

盖提基金会培训项目招生通告

“民族志之眼：抗日战争时期艺术”

海德堡大学·中央美术学院·四川大学美术学院

本项目将聚焦于中国艺术史上一个重要的转型与变革期——抗日战争时期（1937-1945）。在此期间，中华民国政府、艺术家和知识分子迁往内地。在战前的一段时期（1921-1931），国家美术院校注重国际化的美术教育，常追慕欧洲、美国及日本的现代艺术运动与风格。对中国观众来说，法国与德国的图像语言意味着现代性，1921至1931年间，数百位艺术家游学于欧洲和日本。战争剧烈地改变了中国文化的坐标。由战争带来的毁灭性破坏，将文化主题转向本土主义；战时在多文化并存的内陆山地与少数民族近距离接触的艺术家们，获得了探索和定义中国现代性的新资源。以欧美油画语汇表现、具有原始主义色彩的民族学主题成为风尚。在创作中，艺术家们对身边自己不熟悉的疆土进行开发，尝试着新主题与新形式。

海德堡大学、中央美术学院、四川大学美术学院三所合作机构将推广第一个以中国为基地、以抗日战争时期美术为专题的研究生教育项目；此项目将有15位学生参加。该项目以作品实物为基础，将安排3次导师带队的田野考察，对一直以来被忽略或未经系统性整理的有关抗日战争时期美术作品的博物馆馆藏和历史档案进行调研。在几次田野调查之间的间隔期，学生们将与民国时期艺术家的家属们合作，收集口述史资料。

项目实施计划：

所选拔的15位学生将与项目主持及特邀讲师一道，进行三次研究型田野调查。第一次田野调查将对北京地区研究资料进行考察，时间为2014年7月；第二次田野调查将对四川地区研究资料进行考察，时间为2014年12月；第三次田野调查将对上海和广州的研究资料收藏进行考察，时间为2015年8月。

项目网站： <http://iko-uni-hd.de/ethnographic-eye/index.html>（正在建设中）

申请截止日期：2014年2月15日

申请表下载： http://iko.uni-hd.de/ethnographic-eye/applications_cn.html

申请表发送： application-ethnographic-eye@zo.uni-heidelberg.de

候选人面试：2014年3月下旬·接到面试通知的候选人赴四川大学美术学院面试

