankfurter R. Wilhelm Symposiums) Early Tibetan Studies (BEFEO)
(Hrsg.) „Mongolian, Manchu-Tungus and Tibetan Dictionaries“ Asien- und Afrika-Studien der Humboldt-Universität).

In Vorbereitung:
„Friedrich Perzynski - Bibliographie“
„Wilhelm Grube – Leben und Werk“ (mit Iris Hopf)
„Ein Japaner in Berlin: Sazanami Sanjin“ (mit Setsuko Kuwabara)
Zum „Huang Qing zhigongtu“ (Bilder der Tributbringer)

Wappenschmidt, Friederike

„Das ABC der Chinoiserie.“ In: Weltkunst 9/2005 S. 16-19.

Rezension
Eva Ströber (Hrsg. Regine Marth): „Ostasiatika, Sammlungskatalog des Herzog Anton Ulrich Museums Braunschweig, 2002.“ In: Kunstchronik, Heft 12. Dezember 2005, S. 629-633.

Im Druck
„Selzame und hier Landes fremde Sachen“ - Exotica aus Fernost im Münchener Kunstkammerinventat von 1598. (Essay und Kommentare zu den asiatischen Einträgen im Inventar in einer, von der bayrischen Akademie der Wissenschaften, München geförderten zweibändigen Publikation zur Erforschung der Münchner Kunstkammer und ihres Inventars von 1598, Verlag C:H: Beck, München.
„Eine Chinesische Tapete in Rixheim“. In: Cahier, Musee Du Papier Peint (in Französisch)
„A friendly rivalry. Chinese wallpaper paintings and early 18th century silk designs.“ Abegg-Stiftung CH-3132 Riggisberg / Bern. 3.-4. Oktober 2002. Anlässlich des Colloquiums Foreign influence on early 18 th century silk designs. Publikation im Druck: Riggisberger Berichte 2005.

In Vorbereitungs
„Das Bild des chinesischen Alltags. Chinas exportierte Bilderwelt im Europa des 18. und 19. Jahrhunderts“.

Werning, Jeanette

Im Druck
„Black Hole at the Red Mountain: Applying Correspondence Analysis to Pottery Decoration of Neolithic Hongshan and Associated Cultures.“ Opera Sinologica. [Wiesbaden]
„152 Beiträge in der Datenbank http://china-artefakt.de (Testversion), Hrsg. PD Dr, Mareile Fritsch, im Rahmen des VW-Projektes „Alltagstechniken Chinas“ an der TU Berlin, Institut für Philosophie, Wissenschaftstheorie, Wissenschafts - und Technikgeschichte, Arbeitsstelle Geschichte v. Philosophie der chinesischen Wissenschaften und Technik.

Vorträge

Arnold, Matthias
18.01.2006 Kurzpräsentation im Rahmen von „Buddhistische Steinschriften in Nordchina“, Vortrag in der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.
23.05.2006 „Buddhist Stone Scriptures - Documention of Buddhist Rock Scriptures in China“ Vortrag im Rahem des International Workshop „Building a scientific database for visual and audiovisual media“ in Heidelberg.
13.09-15.09.2006 „Tao-tsang. Travail d´Index´- A new resource at China Resource. org“ Vortrag auf dem 26. Konferenz der European Association of Sinological Librarians (EASL) in Moskau.

Bauer-Hsieh, Li Yun
25.06.2006 „Zhu Tianwen und ihre Werke - Vorstellung von fünf ausgewählten Romanen“ Workshop der chinesichen Frauenvereinigung in Süddeutschland e.V., München.

Borchard, Dagmar
09/2006 „On the Road to Modernity: A Short History of Marriage Law in China. Conference of the European Association of Chinese Studies XVI.

Brinker, Helmut
02.04.2006 „Seeking Delight in the Arts: A Literary Gathering by Ikeda Koson (1801–1866)“, Princeton University, A Symposium in East Asian Art in Honor of Professor Wen C. Fong,(publ. in Festschrift for Professor Wen Fong).
06.05.2006 „ut picture poesis auf Chinesisch“, Roger Goepper zum 80+1. Geburtstag, Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst Berlin, und Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin, Abteilung Ostasien.

Bügener, Annette
06.05.2006 „Kemari - Das älteste Fußballspiel in Japan“ Einführung zur Eröffnung der gleichnamigen Kabinettausstellung im Deutschen Ledermuseum Schuhmuseum Offenbach am Main.

Lieb, Daniela
03.2006 „Death at its best: Representations of hell“ Universität Genf, im Rahmen des Austauschprogramms Sokrates.

Jungmann, Burglind
05/2006 „Another Romantic View of Chinese Antiquity: Prince Anp´yong ´s Collection of Song and Yuan Paintings“ University of Chicago, Workshop on Antiquarianism.
09/2006 „Korean ´True Scenery` Painting and Its Impact on Japan“ San Francisco, Asien Art Museum, Arts of Asia Lecture Series.

Köppel-Yang, Martina
Februar 2006 „Even before Mao went Pop“ Pop Art and Vernacular Colours, In IVA, London
Oktober 2005 „From Glittering „Stars“ to Shining Eldorado or the „adequate attitude of art would be that with closed eyes and clenched teeth“ Chinese University of Hong Kong.

Koh, Heyryun
09.09.2006 „Chonjin Yomsang ui Hwanghoe Haldong (Der Salz Kaufmännische Verein der Strassenparade Huanghui)“ Society for Chinese Historical Research (Chungguk Sahak´hoe), Changwon Univerity, Korea.
24.11.2006 „Funktion der Gottheit Mazu im Ostchinesischen Meer“ Institut für Koreanistik, Universität Wien.

Kreisel, Gerd
10.03.06 „Die Kunst der Gupta-Ära“ Linden Museum, Stuttgart.

Landwehr, Uta
26.05.2006 „Gugai wenwu he yishupin de baohu he xiufu de lieshao (Einführung in die Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgütern)“ Institut für Bildende Kunst, Shandong University, China

Lauer, Uta
12.09.2006 „Interests Up - Collectors and Patrons of Chinese Art“. Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm.
12.10.2006 „Hidden Meaning-Symbolism in Traditional Korean Art“. Madasin 3, Stockholm Konsthalle, Stockholm.
17.10.2006 „Multimedia in Early China - The Importance of Rubbings“. Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm.
14.11.2006 „Art of a Better World-Art Productions for Religion“. Stockholm, Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm.

Ledderose, Lothar
23.05.2006 „Buddhist Stone Scriptures - Documentation of Buddhist Rock Scriptures in China“

Müller, Shing
26.10.2005 „Die Industrialisierung von Kunst und Ärchäologie in China“, Fortbildungsseminar China-heute: Politik, Wirtschaft, Gesellschaft“ Akademie für Politische Bildung Tutzing
20.01.2006 „Eroberer der mongolischen Steppe - die Tuoba Xianbei“ Syposium „Status und Symbol“, Konferenzzentrum der Hanns-Seidel-Stiftung München.
08.04.2006 „Keeping Their Mouths Closed in the Archaeological Evidence of the Use of Chin-Straps in East Turkestan“, Tirteenth Annual Central Eurasian Studies Conference Indiana University, Bloomington. (Ballantine Hall 003, Session I: Ancient and History of Central Asia).

Nickel, Lukas
19.04.2006 “白龙寺，龙兴寺与中国早期佛教艺术 - 从考古发掘到艺术史研究” Department of Archaeology, Shandong University, April 7, 2006; and Central Academy of Fine Arts.
17.04.2006 „洛阳汉墓的复原“, Han Art Institute, Beijing University.
17.09.2006 „Imperfect symmetry - Ornament and casting technique in ancient China” Percival David Foundation of Chinese Art, January 19, 2006; and Newcastle University (ANNE lecture), May 11, 2006; and „The 6th International Conference on the Beginnings of the Use of Metals and Alloys – BUMA VI“, University of Science and Technology, Beijing
21.09. 2006 “不完全对称 - 早期中国青铜器的纹饰和铸造方法的关系” Central Academy of Fine Arts, Beijing.

Olivova, Lucie
20.10.2005 „Yangzhou - the urban development“, Workshop „Lifestyle and Entertainment in Yangzhou“, China.

22.04.2006 „The Chinese Rooms of Troja chateau, Prague“ The Gallery of the City of Prague.
23.06-24.06.2006 „Carved script: Private collection on 18th century China“ Institut National d´Histoire de l´Art, Paris.

Peintinger, Franz Xaver
21.10.06 „Die Welt der chinesichen Kopfstütze“ Taichi Haus, Überlingen.
31.03.06 „Zhao Bin (Retropersektive)“ Dr. Erdel - Galerie, Regensburg.

Rösch, Petra
01.10.2005 “Chinese Buddhist Wood Sculptures of Water-Moon Guanyin: A Preliminary Research in their Wood Construction and Material” Third Forbes Symposium on Scientific Research in the Field of Asian Art; Freer Gallery of Art, Washington, Studies of the Sculptural Arts of Asia using Scientific Methods.
The Fifth Chung-Hwa International Conference on BuddhismBodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin) and Modern Society (4th to 6th March 06): The Growing Audience of the Bodhisattva Guanyin.
12.04.2006 The Growing Audience of the Bodhisattva Guanyin.The Chinese University of Hong Kong.
Oktober 2006 “Intercultural Communication: Through the Ritual Looking-glass” Ritsumeikan APU (1 monatiger Kurs, 32 Semesterwochenstunden).
25.10.2006 Literary Evidence of Confession Rituals on Chinese Buddhist Cave temples Ritsumeikan APU.

Schweizer Anton
31.03 - 01.04.2006 „Gestaltungsstile an japanischen Rüstungen des 16. bis 19. Jahrhunderts“ VDR-Symposium „Waffen-gefährlich und gefährdet“ Badisches Landesmuseum Karlsruhe
18.06 - 25.06.2006 „The colour scheme Black-Gold in lacquered Momoyama architecture: The tenshu of Osaka castle“ Postgraduate Workshop in Japanese art History (PWJAH) Sainsbury Institute, Norwich und SOAS, London.
15.09.2006 „Creating the image of Power Black and Gold Lacquer in Momayama Architecture“ First Heidelberg Colloquies on East Asien Art History.

Sen-Gupta, A.
07.07.2005 „Iconographic Comparison Between Burmese Buddhist Andagu and Burned Caly Plaques“ Conference an South Asian Archaeology, London.

Singer, Julika
September 2006 „Innovation und Erotik in der Nihonga -Malerei“ Deutscher Japanologentag, Bonn.

Spee, Clarissa von
06.07.2006 “China und der Internationale Kunstmarkt. Rekordpreise und Rückbesinnung auf das Kulturerbe“ Vortrag zum Thema „China 2006 - Eine Wirtschaftsmacht im Umbruch“ Im Rahmen der Ausstellung „Xi´an - Kaiserliche Macht im Jenseits“ Kunst- und Austellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
15.11.2006 „Krieg“ in der Kunst Chinas. Wu Hufans „Feier der Atomexplosion 1965“ Vortragsreihe zum Thema „Krieg“, veranstaltet vom Zentrum für Europäische Geschichte - und Kulturwissenschaft der Universität Heidelberg.

Stiller, Maya Kerstin
10.02-11.02.2006 “Kos ng chin´y ng: Portait paintings of eminent Korean monks“ Fiveteenth Annual Graduate Student Conference on East Asia, Columbia University, New York, USA.

27.06.2005 „Ein Aspekt der koreanischen buddhistischen Malerei: Ksitigarbha-Darstellungen“ Workshop Museumsdienst, Museum of East Asian Art, Seoul, Korea.

Suchomel, Filip
05.03.2006 „Erwin Dubský and his collection of album prints collected in Japan in 1874-1875“. Moravian Gallery in Brno.
20.04.2006 „Japanese Photography of the 1870s“ Sainsburry Institute, Norwich.

Trede, Melanie
12.07.2006 „Amazonen als Heldinnen der Moderne: Der Fall Japan“ Ringvorlesung des Zentrum für Ostasienwissenschaften Universiät Heidelberg.
01.02.2006 „Wie japanisch ist die japanische Kunst?“ Vortrag als Teil des Studium Generale der Phillips-Universität Marburg.
10.10.2005 „Mythos und Moderne: Die Formierung eines visuellen Nationalsymbols im Meiji-zeitlichen Japan“ Universität Zürich, Philosophische Fakultät.
02.09.2005 „Mother or Man? Woman or Deity?: New Identities for Amaterasu and Empress Jingu in Modern Japan“ Vortrag als Panel: „No Borders to Cross: Challenging the Buddhist/Shinto, Sacred/Secular, and other (Alleged) Divides in Artistic Representation of Divinities“ European Association of Japanese Studies, Wien.
29.06.2005 „Gibt es DIE Japanische Kunst?“ Antrittsvorlesung, Universität Heidelberg.
10.06.2005 „Life and Afterlives of Hachiman Paintings (1433 CE)“ Vortrag für das Internationale Symposium „Foundation myths in Japan´s past & present“, Center for Japanese Religious Studies, School of Oriental and African Studies, London University.

Wakita, Mio
12.09. - 15.09.2006 „Strategie der Farben im Werk des zeitgenössischen Künstlers Murakami Takashi“ 13. deutschsprachiger Japanologentag, Universität Bonn.

Wappenschmidt, Friederike
08.07.2006 „Schön wie das Licht des Vollmonds - Das weibliche Ideal in der Kunst der Tang-Dynastie“. Im Rahmen der Ausstellung „Xi´an - Kaiserliche Macht im Jenseits. Grabfunde und Tempelschätze aus Chinas alter Hauptstadt“
21.04 - 23.06 2006 „Von Gespenstern, Mönchen, Poeten und Fussballern. Das Mittelalterliche China in Wort, Musik, Bild und Glaube“ Internationales Treffen von Wissenschaftlern und Künstlern im Forum der Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Bonn.
28.09.2006 „Exceeding glorious and pretty to look on. Colours of Chinese Export Painting and the European Taste“. Symposium der Staatlichen Kunstsammlung Dresden „China and Europe. Alternating Views“

Werlich, Uta
16.08.2006 „Gefärbte Bilder: Bilder von China - China in Bildern“ Museum der Kultur, Basel.

Konferenzen

Berlin, Museum Für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen Berlin

09.11.2006 „Mäzene und Mäzenatentum im 21. Jahrhundert - Perspektiven für das Museum für Ostasiatische Kunst“
Symposium zum 100. Gründungstag des Museeum für Ostasiatische Kunst. Eine Veranstaltung des Museums für Ostasiatische Kunst in Zusammenarbeit mit dem Institut für Museumsforschung und der Kulturstiftung der Länder.

Bremen, Überseemuseum Bremen

18. - 21.Mai 2006 3. Internationales Gamelan Musik Festival Bremen
25 Jahre ARUM SIH Gamelan Gruppe in Bremen waren der Anlass für das diesjährige Festival im Überseemuseum. Im Mittelpunkt standen neben traditionellem Gamelan, Tanz und Theater aus Java und Bali Zeitgenössische Kompositionen.

Hamburg, Deutsche Gesellschaft für Asien e.V.

11.-12. Mai 2007 , Berlin „Urbanisierung/Magastädte in Asien“
Wissenschaftliche Tagung der DGA in Verbindung mit der Mitglieder mit der Mitgliederversammlung. Im Mai 2007 wieder in Berlin die alle zwei Jahre organisierte wissenschaftliche Tagung der DGA stattfinden. Gleichzeitig wird die Mitgliederversammlung abgehalten werden, auf der ein neuer Vorstand gewählt werden wird.
Die DGA hat drei Arbeitskreis: AK Nachwucksgruppe Asienforschung, AK Neuzeitliches Südasien und AK Sozialwissenschaftliche Chinaforschung.

Heidelberg, Universität Heidelberg, Zentrum für Ostasienwissenschaften, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

14.-17. September 2006 1. Internationales Kolloquium für ostasiatische Kunstgeschichte in Heidelberg Weltweite
Elite der Nachwuchsforschung zu Gast an der Universität Heidelberg vom 14. bis 17. September – Initiator ist Professor Lothar Ledderose – Ermöglicht aus Mitteln der Internationalen Balzan Stiftung
Erstmals trifft sich vom 14. bis 17. September an der Heidelberger Ruprecht-Karls-Universität die Elite der Nachwuchsforschung im Fachgebiet ostasiatische Kunstgeschichte. Initiator des Kolloquiums ist Professor Lothar Ledderose vom Institut für ostasiatische Kunstgeschichte in Heidelberg. 16 Doktoranden (unter anderem Universität Oxford, Stanford, Harvard) wurden aus Dutzenden Bewerbern ausgewählt. Sie werden ihre Forschungsergebnisse vortragen und über internationale Standards des Faches ostasiatische Kunstgeschichte diskutieren.
Ermöglicht wird das internationale Treffen aus Mitteln der Internationalen Balzan Stiftung. Professor Ledderose wurde 2005 für seine Leistungen auf dem Gebiet der ostasiatischen Kunstgeschichte mit dem Balzan Preis ausgezeichnet, der mit rund 640 000 Euro dotiert ist. Die Hälfte des Preisgeldes muss den Statuten gemäß in Projekte mit Nachwuchswissenschaftlern fließen. Ein zweites Kolloquium ist für 2008 geplant.

Mannheim, Reiss - Engelhorn - Museen

In Vorbereitung: Wissenschaftliches Symposium zur vorbuddhistischen Seidenstraße. Vorraussichtlich Winter 2006/2007

Nürnberg, Lehrstuhl für Japanologie der Universität Erlangen-Nürnberg

07.-09.07.2006 1st International Workshop of the Organization for Intra-Cultural Development. „Strategies of Belonging: Individual and Collective Construction of Narrative Continuity“

Studienaufenthalte

Arnold, Matthias
08/2006: Taian/Taishan, Shandong, China Feldstudien am Jingshiyu gemeinsam mit der Forschungsstelle Buddhistische Steinschriften in China der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

Brinker, Helmut
07/2006 Japan-Exkursion

Büttner, Christof
09/2005-01/2006 Recherchen zum Promotionsprojekt: u.a. in Peking, Chongqing, Anren.

Burglind, Jungmann
06/2005-08/2005 Gastdozent an der Korea Universität, Seoul, Feldforschung an Museum und Universitäten in Seoul, Kurzaufenthalt in Beijing.
04/2006 Studienreise nach Shanghai, Hangzhou, Suzhou, Tokyo, Kamakura und Nagoya.
06/2006-08/2006 Gastdozent an der Korea Universität, Seoul, Feldforschung an Museum und Universitäten in Seoul und Kangnug.

Köppel-Yang, Martina
Juni/Juli 2006 Guangdong und Beijing

Koh, Heyryun
03/2006 Boston, Yenching Library.

Ledderose, Lothar
08.09.2006 Shangdong, Taishan

Lee-Kalisch, Jeong-hee
13.03 - 08.04.2004 China/Tibet zur Vorbereitung der Tibet Ausstellung.

Noth, Juliane
07.2005: Dunhuang, Lhsa
07.2006: Lhasa

Rösch, Petra
März 2005: 2. Studienaufenthalt in den Provinzen Shandong und Hebei. Forschungsprojekt „Vermessen und Aufnehmen buddhistischer Steininschriften in Nord-China“ (Leitung: Prof. Dr. L. Ledderose, gefördert durch die DFG in Zusammenarbeit mit der Akademie der Sozialwissenschaften.
Ende September bis Mitte Oktober: Forschungsaufenthalt zu buddhistischen Holzfiguren in Amerika, Freer Gallery in Denver, Washington, Princeton, New York, Philadelphia
2006:
3 Monate in China, Beijing University, Shanghai Library, HongKong University. Forschungen zu Buddhistischen Beichtritualen an Hoehlentempeln und in den Dunhuang Texten, davon 4 Wochen Feldforschungen
1 Monat in Japan, Ritsumeikan Asia Pacific University.

Stöcker-Parnian, Barbara
04/2006 Exkursion nach Zentralasien

Trede, Melanie
01.08-17.08.2005, Tokyo und Fukuoka (Stipendium der Kajima bijutsu zaidan)

Museen

Altenburg, Schloss und Spielkartenmuseum

Schloss 2-4, 04600 Altenburg
Tel.: (03447) 31 51 93
Fax: (03447) 50 26 61

Personalstand

Perdita SCHACHTSCHNEIDER, Direktorin
Uta KÜNZEL, wiss. Mitarbeiterin, Sammlung Möbel, Kunsthandwerk und Ostasiatika
13 festangestellte Mitarbeiter

Sammlungsschwerpunkte (Asiatica)

Porzellane aus China und Japan (17. und 18. Jahrhundert).

Ostasien-Sammlung

Dauerausstellung seit 1999: Die Porzellansammlung des Bernhard August von Lindenau.

Bibliothek

Die Präsenzbibliothek des Museums umfaßt ca. 3.800 Buchpositionen. Schwerpunkte sind: Geschichte, Kunstgeschichte, Altenburgica, Spielkarten. Dia- und Photothek sind vorhanden, ebenso eine Kopiermöglichkeit.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-17 Uhr, Mo. geschlossen.

Bad Bocklet, Schloss Aschach

Graf-Luxburg-Museum, Volkskundemuseum, Schulmuseum
Schlossstr. 24, 97708 Bad Bocklet-Aschach
Tel.: (09708) 6142
Fax: (09708) 6104
E-Mail: schloss-aschach@bezirk-unterfranken.de
Homepage: http.//www.bezirk-unterfranken.de

Personalstand

Annette SPÄTH, M.A., Museumsleiterin

Ostasien-Sammlung

Chinesische Keramik, japanische Porzellane, tibetische Bronzen, Seladone, kleine Plastiken.

Öffnungszeiten

1. April bis 30. September Di.-So. 14-18 Uhr
1. bis 31. Oktober Di.-So. 14-17 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Der Bestand wird derzeit in einer Datenbank erfasst.

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz

Museum für Ostasiatische Kunst

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem)
Tel.: (030) 8301-382
Fax: (030) 8301-501
E-Mail: oak@smb.spk-berlin.de
Homepage: http://www.smb.spk-berlin.de/oak

Personalstand

Prof. Dr. Willibald VEIT, Direktor
Dr. Herbert BUTZ, stellv. Direktor
Dipl.phil. Uta RAHMAN-STEINERT, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Alexander HOFMANN, wiss. Mitarbeiter
Cordula TREIMER M.A., Volontärin

Sammlungsbestand

Kunst, Archäologie und Kunstgewerbe Chinas, Koreas, Japans und Vietnams, etwa 12.000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr, Mo geschlossen.

Bibliothek

Nur Fachbesuchern zugängliche Präsenzbibliothek.

Publikationen

Herbert Butz mit Beiträgen von Wolfgang Klose und Hartmut Walravens: „Wege und Wandel - 100 Jahre Museum für Ostasiatische Kunst“ Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst, 2006. (96 S. mit 80 Abb. 15 Euro)
Melanie Trede unter wissenschaftlicher Mitarbeit von Anton Schweizer und Mio Wakita: „Kunst aus Japan. Die Sammlung John C. Weber, New York“ Berlin: Staatliche Museen, 2006. (256 Seiten mit ca. 126 farbigen Abb. 40 Euro) Auch in Englisch erhältl.
Antje Paptist-Matsuo: „Eine Japanische Leidenschaft: Lacke der Sammlung Klaus F. Naumann“ Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 2006. (160 Seiten mit ca. 95 farbigen Abb. 27 Euro)

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingung: keine Vergütung.
Siehe auch unter Ausstellungen.

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz

Ethnologisches Museum

Arnimallee 27, 14195 Berlin (Dahlem)
Sekr.: (030) 8301231/438
Fax: (030) 8301500
E-Mail: md@smb.spk-berlin.de
Homepage: http://www.smb.spk-berlin.de

Personalstand
Dr. Siegmar NAHSER, Referent Japan
Dr. WU Shun-chi, Referent China
Birgit KANTZENBACH, Restauratorin

Sammlungsschwerpunkte
Das Museum umfaßt folgende Sammlungen: Afrika, Amerikanische Archäologie, Amerikanische Ethnologie, Europa, Islamischer Orient, Ost- und Nordasien, Süd- und Südostasien, Südsee und Australien sowie Musikethnologie. Weitere Einrichtungen des Hauses sind das Junior- und das Blindenmuseum. Bestand Ostasien: China ca. 25 000, Japan ca. 15.000, Korea 1.000, Tibet / Mongolei ca. 2.500, Sibirien ca. 4.000 Exponate.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr.

Bibliothek
Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Bietigheim-Bissingen, Stadtmuseum Hornmoldhaus

Hauptstr. 57, 74321 Bietigheim-Bissingen
Tel.: (07142) 74 361
Fax: (07142) 74 353
E-Mail: kulturamt@bietigheim-bissingen.de
Homepage:http://www.bietigheim-bissingen.de/stadtmuseum/index_stadtmuseum.htm

Personalstand
Regina ILLE-KOPP, Museumsleiterin

Sammlungsbestand:
Japanische Kunst aus der Sammlung von Erwin von Baelz (1849-1913).

Öffnungszeiten
Di., Mi., Fr. 14-18 Uhr, Do. 14-20 Uhr,
Sa. und So. sowie an Feiertagen 11-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum

Museumstr. 1, 38100 Braunschweig
Sekr.: (0531) 12 25 0
Fax: (0531) 12 25 24 08
E-Mail: info@museum-braunschweig.de
Homepage: http://www.museum-braunschweig.de

Personalstand
Prof. Dr. Jochen LUCKHARDT, Ltd. Museumsdirektor
Dr. Regine MARTH, Leiterin der Abteilung Skulpturen, Alte und Außereuropäische Kunst

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatika)
Sammlung mit über 1.100 Objekten, Schwerpunkt Exportwerke sowie Lackarbeiten aus Japan und China, Specksteinschnitzereien, Chinesische Tapetenbilder. Die Ostasiatika sind seit 2002 vollständig bearbeitet und publiziert.

Öffnungszeiten
Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 13-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek
Kleine Abteilung zur ostasiatischen Kunst. Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Hauptfachstudierende (Kunstgeschichte bzw. Ostasiatische Kunstgeschichte) mindestens im 5. Semester, Empfehlungsschreiben eines/r Professor/s/in, Polizeiliches Führungszeugnis.

Bremen, Kunsthalle Bremen
Am Wall 207, 28195 Bremen
Tel. (0421) 329 08-0
Fax: (0421) 329 08-47
E-Mail: office@kunsthalle-bremen.de
Homepage: www.kunsthalle-bremen.de

Sammlungsbestand (Asiatika)
Japanische Farbholzschnitte.

Publikationen
Szenen aus dem alten Japan: japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz, Teil 1, Bremen 1990.
Szenen aus dem alten Japan: japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz, Teil 2, Bremen 1993 (16 Euro)

Bremen, Übersee-Museum
Bahnhofsplatz 13, 28195 Bremen
Tel.: (0421) 160 38 121
Fax: (0421) 160 38 99
E-Mail: a.luederwaldt@uebersee-museum.de
Homepage: http://www.uebersee-museum.de

Personalstand
Dr. Wiebke AHRNDT, Vorstand
Dr. Dieter PLEYN, Vorstand
Dr. Andreas LÜDERWALDT, Kurator Asien

Sammlungen
Japan: ca. 4.000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh.; Korea: ca. 500 Objekte, Schwerpunkte Seladon, Kunsthandwerk, Ausrüstung einer Mudang; China: ca. 8.000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh., jedoch auch Beispiele aus allen Dynastien.
Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten
Museum: Di.-Fr. 9-18 Uhr, Sa. und So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.
Schausammlung und Studienmagazin „Übermaxx": jeden ersten Sonntag im Monat von 11-14 Uhr.

Bibliothek
Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek. China: ca. 300 Bücher; Korea: ca. 30 Bücher; Japan: ca. 200 Bücher. Das Schwergewicht liegt auf der Zeit vor 1920; vorwiegend Reiseberichte, Kataloge, Abhandlungen zur Kunst und Kunstgeschichte Ostasiens.

Geöffnet: Di. und Do. 11-13 Uhr, 14-16 Uhr oder nach vorheriger Absprache über: (0421) 16038 180.

Fortlaufende Publikationen
Monographien zur Völkerkunde, Wirtschaft und Politik Asiens; TenDenZen - Jahrbuch des Übersee-Museums (mit Beiträgen zu Ostasien).

Übermaxx (Schaumagazin)
Völkerkunde (Asien, Afrika, Amerika, Ozeanien) und Naturkunde.
Asien: Musikinstrumente, Schiffsmodelle, Hausmodelle, Hüte, Schuhe, Waffen, Schattenspielfiguren; China: Jade, Speckstein, Elfenbein, Glaswaren, Bronze, Cloisonné, Archäologische Funde Khotan/Seidenstraße (Trinkler-Sammlung), Keramik, Grabbeigaben, Porzellan; Tibet: Kultgegenstände; Japan: Keramik, Porzellan, Lackarbeiten, Bronze, Cloisonné, Puppen; Thailand: Keramik, Perlmuttarbeiten, Buddhistische Plastik; Burma: Lackarbeiten, Buddhistische Plastik, Kultfiguren; Sri Lanka: Tanz- und Ritualmasken; Brunei: Zeremonialgefäße.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: bei Volontariat Hochschulabschluss.

Sonstige Informationen:
Anlage eines neuen japanischen Gartens im Lichthof 2 des Museums

Burgrieden-Rot, Museum Villa Rot

Schloßweg 2, 88483 Burgrieden-Rot
Tel.: (07392) 83 35
Fax: (07392) 171 90
E-Mail: info@villa-rot.de
Homepage: http://www.villa-rot.de

Personalstand
Dr. Norbert A. DEUCHERT, Leiter

Sammlungsbestand
Thema des Museums: Begegnung der Kulturen.
Sammlungsbestand: Europäische und asiatische Kunst, umfangreiche Tibet-Sammlung (Slg. Dr. Ernst Senner).
Installation von Wolfgang Laib „Ohne Ort, ohne Zeit, ohne Körper“.

Ausstellungen
Scheherazade erzählt - Märchen aus 1001 Nacht, 23.10.-22.01.2006

Öffnungszeiten
Di.-Sa. 14-17 Uhr, So. 11-17 Uhr.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum

Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, 01326 Dresden
Tel.: (0351) 26 13 201
Fax: (0351) 26 13 222
E-Mail: kgm@skd.smwk.sachsen.de

Homepage:
http://www.skd-dresden.de/de/museen/kunstgewerbemuseum/besucherinfo.html

Personalstand
Dr. André W. A. van der GOES, Direktor
Dr. Igor A. JENZEN, Konservator (Glas, Metall, Textilien)
Dipl. phil. Rainer G. RICHTER, Oberkonservator (Keramik, Plastik, Medaillons etc.)
Dipl. Rest. Gottfried WACHS, Chefrestaurator
Das Schloss Pillnitz, eines der Sommerschlösser der sächsischen Kurfürsten, wurde in drei Phasen von 1720 bis 1792 und 1818 bis 1826 im "indianischen" (chinoisen) Stil errichtet. Im Park steht ein Chinesischer Pavillon von 1804. Das Kunstgewerbemuseum wurde 1876 als Vorbildersammlung für die königliche Kunstgewerbeschule Dresden gegründet.
In der ständigen Ausstellung: Abteilung für ostasiatische Kunst und Chinoiserie sowie japanische Textilien und Färberschablonen als Vorlagen für Jugendstilornamentik.

Sammlungsbestand
Höfische Möbel des Barock, Kunsthandwerk vom ausgehenden Mittelalter bis zur Gegenwart (Keramik, Metall und Edelmetall, Gläser, Textilien u.a.).
Asiatika: Textilien, Färberschablonen, Schwertstichblätter, Jap. Lackarbeiten aus der Sammlung August des Starken.

Öffnungszeiten
Mo. - So. 10-18 Uhr,
Bergpalais Mo. geschlossen,
Wasserpalais Di. geschlossen.

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit ca. 12.000 Titeln, davon ca. 120 Bänden über Ostasien ist Fachbesuchern nach Anmeldung zugänglich. Kopiermöglichkeiten bestehen nur beschränkt.

Publikationen
Siehe Homepage.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett

Residenzschloss, Taschenberg 2, 01067 Dresden
Tel.: (0351) 491 42 11, -10 (Sekr.), -14 (Dr. Kuhlmann-Hodick)
Fax: (0351) 491 42 22
email: kk@skd.smwk.sachsen.de
Homepage: http://www.skd-dresden.de/de/museen/kupferstich_kabinett.html

Personalstand zur Ostasiatischen Abteilung
Dr. Petra KUHLMANN-HODICK, Konservatorin, Abt. 19. Jahrhundert/Ostasiatica

Bestand an Ostasiatica
(Bei einem Gesamtbestand von ca. 500.000 Blättern.)
Hauptsächlich japanische, zum kleineren Teil auch chinesische Graphik, ca. 7 000 Bde., überwiegend japanische Holzschnitte (ukiyo-e), einige Bücher, wenige Zeichnungen, ca. 120 Werke zeitgenössischer japanischer Kunst.

Öffnungszeiten:
10-18 Uhr, Di. geschlossen.

Bibliothek
Schwerpunkt kunsthistorische Literatur und osteuropäische Kunstliteratur sowie Künstlermonographien und Ausstellungskataloge. Über Ostasiatische Kunst kleiner Bestand. Präsenzbibliothek, begrenzte Kopiermöglichkeit.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingungen: abgeschlossenes Grundstudium; eine Bezahlung ist nicht möglich, für die Unterkunft muß die Praktikantin /der Praktikant selbst sorgen.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung

Zwinger, Sophienstraße, 01067 Dresden
Tel./Sekr.: (0351) 49 14 612
Fax: (0351) 49 14 629
E-Mail: ps@sk-dresden.de
Homepage:
http://www.skd-dresden.de/de/museen/porzellansammlung/besucherinfo.html

Personalstand
Dr. Ulrich PIETSCH, Direktor
Dr. Eva STRÖBER, Konservatorin für ostasiatisches Porzellan

Sammlungsbestand
Historische Sammlung des von August dem Starken erworbenen Meißner und ostasiatischen Porzellans des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Japanisches Porzellan ca. 1.500, chinesisches Porzellan ca. 10.000 Objekte.

Öffnungszeiten
Täglich 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek
Präsenzbibliothek zu europäischem und ostasiatischem Porzellan.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Information:
der Kleine Figurensaal bleibt bis auf weiteres geschlossen.

Dresden, Museum für Völkerkunde Dresden, Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsens

Königsbrücker Landstr. 159, 01109 Dresden (Direktion, Sammlungen und Forschungsstelle)
Tel.: (0351) 8926202
Fax: (0351) 8926203
Japanisches Palais, Palaisplatz 11 (Ausstellungen und Besucherdienst)
Tel.: (0351) 8144 841 oder -853
Fax: (0351) 8144 888

E-Mail: info@mvd.smwk.sachsen.de
Homepage: http://www.voelkerkunde-dresden.de/

Personalstand
Dr. Lydia ICKE-SCHWALBE, Kustodin Ostasien (kommisarisch; Indologin, Ethnologin)

Schwerpunkt, Spezialisierung (Asiatika)
Kulturgeschichte Japans im sozialen und rituellen Brauchtum: materielle Dokumentation in Naturmaterialien.

Öffnungszeiten
zu Dienstzeiten werktags 9-17 Uhr.

Bibliothek
Fachbibliothek mit Spezialliteratur zu Kulturgeschichte und Philosophie Ostasiens. Historische Photographie Ostasien, forschungsthemenbedingte Diathek.
Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingung: schriftliche Bewerbung.

Sonstige Informationen
Wegen Bauarbeiten ist die Besichtigung der Ausstellungen derzeit nur eingeschränkt möglich

Düsseldorf, Hetjens-Museum, Deutsches Keramikmuseum

Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf
Tel.: (0211) 899 42 10
Fax: (0211) 892 91 66
E-Mail: hetjensmuseum@stadt.duesseldorf.de
Homepage: http://www.duesseldorf.de/hetjens/

Personalstand
Dr. Bernd HAKENJOS, Direktor
Dr. Sally SCHÖNE, stellvertr. Direktorin
Dr. Karin SPORKHORST, Öffentlichkeitsarbeit, Museumspädagogik
Christina KALLIERiS, M.A., wiss. Volontärin

Schwerpunkt, Spezialisierung (Asiatika)
China, Japan

Öffnungszeiten
Di. 11-17 Uhr, Mi. 11-21 Uhr, Do.-So. 11-17 Uhr

Bibliothek
Präsenzbibliothek, Diathek und Photothek zum Themenschwerpunkt Keramik. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Imari: Porzellan am Hofe der Kaiserin Maria Theresia, Ausstellungskatalog, Düsseldorf 2000. 2 Euro

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.
Siehe auch unter Ausstellungen.

Frankfurt am Main, Museum für Angewandte Kunst

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt am Main
Tel.: (069) 212 340 37
Fax: (069) 212 307 03
E-Mail: info.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de
Homepage: http://www.museumfuerangewandtekunst.frankfurt.de

Personalstand
Prof. Dr. Ulrich SCHNEIDER, Direktor
Dr. Stephan Graf von der SCHULENBURG, Leiter der Abt. Asien
Annette BÜGENER, M.A., Juniorkuratorin, Abteilung Asien

Sammlungsschwerpunkte (Asiatica)
Chinesische Keramik, Pekingglas, Lacke (Ryûkyû, China, Japan), japanische Bildkunst des 17./18. Jh. (nara ehon, spätere yamato-e, frühes ukiyoe, Slg. Geyger)

Öffnungszeiten
Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-21 Uhr.

Bibliothek
Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek. EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit nur nach Absprache mit der Bibliothekarin oder dem Leiter der Ostasien- und Islam-Abteilung.
Öffnungszeiten: Di., Mi. 10-12 Uhr, 14-16 Uhr und nach Vereinbarung,
Tel.: (069) 212 388 28

Publikationen
Eleganz und Verzicht. Weiße Keramik im Korea der Joseon-Dynastie, 2005. 12 EURO
Der Souvenir. Erinnerung in Dingen von der Reliquie zu Andenken, 2006. 30 EURO
Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland 3. Japanischer Schwert- und Gürtelschmuck im Museum für Angewandte Kunst am Main, 2006 . 165 EURO

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte besteht die Möglichkeit, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Hauptstudium Kunstgeschichte Ostasiens.
Siehe auch unter Ausstellungen.

Freiburg, Adelhausermuseum Natur- und Völkerkunde

Gerberau 32, 79089 Freiburg
Tel.: (0761) 201 2012566
Fax: (0761) 201 2012563
E-Mail: adelhausermuseum@stadt.freiburg.de
Homepage: http://www.windenreute.de/adelhausermuseum/

Personalstand
Dr. Eva GERHARDS, Direktorin
1 Volontär/in

Sammlungsbestand
ca. 5.000 Asiatika.

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit eingeschränkter Benutzung.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Zwischenprüfung, selbständiges Arbeiten.

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum

Schlossmuseum Gotha, Schloss Friedenstein,
Postfach 100 319, 99853 Gotha
Tel.: (03621) 82 340
Fax: (03621) 82 34 60
E-Mail: schlossmuseum@stiftungfriedenstein.de
Homepage: http://www.stiftungfriedenstein.de

Personalstand
Dipl. phil. Bernd SCHÄFER, Direktor Schlossmuseum
Dipl. phil. Ute DÄBERITZ, wiss. Mitarbeiterin

Sammlungsschwerpunkte
Der heutige Ostasiatikabestand umfasst ca 1.760 Objekte. Einen Schwerpunkt bildet die Keramik des 10. bis 19. Jahrhunderts mit ca. 540 Stücken (darunter 400 Porzellane). Mit mehr als 380 Objekten (Figuren und Gefäßen) des 17. Jahrhunderts gilt die Speckstein-sammlung als umfangreichste ihrer Art. Erwähnenswert ist auch die Lacksammlung mit ca. 340 Stücken vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Die Graphiksammlung umfasst 370 Blätter. Sonstige Materialgruppen (Bronze, Holz, Stein, Textil, usw.) sind insgesamt mit nur etwa 100 Stücken vertreten. 35 Fächer.

Öffnungszeiten
Mai - Okt.: Di.-So. 10-17 Uhr.
Nov. - Apr.: Di.-So. 10-16 Uhr.

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt europäische Kunst- und Kulturgeschichte. Benutzung der Bibliothek für Fachbesucher und nach Anmeldung möglich.

Publikationen
Herbert Bräutigam: „Schätze japanischer Lackkunst auf Schloss Friedenstein“, 1998.
„Über den ziehenden Wolken der Fuji“, Ausstellungskatalog, 2000.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich ein unentgeltliches Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen sind eine früh-zeitige Absprache und Terminvereinbarung. Zur Betreuung der Praktikanten stehen in Gotha keine Fachwissenschaftler (Sinologe) zur Verfügung, sondern Wissenschaftler mit Spezialisierung auf europäische Kunstgeschichte und Museologie.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz, 20099 Hamburg
Tel.: (040) 428134 2732, -2647 (Ostasien)
Fax: (040) 42854 2028
E-Mail: Nora.vonAchenbach@mkg-hamburg.de
Homepage: http://www.mkg-hamburg.de

Personalstand

Prof. Dr. Wilhelm HORNBOSTEL, Direktor
Dr. Nora von ACHENBACH, Leiterin der Abteilung Ostasien und Islam
Dr. Hannelore DREVES, Museumspädagogischer Dienst

Sammlungsschwerpunkte

China, Japan (darunter herausragende Tsuba-Sammlung), kleiner Korea-Bestand, Islam.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. bis 21 Uhr.
Bibliothek: Di.-Fr. 10-17 Uhr, Do 11-20.30 Uhr.

Bibliothek

Mit EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Publikationen

Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg 2001-2003, 2006 Hamburg

Praktika und Volontariate

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Bewerbung, Mindestzeit 6 Wochen.
Siehe auch unter Ausstellungen.

Hamburg, Museum für Völkerkunde

Rothenbaumchaussee 64, 20148 Hamburg
Tel.: (01805) 308888
Fax: (040) 428-879-240
E-Mail (Abt. Ost- und Südasien): s.knödel@voelkerkundemuseum.com
Homepage: http://www.voelkerkundemuseum.com/

Personalstand

Dr. Susanne KNÖDEL, Kustodin Abt. Ost- u. Südasien
Peter MEISZNER, Magazinverwalter

Sammlungsschwerpunkte / Bestand (Asiatika)

Materielle Kultur vor allem des 19. und 20. Jahrhunderts.
China, ca. 10.000 Objekte: Papier-Götter, Schattenspielfiguren, Malerei und Plastik (Einzelstücke); Japan, ca. 4.000 Objekte: historische Rüstungen, Technikgeschichte, Nô-Masken, Ainu-Sammlungen; Korea, ca. 3.500 Objekte: Schamanenbilder, Utensilien, Genre-Malereien von Ki-San; Tibet, Thangka Malerei, Plastik, Alltagsgegenstände; Mongolei, Thangka Malerei, Plastik, Alltagsgegenstände.

Öffnungszeiten

Di.-So. 10-18 Uhr, Do. 10-21 Uhr.

Bibliothek
Literatur zu allen genannten Regionen. Schwerpunkt Ethnologie und Bestimmungsbücher/Ausstellungskataloge. Präsenzbestand: Bücher und Zeitschriften vor 1950. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Wulf Köpke/Bernd Schmelz (Hrsg.): Die Welt des Tibetischen Buddhismus. Mitteilungen des Museums für Völkerkunde Hamburg, N.F. Band 37, 2005.
(Ausstellungsbegleitband mit wissenschaftlichen Beiträgen und Publikation großer Teile der Sammlung)

Neuerwerbungen
Plastik des elfköpfigen, tausentarmigen Avalokiteshvara, Mongolei, 19. Jh. Schenkung Jörn Jess und Freundeskreis.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Zwischenprüfung.

Sonstige Informationen:
im Moment keine Dauerausstellung.
Umfangreiches Begleitprogramm im Rahmen der Ausstellung „Die Welt des Tibetischen Buddhismus“.

Hanau-Wilhelmsbad, Hessisches Puppenmuseum

Parkpromenade 4, 63454 Hanau-Wilhelmsbad
Tel./ Fax: (06181) 840548
E-Mail: hesspuppenmuseum@aol.com
Homepage: http://www.hessisches-puppenmuseum.de/

Personalstand
Martin HOPPE, Museumsleiter

Sammlungsschwerpunkte
Im Mittelpunkt der ständigen Ausstellung steht die Entwicklung der europäischen Spielpuppe von der Antike bis in die Gegenwart, daneben "Puppen aus aller Welt" und "Zirkus und Jahrmarkt". Ein zweiter Themenschwerpunkt ist Japan. Jedes Jahr veranstalten wir eine Ausstellung mit japanischem Spielzeug oder japanischer Objektkunst. Seit 1995 besteht eine Partnerschaft mit dem Internationalen Spielzeugmuseum Warabe-kan in Tottori (siehe jetzt neu: die Japanseiten).

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-12 Uhr und 14-17 Uhr

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover - Abteilung Völkerkunde

Willy-Brandt-Allee 5, 30149 Hannover
Tel.: (0511) 9807800

E-Mail: voelkerkunde@pop-h.niedersachsen.de
Homepage:http://www.nlmh.de

Personalstand
Dr. Anna SCHMID, Leiterin der Völkerkundeabteilung

Sammlungsschwerpunkte, Bestand (Asiatika)
China und Japan sind zwei Schwerpunkte der Sammlung mit Objekten aus den Bereichen Alltag, Kunst und Religion. Die Sammlungen Konrad Wrede und Bahlsen befinden sich bei uns.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr, Do. 10-19 Uhr.

Bibliothek
Kein Schwerpunkt Asiatika. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeiten vorhanden.

Neuerwerbungen
Objekte zur Teekultur.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Mindestens sechs Wochen Laufzeit nach vorheriger Absprache und Einreichen der Bewerbungsunterlagen; Fähigkeit zu selbständiger Arbeit; leider können keine Kosten übernommen werden.

Heidelberg, Völkerkundemuseum Der Josephine und Eduard von Portheim-Stiftung

Hauptstr. 235, 69117 Heidelberg
Tel.: (06221) 22067

Personalstand
Dr. Margarete PAVALOI, Museumsleiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Japan (ca. 3.000 Objekte), China, Korea.

Öffnungszeiten
Täglich 15-17 Uhr, So. 13-17 Uhr, Mo. geschlossen.

Heidelberg, Textilsammlung Max Berk - Kurpfälzisches Museum

Brahmsstraße 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen
Tel.: (06221) 800317
Fax: (06221) 584 699 050
E-Mail: kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de
Homepage: www.heidelberg.de/museum

Personalstand
Dr. Kristine SCHERER, Kuratorin

Sammlungsschwerpunkte / Bestand (Asiatika)
Antike und moderne Textilien aus aller Welt, auch aus Japan, China und Korea.

Öffnungszeiten
Mi., Sa., So. 13-18 Uhr.

Bibliothek
Präsenzbibliothek, Schwerpunkt europäische Textilien, z.Zt. noch nicht EDV-katalogisiert. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Universitätsstr. 100, 50674 Köln
Tel.: (0221) 94 05 18 0
Fax: (0221) 40 72 90
E-Mail: mok@mok.museenkoeln.de
Homepage: http://www.museenkoeln.de/mok/

Personalstand
Dr. Adele SCHLOMBS, Museumsdirektorin
Dr. Masako SHONO-SLADEK, wissenschaftliche Referentin
Dipl. Rest. Lukas KRAEMER, Restaurator
Imke MEES, M.A., Archiv und Dokumentation
Bettina CLEVER, M.A., Archiv und Dokumentation
Walter KROLL, Verwaltungsleitung
Christa WASCHKAU, Sekretariat

Sammlungsbestand
Insgesamt ca. 8.000 Exponate: Kunst aus China, Japan und Korea; buddhistische Plastik und Malerei, chinesische Ritualbronzen, Malerei, Kalligraphie, Porzellan, Keramik, Stellschirme, chinesische Möbel, Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten
Di.-So. 11-17 Uhr, Do. 11-20 Uhr.

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit einem Bestand von ca. 23.000 Bdn. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Sämtliche zum Verkauf stehende Publikationen finden Sie unter: www.museenkoeln.de unter Publikationen

Neuerwerbungen
Korea: Bronzeobjekte aus der Goreyeo-Periode (935-1392)
Japan: Stellschirme (18./19 Jh.), Lackarbeiten (21 Jh.), Holzschnittdruckbuch (1885)
China: Fächerhalter (19 Jh.), Herrenkleidung (1930er Jahre)

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte/Japanologie/Sinologie ist es nach Absprache möglich, ein unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Informationen
Der Fördererkreis des Museums vergibt jährlich ein Stipendium zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Voraussetzung: ein mit dem Magister Artium abgeschlos-

senes Studium im Hauptfach Ostasiatische Kunstgeschichte oder eine vergleichbare Qualifikation.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde der Stadt Köln - Abteilung Asien

Ubierring 45, 50678 Köln
Tel.: (0221) 33694 0
Fax: (0221) 3369410
E-Mail: rjm@rjm.museenkoeln.de
Homepage: http://www.museenkoeln.de/rjm

Personalstand

Dr. Klaus SCHNEIDER, Museumsdirektor
Dr. Ulrich WIESNER, Leiter der Abteilung Asien
Dipl. Bibl. Birgit BRAND, Leiterin der Bibliothek

Sammlungsbestand und -schwerpunkte

Mit etwa 7.000 Objekten repräsentiert die Asien-Sammlung vor allem die indisch geprägten Kulturen Süd- und Südost-Asiens in Form von hinduistischen und buddhistischen Stein- und Bronzeskulpturen aus Indien, Kambodscha, Thailand und Burma aus der Zeit vom 8. bis 16. Jahrhundert. Eine umfangreiche Sammlung veranschaulicht die keramische Entwicklung in Kambodscha und Thailand vom 12. bis zum 15. Jahrhundert. Tonwaren und Bronzeschmuck belegen die prähistorische Ban Chiang-Kultur im Norden des heutigen Thailand. Besondere Erwähnung verdient zudem eine an die 300 Stücke umfassende Sammlung farbenprächtiger Masken für profane Maskenspiele und traditionelle Heilrituale auf Sri Lanka sowie reichhaltige Bestände zur Ainu-Kultur im Norden Japans.
Schwerpunkte: Kunst der Thai und Khmer; Masken aus Sri Lanka; indische Stein- und Holzskulptur; tibetische Kunst; islamische Kunst der Sammlung Freiherr Max von Oppenheim mit chinesischem Exportporzellan.

Öffnungszeiten

Museum: Di.-Fr. 10-16 Uhr, Sa. 11-16 Uhr, So. 11-18 Uhr.
Bibliothek: Mo.-Do. 9-13 Uhr, 14-16 Uhr, Fr. 9-12 Uhr.

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Siehe auch unter Ausstellungen.

Krefeld, Deutsches Textilmuseum

Andreasmarkt 8, 47809 Krefeld
Tel.: (02151) 9469450
Fax: (02151) 9469455
E-Mail: textilmuseum@krefeld.de
Homepage: http://www.krefeld.de/textilmuseum

Personalstand

Prof. Dr. Brigitte TIETZEL, Museumsdirektorin

Sammlungsschwerpunkt
Chinesische, japanische und indonesische Textilien.

Öffnungszeiten
Museum : 1. Apr. - 31. Okt.: Di-So, Fr 10-18 Uhr.
1. Nov. - 31. März: Di – So, Fr 11-17 Uhr.
Bibliothek: Mo-Do 14-16 Uhr, Fr 8-13 Uhr.

Bibliothek
Schwerpunkt: Textilien.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Leipzig, Grassimuseum/ Museum für Angewandte Kunst

Interim: Neumarkt 20, 04109 Leipzig
(bis Anfang 2006, danach: Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig)
Tel.: (0341) 213 37 19
Fax: (0341) 213 37 15
E-Mail: grassimuseum@leipzig.de
Homepage: http://www.grassimuseum.de

Personalstand
Dr. Eva Maria HOYER, Direktorin
Dr. Olaf THORMANN, Stellv. Direktor
Sabine EPPLE, Kuratorin für Moderne
Babette KÜSTER, Kuratorin für Textil
Dr. Thomas RUDI, Kurator für Historische Sammlungen
Eberhard PATZIG, Leiter der Bibliothek Tel.: (0341) 213 37 38

Sammlungsbestand
Europäisches und außereuropäisches Kunsthandwerk von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Öffnungszeiten
Di., Do.-So., Feiertage 10-18 Uhr, Mi. 10-20 Uhr
Bibliothek: Mi., Do. 10-17.30 Uhr.

Bibliothek
Fachliteratur und historisches Schrifttum zum Kunsthandwerk, zu Architektur, Kunsttopographie, Kostümkunde, Mode, Kunst- und Kulturgeschichte und Grenzgebiete.
Graphischer Bestand: Ornamentstiche, gebrauchsgraphische Arbeiten, Kostümblätter, Architekturwerke.
Sondersammlungen: Photographische Sammlung, Bucheinbände, historische und künstlerische Bücher und Buchprojekte, frühphotographische Objekte, Daguerreotypien, Ambrotypien u.a.
Zumeist Präsenzbenutzung. Kopiermöglichkeit vorhanden. Diverse konventionelle Kataloge. EDV im Aufbau begriffen.

Publikationen
Bestands- und Verlustkatalog: Außereuropäische Gewebe vom 4. bis zum 20. Jahrhundert, 2003.

Sonstige Informationen:
Das traditionsreiche Leipziger Grassimuseum am Johannisplatz wird bis 2005 baulich rekonstruiert. Die Wiedereröffnung der drei Museen ist in Teilabschnitten von 2005 bis 2006 vorgesehen.

Mannheim, Reiss-Engelhorn Museen: Museum für Archäologie, Aussereuropäische Kulturen und Naturkunde

Postanschrift: Postfach 10 30 51, 68939 Mannheim
Sitz: Zeughaus C5, 68159 Mannheim
Tel.: (0621) 293 3150
Fax: (0621) 293 9539
E-Mail: reiss-engelhorn-museen@mannheim.de
Homepage: http://www.rem.mannheim.de

Personlastand
Prof. Dr. Alfried WIECZOREK, Leitender Direktor
Prof. Dr. Michael TELLENBACH, Zweiter Direktor

Sammlungsbestand
Insgesamt etwa 1500 Exponate, davon befindet sich eine Auswahl von ca. 500 Objekten in der ständigen Ausstellung.
Schwerpunkte sind: Chinesische Keramik, Thailand (Volkskunde), japanisches Kunsthandwerk, Ost-Sibirien-Sammlung (Ammur Region).

Öffnungszeiten
Di. - So. 11-18 Uhr

Bibliothek
Kulturen der Welt (Völkerkunde), Archäologie, Kunst- und Kulturgeschichte, Musik- und Theatergeschichte. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
- Zeit der Morgenröte, Ausstellungskatalog.
- Zeit der Morgenröte, Essayband.
- Lu Chuntao. Chinese Artist, Shanghai - Mannheim 2005
- Creative Photography in China, bearb. von Xiao Hui Wang Art Workshop Tongji University, Kooperationspartner BASF The chemical Company, 2005

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte nach Absprache möglich. Bedingung: schriftliche Bewerbung und Auswahlgespräch.
Siehe auch unter Ausstellungen und Forschungsprojekte.

München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Residenz München

Residenzstraße 1, 80333 München (Museum und Verwaltung der Residenz München)
Tel. (089) 290 67-1
Fax (089) 290 67-225
E-Mail: ResidenzMuenchen@bsv.bayern.de
Schloss Nymphenburg, 80638 München (Hauptverwaltung und Museumsabteilung)
Tel. (089) 17908-0
Fax: (089) 17908-308

E-Mail: info@bsv.bayern.de
Homepage: www.schloesser.bayern.de

Personalstand
Dr. Sabine HEYM, Referentin für die Residenz München
Dr. Friederike ULRICHS, Referentin für Keramik u. Ostasiatika (Tel. 089/17908-310)

Sammlungsbestand (Ostasiensammlung)
Historische Sammlung der Wittelsbacher, Schwerpunkt 17./18. Jh., chinesisches Porzellan (ca. 400 Objekte), japanisches Porzellan (ca. 100 Objekte), Lackarbeiten aus China und Japan (Einzelstücke).

Öffnungszeiten
April - 15. Oktober: 9-18 Uhr
16. Oktober - März: 10-16 Uhr
(Ostasiensammlung nur im Vormittagsrundgang)

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit ca. 45 000 Titeln zu allen Sammlungsgebieten der Bayerischen Schlösserverwaltung (u.a. auch ostasiatisches Porzellan, Lack, Chinoiserie). Benutzung nach Anmeldung

Praktika
Unbezahlte Praktika sind für Studenten der Kunstgeschichte nach Absprache möglich. Zwischenprüfung erforderlich.

Sonstige Informationen
Neupräsentation der Ostasiensammlung seit 2004. Ostasiatika (vorw. jap. Porzellan und Lackarbeiten) befinden sich auch in den Residenzen Ansbach, Bamberg, Würzburg sowie den Schlössern Nymphenburg, Schleißheim, Veitshöchheim und Bayreuth.

München, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst

Design in der Pinakothek der Moderne
Barer Straße 40, 80333 München
Prinzregentenstraße 3, 80538 München
Postanschrift: Türkenstraße 15, 80333 München
Tel.: (089) 27 27 25 - 0
Fax: (089) 27 27 25 - 561
E-Mail: info@die-neue-sammlung.de
Homepage: http://www.die-neue-sammlung.de

Personalstand
Prof. Dr. Florian HUFNAGL, Leitender Sammlungsdirektor

Sammlungsbestand
Industrial Design, Graphic Design, angewandte Kunst 20./21. Jh.; seit den 1980er Jahren besteht eine eigene Abteilung JAPAN mit dem Schwerpunkt Handwerk, Graphic Design und Product Design; Neuaufbau einer Sammlungsabteilung Ostasien.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr, Do./Fr. 10-20 Uhr

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt Design und angewandte Kunst des 20. und 21. Jhs. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Pure Form. Klassische Möbel aus China. Hrsg. Ignazio Vok. (deutsche und englische Ausgabe), ca. 75 EURO.

Neuerwerbungen
Schenkung der Dai Nippon Printing Co., Ltd. Tokyo:
Mehrere hundert Plakate umfassendes Konvolut von Ausstellungsplakaten der DDD Gallery, Osaka, der Ginza Graphic Gallery, Tokyo und des Center for Contemporary Graphic Art and Tyler Graphics Archive Collection, Fukushima; Konvolut von zeitgenössischer japanischer Gebrauchskeramik (Makoto Kaneshige, um 2.000, Bizen Keramik); Zeitgenössische japanische Lackgefäße von Kadô Isaburô und Akita Akagi; Konvolut zu Graphic Design und Corporate Identity von Muji, Japan; Konvolut zeitgenössischer japanischer Warenverpackungen, 2004.

München, Münchner Stadtmuseum / Puppentheatermuseum

St.-Jakobs-Platz 1, 80331 München
Tel.: (089) 233 22259
Fax: (089) 233 24124
E-Mail: puppentheatermuseum1@ems.muenchen.de
Homepage: http://www.stadtmuseum-online.de

Personalstand
Dr. Florian DERING (Leitung)

Schwerpunkt, Spezialisierung (Asiatika)
Das Musikinstrumentenmuseum besitzt Musikinstrumente aus Asien; das Puppentheatermuseum besitzt Schattentheaterfiguren aus China, Thailand, Indien, Indonesien und Java; Bunraku-Figuren aus Japan; Graphik aus Japan und China; Textbücher in japanischer Sprache zum Bunraku-Theater und indische Marionetten.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 10-18 Uhr.

Bibliothek
Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Bereitschaft und Befähigung zur selbständigen Bearbeitung eines Objektbestandes.

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

Maximilianstr. 42, 80538 München
Tel.: (089) 210136 100
Fax: (089) 210136 247
E-Mail: bruno.richtsfeldqextern.lrz.muenchen.de
Homepage: http://www.voelkerkundemuseum-muenchen.de

Personalstand
Dr. Bruno J. RICHTSFELD, Leiter der Abt. Ost- und Innerasiens

Sammlungsschwerpunkte
China, Tibet, Japan

Öffnungszeiten
Di.-So. 9.15-17.15 Uhr.

Bibliothek
Präsenzbibliothek, ca. 5.000 Titel zu Ethnologie, Kultur- und Kunstgeschichte Ostasiens; Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, für sechs Wochen, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Münster, Museum für Lackkunst

Windthorststr. 26, 48143 Münster
Tel.: (0251) 41851 0
Fax: (0251) 41851 20
E-Mail: museum-für-lackkunst@coatings.basf.org
Homepage: http://www.basf-coatings.de/museum-fuer-lackkunst/d/index.html

Personalstand
Dr. Monika KOPPLIN, Direktorin
Ruth RASCHE, Assistenz
Dr. Georg SCHOMACHER, wiss. Volontär

Sammlungsbestand
Lackkunst aus China, Japan, Korea und Südostasien.

Öffnungszeiten
Di. 12-20 Uhr, Mi.-So. und an gesetzlichen Feiertagen 12-18 Uhr.

Bibliothek
Schwerpunkt: Lackkunst.
Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
„Chinois“ Dresdner Lackkunst aus dem Schloß Wilaôw (bei Waschau)
Inro: Das Ding am Gürtel, Ausstellungskatalog.
Federn Farne Blüten: „Japanische Lackkunst der Meiji- und Taishô-Zeit aus den Collections Baur“, Ausstellungskatalog.
Japanische Lacke: „Die Sammlung der Königin Marie-Antoinette“, Ausstellungskatalog.
Birmas Lackkunst in deutschen Museen, Ausstellungskatalog.

Neuerwerbungen
Kästchen für Räucherwerk (kodansu) im Stil der Marie-Antoinette-Lacke, Japan 18. Jh.
Deckelgefäß, China, Westliche Han-Dynastie (3. - 1. Jh. v.Chr).

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingung: Abgeschlossenes Studium der ostasiatischen Kunstgeschichte.

Offenbach am Main, DLM - Deutsches Ledermuseum/Schuhmuseum

Frankfurter Str. 86, 63067 Offenbach
Tel.: (069) 82 97 98-0
Fax: (069) 81 09 00
E-Mail: info@ledermuseum.de
Homepage: http://www.ledermuseum.de

Personalstand
Dr. Christian RATHKE, Direktor
Dr. Rosita NENNO, wiss. Angestellte

Sammlungsbestand / -schwerpunkte
Sammlungen zum Leder in den Kulturen der Welt, 1. Ethnologisches Museum mit Schwerpunkten Asien, Afrika, Nordamerika, 2. Museum für Angewandte Kunst Europas Mittelalter bis Gegenwart, 3. Spezialmuseum für Schuhe.
Asiatica: China (Lederarbeiten 14. - 20. Jh., größte Sammlung ostasiatischer Schattenspielfiguren weltweit), Tibet, Japan (Rüstungen, Sättel, Waffen 14. - 20. Jh.), Indonesien (Schattenspielfiguren, Tanzmasken, Waffen).

Öffnungszeiten
Mo. - So. 10-17 Uhr, Samstags 10-22 Uhr.

Bibliothek
Schwerpunkt wie Sammlungsschwerpunkte, ca. 10.000 Bde. Präsenzbibliothek zu allen Sammlungsbereichen. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Sankt Augustin, Haus Völker und Kulturen

Ethnologisches Museum
Arnold -Janssen-Straße 26, 53757 Sankt Augustin
Tel.: (02241) 237406
Fax: (02241) 237407
E-Mail:hvk@steyler.de
Homepage: http://www.haus-voelker-und-kulturen.de

Personalstand
Gebhard RAHE SVD, Museumsdirektor

Sammlungsbestand
China und Japan, eigentlicher Schwerpunkt, Schwarzafrika und Neuguinea

Öffnungszeiten
Di.-So. 11-17 Uhr, Mo. geschlossen.

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart
Tel.: (0711) 2022 3

Ostasien-Abt.: (0711) 2022 405
Fax: (0711) 2022 590
E-Mail: sekretariat@lindenmuseum.de
E-Mail Ostasien-Abt.: brandt@lindenmuseum.de
Homepage: http://www.lindenmuseum.de

Personalstand
Prof. Dr. Thomas MICHEL, Direktor
Dr. Uta WERLICH, Leiterin der Ostasien-Abteilung
Martin OTTO-HÖRBRAND, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Sammlungsschwerpunkte, Bestand (Asiatika)
China und Japan, etwas Korea; Sammlungsbestand der OA-Abt. insgesamt: ca. 16.000 Objekte.
China: Grabkult, Ritualbronzen, Keramik, Lackarbeiten (Zhanguo bis 19. Jh.), Malerei, neolithische Keramik.
Japan: Malerei (Slg. Baelz), Grafik, Lackarbeiten (Ende Muromachi bis Meiji-Zeit), Keramik und Kunsthandwerk (im Wesentlichen ehemalige Slg. Baelz; 19. Jh. und Meiji-/Taishô-Zeit), Mingei, Waffen und Schwertschmuck, Netsuke (ca. 900 Stück).

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek
Ca. 80.000 Titel, Präsenzbibliothek, Völkerkunde Amerika, Afrika, Südsee und andere Gebiete, Spezialliteratur zu den Abteilungen Islamischer Orient, Indien, Südostasien und Ostasien, zahlreiche Zeitschriften, teilweise EDV-erfaßt.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Siehe Homepage.

Praktika
Auf absehbare Zeit nicht möglich.

Weiden, Internationales Keramik-Museum

Zweigmuseum der Neuen Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst, München
Luitpoldstraße 25, 92637 Weiden
Tel.: (0961) 3 20 30
Fax: (0961) 3 81 06 27
E-Mail: keramikmuseum@die-neue-sammlung.de
Homepage: http://www.keramikmuseum.die-neue-sammlung.de

Personalstand
Stefanie DIETZ, M.A., Örtliche Leiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Chinesisches Porzellan des 18. und 19 Jahrhunderts

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-12.30 Uhr und 14-16.30 Uhr (Abendöffnung nach Vereinbarung und bei Veranstaltungen).

Bibliothek
Basisliteratur zu den Sammlungsthemen; Keramik und Design in Europa 20./21. Jh.; Fachzeitschriften (Angewandte Kunst/Kunsthandwerk, Design, Keramik, Museum und Museumspädagogik). Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Hufnagl, Florian (Hg.), Porzellan aus China. Die Sammlung Seltmann, Heidelberg 1994. Bearbeitet von Arnulf Stößel; mit einem Beitrag von Nora von Achenbach, 24 EURO.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktlkum oder Volontariat durchzuführen. Bedingung: gute Deutschkenntnisse, EDV (MS Word und Exel), Bereitschaft zur Mitarbeit bei allen anfallenden Museumsarbeiten. Siehe auch unter Ausstellungen.

Würzburg, Siebold-Museum

Siebold-Palais, Frankfurter Strasse 87, 97082 Würzburg
Tel.: (0931) 413541
Fax: (0931) 6192240
E-Mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: http://www.wuerzburg.de/siebold-museum/

Personalstand
Wolfgang KLEIN-LANGNER (1. Vorsitzender der Siebold-Gesellschaft e.V., ehrenamtlicher Leiter)

Sammlungsschwerpunkte
Lebenswerk des Japanforschers Philipp Franz von Siebold und seiner fränkischen Gelehrtenfamilie.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 15-17 Uhr, Sa. und So. 10-12 Uhr / 15-17 Uhr sowie nach vorheriger Vereinbarung.

Bibliothek
Präsenzbibliothek, z.Zt. nicht öffentlich zugänglich.

Publikationen
Peter Noever (Hg.): Das alte Japan - Spuren der Siebold-Reisen, Ausstellungskatalog 1997.
Siebold-Gesellschaft (Hg.): Palais Siebold, Broschüre.
Morper, Cornelia: Japanische Farbholzschnitte aus der Zeit der Siebolds, Ausstellungskatalog 2002.

Neuerwerbungen
Diverse japanische Puppen, Keramiken, Kimono und Lackobjekte.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es evtl. nach Absprache eingeschränkt möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen..

Sonstige Informationen
Original japanisches Teehaus im Siebold Palais - Nutzung auch für Gastveranstaltungen.

ÖSTERREICH

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

Stubenring 5, A-1010, Wien
Tel.: +43 (01) 711 36 0
Fax: +43 (01) 713 10 26
E-Mail: office@MAK.at
Homepage: http://www.mak.at/

Personalstand

Peter NOEVER, Geschäftsführer und künstlerischer Leiter
Dr. Johannes WIENINGER, Sammlungsleiter Ostasien und Islam

Öffnungszeiten

Di. 10-24 Uhr, Mi.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Wien, Museum für Völkerkunde

Neue Burg, A-1010 Wien
Tel.: +43 (01) 534 30-270 od. 212
Fax: +43 (01) 534 30 - 230
E-Mail: info@ethno-museum.ac.at
Homepage: http://www.ethno-museum.ac.at

Personalstand

Univ. Prof. Dr. Christian FEEST, Direktor
Dr. Christian SCHICKELGRUBER, Kurator Süd- und Südost-Asien, Himalaya
Mag. Renate NODA, Kuratorin für Ostasien
Dr. Bettina ZORN, Konservatorin Ostasien
Dr. Jani KUHNT-SAPTODEWO, Kuratorin für insulares Südostasien

Öffnungszeiten

Wegen Umbau bis voraussichtlich Frühjahr 2007 geschlossen.

Bibliothek

derzeit geschlossen

Publikationen

„Das Profil Japans“. Die Japan-Sammlungen des Museums für Völkerkunde. 294 S., zahlr. Abb., brosch., 1,45 Euro
„Taiwan. Kunst und Kultur der Ureinwohner Taiwans“. Ausstellungskatalog 1991, 78 S., zahlr. Abb., brosch.deutsch, 1,45 Euro
Faszination Vietnam. „Götter, Helden, Ahnen“. Sonderausstellung in der Kunsthalle Leoben, 277 S., zahlr. Abb., brosch. Katalog, 29 Euro

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum zu absolvieren. Bedingungen: zweiter Studienabschnitt, Absprache mit Kurator.

Sonstige Informationen

Neuaufstellung der Schausammlung.

SCHWEIZ

Genf, Collections Baur

8, rue Munier Romilly, CH-1206 Genf
Tel.: +41 (022) 704 3238
Fax: +41 (022) 789 18 45
E-Mail: info@collections-baur.ch
Homepage: http://www.collections-baur.ch

Personalstand

Monique CRICK, Conservatrice
Helen LOVEDAY, Conservatrice-adjointe
Verene NICOLLIER, Assistante de conservation
Nathalie HAARMAN, Assistante de conservation

Sammlungsschwerpunkte / Bestand

China: Keramik, Jaden, Schnupftabakfläschchen.
Japan: Keramik, Lackkunst, Schwertzierate, Netsuke, Räucherutensilien, Cloisonnés, Textilien, Holzschnitte.

Öffnungszeiten

Di.-So. 14-18 Uhr.

Bibliothek

Schwerpunkte entsprechend der Sammlung.

Sonstige Informationen

In den Collections Baur finden regelmäßig Lehrveranstaltungen im Rahmen des Veranstaltungsangebots der Universität Genf statt:

Zürich, Museum Rietberg

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich
Tel.: +41 (01) 206 3131
Fax: +41 (01) 206 3132
E-Mail: museum.rietberg@zuerich.ch
Homepage: http://www.rietberg.ch

Personalstand

Dr. Albert LUTZ, Direktor, Kurator der China-Abteilung
Lorenz HOMBERGER, Vize-Direktor, Kurator der Afrika-Abteilung
Dr. Eberhard FISCHER, Senior Direktor, Kurator der Indien-Abteilung
Dr. Katharina EPPRECHT, Kuratorin der Japan-Abteilung
Judith RICKENBACH, lic. phil. I, Kuratorin der Archäologie (Alt-Amerika, Zentralasien etc.)
Dr. Johannes BELTZ, Assistenz-Kurator Indien-Abteilung
Axel LANGER, lic. phil., Assistenz-Kurator Abteilung Neuer Orient
Alexandra v. PRZYCHOWSKI, M.A., Assistenz-Kuratorin China-Abteilung
Prof. Dr. Helmut BRINKER, wiss. Mitarbeiter und Berater

Sammlungsschwerpunkte

Buddhistische Kunst aus Indien, Gandhara, China, Japan und Tibet, Altes China, Chinesische Malerei, Japanische Malerei und Holzschnitt, Indische Malerei.

Öffnungszeiten
Bis September 2006: Di. - So. 10-17 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen.
Ab Oktober 2006 bis Januar 2007: Di./Fr./Sa./So. 10-17 Uhr, Mi. und Do. 10-20 Uhr.

Bibliothek
Präsenzbibliothek: Asien inklusive Indien. EDV-Katalog im Aufbau. Kopiermöglichkeiten vorhanden.

Praktika
Kurze Praktika (2-3 Wochen) oder längere Assistenzen (3-6 Monate) sind prinzipiell möglich.

Sonstige Informationen
Artibus Asiae Office
Museum Rietberg, Gablerstr. 15, Ch-8002 Zürich
Tel.: +41 (01) 202 4564
Fax: +41 (01) 202 5201
Erweiterungsbau
Ab 2007 wird man über einen Glaspavillon die zwei neuen, unterirdischen Hallen von je 1300 m² betreten können. Das obere Stockwerk wird einen Teil der Sammlung beherbergen, das untere wird grosszügigen Platz für Sonderausstellungen bieten. Ausserdem wird in einem Schaudepot die gesamte Sammlung des Museums der Öffentlichkeit zugänglich sein. Auf der Homepage des Museums wird das Projekt vorgestellt und ständig über die Bauarbeiten informiert.
Siehe auch unter Veranstaltungen und Ausstellungen:

NIEDERLANDE

Amsterdam, Rijksmuseum
Während des Museumsumbaus (2004-2008) wird die Asien-Sammlung ausgestellt in:
CODA Apeldoorn, Vossemanstraat 299, 7311 CL Apeldoorn
Tel.: +31 55 526 8400
Fax: +31 55 526 8499
Bibliothek: Tel.: +31 20 674 7000
E-Mail: info@Rijksmuseum.nl
Homepage: www.rijksmuseum.nl

Personalstand
Drs. P.C.M. LUNSINGH SCHEURLEER, curator South and South-East Asian Art
Drs. M. FITSKI, curator East-Asian Art
Dr. J. VAN CAMPEN, curator Asian Export Art

Sammlungsschwerpunkt (Asiatika)
Indonesische Skulptur der klassischen Periode; Japanische Malerei und Keramik, Chinesisches Export-Porzellan.

Öffnungszeiten
Mon.-Sat. 10.00-17.30
Sun. 13.00-17.00

Bibliothek, Diathek, Photothek
Frans van Mierisstraat 92, Amsterdam
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
„Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst“,. Hrgs. Jan van Campen, Vier Ausgaben pro Jahr, 45 EURO.

Rotterdam, Wereldmuseum Rotterdam

Willemskade 25, NL-3016 DM Rotterdam
Tel.: +31 (010) 270 7172
Fax: +31 (010) 270 7182
E-Mail: secr@wereldmuseum.rotterdam.nl
Homepage: http://www.wereldmuseum.rotterdam.nl

Personalstand
S. BREMER, Direktor
Drs.Joke P.J. PORS, Kuratorin für China und Japan
Sammlungsbestand
The most important collections come from Tibet, Japan and China. They date from the 19th and 20th centuries. The objects were acquired in various ways. Museum Boijmans Van Beuningen has offered a number of important collections on long-term loan. Worthy of mention are the gold thread kimonos and ikat textiles from Japan. The Tibet collection includes a number of internationally renowned bronze objects.
The collection is made up of 12 500 objects.

POLEN

Krakau, Muzeum Narodowe w Krakowie, National Museum in Cracow

Far Eastern Art Department

Center of Japanese Art and Technology "Manggha"
ul. M. Konopnickiej 26, PL-30-302 Kraków
Tel.: +48 (012) 267 2703
Fax: +48 (012) 267 4079
E-Mail: centrum@manggha.krakow.pl
Homepage: http://www.manggha.krakow.pl

Personalstand
Malgorzata MARTINI, Headcurator
Anna MULARCZYK, Curator
Beata ROMANOWICZ, Curator
Ewa MACHOTKA-BIEDRZYCKA, Assistant

Sammlungsschwerpunkte/Bestand
Japanese art collection - ca. 6 500 items.
Chinese art collection - ca. 600 items.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Warschau, Muzeum Azji Pacyfiku (The Asia and Pacific Museum)

ul. Solec 24., 00-403 Warsaw, Poland
Tel.: +48 (022) 629 67 24
Fax: +48 (022) 621 94 70
E-Mail: plawmaip@muzeumazji.pl
Homepage: http://www.muzeumazji.pl

Personalstand
Andrzej WAWRZYNIAK, Director, Curator in Chief

Bibliothek
Over 11 000 volumes of publications on Asia and Pacific as well as a specialized collection of microfilms, photos, videos and other records.

Warschau, Muzeum Narodowe w Warschau, Nationalmuseum in Warschau

Abteilung für Orientalische Kunst
Aleje Jerozolimskie 3, PL-00-495 Warszawa, Polen
Tel.: +48 (022) 621 1031, Inruf 218
Fax: +48 (022) 622 8559
E-Mail: muzeum@mnw.art.pl / tmajda@mnw.art.pl
Homepage: www.mnw.art.pl

Personalstand
Prof. Dr. Tadeusz MAJDA, Direktor u. Leiter d. Orientalischen Abteilung; Islamische Kunst
Joanna MARKIEWICZ, M.A., Kustodin für chinesische Kunst
Joanna POPKOWSKA, M.A., Kustodin für chinesische Kunst
Marcin JACOBY, M.A., Kustos für chinesische Kunst
Katarzyna MALESZKO, M.A., Kustodin für japanische Kunst
Magdalena SZPINDLER, M.A., Kustodin für buddhistische u. hinduistische Kunst
Elzbieta PARUSZEWSKA, Bibliothek

Sammlungsschwerpunkte/Bestand
China: ca. 5.000 Objekte.
Schwerpunkte: 18.-19. Jh., Holzschnitte, Cloisonné Email, Porzellan, Bronzen, Malerei, Holzskulptur, Lack-, Elfenbein- und Steinarbeiten, Textilien, Möbel.
Japan: ca. 2.500 Objekte.
Schwerpunkte: 19. Jh., Holzschnitte, Porzellan, Lackarbeiten, Netsuke, Tsuba, Cloisonné, Holzskulptur.

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Prag, Národní galerie v Praze, National Gallery - Collection of Oriental Art (Sbírka orientálniho umní)

Zámek Zbraslav, Bartonova 2, CZ-156 00 Praha 5 - Zbraslav
Tel.: +420 (02) 5792 0482, -1638 und -1639
Fax: +420- (02) 5792 1928
Bibliothek: +420 (02) 2051 5458
E-Mail: asiafs@ngprague.cz; honcoopova@ngprague.cz
Homepage: http://www.ngprague.cz

Personalstand
Prof. Dr. A. Milan KNÍZÁK, General Director
Helena HONOCOOPOVA, PhD., Director Collection of Oriental Art
Markéta HÁNOVÁ, M.A., Curator of Chinese Art
Michaela PEJCOCHOVA, Curator of Chinese and Tibetan Art
Martina HORÁKOVÁ, Librarian

Sammlungsbestand
12.168 Objekte.

Öffnungszeiten
Museum: Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.
Bibliothek: nur für Studienzwecke und dann nach vorheriger Absprache.

Prag, The Náprstek Museum of Asian, Arfican and American Cultures

Betlémské nám. 1, 11000 Praha 1, Czech Republic
Tel.: +420 (02) 244 97 501, -111
Fax: +420 (02) 22 221 418
E-Mail: npm@aconet.cz; asiat.npm@aconet.cz
Homepage: http://www.aconet.cz/npm

Personalstand
PhDr. Zlata CERNÁ, Curator of the Chinese, Lamaistic and Vietnamese Collections
Zornica KIRKOVA, M.A., Curator of the Chinese, Lamaistic and Vietnamese Collections
PhDr. Alice KRAEMEROVÁ, Curator of the Japanese and Korean Collections.

Sammlungsbestand
Japanische Kunst, total 19.000: 7.000 Drucke; 1.600 Keramiken; Lacke, Cloisonné.
Chinesische Kunst, total 20.000: Kunsthandwerk - Keramiken, Cloisonné, Textilien, buddhistische und daoistische Skulptur, Malerei, Volkskunst.
Lamaistische Kunst, total 2.000: Thankas, Ritualgegenstände.
Vietnamesische Kunst: vor allem Drucke und Keramiken.

Öffnungszeiten
Di. - So. 9-16.30 Uhr.

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Neuerwerbungen
Sammlung Augustin Palát, Sinologe, 97 Stücke.
Sammlung Pavel Poucha, Mongolist, 298 Stücke.
Malerei und Kunsthandwerk aus China, der Mongolei und Tibet.

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

UNGARN

Budapest, Ferenc Hopp Museum für Ostasiatische Kunst

Andrássy út 103, P.O.Box 3, H-1062 Budapest, Ungarn
Tel.: +36 (01) 1228 476
Fax: +36 (01) 2187 257

Personalstand

Zsuzsanna RENNER, Direktorin der Abteilung Indologie
Mónika BINCSIK, Mitarbeiterin der Abteilung Japanologie
Éva CSEH, Mitarbeiterin der Abteilung Japanologie
Györgyi FAJCSÁK, Mitarbeiterin der Abteilung Sinologie
Mária FERENCZY Dr., vorherige Direktorin der Abteilung Sinologie
Béla KELÉYI, Mitarbeiter der Abteilung Tibetologie
Ildikó NAGY, Mitarbeiterin der Abteilung Koreanistik

Sammlungsschwerpunkte/Bestand

Chinesische Kunst: 8 000 Objekte.
Japanische Kunst: 8 500 Objekte.
Indische und hinterindische Kunst: 4.000 Objekte.

Öffnungszeiten

Apr. - Okt. 10 - 18 Uhr, Nov. - Mär. 10 - 17 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek

Spezial-Bibliothek für asiatische Kunstgeschichte: 28.000 Einheiten.
Archiv der Geschichte unseres Museums: 8.000 Einheiten.

Praktika

Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Ungarische Sprachkenntnisse, ungarische Staatsangehörigkeit oder Empfehlung einer Ungarischen Universität.

Privatsammlungen

Wir veröffentlichen an dieser Stelle eine Liste von Privatsammlungen, deren Besitzer sich dankenswerterweise bereit erklärt haben, ihre Sammlungen einem interessierten Fachpublikum zu zeigen.
Soweit keine Adressen angegeben sind, bitten die Interessenten darum, Anfragen an die Redaktion des Mitteilungsblattes zu richten. Diese werden dann weitergeleitet.
Für den Kontakt der Sammler untereinander und zur Erschließung der oft noch unbekannten Bestände ostasiatischer Kunst für die Wissenschaft und für Interessenten und Kunstliebhaber wäre es zu begrüßen, wenn noch mehr Privatsammler sich bereiterklären würden, ihre Sammlungen an dieser Stelle zu publizieren. Informationen nimmt die Redaktion gerne entgegen. (Für Chinesisch wurde einheitlich Pinyin-Umschrift gewählt.)

IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

001
Chinesisches Porzellan von Kangxi bis Hongxian; Sawankhalok; Chinese Decorative Arts.
Adresse: Henry Daniel, C/. Sa Madona 21, 07183 Costa de la Calma, Mallorca, Spanien, Tel.: +34 71690823

004
Studiensammlung, überwiegend chinesische Keramik. Ca. 50 Stück chinesiches Blauweiß-Porzellan (Yuan-Zeit bis 18. Jh.), einige japanische und koreanische Blauweiß-Stücke. Ca. 30 frühe chinesische Keramiken (Han- bis Yuan - Zeit). Einige Bronze - Spiegel, Gürtelspangen, Teppiche. Zwei chinesische Rollbilder: - Zou Zhilin: Landschaft, dat. 1659; - Gemeinschaftsarbeit von Jiao Bingzhen, Leng Mei und Castiglione: Vögel im Bambus, dat. 1730.
Für Wissenschaftler und ernsthafte Interessenten nach schriftlicher oder telefonischer Anmeldung zugänglich.
Adresse: Chiffre 004

005
Chinesisches Porzellan und Keramik - 1850.
Besichtigung nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 005

006
Chinesische Keramik von der Han- bis zur Song-Zeit; persische Keramik. Besichtigung nur nach vorheriger Absprache möglich.
Adresse: Chiffre 006

008
Japanische Lacke (inrô).
Die Sammlung wird nur im Zusammenhang mit Forschung und nach vorheriger Absprache gezeigt.
Adresse: Chiffre 008

010
Chinesisches Porzellan.
Kangxi und Qianlong: Blauweiß, polychromes Porzellan; Daoguang, Tongzhi.
Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.
Adresse: Chiffre 010 (Raum Aachen)

011
Holzschnitte (ca. 200 Hiroshige, 150 Utagawa-Schule, 100 Surimono, 35 Katsukawa-Schule u.a.).
Die Sammlung kann von ernsthaften Interessenten nach vorheriger Vereinbarung besichtigt werden.
Adresse: Chiffre 011

012
Chinesische Jade mit Schwerpunkt auf den archaischen bis mittelalterlichen Perioden.
Bibliothek. Vergleichssammlung von Jadearbeiten aus anderen Kulturen.
Beteiligung an mehreren Ausstellungen der Oriental Ceramic Society u.a. im Victoria-und-Albert-Museum.
Adresse: Chiffre 012 (Rheinland)

014
Modernes Shodô: u.a. Morita Shiryû, Inoue Yûichi, Ôkabe Sôfu.
Moderne Keramik: Hagi, Shigaraki (Tsuji Seimei), Koyama Fujio.
Moderne Lacke: u.a. Shirotori Kunio, Azuma Hideo.
Grafik: Wakabayashi Isamu, Lee Ufan, Izuka Hachirô, Guache von Shiraga Kazuo.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 014

015
Japanische Malerei und Handzeichnungen des 17. bis 19. Jhs. (etwa 1200), Surimono (etwa 700 Expl.), Holzschnittbücher und Holzschnitte.
Adresse: Chiffre 015

016
Gebiet: Ostasien (ca. 8000 Exponate China/Japan/Vietnam), Porzellane, Lackarbeiten, Holz, Farbholzschnitte. Islamische Textilien, Ikonen.
Fachbibliothek (40 000 Titel).
Besichtigung möglich.
Adresse: Georg Brühl, Schloßallee, 09577 Niederwiesa, Tel.: (0371) 41 59 02

017
Moderne japanische Grafik.
Adresse Chiffre 017

018
Chinesisches Cloisonné vom 15. bis 19. Jahrhundert.
Adresse Chiffre 018

019
Porzellane, China: Song-Dynastie - Republik-Zeit, Japan: Hirado.
Keine Besichtigung möglich.
Adresse: Georg Weishaupt, Nussbaumallee 52, 14050 Berlin, Tel.: (030) 30 475 54

020
Sammlung von etwa 4000 traditionellen Scherenschnitten, insbesondere aus den Provinzen Shaanxi, Shanxi und Shandong, ca. 120 Bauernmalereien aus Hebei, und Neujahrsdrucke.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Ingrid Jansen, Lazarettstr. 17, 80636 München, Tel.: (089) 12 938 13.

021
Samlung von japanischen Alben der Edo-Zeit bis Moderne - Bunjinga, Shijô-Schule, Nihonga. Kalligraphien, Fächer. Katalog liegt vor, Anfrage bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 021

022
Sammlung chinesischer und japanischer Keramik, Bronze, Möbel, Netsuke, u.a.
Adresse: Chiffre 022

025
Japanische Farbholzschnitte und Surimonos.
Holzschnittbücher (Ehon) aus Japan.
Japanische Malereien verschiedener Schulen.
Besichtigung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Prof. Dr. h. c. G. Pulverer, Mohnweg 25, 50858 Köln, Tel.: (0221) 481661

026
Japanische Farbholzschnitte der Ôsaka-Meister. Liste der Publikationen liegt vor.
Besichtigung möglich, Anfragen bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 026

029
Sammlung "Zeichen der Freundschaft", Alben, Fächer, Rollbilder aus Japan; als Dauerleihgabe am Museum für Ostasiatische Kunst, Berlin.
Besichtigung möglich.
Adresse: Dr. Rose Hempel, Tolkewitzer Str. 20 Haus B, 01277 Dresden,
Tel.: (0351) 3194510
Ausstellungen: Hamburg 1998, Zürich 1999, Berlin Museum für Ostasiatische Kunst 2000.

030
China - Japan - Tibet; Porzellan - Keramik - Bilder - Netsuke; Bronze - Körbe etc., ca. 500 Stücke.
Besichtigung nach Anmeldung möglich, weitere Bedingungen: Kaufinteresse, Beteiligung an Auktionen von Lempertz, Nagel, Klefisch u.a.
Adresse: Chiffre 005

031
Japanische Grafik der Gegenwart und Lackkunst aus Wajima, Japan.
U.a. Werke der Künstler Ay-O; Hagiwara, H.; Hamanishi, K.; Hara, T.; Maki, H.; Mori, Y.; Morioka, K.; Murai, M.; Shinoda, T.; Sugai, K.
Dauerausstellung mit wechselnden Exponaten: Japanisches Sprachinstitut, Rossmarkt 13, Frankfurt am Main.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 031

032
Kamigata-e (Holzschnitte aus Osaka und Kyôto).
Adresse: Chiffre 001

033
Japanische illustrierte Bücher, Holzschnitte, Malerei.
Besichtigung nach Anmeldung.
Adresse: Chiffre 033

Kunsthandel und Galerien

Auch dieses Jahr wurde den uns bekannten Auktionshäusern und Galerien, die sich auf Kunst aus Ostasien spezialisiert haben ein Rundschreiben zugesandt. Die Antworten darauf bilden die Grundlage für die folgende Liste. Es konnten nur die Einrichtungen berücksichtigt werden, von denen wir Informationen über Aktivitäten erhalten haben. Die Aufführung eines Hauses in dieser Liste beinhaltet daher keine Werbung.
Bitte beachten sie auch die Anzeigen am Anfang und am Ende des Heftes.

DEUTSCHLAND

Augsburg, Galerie Khyun, alte Kunst aus Asien

Hans Weihreter
Schertlinstrasse 11-1/26, 86159 Augsburg
Tel.: (0821) 57 20 45
Fax: (0821) 58 67 43
E-Mail: hans_weihreter@nexgo.de

Schwerpunkte
Spezialisierung (Asiatika): Antiker Schmuck aus Indien, Tibet, Afghanistan. Besonderer Schwerpunkt: Antiker Fürstenschmuck der Mogule und Rajputen, Tempelschmuck aus Südindien.

Öffnungszeiten
Nur nach telefonischer Vereinbarung.

Ausstellungen
„Thog-lcags – Geheimnisvolle Amulette Tibets“, Kavachha – Die Amulette der Hindus Indiens“ und im November 2005 „Die Juwelen der Maharajas“. Alle Ausstellungen finden statt bei
ECCO ARTE Ethno Galerie
Herrn Josef Pojer
Sackstraße 24
A - 8010 GRAZ - Österreich
Tel./Fax.: 0043 (0)316 848783

Publikationen
„Thog-lcags – Geheimnisvolle Amulette Tibets“ 15 EURO.
„Kavachha – Die Amulette der Hindus Indiens“. Erste Auflage 25 EURO, zweite erweiterte Auflage 30 EURO.
Jade (über Jadearbeiten des 17. - 19. Jahrhunderts aus Nordindien), 20 EURO
„Die Juwelen der Maharajas“ (nordindischer Fürstenschmuck des 17. - 19. Jahrhunderts), 25 EURO.
Alle Publikationen erschienen auf CD-ROM im PDF-Format.
Präzise Auskünfte und Bestellungen über Galerie Khyun.

Aystetten, Galerie Margot Lörcher

Gartenstr. 13, D- 86482 Aystetten
Tel: 0049-(0)821-48 90 28
Fax: 0049-(0)821-48 57 41
E-Mail: Loercher@aol.com
Homepage: www.japanese-prints.de

Schwerpunkte

Japanische Farbholzschnitte und Tuschezeichnungen.

Öffnungszeiten

nach telefonischer Vereinbarung (erreichbar 15-22 Uhr)

Ausstellungen

Antiquariatsmesse Stuttgart (27.-29.1.2006)
Cologne Fine Art (Nachfolge Westdeutsche Kunstmesse, 15.-19.2.2006)

Publikationen

Kataloge gratis, erscheint Anfang Oktober (seit 1979).

Berlin, Alexander Ochs Galleries Berlin / Beijing

Alexander Ochs

Sophienstr. 16, 10178 Berlin
Tel.: (030) 283 91 387
Fax.: (030) 283 91 288
E-Mail: info@alexanderochs-galleries.de
Homepage: http://www.alexanderochs-galleries.de

Schwerpunkte

Vertretung zeitgenössischer Künstler aus der VR China, Korea, Japan, Indien, Taiwan, Indonesien etc. in Deutschland.
Kulturaustausch zwischen Deutschland und China.
Zusammenarbeit mit staatlichen und privaten Organisationen.
Die 2004 eröffnete Branch-Galerie „WHITE SPACE at 798“ in Beijing vertritt euopäische Künstler in China und pflegt Netzwerke mit Galerien in Hong Kong, Indonesien, Malaysia, Taiwan und Australien.

Publikationen

Kyungwoo Chun Eidolon.
Rest der Welt.

Berlin, Galerie Lommel

Dr. Ilse Lommel

Bismarkstr. 55, 10627 Berlin
Tel.: (030) 36 407 205
Fax: (030) 36 407 206
E-Mail: ilselommel@aol.com
Homepage: http://www.galerielommel.de

Schwerpunkte

Chinesische zeitgenössische Kunst, daneben auch Japan und Vietnam.

Öffnungszeiten
nur nach telefonischer Vereinbarung

Berlin, Ostasiatische Kunst

Ruth Schmidt
Keithstr. 19, 10787 Berlin
Tel.: (030) 21 360 49

Schwerpunkte
Antiquitäten aus China: Steinzeug, Porzellan, Snuff Bottles, Toggle und Anhänger aus Nephrit, Buddhistische Bronzen
Malerei aus China sowie Japan. Netsuke.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 12-18 Uhr, Sa. 11-15 Uhr.

Frankfurt, JAPAN ART - Galerie Friedrich Müller

Braubachstraße 9, 60311 Frankfurt am Main
Tel.: (069) 282839
Fax.: (069) 288692
E-Mail: info@japan-art.com
Homepage: http://www.japan-art.com

Schwerpunkte
Traditionelle japanische Kunst von der Muromachi- bis zur Meiji-Zeit:
Zen-Kalligraphie, Zen-Malerei, Tee-Keramik.
Moderne Kunst:
Andreas Caderas, Hiroko (Hiroko Nakajima-Beckers), Morita Shiryû, Lao Zhu, Matsutani Takesada, Robert Natkin, Nishikaoa Katsuhito, Nasu Koichi, Toyoda Masanori, Tsujimura Shirô, Yamanobe Hideaki, YU-ICHI (Yuichi-Inoue).

Publikationen
Hiroko: Ortstermin - Villa Zanders, Katalog, Bergisch Gladbach 2001.
Yamanobe, Katalog, Frankfurt 1999.
YU-ICHI: Kunsthalle Basel, Katalog, Basel 1995.
YU-ICHI: Arbeiten auf Papier; Katalog, Frankfurt 1993.
YU-ICHI: Video: Scribo Ergo Sum - YU-ICHI Arbeiten auf Papier 1955 -1985, VHS-Videoband, 1994.
Masaomi Unagami, Revelations in Black on White: The Spiritual Austerity of YU-ICHI, Tokyo 1998.

Hamburg, Asian Art Gallery Pagoda

Kurt Hojas
Dammtorstr. 31, 22354 Hamburg
Tel./Fax.: 040-858669
E-Mail: pagoda@asianart-gallery.de
Homepage: www.asianart.gallery.de

Schwerpunkt
Buddhistische Kunst

Öffnungszeiten
nach Vereinbarung

Hamburg, Ostasiatische Kunst

Karl Henning
Mörikestrasse 6, 22587 Hamburg
Tel.: (040) 863168
Fax.: (040) 8663550
E-Mail: Zenarthenning@ aol.com
Homepage: www.zenarthenning.de

Schwerpunkt
Japanische Farbholzschnitte, ostasiatische Keramik, historische Photographie aus Japan.

Öffnungszeiten
nach Vereinbarung

Köln, Kunsthandel Klefisch GmbH

Trudel Klefisch
Ubiering 35, 50678 Köln
Tel.: (0221) 931213-0
Fax: (0221) 931213-20
E-Mail: auctions@klefisch.com
Homepage: http://www.klefisch.com

Schwerpunkte
Japanische Holzschnitte, japanische und chinesische Malerei, Netsuke, Inro, Sagemono, japanische Schwerter und Schwertschmuck, japanische und chinesische Varia, chinesische Möbel.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 10-17 Uhr,
Sa. bei Vorbesichtigung 10-13 Uhr, sonst nach Vereinbarung.

Auktionen
09.12.2006 85.Auktion „Asiatische Kunst“.
Besichtigung ab 02.12.2006, Katalog erscheint 4 Wochen vorher und ist auch im Internet erhältlich. Zu besichtigen sind unter anderem, japanische Tee-Keramik, Lackarbeiten, Schwerter und etwas chin. Kunst, bestehend aus Keramik und Porzellan.

Publikationen
Zweimal jährlich Spezialauktion Holzschnitte mit reich bebildertem Katalog.
Trudel Klefisch (Hrsg.): „Die Kunst der japanischen Tsuba- und Schwertschmiede“, Sammlungskatalog. (Es handelt sich um den beschreibenden Katalog einer Privat-Sammlung, die 9 Schwerter und 485 Tsuba umfasst. 66 Farb-, 275 Schwarz-Weiß-Abbildungen, ein 10 Seiten umfassendes Glossar mit Erklärung der japanischen Fachwörter auf deutsch und englisch.)

Köln, Kunsthaus Lempertz

Prof. Henrik Hanstein
Neumarkt 3, 50667 Köln
Tel.: (0221) 92 57 29-0
Fax: (0221) 92 57 29-6
E-Mail: info@lempertz.com
Homepage: http://www.lempertz.com

Schwerpunkte
China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien, Korea, Japan.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-14 und 14-17.30 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.

Publikationen
Zu jeder Auktion erscheint ein Katalog mit Abbildungen zum Preis von derzeit 18 EURO plus Versand.

Köln, Hans-Martin Schmitz

H.-M. Schmitz
Luxemburger Str. 124/1506, 50939 Köln
Tel.: 0221-44 85 35
Fax.: 0221-424 89 41
E-Mail: schmitz@asianartschmitz.de
Homepage: www.asianartschmitz.de

Schwerpunkt
Netsuke, japanische Farbholzschnitte und Malerei

Öffnungszeiten
nach Vereinbarung

Ausstellungen
Stuttgarter Antiquariatsmesse 27.-29. Januar 2006
Cologne Fine Arts (ehemals Westdeutsche Kunstmesse Köln) 15.-19. Februar 2006

Meerbusch, Degener Japanese Fine Prints

Rolf M. Degener
Postfach 1207, 40637 Meerbusch
Tel.: (02132)-13 04 10
Fax: (02132)-13 04 11
E-Mail: info@degener.com
Homepage: http://www.degener.com

Schwerpunkte
Japanische Farbholzschnitte, illustrierte Holzschnittbücher und Handzeichnungen (Vorzeichnungen für Holzschnitte) des 18. bis 20. Jhs.

Öffnungszeiten
Nach telefonischer Vereinbarung.

Weitere Informationen
Laufend aktualisierter Katalog auf Homepage.

München, Asiatica, Georg L. Hartl

Konsul Georg Luitpold Hartl
Ludwigstr. 11, 80539 München
Tel.: (089)-28 38 54
Fax: (09905)-8262

Schwerpunkte
Klassische Kunst des indisch-chinesischen Kulturkreises.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 10-13, 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.
Permanente Ausstellung in Form eines asiatischen Privatmuseums; Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.

Sonstige Informationen
Die Asiatica-Galerie Hartl dürfte die älteste in Deutschland sein. Sie wurde 1935 vom Vater des Inhaber, Joseph - Maximilian Hartl, in Foochow/China gegründet. Die Bestände sind seitgehend erhalten und werden in einem Privatmuseeum auf Schloss Egg bewahrt. Georg Luitpold Hartl ist vereinigter Sachverständiger für Kunst der asiatischen Hochkulturen (ohne Japan).

München, Galerie am Haus der Kunst - Japankunst

Monika Schmidt
Franz-Josef-Strauss-Ring 4, 80539 München
Tel.: (089)-22 23 15
Fax: (089) 215 68 152
E-Mail: info@japankunst.de
Homepage: http://www.japankunst.de

Schwerpunkte
Japanische Kunst und Antiquitäten:
Farbholzschnitte des 18.-20.Jhs. (Ukiyo-e, Meiji, Shin Hanga, Sosaku Hanga)
Blockbücher (Ehon)
Malerei: Kakemono-e (Rollbilder), Byobu (Stellschirme), Alben
Alte japanische Möbel: Tansu-Kommoden, Teeschränke, Hibachi.
Textilien (Obi). Fächer: Uchiwa und Ôgi
Alte japanische Puppen (Ningyô) und Volkskunst (Mingei)
weitere Objekte: Bronzen, alte Eisenkessel (Tetsubin), Porzellan, Cloisonné, Lack-Objekte, Fachbücher über Japan und japanische Kunst u.a.

Öffnungszeiten
Mi.-Fr. 10.30-18 Uhr, Sa. 10.30-13 Uhr sowie nach Vereinbarung.

Ausstellungen
Herbst 2006 geplant: „Ehon - Illustierte Blockbücher der 18. und 19.Jhs.“, Moderne illustierte Künstlerbücher, Reisebücher, Manuskripte u.a. mit Katalog.
Voranzeigen zu neuen Ausstellungen können jeweils der regelmäßig aktualisierten Website entnommen werden.

Publikationen
Katalog: „Landschaften und Frauenbildnisse, Farbholzschnitte 1840-1957“, 9 EURO
Katalog: „Ukiyo-e - Shin Hanga“ 9 EURO
Katalog: „Japanische Landschaft: Ukiyo-e Shin Hanga“ 9 EURO
Katalog: „Der Berg Fuji, Japanische Landschaften und weitere Farbholzschnitte 1800-1979“ 9 EURO.
Katalog : „Japanische Landschaften – Damen, Helden und galante Szenen – Fauna und Flora 1785-1980“ 9 EURO.
Katalog: „Ningyô, Japanische Puppen“ 9 EURO.
Yoschitoshi. Fünfzig Helden des Suikoden, dt/engl. 35 EURO
Kuniyoshi. Taiheiki Eiyuden - Heldengeschichten / Heroic Stories, dt/engl. 29 EURO

Sonstige Informationen:
Unter der o.g. E-Mail-Adresse kann unser Newsletter angefordert werden, mit dem wir Sie jeweils über unsere Neuerwerbung informieren.

München, Gottfried Ruetz

Gottfried Ruetz
Postfach 380105, 80614 München
Tel.: (089) 175711
Mobil: 0171-5310860
Fax: (089) 174943
E-Mail: g.ruetz@t-online.de

Schwerpunkte
Japanische Farbholzschnitte und Bücher des 18.-20. Jhs.; in geringem Umfang Japanische Tuschezeichnungen und Rollbilder.

Oberursel, Asian Art Gallery

Dr. Bettina Klein
Bergweg 57, 61440 Oberursel im Taunus
Tel.: (06172) 937291
Fax: (06172) 937292

Schwerpunkte
Malerei Chinas und Japans, 12. bis 18. Jahrhundert, chinesische sog. Ming-Möbel, Kunstgewerbe aus China und Japan. Private Sammlung: Japanische Malerei des 14. bis 18. Jahrhunderts.; chinesische Malerei Nord-Song bis Yuan-Zeit; großer Teller von Kenzan / Kôrin; japanischer Haarschmuck der Edo-Zeit.

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung.

Radevormwald, Galerie Peter Hardt
Robert-Bosch-Str. 12, 42477 Radevormwald
Tel.:02195-80 59
Fax: 02195-407 74
E-Mail: galerie@hardt.de
Homepage: www.hardt.de

Schwerpunkt
Tibet, Nepal, Burma, Siam (Thailand), Indien.

Öffnungszeiten
nur nach Absprache, Bürozeiten: Mo-Fr. 08-15 Uhr

Sigmaringen, Japanische Farbholzschnitte

Brigitta KUNZ
An der Brunnenstube 8, 72488 Sigmaringen
Tel.: (07571) 4774
Fax.: (07571) 68 13 64
E-Mail: hanspeter.kunz@t-online.de

Schwerpunkte
Japanische Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung.

Stuttgart, Nagel Auktionen

Uwe Jourdan
Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart
Tel.: (0711) 6 49 69-0
Fax: (0711) 6 49 69-696
E-Mail: contact@auction.de
Homepage: http://www.auction.de

Schwerpunkte (Asiatika)
Japan, China, Tibet, Korea, Südostasien.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

Auktionen
Zwei Spezialauktionen Asiatischer Kunst pro Jahr (Anfang Mai bzw. Anfang November), kostenlos zugängliche Vorbesprechung

Publikationen
Auktionskataloge 35 EURO. Oline-Kataloge sind kostenlos einzusehen (www.auction.de).

ÖSTERREICH

Graz, ECCO - ARTE® Josef Pojer

Josef Pojer
Sackstraße 24, A-8010 Gaz
Tel.: +43 (0316) 84 87 83
mobil: +43 650 220 25 11
E-Mail: office@ecco-arte.at
Homepage: http://www.ecco-arte.at

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatica):
Kulturgeschichtlicher Schmuck Süd-/Südostasiens. Schwerpunkt: Hochkultur Indiens.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 10-13 und 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr und nach Vereinbarung.

Publikationen
Publikationen zu den Ausstellungen von Hans Weihreter. Edition Khyun, Augsburg.
„Thog-lcags“ Geheimnisvolle Amulette Tibets, CD-ROM, 128 Seiten Text mit 204 Farbabbildungen. (Übersetzung Französisch/Englisch in Vorbereitung), ISBN 3-938221-00-3.
„Jade“, Katalog, CD-ROM. 44 Seiten mit 25 Farbabbildungen, Französisch/Italienisch/Deutsch. ISBN 3-938221-01-1.
„Kavachha“ Amulette der Hindu Indiens, CD-ROM – 2. Auflage 167 Seiten, 194 Farbabbildungen, (Übersetzung Französisch/Englisch in Vorbereitung). ISBN 3-938221-02-X.
„Die Juwelen der Maharajas“, CD-ROM. 92 Seiten Text mit 43 Farbabbildungen, (Übersetzung Französisch/Englisch in Vorbereitung). ISBN 3-938221-03-8.
Bezugsquelle: Ecco-Arte, Graz, Preis 25 EURO exkl. Versandspesen.

Weitere Informationen
Rezensionen über: „Thog-Lcags“ unter: http://www.vl-museen.de/lit-rez/litzel02-1htm

Kritzendorf, Galerie Zacke Vienna Kritzendorf

Irene M. ZACKE
Hauptstraße 28, 3420 Kritzendorf bei Wien, Österreich
Tel.: +43 (02243) 280 54
Fax.: +43 (02243) 280 54 20
E-Mail: office@zacke.at
Homepage: http://www.zacke.at

Schwerpunkte, Spezialisierung
Kunst aus Japan (Netsuke, Schwertkunst, Ukiyoe) und China (Ausgrabungen, Bronzen).

Öffnungszeiten
Mittwoch bis Samstag 14-19 Uhr sowie gegen Voranmeldung

Publikationen
Rund 200 verschiedene eigene Ausstellungs- und Auktionskataloge aus der Zeit von 1970 - 2005. Preise zwischen 15 und 45 Euro je Stück, Liste auf Anfrage!

SCHWEIZ

Basel, Bachmann Eckenstein Art & antiques

Thomas Bachmann & Gabriel Eckenstein
Hardstrasse 45, CH-4020 Basel, Schweiz
Tel./Fax: +41 (061) 373 06 24
E-Mail: email@art-antiques.ch
Homepage: http://www.art-antiques.ch

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatica)
Bronzen, Buddhismus, Stellschirme, Malerei, Zen, Teekeramik, Lack, Skulptur

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung.

Luzern, Galerie Urs Meile

Urs Meile
Rosenberghöhe 4a, CH-6004 Luzern
Tel.: +41 (041) 420 33 18
Fax.: +41 (041) 420 21 69
E-Mail: ursmeile@galeriemeile.ch
Homepage: http://www.galerie-meile.ch

Schwerpunkte (Asiatika)
Zeitgenössische Kunst aus China.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 10-12, 14-19 Uhr
Sa. 14-16 Uhr

Weitere Informationen
Die Galerie Urs Meile kooperiert mit der Partner Galerie China Art Archives & Warehouse in Beijing, URL: www.archivesandwarehouse.com

Zürich, Christie's (International) AG

Cornelia Pallavicini (Direktorin), für Asiatika zuständig: Elena Tschigg
Steinwiesplatz, CH-8032 Zürich
Tel.: +41 (01) 268 10 10
Fax: +41 (01) 268 10 11
E-Mail: etschigg@christies.com
Homepage: http://www.christies.com

Schwerpunkte, Spezialisierung
Auktionen in London, Paris, Amsterdam, New York und Hongkong.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-12.30 Uhr und 14-17.30 Uhr.

Publikationen
Auktionskataloge, erhältlich ca. vier Wochen vor der jeweiligen Auktion, nähere Informationen unter www.christies.com.

Zürich, Gallerie Koller AG

Cyril Koller
Hardturmstrasse 102, CH-8031 Zürich
Tel.: +41 (01) 445 63 63
Fax.: +41 (01) 273 19 66
E-Mail: office@galeriekoller.ch
Homepage: www.galeriekoller.ch

Schwerpunkt (Asiatika):
China, Japan, Tibet, daneben Indien und Südostasien.
Auktionen jeweils März und September, Varia Auktionen im Dezember und Juni.
Expertin für Asiatika: Regula Preiswerk, M.A.

Öffnungszeiten
Mo. - Fr. 9-12 Uhr und 13.30 - 18 Uhr.

Publikationen
Auktionskataloge Asiatica.

Weitere Informationen
Auktionen jeweils März und September, Varia Auktionen im Dezember und Juni.

Ausserhalb Europas

Kyôto, Galerie Elmar Weinmayr

Dr. Elmar Weinmayr
J-604-0914 Kyôto-shi Nakagyo-ku Shinkarasuma-dori
Ebisukawa sagaru Konfodo Tachibana 401
Tel.: +81 (075) 256 1270
Fax: +81 (075) 256 1255
E-Mail: kairos.japan@attglobal.net

Schwerpunkte, Spezialisierung
Zeitgenössische japanische angewandte Kunst (Keramik, Lack, Bambus, Weberei, Färberei).

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung.

Ausstellungen

DEUTSCHLAND

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, Museum für Ostasiatische Kunst

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem), Tel. (030) 8301 382
07.04. - 25.06.2006 “Japanische Keramik des 20. Jahrhunderts aus der Schenkung Crueger”
17.06. - 03.10.2006 “Tsujimura Shiro: Feuer beseelt Keramik!”
25.08. - 12.11.2006 “Thomas Baumhekel. Zeichensprache”
14.10.2006 - 07.01.2007 “Kunst aus Japan: Die Sammlung John C. Weber, New York”
14.10.2006 - 07.01.2007 “Eine japanische Leidenschaft: Lacke der Sammlung Klaus F. Neumann”
14.10.2006 - 07.01.2007 “Wege und Wandel - 100 Jahre Museum für Ostasiatische Kunst”
Februar - Mai 2007 “Tibet. Klöster öffnen ihre Schatzkammern”
05.10 2007-06.01.2008 “Masterpieces of Chinese Laquer from the Mike Healy Collection”
2007 “Die Kunst des Fälschens”
2007 “Zeitgenössische japanische Fotografie”

Bremen, Überseemuseum Bremen

17.02.2006 Eröffnung der neuen Asien-Dauerausstellung: „Asien - Kontinent der Gegensätze“
18.11.2005 - 30.07.2007 „Tausendundeine Nacht - Wege ins Paradies“
18.05-21.05.2006 „3. Internationales Gamelan Musik Festival Bremen“

Düsseldorf, Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum

Schulstr. 4, 40213 Düsseldorf, Tel.: (0211) 89 94 21 0
02.07.05 - 25.09.05 „Japan und Jugendstil“
Seit 2005 Wiedereröffnung der Ostasienabteilung (China, Japan, Korea)

Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt a.M., Tel.: (069) 212 340 37
28.09. - 30.11.2006 „Text.Art.Object.Icon. Meister indischer Manuskriptkunst“
15.02 - 13.05.2007 „Thomas Baumhekel - Zeichensprache“
Ende 2007 „Ukiyo-e at it´s best. Die Sammlungen J.G. Geyger und Otto Riese“

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum

Schloss Friedenstein, 99853 Gotha, Tel.: (03621) 82 34 12
In den Dauerausstellungen des Museums sind chinesisches Steinzeug (Yixing), chinesisches und japanisches Porzellan des 17. und 18. Jhs. sowie einige Japanlacke des 17. Jhs. präsent.

Im Spätherbst 2007 (genauer Termin steht noch nicht fest) ist eine Sonderaustellung mit dem Titel „Sonnenfächer und Luftwedel zierlich, prachtvoll, in Deutschland noch nie gesehen...“ - Die Fächersammlung August von Sachsen-Gotha-Altenburg, im Kreismuseum Zons (NRW) geplant.
In der Ausstellung werden europäische und chinesische Fächer des 17. bis 19. Jhs. aus der Gothaer Sammlung vorgestellt. Chinesische Porzellane, Specksteinfiguren, Japanlacke und graphische Blätter ergänzen die Präsentation.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz, 20099 Hamburg, Tel.: (040) 42854 2732
08.09. - 19.11.2006 „Aktuelles Plakatdesign aus China“
18.01. - 18.03.2007 2121 - „NUNO. Textile Visionen von Reiko Sudo“

Heidelberg, Textilsammlung Max Berk - Kurpfälzisches Museum

Brahmsstraße 8 · 69118 Heidelberg-Ziegelhausen, Tel.: 06221/800317
12.02. - 07.01.2006 „Dag Zong - Tibetische Tigerteppiche“

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Universitätsstr. 100, 50674 Köln, Tel.: (0221) 94 05 180
27.01.2007 - 22.04.2007 „Die Schätze der Liao - Chinas vergessene Nomadendynastie“
2007 „Zhou Jiun - Chinesische Tuschmalerei“

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde

Ubierring 45, 50678 Köln, Tel.: (0221) 3369418
Ständige Ausstellung
Kunst der Khmer und Thai (Sammlung Siegel u. andere Erwerbungen) ist neu gestaltet und wurde im Mai 2001 eröffnet. Neu hinzugekommen ist ein eigener Raum für die Kunst Indiens mit Skulpturen vom 10. - 16. Jahrhundert (eigene Bestände und Leihgaben) und die Studiogalerie Kunst Tibets (Leihgaben einer bedeutenden deutschen Privatsammlung), dazu Beispiele buddhistischer Kunst Ostasiens.

Mannheim, Reiss - Engelhorn - Museen

Zeughaus C 5, 68159 Mannheim, Tel.: (0621) 293 31 51
21.04 - 20.08.2007 „Pferdestärken, das Pferd bewegt die Menschheit“
Frühjahr 2008 „Ursprung der Seidenstrasse - Schätze als Xinjang“

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

Maximilianstr. 42, 80538 München, Tel.: (089) 210136 100
Sonderausstellung
26.10.2005 - 29.01.2006 „Dschingis Khan und seine Erben - Das Weltreich der Mongolen“

Eine Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, in Kooperation mit dem Staatlichen Museum für Völkerkunde München
Bis 28.01.2007 „Bambus im Alten Japan“

Offenbach, DLM - Deutsches Ledermuseum/Schuhmuseum

Frankfurter Str. 86, 63067 Offenbach, Tel.: (069) 829 798 - 0
2006 Eröffnung der erweiterten Japan-Abteilung, Sonderausstellung der Highlights aus der China-Sammlung Gösta Wackernah
2007 Eröffnung der erweiterten China/Tibet-Abteilung

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart, Tel.: (0711) 20 22 3
Dez. 2005 - März 2006 „Chinesische Lackarbeiten. Die Sammlung Löw-Beer“.
10.09. - 19.11.2006 Korea im Linden-Museum. Präsentation des neuen Sammelschwerpunkts.
21.04.2007 -21.10.2007 „Im Zeichen des Drachen: Von Schönheit chinesischer Lacke“ Hommage an Fritz Löw-Beer. (In Zusemmenarbeit mit dem Museum für Lackkunst Münster

Würzburg, Siebold-Museum

Siebold Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg, Tel.: (0931) 61 92 240
Bis 05.11.06 „Sichtweisen, Werke von Rin Treada“
02.09 - 10.09.2006 „Im Garten ist Frieden - Drei Zen-Gärten in Europa“ (Fotoausstellung von Masumi Böttcher-Muraki).
Nov. 2006 - März 2007 „Japanische Gärten und Pflanzen“ (Fotos von Holger Petersen)
April 2007 „Gestickte Deutsche Städtewappen von Chizuko Kaneko“ u.a.
Juni 2007 „Noh-Masken von Shugen Ebihara“

ÖSTERREICH

Wien, Museum für Völkerkunde

Neue Burg, 1010 Wien, Tel.: +43 1 525 24 212/270
Ständige Ausstellung: Die Ausstellung Ostasien - China, Korea, Japan, in drei Schauräumen des Museums für Völkerkunde gezeigt, wendet sich als regionale Dauerausstellung an ein breites Publikum. Da die überwiegende Mehrheit der Gegenstände aus dem 19. Jhd oder dem Anfang 20 Jhd stammt, bilden die Lebensverhältnisse der Vergangenheit den Schwerpunkt der Ausstellung.

SCHWEIZ

Genf, Collections Baur

8, rue Munier Romilly, 1206 Genf, Tel.: +41 (022) 7891845
Frühling - Sommer 2006 „Comme un poisson dans l'eau“ (Themenausstellung aus Beständen der Sammlung: Drucke, Lacke, Keramik, Metall).

Zürich, Museum Rietberg

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich, Tel.: 0041-(0)44-206 31 31
30.06 - 24.09.2006 „Blauer Lotos-weisser Drache. Blau-weisse Keramik aus Asien und Europa“
23.06.2006 - Ende 2006 „Vishnu - indischer Gott in vielerlei Gestalt“
18.02. - 09.04.2007 „Kannon - Göttliches Mitgefühl Frühe buddhistische Kunst aus Japan“ (In Zusammenarbeit mit dem Nara National Museum)
12.05. - 08.07.2007 „Schätze der Liao - Chinas vergessene Dynastie. Spektakuläre archäologische Objekte aus der Inneren Mongolei“ (Eine Austellung der Asia Society, New York mit Unterstützung der Vontobel-Stiftung)
19.08. - 02.12.2007 „Angkor - Kambodschas Grösse und Macht“

Restauratoren und Sachverständige

Brix, Walter

Sachverständiger für ostasiatische Textilien
Tel.: 0221-629976
E-Mail: brixwalter@web.de

Heckmann, Günther

Konservierung & Restaurierung von Urushi
Ipfstr. 38, D-73479 Ellwangen
E-mail: infonikonart.de

Hua-Ströfer, Hai-Yen

The Hai Yen Institute for Conservation of Works of Art
Karl-Kuntz Weg 9, Mannheim
Tel.: 0621-41 36 31
Fax: 0621-41 36 32
E-Mail:hua@ivx.de
Homepage: http://www.hua-stroefer.de

Schwerpunkte
Öffentlich bestellte und vereidigte Sachverständige für Kunst auf Papier und Textilien (Zustand und Restaurierung).
Restaurierung: Kunst auf Papier und Textilien.
Der Aufgabenbereich umschließt Miniaturen, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgrafiken, Pergamente, Landkarten, Globen, Plakate, moderne Kunst, chinesische, japanische und koreanische Malerei und Bücher, sowie Textilien und Tapeten. Die Arbeitsweise verknüpft traditionelle und moderne Restaurierungstechniken aus West und Ost.

Sonstige Informationen
Im Rahmen eines EU Projektes arbeitet das Institut mit bei der Entwicklung neuer Technologien.

Piet-Borgers, Barbara

Restaurierung asiatischer Lackarbeiten und Möbel
Schnurgasse 74, 50676 Köln

Landwehr, Uta

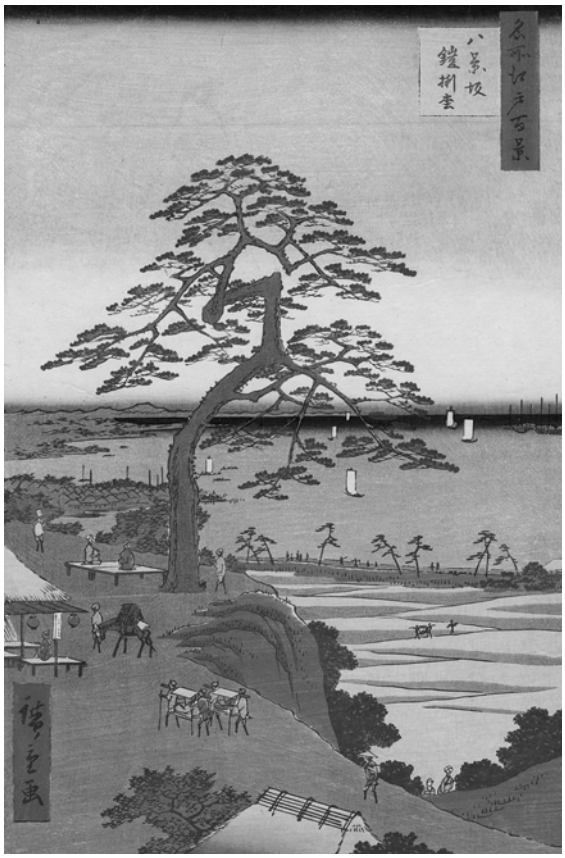
Restaurierung und Montage ostasiatischer Rollbilder
Kleistgasse 7/9, A-1030 Wien
Tel./Fax: 0043-1-7962629
E-Mail: Uta.Landwehr@onb.ac.at

Ulbrich, Thomas

Restaurierung und Montierung asiatischer Rollbilder in der Werkstatt in Korea

100-651 Seoul / Korea, C.P.O. Box 5142
Tel.: +82 (02) 736 05 28
Fax: +82 (02) 36 76 02 24
Tel. BERLIN (temporär): (030) 433 50 78
E-Mail: studiotho@web.de

Seit 1983: Fachgerechte und preiswerte Restaurierung chinesischer, japanischer und koreanischer Malereien. Herstellung traditioneller Rollbild-Lagerungskästen aus Paulowinaholz und Zedernholz. Auf Wunsch - persönliche Abholung und Rückgabe der Bilder.



GALERIE
AM HAUS DER KUNST

Franz-Josef-Strauß-Ring 4
Eingang Prinzregentenstraße
80539 München

Tel.: (0 89) 22 23 15
Fax: (0 89) 21 56 81 52

JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE
BLOCKBÜCHER – MALEREIEN
PUPPEN – GEBRAUCHSKUNST
MÖBEL

Öffnungszeiten

Mittwoch – Freitag 10.30 - 18.00 Uhr
und Samstag 10.30 - 13.00 Uhr

---

info@japankunst.de
www.japankunst.de